

# Acción Católica

## SEMANARIO PARROQUIAL

AÑO XIX • NUM. 464 • GRANOLLERS, 15 DE NOVIEMBRE 1959

### critérios

#### Presencia y estilo de la Prensa católica

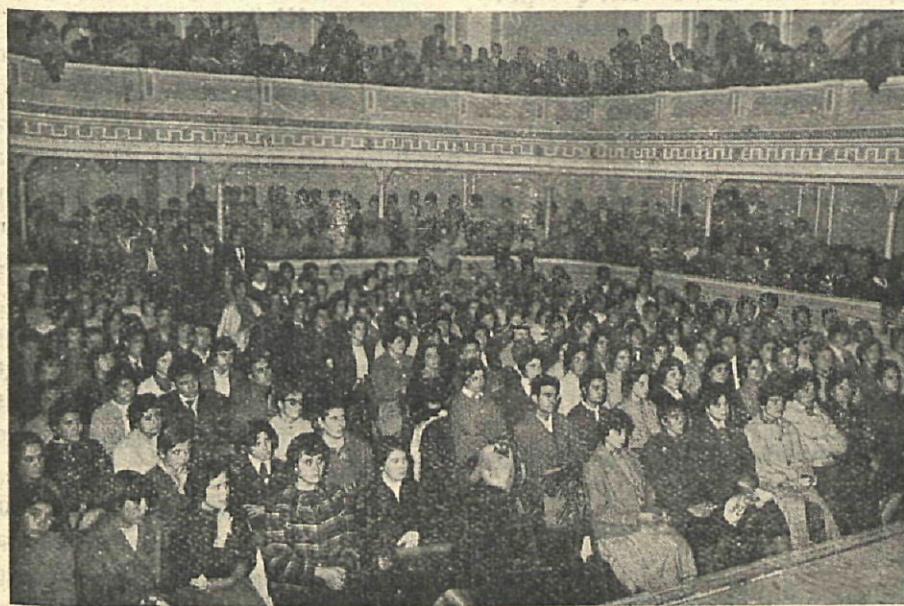
En un editorial titulado « Prensa viva, ágil y atrayente », la revista ECCLESIA comenta en su número del pasado sábado el reciente discurso del Papa al personal del periódico católico « L'Avvenire d'Italia », sobre la misión y el estilo propio de la Prensa católica. Del discurso de Juan XXIII reproducimos los siguientes fragmentos :

« La Prensa católica lo es sobre todo por un acto de presencia y de testimonio. Presencia activa, inteligente, despierta, frente a los innumerables problemas que se plantean en la vida actual para darles una interpretación según el criterio válido de la verdad eterna que se refleja en el tiempo. Presencia que nada deja escapar para informar al lector, para ayudarle a formar una conciencia clara frente a interrogantes y desorientaciones que el mundo de hoy le procura »

« Educad a vuestros lectores en el aprecio de lo verdadero, de lo bueno, de lo bello; aprended pues a extraer la materia de vuestro servicio de las fuentes inagotables de la verdad, de la belleza y de la bondad, que brotan de la ilustración de las diversas épocas de la historia, del mundo del arte y de la poesía, de las conquistas de la ciencia, de la maravillosa vida del universo de los viajes de exploradores y misioneros ».

« Demuéstrese con hechos que la labor del periodista católico puede desplegarse con abierta amplitud de miras y de información, porque, como afirma el Apóstol, « todo es vuestro ; pero vosotros sois Cristo y Cristo es de Dios ».

## III SEMANA DE JUVENTUD



Nuestra fotografía es un testimonio.

Y es testimonio de que, en Granollers, hay jóvenes que responden cuando la llamada que se les dirige lo merece. Y, porque valía la pena, el local del Casino-Club de Ritmo se llenó durante seis días consecutivos.

Ahora, confiamos en que al éxito seguirá el fruto y la eficacia.

Por eso, la III Semana es, desde ahora, desde que se cerró, una puerta abierta a la esperanza de fructificación abundante y de abundancia fecunda.

Y, porque todo eso constituye un auténtico acontecimiento, nuestro número de hoy hace — como los jóvenes hicieron el pasado domingo — una recapitulación con la esperanza de poder dar noticia, con frecuencia, de actos y hechos, de realidades, en suma, que prolonguen y completen la Semana.

#### En este número

III Semana de Juventud - Criterios: Presencia y estilo de la Prensa católica - La III Setmana de Joventut vista pels nois, P. S. - Pulso de la Ciudad - El Cine en nuestra Ciudad Vida parroquial - Ventana al mundo Instantáneas de la III Semana de Juventud - Les noies també opinem, TERESA MAREMA - Teatro: « Corrupción en el Palacio de Justicia », per R. MUNNÉ i COLL.

# La III Setmana de Joventut

## vista pels nois

Còm han vist? de quina manera han viscut? què hi han trobat a faltar, o què els ha sobrat en aquesta Setmana, als joves de la nostra ciutat?

Per a buscar resposta a aquestes i altres preguntes que en el fons ens hem fet casi tots, hem donat una volta pel panorama juvenil de Granollers.

I ho hem fet senzillament, de la manera com comencem a aprendre a fer les coses i a tractar-nos els joves entre nosaltres.

Ha estat només una pregunta a cadascú, i la mateixa per a tots: Quines impressions tens de la III Setmana de Joventut?

A la pregunta única la resposta — no podia ser d'altra forma — ha estat molt variada i rica. Per aquest motiu, i perquè l'enquesta s'ha extès a forces joves, n'hem fet un resum i hem procurat donar-hi una mica d'ordre, considerant diferents aspectes.

**Visió global** — Uns heu dit que ha estat en general molt bé, que n'esteu satisfets. Alguns heu puntualitzat que millor que anys passats. Els més heu donat les vostres raons en fer aquesta afirmació: la quantitat de gent que hi ha assistit, el soroll que s'ha fet, el temari, la propaganda, que les conferències hagin estat per a noies i nois junts...

Altres han dit que ja esperaven que seria un èxit; però per a altres ha estat una sorpresa.

Un de vosaltres diu: « M'ha reafirmat molts criteris, i m'ha animat, particularment el testimoni del matrimoni Picañol ».

Un altre: « Encara que no m'ha fet descobrir coses noves, sí, en canvi, m'ha fet veure de nou altres que ja tenia arreconades. »

També hem pogut recollir respostes com: « La Setmana, encara que agradable, ha estat inútil, o, millor dit, ineficaç, perquè no s'ha aprofundit cap tema i no s'ha dit res de nou ». I dona també la seva raó dient que potser n'ha estat causa la heterogeneïtat dels assistents. Això, quan menys com a tendència, sembla cert, perquè en aquesta raó ha han abundat també molts dels que han trobat la Setmana francament bé, en el sentit de que aquest fet a contribuït a restar-li eficàcia a profit del seu brill.

Aquesta resposta m'ha fet pensar: inútil, ineficaç, la setmana? Potser sí. Però una cosa, un instrument, és ineficaç quan no compleix la seva missió, i, per a això, cal preguntar-nos quina és la missió d'una Setmana de Joventut.

Quina missió té la Setmana? Formar, educar? Certament, no, malgrat que, de fet, pot ajudar en aquest aspecte a molts. Potser crear un clima per a fer prometatges? Tampoc, malgrat que seria molt bonic.

Doncs, què és? Perquè fins ara només hem dit el què no és. Mireu, crec (ja s'ha dit en alguna ocasió) que és simplement un crit. Un crit que pot despertar alguna inquietud mig adormida; o pot crear-ne una altra o pot reformar el camí d'una que ja és forta... No és res més que això: és cridar l'atenció...

Aquesta és la raó per la qual una Setmana, reduïda, tancada en si mateixa, queda en uns actes, agradables o no, brillants més o menys, però res més.

No n'esperem o no demanem més del que pot donar...

**Conferències** — Per a molts, la conferència millor fou la de Mn. Batlles. Altres, no tants, preferiren la del doctor Ventosa.

Alguns, la del Dr. Valverde. I també n'hi ha hagut que els agradà més que cap la de l'últim dia pel matrimoni Picañol, remarcant el magnífic testimoniatge dels dos esposos.

Com podeu veure, hi ha gustos per tot. La majoria, però, han dit l'opinió de que cridaren l'atenció les conferències del dilluns i dimecres (Dr. Ventosa i Mn. Batlles), mentre que la del dijous (estètica), tot i ésser molt interessant i de categoria, estigué desplaçada de l'ambient, i la del divendres no satisfé, essent-ne segurament la causa, que havent anunciat el dia

anterior no seria permesa l'entrada als més jovenets, molts n'esperaven massa. Alguns l'han trobat massa piadosa.

Bastants diuen que ha semblat poc brillant la conferència sobre Elecció i prometatge; alguns, que en aquesta esperaven que es toqués el tema de la psicologia...

Hem recollit una opinió unànim i és que la gran dispersió d'edats ha cohibit als conferencians i les conferències han resultat més vagues i generals. Potser per això alguns s'han dolgut del comportament o actitud de bona part dels assistents el dia de la conferència sobre estètica.

En fi, un ha dit que ha trobat a faltar una conferència sobre criteris econòmics.

**Actes recreatius** — A molts ha agradat l'obra de teatre; però a més encara — inclús als que els va agradar — els ha resultat inadequada per aquesta III Setmana.

Alguns altres heu dit que no us agradà i la trobareu molt poc apropiada. Un ha dit que, a més d'agradar-li l'ha fet reflexionar. Un altre, al dir que l'obra era poc adequada, ha puntualitzat que devia ser una obra alegre, simpàtica, distreta, on poguessin riure tots junts.

Un altre, generalitzant, ha dit que ha pogut comprovar que quan les conferències tenen vertader interès, sense fer actes recreatius la Setmana ja és un èxit.

I en canvi altres haveu dit que hauria donat més relleu organitzar altres actes de tipus cultural, deportiu, artístic, d'èsbargiment, perquè fos una Setmana completa.

**Clausura del diumenge** — En aquest punt heu donat dues opinions ben diferenciades. Els qui no hi assistiren, que diuen que no es va fer prou propaganda d'aquesta clausura. I la dels que hi assistiren, dels quals l'opinió és única en el contingut encara que variada en la forma: uns diuen que sigué el millor de la Setmana, altres que una vertadera sorpresa, altres encara que els semblà tan bo que sentien no haver-ho sabut abans per a convidar amb més convenciment als amics.

**Aspectes variats i suggerències** — Molts trobaren encertada la venda de llibres, però realitzada amb poc relleu.

Finalment, més de la meitat han dit que és necessària una continuació de la Setmana. — P. S.

SASTRE - MODISTO  
**J. SALA JUANOLA**  
Príncipe de Viana, 13 - Letra C (bajos)  
Calle del Cine Mundial  
particular: Piso 1.º, 2.ª puerta  
GRANOLLERS

**Fallecimientos**

En el curso de la última semana ha entregado su alma a Dios, don José Llobet Sastre, conocido veterinario granollerense que en el ejercicio de su profesión y en el terreno particular se había ganado el aprecio y respeto de la ciudad por su bondad y cualidades personales. Nuestro pésame a su familia, en particular a su hijo don Francisco Llobet Arnán, Concejal de nuestro Ayuntamiento y Diputado Provincial.

Asimismo, al cerrar esta edición, nos llega la triste noticia del fallecimiento de la distinguida Sra. Josefa Pujol de Gasset, dama que también por su delicadeza y espíritu caritativo se había hecho acreedora a la amistad y simpatía de nuestros conciudadanos.

**Día del Papa**

Con motivo de celebrarse en nuestra ciudad el Día del Papa, el pasado domingo tuvo lugar, en el local del Centro Católico, una interesante conferencia a cargo del Dr. J. Capmany. pbro., que glosó el significado del papado y la persona del actual Pontífice. Seguidamente proyectóse la película documental de la Coronación de Juan XXIII. Por la tarde, en la Iglesia Arciprestal tuvo lugar un Solemne Tedeum. A dichos actos asistieron las dignísimas Autoridades.

**Deportivas**

Aun cuando no es nuestra intención reseñar ningún partido, nos place, por lo que representa de estímulo, destacar la victoria lograda por el conjunto local de Baloncesto, hasta la fecha imbatido, sobre el equipo de SEAT, de Barcelona, asimismo hasta ahora ganador de todos sus encuentros y que se había desplazado a nuestra ciudad acompañado de una extraordinaria multitud de simpatizantes con el fin de oponer una difícil resistencia a nuestros muchachos, los cuales la supieron superar y colocarse en el liderato del Campeonato de Cataluña. ¡ Albricias, amigos!

**Robo**

En la noche del miércoles último, unos ladrones penetraron en el edificio del Colegio de San Joaquín de las Hermanas Carmelitas, sustrayendo objetos y una cantidad en efectivo. Esperamos que nuestra activa Policía Municipal logre desbaratar los planes de este grupo de amigos de lo ajeno, que parece haberse «encariñado» con nuestra comarca.

**Incendio**

En las primeras horas del jueves los vecinos de la calle Santa Elisabet se apercibieron salía gran cantidad de humo del despacho que tiene allí instalado el Procurador de los Tribunales don Salvador Comas. Conjuntamente con el Cuerpo de Bomberos lograron penetrar en dicho local y extinguir el incendio que se había iniciado en los muebles de la mencionada oficina.

**Suscripciones**

Nuestro Semanario precisa nuevas suscripciones para resolver el siempre acuciante problema económico, ya que sin base, una sólida base financiera, difícil será poder llevar a la práctica el constante mejoramiento que nos hemos propuesto. Para ello se está desarrollando una intensa campaña de captación de nuevos suscriptores, que por cierto está logrando resultado muy halagüeño. Como nota curiosa y que nos place señalar, ha sido la suscripción casi total de las simpáticas señoritas que tan gentilmente atienden el servicio telefónico en nuestra ciudad. Muchas gracias y que su ejemplo cuada entre nuestros conciudadanos.

**Lotería**

Como en años anteriores, la Junta de Reconstrucción de la Iglesia y Casa Parroquial distribuye unos números de la Lotería de Navidad, que repartidos por toda la ciudad, están despachándose rápidamente.

**La Orquesta de Cámara de Badalona**

Esta Agrupación musical de la importante ciudad badalonesa, que dirige el maestro D. José Guinart, tiene previsto asistir hoy a la Santa Misa, a las ocho de la mañana, en nuestra Iglesia Arciprestal, durante la cual interpretará varios motetes y música sacra que sin duda constituirá un acto emotivo y lleno de solemnidad. Deseamos a tan distinguidos artistas una feliz estancia en nuestra ciudad.

**Este semana**

• «Johnny el cobarde» (Don Mc Guire): Estrenada en 1956. Film del Oeste, regular. Es una historia original dentro del género. Un cobarde que vive al amparo de un hermano matón. Película sin ambiciones, sencilla, pero con una interpretación buena a cargo de Frank Sinatra — (3).

«La última vez que vi París» (Richard Brooks): Comedia regular. Disparatada, absurda, completamente incoherente, que a fuerza de querer ofrecer originalidades, logra sumir al espectador en una serie de confusiones. Interpretación menos que regular — (3)

«La sirena y el delfín» (Jean Negulesco): El ambiente y el paisaje (Grecia antigua) es lo mejor de la película. Su tema es convencional, ingenuo, de poco interés y se abusa de lo folk'órico — (3).

«Cenizas bajo el sol» (Delmer Daves): Película interesante. Tema guerra. Operaciones de limpieza realizadas por las fuerzas norteamericanas en la Costa Azul en 1944. Es interesante el conflicto psicológico entre dos militares. Buen estudio de los caracteres. Alusión al problema racial muy superficial. Buena muestra del tono medio que toman las películas americanas actualmente. Interpretación buena — (3).

Estefanía (Joseph von Baky): Película amable y optimista. Novela rosa, con alguna alusión dramática. Acaso lo más destacado es el paso de una muchacha hacia su plenitud a través de un hombre ya mayor. Interpretación y dirección ajustados — (3).

- Carne de horca — 2
- Policía en acción — 2
- Hermana Alegría — 3

**Semana próxima**

- Riffi — 4
- Una chica estupenda — 5

**Cáritas Parroquial**

Ets del Crist?  
Tothom coneixerà que som del Crist si ens estimem com a bons germans.  
Fets i no paraules.

CHAMPAÑA  
**PERMONT'S'**  
exclusivamente de cava...!  
REPRESENTANTES:  
**Bodegas J. Serra, MET'S**  
TELÉFONO 665

VINOS DE PRESTIGIO  
**JAIME RIPOLL ROSSELL**  
Teléfono 763 - GRANOLLERS

CAMISAS A MEDIDA  
Cuellos perfectos inarrugables  
CAMISERIA - SASTRERIA  
**R I E R A**  
PLAZA OLLAS, 18

# VIDA parroquial

## Colectas y Donativos

### Reconstrucción Templo Parroquial

Colecta del 8 de noviembre . . . 1.132,40  
Colecta del « Día del Papa » . . . 2.067,30

## CULTOS

### Domingos y fiestas de precepto

**Misas:** mañana, desde las 7 hasta la 1, cada hora, con predicación del punto doctrinal. A las 9, Misa Parroquial con instrucción litúrgica. Tarde, a las 8, Misa Vespertina y bendición.

**Confesiones:** mañana, desde las 7 hasta la 1,30. Tarde, de 8 a 9.

**Comuniones:** En todas las misas. Puede pedirse fuera en casos particulares.

**Rosario:** a las 7 tarde.

### Días laborables

**Misas:** mañana, 8 y 9. Tarde, 8,30.

**Confesiones:** mañana desde las 6,45 hasta las 10.

**Comuniones:** En todas las misas y cada cuarto de hora desde las 6,45 hasta las 10

**Rosario:** a las 7,30.

### Domingo XXVI después de Pentecostés

Cultos según el horario anterior.

### Capilla de los PP. Escolapios

Horario de misas en los días festivos desde las 6,30 hasta las 11,30, cada hora

### Mes de las almas

Todos los días laborables, a las 7,30 de la tarde, Rosario y Ejercicio del mes; a las 8,30, Misa vespertina aplicada por las intenciones del mes.

### Apostolado de la Oración

Esta tarde, a las 6,30, reunión de la junta de celadores y celadoras.

### Festividad de Santa Cecilia

Se celebrará el próximo domingo, a las 10 de la mañana. La Escuela Municipal de Música, juntamente con todas las agrupaciones musicales de la ciudad, honrarán a su patrona con una Misa Solemne. Una gran masa coral e instrumental cantará la Misa « Pontificalis », de L. Perossi. Asistirán las Excmas. Autoridades.

Desde siempre el mejor  
CHAMPAÑA

## PERMONT'S

CAVAS PERMONT'S - San Sadurn de Noya  
Pruébelo, se convencerá

REPRESENTANTES:

**Bodegas J. Serra, MET'S**

### Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Misas en los días festivos, a las 8 y a las 11 de la mañana.

Catecismo Parroquial, a las 3,30 de la tarde, en la Capilla provisional, y en el Varrio « Xarlet » a las 11,30 de la mañana, todos los domingos.

Intención para la Misa primera del próximo domingo: Luis Campins.

## MISAS de la semana

**LUNES:** 8, difuntos familia Estabanell; 9, difuntos Dionisio y Esteban Ponsa; vespertina, difuntos familia Font Ausió.

**MARTES:** 8, socias difuntas Rama Mujeres A. C.; 9, Esteban Tuset; vespertina, difuntos familia Puig Tuset.

**MIÉRCOLES:** 8, difunto Pedro Bretcha; 9, Esteban Tuset; vespertino, Enrique Ganduxé.

**JUEVES:** 8, Roca Umbert; 9, José Montañá; vespertina; familia Estabanell Demestre.

**VIERNES:** 8, Consuelo Girbau; 9, Roca Umbert; vespertina, familia Arenas Noguera.

**SABADO:** 8, familia Puig Tuset; 9, familia Trullas Cunillera; vespertino, Miguel Llobet.

**DOMINGO:** 7, familia Bosch Puchades; 8, Caridad Urquijo; 9, « pro pópulo »; 10, Francisco Saló; 11, Vicente Ramoneda; 12, Sara Bigas de Maspons; 13, Carmen Ros; vespertina, familia Malls Coll.

## MOVIMIENTO PARROQUIAL

### Proclamas matrimoniales

Francisco Miret Ros y Antonia Almirall Juliá; Juan Pérez Mesas y Paula Martínez López; Juan Cerdá Almayor y M<sup>a</sup> Rosa Clusella Sala; Juan Bautista Sánchez Teruel y Encarnación Carretero Recuerda.

### Matrimonios

Juan Cifuentes Sánchez con Antonia de la Torre Pérez; José Camps Civit con Antonia Mompert Canal; José Colomer Puig con Rosa Sardaña María; Francisco Puigoriol Pericas con Mercedes Colomer Puig; Juan Pous Maranges con Montserrat Camps Ros.

### Bautismos

Caridad Osuna Granados; Emilio Saligó Martínez; Juan Sadurní Picola; José Waldosell Torns; M<sup>a</sup> Teresa Jofre Olive-

## VENTANA AL MUNDO

**La fe vive en Polonia** — « Nadie puede arrebatarse al pueblo polaco sus convicciones religiosas », afirmó ante cien mil peregrinos, en el santuario de Czestochowa, máximo centro mariano de Polonia, el Primado Cardenal Wyszynski. « Los regímenes políticos son pasajeros, pero la familia y la Iglesia permanecen », concluyó el Cardenal.

**Nuevo Secretario del Santo Oficio** — « L'Osservatore Romano » ha publicado la decisión de Juan XXIII de hacer cesar — según expreso deseo propio — al Cardenal Pizzardo como Secretario del Santo Oficio, y nombrar en su puesto al Cardenal Ottaviani, de sesenta y nueve años de edad. La Congregación del Santo Oficio tiene como misión la « defensa de la doctrina de la fe y de las costumbres ».

**Los protestantes invitados al 400 aniversario del Concilio de Trento.** — Especialistas protestantes serán invitados a la Conferencia que se celebrará en 1963, en Trento (Italia), en el 400 aniversario del Concilio que tuvo lugar en aquella ciudad de 1545 a 1563. Este Concilio ecuménico fue el 19 y se convocó para combatir la Reforma protestante y reformar la disciplina de la Iglesia.

**La Biblia, artículo de contrabando en Rusia** — Los turistas en visita a la URSS y que intentan introducir « publicaciones pornográficas y Biblias », escribe el semanario moscovita **Ogoniok**, son causantes de « contrabando ideológico ».

**La catedral de Brasilia** — El Arzobispo de Goiania, Monseñor Gomes, ha bendecido la primera piedra de la futura catedral de Brasilia. Brasilia, ciudad nueva en cuya construcción se trabaja rápidamente y según técnicas urbanísticas modernísimas, se convertirá en capital del Brasil el día 21 de abril de 1960.

ras; Juan Torrabadell Mota; José Monrás Juliá; José Antonio Reche Payán; Juan Fernando Cabaco Chico; José Costa Sitjà; Luis-Alfredo Vega Sáez.

### Defunciones

Leocadia Ramentol Roca (ningún Sacramento); José Llobet Sastre (Extremaunción condicionada); Antonia Delcor Masachs (Extremaunción); Josefa Pujol Martí (todos los Sacramentos).

## VINOS DE MISA DE MULLER

TARRAGONA

Distribuidor: J. RIPOLL - Teléfono 763

# Instantànees de la III Semana de Juventud

**Organización y propaganda** — Ha sido laboriosa e intensa. Una encuesta preparatoria entre un buen número de jóvenes y muchachas fijó de una manera clara y precisa el «slogan» de la Semana, el temario y los diversos actos a organizar. Desde entonces las distintas comisiones no han cesado un instante. La Comisión de Propaganda ha distribuido: 3 300 cartas-programas entre todos los jóvenes; 300 carteles; 500 pasquines; 500 carnets de colaborador y 1 000 programas teatro.

Cabe destacar la amplia colaboración de la Radio y la Prensa local, así como la de muchas entidades públicas y privadas, especialmente la del Casino Club de Ritmo, en cuyo local tuvieron lugar las conferencias y la representación teatral.

**El cartel** — Realmente inspirado. Ha sido acogido con entusiasmo en todos los ambientes, incluso en los más exigentes en la crítica del arte. Por ello, su diseñador don Amador Garrell, ha merecido justificados elogios, no solamente de los entendidos de nuestra ciudad, sino también de los más altos dirigentes de la Acción Católica Diocesana.

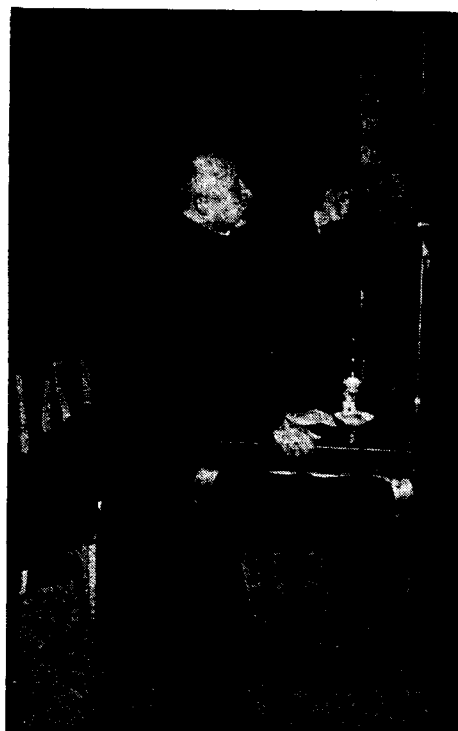
**Las conferencias** — El número de asistentes fue impresionante. Un promedio de 700 diarios. El local fue totalmente insuficiente. Los conferenciantes fueron de un prestigio científico indiscutible. Lástima que en algunas ocasiones la masa tan heterogénea no estaba preparada para captar lo más sustancioso del tema. Sobre todo despertaron grande interés el Dr. Ventosa y Mn. Batlles — éste último convirtió el día cumbre de la Semana — y fue un testimonio magnífico la actuación del matrimonio Picañol-Roig. Los más perspicaces descubrieron en la conferencia del Dr. Valverde auténticos valores de reeducación de nuestros gustos y criterios para conseguir que nuestras cosas y nuestras casas sean más hermosas y más sencillas. Marcelo Galobart y Mercedes Bertrán, con su acostumbrada sencillez y profundidad, explicaron algunas normas de psicología diferencial a fin de que el período de noviazgo sea una auténtica preparación al matrimonio.

**Libros** — Aunque modesta, la Exposición y venta de libros de formación prematrimonial ha sido eficaz. Se han adquirido buenos ejemplares: Leclercq, Killy Sheen y bastantes de las mejores colecciones: Desclée de Brouwer, Patmos, Fax, Studium. Pero lo más importante ha sido el ambiente que se ha formado a raíz de la venta de libros, el conocimiento, el inte-

rés y el comentario de los problemas más fundamentales de la formación prematrimonial.

**El teatro** — El público llenaba el salón-teatro del Casino. La Compañía «Palestra» de Sabadell interpretó la obra de Ugo Betti «Corrupción en el Palacio de Justicia.» En otro lugar de este Boletín encontrará el lector amplia crítica de esta obra. Sólo queremos añadir el juicio de A. Marquerie: «Corrupción en el Palacio de Justicia» nos inquieta y nos subyuga, nos hace sentir y sufrir, nos conmueve, nos arrebató — como las grandes tragedias — y sobre todo nos hace pensar. Muchos se han preguntado: ¿Era esta obra apropiada para final de la Semana de Juventud?

**La clausura** — Consistió en una Misa dialogada, vibrante, vivida: una auténtica asamblea de cristianos unidos estrechamente al sacerdote por la uniformidad en el diálogo, en el canto y en el gesto. Seguidamente unas reuniones por equipos para estudiar el resultado de la Semana, proyectos y realizaciones prácticas, siguiendo siempre el lema «Preparemos hoy nuestro hogar de mañana.» Esta reunión fue interesantísima — al decir de algunos lo mejor de la Semana — por el entusiasmo y el interés de los concurrentes y por las sugerencias y proyectos verdaderamente aceptables. — J. S.



Mn. Batlles  
en un momento de su disertación

## Les noies també opinem

També a les noies s'ens ha preguntat quina és la nostra opinió sobre la III Setmana de Joventut.

L'opinió general és difícil de donar, degut a les diverses edats de les noies que hi assistírem. El que s'ha constatat és l'interès perquè es donin conferències dedicades a la joventut, no cada any, sinó més sovint. Creiem molt necessari aquest fer-nos pensar més profundament, aquest fer despertar en el jovent, inquietuds vers coses tan trascendentals per al nostre avenir.

La majoria de les noies consultades, creuen que la millor conferència fou la de Mossèn Ventosa. Troben també millor l'assistència mixta a les conferències.

Encara que algunes no han demostrat massa interès en preguntar-los-hi, el sol parer d'una noia va alentat-me: «Crec que d'aquesta Setmana se n'ha tret més fruit que entusiasme». Esperem que no s'equivoqui.

També hi ha hagut inconvenients i aquest és un fet interessant, car demostra l'afany de millorament.

Un d'ells, creuen que és la diversitat d'edats, puix que no ha permès aprofundir més en alguns temes. Un altre fou el tema de la Setmana. Per bé que, en sí, sigui molt interessant, no ho és prou pels que no es troben en la circumstància de preparar una noia llar.

La poca puntualitat va ésser un inconvenient important per moltes.

La falta d'atenció i silenci demostrat en algunes conferències, sobretot en la del Sr. Valverde, va fer que, potser, no es trobessin tan interessants com ho eren en realitat.

Tinc poques opinions sobre l'obra de teatre, i les que tinc no són massa falagueres. A mi em sembla que el jovent estem poc acostumats a pensar; i aquesta obra, plena de profunditat i de simbolismes, es va escapar de la comprensió de molts, malgrat l'excel·lent interpretació de «Palestra».

Els temes més demanats per a pròximes conferències:

— Déu i la joventut segle XX.

— Com divertir-nos millor.

Esperem que les nostres opinions ajudin als organitzadors en la preparació de noves conferències, a les que prometem la nostra assistència més entusiasta.

TERESA MARESMA

# TEATRO

## “Corrupción en el Palacio de Justicia”

Dins dels actes celebrats amb motiu de la III Setmana de la Joventut, hem pogut admirar, una vegada més, a l'escenari del «Casino - Club de Ritme», l'agrupació artística «Palestra», de Sabadell, amb la interessant i punyent obra dramàtica «Corrupción en el Palacio de Justicia», de l'escriptor italià Ugo Betti, traduïda al castellà per José Luis Alonso.

Ugo Betti, nascut el 1892, es dedicà primerament al conte i a la poesia. A partir del 1927, escriu només obres de teatre. Exercí la carrera de magistrat, i això, sens cap mena de dubtes, influí poderosament en les seves meditacions i també en les seves fonts d'inspiració. Fixem-nos que la majoria dels personatges creats per ell són pecadors o bé víctimes. El poeta indaga en l'abís sense fons de la consciència humana i en les veus misterioses de la natura. Gairebé sempre es respira una evasió de la realitat, a través d'una amarga experiència religiosa.

S'ha dit que és continuador del teatre de Pirandello, encara que, en Betti, l'anàlisi de la cosa psicològica i del subconscient deixa pas a interrogants de major abast metafísic. Podem dir, amb tot, que si en el teatre de Pirandello hi ha quelcom de sofisma, en el de Betti hi ha quelcom d'èmfasi.

Ens ha deixat una trentena d'obres. Citarem només «Notte in casa del ricco», «Ispezione», «Delitto all'isola delle capre», «Il giocatore» i la que avui comentem.

En totes elles hi ha un accentuat alè poètic, una ànsia de vida i, per damunt de tot, un desig d'esbrinar els perquèns suprems. En moltes pàgines, crues, doloroses, trobem la pregunta aspra, a voltes desesperada i colpidora: «Qui som?», «On anem?», «Déu, on sou?». I un afany terrible de justícia i de pietat.

Com asseguren alguns crítics, el conjunt de la seva obra se'ns revela com un nou romanticisme que vol superar l'esteticisme barroc de D'Annunzio i l'elàstica problemàtica de Pirandello. Dintre dels seus límits ha creat un llenguatge humà, fermament inserit dins les exigències de la tècnica teatral més pura, que posseeix una claredat i una personalitat pròpies.

El destí humà, i més concretament el problema del mal en l'home i la necessitat

d'una justificació salvadora, constitueixen el «leit-motiv» de la seva producció, en la qual el silenci és sovintment l'única resposta a una angoixosa inquisició i on sols la mort es presenta com a redempció salvadora.

«Corrupción en el Palacio de Justicia» és considerada la seva obra mestra. Ens presenta, sota la capa d'una anècdota típicament policíaca, un cas, o millor dit, un conflicte de consciència, amb un tractament obsessiu i angoixós, que va «in crescendo» a mesura que avança l'acció.

Al Palau ha entrat la corrupció. Hi ha un magistrat que, sota la toga irreprotxable, amaga un delictu una «pústula leprosa». A tots els magistrats — presumptes culpables — els interessa cercar i trobar el responsable. Tota l'obra, doncs, no és res més que una busca anhelant de la veritat i un autèntic examen de consciència de cada personatge, fet en veu alta i de cara al públic, principalment del protagonista — el magistrat Cust — que viu en una por constant. Al final de l'obra, quan ja sembla tot solucionat (un altre magistrat, innocent, s'ha confessat autor del fet punible) ell sap que, en el fons, no ha assolit res. Perquè malgrat haver aconseguit el seu propòsit material, no troba ni pot trobar la pau necessària, la tranquil·litat anímica. I llavors sap que cal confessar, que no li queda altre recurs que descarregar la seva consciència i pagar la seva culpa. Comprèn definitivament que si bé la justícia humana pot equivocar-se, la de Déu és infal·lible. El resultat és una obra seriosa, transcendent, profunda, ben pensada, i sobretot, i això és el més important, que fa pensar.

No cal pas que diguem que una obra d'aquestes característiques, rica d'intencions i d'idees, i de molt poca acció escènica, és d'interpretació força envitricol·lada. L'elenc «Palestra», de Sabadell, ens oferí, com sempre, una actuació plèdrica d'encerts. No ens cansarem de repetir que, amb la seva constància, disciplina i intel·ligència, han assolit allò que creiem que és fonamental en tota representació escènica: la unitat d'una col·laboració harmoniosa. I aquesta unitat, resultat d'una fecunda conjunció dels diversos elements que formen l'agrupació, dona sempre els fruits més òptims.

Els tres pilars sobre els quals s'aguanta la mèdul·la de l'obra són els tres magistrats Cust, Cruz i Vanan. Tres psicologies totalment diferents i oposades i difícils de plasmar. Requereixen uns intèrprets de primera qualitat.

Sebastià Sellent (Cust), que hem vist actuar per primera vegada, ens causà una grata impressió. Fou, pel nostre gust, l'heroi de la vetllada. Ens demostrà que havia estudiat a consciència, i sabé expressar totes les complicades reaccions del protagonista, torturat per l'ambició i l'enveja.

El seu treball fou un prodigi de naturalitat, i sabé mantenir dignament la idiosincràsia del personatge durant tota l'obra, tant amb la dicció com amb l'expressió i la gesticulació, sense caure mai en l'afectació ni en la grandiloqüència i sense donar mostres de cansament.

El secundà admirablement Esteve Bertran, qui incorporà Cruz l'home malalt bon xic banyarriquer, embrutit físicament i moral, però amb moments d'energia fins a cert punt agra i esquerra. La seva actuació, plena de matisos de tota mena

Josep M<sup>a</sup> Avellaneda, amb un maquillatge perfecte, interpretarà Vanan, el President del Tribunal personificació de la senectud, de l'home ja acabat i vençut per la vida i les circumstàncies, però que encara serve, en certs moments, un posat altiu. La seva interpretació fou del tot ajustada.

Usant uns termes futbolístics, avui tan en voga, podem dir sense por d'equivocar-nos que, amb una «tripleta central» així, forçosament s'han de guanyar tots els partits.

Isabel Montserrat (Elena), expressà perfectament tot el candor i la innocència de la filla del primer magistrat, en l'única escena en la qual parla, i que és de les més espineses i importants de l'obra.

De l'Inspector Bezi se n'encarregà correctament, però pot-er amb un xic de fredor, Antoni Abadal. Arrodoniren el conjunt, del tot compenetrats amb llurs papers, Mercè Gil, Francesc Umbert, Salvador Fitó, Francesc Gilabert, Pompili Avellaneda, Josep Segarra i Lidre Salas.

Aquesta vegada no ens acabà de convèncer del tot la lluminotècnica, ideada i realitzada per Francesc Torras. Naturalment, és obra que requereix una atmosfera de misteri, i per tal d'aconseguir-la, massa llum fa nosa. Però creiem que l'escena restà com entelada i sovintment no es veien prou bé les cares dels actors. I en una obra psicològica, farcida de múltiples reaccions emocionals, la llum és un factor que cal jugar molt bé.

Encertats i ben dosificats els efectes sonors, a carrec de Josep Gili. Molt adequada la severa decoració de Ramon Ribalta i intel·ligent i acurada la direcció d'Emili Montserrat.

Resumint: un nou èxit de «Palestra» i la nostra felicitació als organitzadors d'aquesta III Setmana de la Joventut per haver-nos fet ofrena d'aquest espectacle, veritable delícia de l'esperit.

R. MUNNÉ I COLL

## CAFE-RESTAURANTE SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas Helados  
Refrescos Batidos  
y Desayunos P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de toda clase de servicio para  
Banquetes y Fiestas Familiares

Gráficas Garrell - Teléfono 681 - Granollers

Duerma feliz con...  
PIJAMA DOR-FEL

CAMISERIA-SASTRERIA

RIERA

PLAZA OLLAS, 18

## Cáritas Parroquial

Contribuye con tu donativo al  
sostenimiento de las Obras benéficas de la Parroquia.