

Acción Católica

SEMANARIO PARROQUIAL

AÑO XX - NUM. 492 - GRANOLLERS, 5 DE JUNIO DE 1960



Diumenge vinent:

Jornada Comarcal

El pas del temps és vertiginós. El record ens actualitza la darrera jornada comarcal, la de l'any passat, fent-nos semblar que fou ahir quan la férem. Sembla que era ahir... i una nova Jornada ja truca a la porta.

Diumenge vinent, 12 de Juny, la joventut del Vallès Oriental i el Baix Montseny tornarà a trobar-se a Granollers, fidel a un ideal i a un moviment autèntic de joventut.

Diumenge vinent, però, no representarà pas un acte aïllat, una concentració d'una massa de joves i noies que aprofiten l'ocasió per passar un dia a fora. Diumenge vinent, la Jornada Comarcal serà la culminació d'una campanya de tot l'any, centrada entorn del tema « Millorem les nostres llars ». Culminació d'una campanya que ha arribat a tots els pobles: que ha interessat i ha volgut interessar a tots els joves: que ha vist, en la majoria de llocs, com els joves treballaven i vibraven.

Diumenge vinent, doncs, a Granollers serà dia de festa: dia d'una festa de jovent, però d'una festa ben guanyada amb el treball constant de tot un any.

Pentecostés

Seqüència

*Vina, oh Esperit Sant,
i tramet del cel estant
un bell raig de ta claror.*

*Vina, pare d'indigents,
vina, llum de nostres ments,
vina, autor de tot bon do.*

*Sant conhort en el neguit,
hoste dolç a l'esperit,
refrigeri de dolçor.*

*Ets repòs al cansament,
temperança al flam ardent,
ets alleujament del plor.*

*Oh beata llum del cel,
vina i omple el cor fidel
de ta clara resplendor.*

*Sense l'alt teu benvoler
res no hi pot en l'home haver,
sinó culpes i buidor.*

*Renta ço que és maculat,
rega ço que és assecat,
i guareix tota llangor.*

*Ço que és rígid fes vinclar,
ço que és tort fes adreçar,
dóna escalf a la fredor.*

*Dóna al poble pietós,
que en tu fia, freturós,
el teu septiforme do,*

*Dóna'ns premi de virtut,
dóna'ns eternal salut,
dóna'ns goig no moridor.*

Amén. Alleluia.

En este número:

4ª Semana de Cine Español

El cine español está loco

Han transcurrido ya siete días desde las brillantes Ferias y Fiestas de la Ascensión y ahora, ya lejos de los ruidosos altavoces y las relucientes estrellas de cine, la 4.ª Semana de Cine Español se nos presenta con una mejor perspectiva.

Si hacemos un resumen esquemático de aquélla nos encontramos con graves contradicciones. En primer lugar un gran esfuerzo de la ciudad para ayudar a nuestro cine con premios, proyecciones, presentación de artistas y directores y muchos aplausos. Frente a esto, unos señores (del cine español) con inteligencia de mosquito, que confían en la imbecilidad de un público, o bien procuran fomentarla, haciéndole creer que hacer cine es darse besos en una plaza pública, delante de niños y mayores, siguiendo un guión barato, y tomarse unas copas para distraerse mientras la gente está dos horas, esperando que le tomen el pelo.

¿Qué caso quieren que se haga a un cine español que empieza por no ser sincero o quizás por serlo demasiado?

¿No sería mejor que cierta gente de cine empezara por aprender su oficio, a rumiar lo que conviene a ellos y al público, y a buscarlo con honradez, amor a su profesión y respeto con sus semejantes?

Si todo el cine español tiene la categoría de lo que vimos el viernes pasado por la tarde, está loco, porque ni piensa en aprender a pensar (sino todo lo contrario), es falso, raquíptico e inmoral, y no sabe agradecer ni aprovechar las oportunidades que se le dan para interesar correctamente a un público al que insulta y que le podría ser fiel.

4º Semana del Cine Español

Altas variedades (Francisco Rovira Beleta) - Creemos que ésta es la película más ambiciosa de las cuatro presentadas en la 4ª Semana del Cine Español. La vida del ambiente teatral ha sido pintada innumerables veces en el cine con mayor o menor éxito. (Hablando de cine español, «Cómicos» de Bardem, es un buen ejemplo), pero esta vez Rovira Beleta ha situado el ambiente teatral como un fondo lejano (el título de la película es engañoso) y la verdadera historia es la tragedia de la soledad de unos personajes, que en el film quedan demasiado indefinidos. Al final, si no fuera por el programa de mano, no sabríamos qué queda de ellos.

La cinta tiene momentos de buen cine. (correcta fotografía) y consigue muchas veces captar por completo la atención del espectador. Bien realizada, falla el guión. De todas maneras, deseáramos para nuestro cine muchas películas de su nivel.

El Lazarillo de Tormes (César Ardeván), *Porxada de Oro* - La adaptación a la pantalla de la novela del mismo nombre y de autor anónimo sigue al pie de la letra el texto original, a excepción del final del film, en donde se han sustituido dos breves

capítulos por un episodio de carácter, digamos amoroso. Es difícil conseguir una buena adaptación cinematográfica de una obra literaria importante. En nuestro caso, un exceso de literatura anula, en muchos momentos, la narración cinematográfica. Este defecto queda paliado por la gracia de las situaciones del «Lazarillo», situaciones que han perdido bastante de lo pi-

ORACIÓ

« Vinc, Senyor, a defensar el cine i a encomanar-te el cine. Aquest cine que va néixer d'acord amb les normes evangèliques, en una barraca miserable i que avui atreu a les multituds sota dels seus gloriosos arcs triomfals de neon. Et demano, Senyor, pel cine. »

« Perquè el lliuris dels usurers que hi inverteixen diners de la mateixa manera que els invertirien en una immobiliària... »

« Perquè el guardis dels homes deshonestos... Perquè l'alliberis dels homes poderosos que creuen que pot ésser el seu instrument polític... »

« Defenso el cine que ens va explicar la història de Maria Goretti, la història d'un sacerdot allunyat i d'un noi rebel a la llei del silenci. »

« Deixa'm dir que nosaltres, els joves, estimen el cine perquè té pocs anys, com nosaltres; perquè és una art que encara pot ser nostra, una art on es fan troballes, i perquè estem segurs que ha sortit de les teves mans, igual que totes les coses belles, hermoses i nobles. »

« Defenso el cine, Senyor, perquè és una de les teves criatures. I deixa'm esperar que tots els teus fills un dia l'estimarem, perquè és fill de la llum i ni tan sols és culpable d'una aliança circumstancial amb les tenebres, que no està en la seva essència, i que ha estat, sens dubte, una ocasió molt bona pels corbs. » — PÉREZ LOZANO

caresco que tienen en el original. Marco Pauletti se comporta así como un buen actor y deja de jugar como un niño delante de la cámara para entregarse a su labor.

La fotografía, de Manuel Berenguer, es digna y correcta, consiguiendo una buena ambientación a través de los decorados naturales de Castilla.

Un ángel tuvo la culpa (Luis Lucía). Muchas veces nos quejamos del amargo sabor de boca que nos producen ciertos films. Ello sucedió con « Altas variedades ». En cambio, desagradó al público el sabor dulzón de « Un ángel tuvo la culpa ».

Esta película, de Luis Lucía, no debe mirarse de otra manera que como el agradable cuento que es. Cuento con moraleja. No tiene otra ambición que distraer agradablemente y, de verdad, lo consigue. José Luis Ozores, en un papel algo diferente de sus films cómicos, nos ofrece una buena interpretación, casi tan correcta como la de Roberto Camardiel en su papel de jefe. El argumento se resiente del exceso de « coba », cara al público madrileño, pero está excelentemente llevado a la pantalla por su director Luis Lucía. Eliminando algunos planos finales y quizás la historia de la feroz madre de seis hijos, ganaría en verosimilitud. Creemos que Luis Lucía merecía por ella un premio por su dirección.

Llegaron los franceses y nos trajeron el mal humor.

El único film que no fue aplaudido al terminar la sesión, no merecía un trato tan amargo. Seguramente al haber cambiado la película a proyectar tuvo mucha culpa en ello. El cambio de película, y también los franceses. Aquellos soldados artificiales, ataviados con tópicos, habrían huído corriendo por las carreteras asfaltadas de Navarra si por casualidad se hubiesen encontrado con las fuerzas napoleónicas de « Guerra y paz ». La posibilidad de comparar unos y otros soldados en una misma semana, dejó muy mal parados a los de « Llegaron los franceses ».

De todas maneras, en la película no todo eran desastres. El color, el paisaje y la ambientación habrían podido ser el tema de un buen documental. Algunas escenas de guerra eran excelentes y la representación dada por las tres hermanas en el teatro ambulante tenía la gracia de una buena pantomima. — E. SALA

CAFE-RESTAURANTE SALAMERO

Centro Católico - Teléfono 701

Meriendas Helados
Refrescos Batidos
y Desayunos P O L O S

Café de Calidad - Licores de marca

Alquiler de toda clase de servicio para
Banquetes y Fiestas Familiares

CAMISAS A MEDIDA

Cuellos perfectos inarrugables

CAMISERIA - SASTRERIA

R I E R A

PLAZA OLLAS, 18

El nuevo altar mayor

Lentamente van avanzando las obras de reconstrucción de nuestra Iglesia Arciprestal. Durante el transcurso de la presente semana hemos visto como se instalaban las piedras que han de formar el nuevo Altar Mayor y las escalinatas correspondientes. Por su concepción moderna, de líneas sobrias y esbeltas, se adivina ya una magnífica perspectiva que constituirá en su día un solemne conjunto para la realización de los actos Litúrgicos.

Conferencia-Concierto

El pasado viernes, día 3, tuvo lugar, en la Casa de Cultura San Francisco de la Fundación P. Maspons y Camarasa, una interesante Conferencia-Concierto a cargo de don Nicolás Soro, técnico cinematográfico, sobre el tema « El arte intuitivo que se descubre en la juventud española y su relación con el cine », en la que intervinieron varios artistas juveniles nacionales, además de la señorita Marina Molins, de la Agrupación Teatral Foyer, de nuestra ciudad.

Viaje a Lourdes

Para asistir al Congreso Mundial de Juventudes Rurales, que se han reunido bajo el lema « El hambre en el mundo », en el Santuario de la Virgen Blanca de Lourdes, se han trasladado a esta bella población pirenaica, de la vecina nación, un grupo de 19 jóvenes y muchachas granollerenses, presididos por su Consiliario Rdo.

D. Juan Samper, Pbro., de cuyo viaje han regresado con la emoción de las jornadas vividas en compañía de sus hermanos del mundo entero y con un nuevo estímulo para su apostolado juvenil.

Concurso de Pesca

La Sección de Pesca de la Agrupación Excursionista de Granollers tiene anunciado, para el próximo día 12, su III Concurso Oficial de Pesca Marítima al lanzado que habrá de desarrollarse en la playa San Simón, de la vecina ciudad de Mataró. Esta prueba deportiva es puntuable para el Campeonato Nacional del corriente año.

Del Aplec Sardanístico

En el Concurso de Sardanas celebrado con motivo de las pasadas Fiestas de la Ascensión, resultaron vencedoras las siguientes « colles »: 1.º, « Violetes del bosc »; 2.º, « Ginesta »; 3.º, « Iris »; 4.º, « Liris blaus » y 5.º, « Tramuntana », todas ellas de la Ciudad Condal. Es de destacar que la colla ganadora del primer premio tributó un homenaje al malogrado sardanista granollerense don Salvador Ventura (Ton Paleta) llevando el ramo del triunfo a su tumba en el Cementerio Municipal.

Motores y ruedas

Como uno de los últimos actos deportivos de las Fiestas de la Ascensión, se celebraron el pasado domingo, unas carreras de coches diminutos Go Karts, alrededor de la plaza de José Antonio, por la mañana al mediodía, y otra en el acostumbrado circuito urbano de años anteriores, a base de velomotores. Ambas pruebas congregaron gran cantidad de público que llenó totalmente ambos lados de las calzadas.

La hora final (3) Stanley Kramer (Astoria) Película ambiciosa, importante, pero fallida. El fin del mundo por una guerra atómica es un gran tema, pero debía haberse prescindido de la novela para construir el guión. No consigue causar sensación de angustia. Huye del problema y se contenta con una aventura de beso final. De todas maneras, tiene un mensaje claro: el pacifismo, y merece ser vista.

La muchacha de Berlín (3 R) Henry Koster (Coliseum) Otro film falso completamente. Esta muchacha de Berlín no tiene el dramatismo de una « frau-lein » real en aquellos terribles momentos de la guerra. Aquellos hombres que desgraciadamente tuvieron que luchar, han sido sustituidos por salvajes soldados rusos y buenazos oficiales americanos.

Con la muerte en los talones (3) Alfred Hitchcock (Mundial). Film característico de su director. El « suspense » y el humor están dosificados de tal manera que el espectador no tiene un momento de reposo. Resulta distraído, gracioso y con cierta miga.

Entrega especial (2) John Branhm (Canigó) Historia de un niño abandonado en la embajada de U. S. A., en un país satélite de Rusia. Tiene los consabidos rusos idiotas. Resulta pesada.

Historia de la feria (Principal) 3. Cristina (Coliseum) 3.

Las aeroguapas (Canigó) 2

En el cielo pintado de azul (Mundial) 3 R.

El experimento del Dr. Anatermans (Principal) 2

4ª Jornada Comarcal

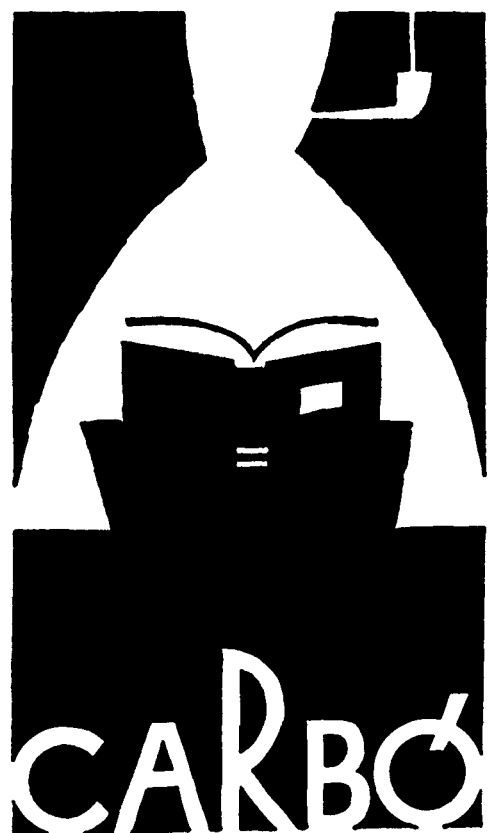
M A T I

- 8,30: **Concentració** a la « Porxada ».
- 9: **Santa Missa**, amb ofrenes.
- 10,45: **Esmorzar** a la plaça de la « Porxada ».
- 11,15: **Inauguració**, en el local de la Caixa d'Estalvis Provincial, de les Exposicions de la Llar Moderna, dels « Stands » de sector i de Fotografia.
- 12,15: **Formació** de la gran Caravana motorista que anirà a rebre l'Excehèntíssim Sr. Bisbe.
- 12,45: **Assemblea de Joventut** al « Cine Coliseum ».
- 2,15: **Dinar de Germanor** al Pavelló Municipal d'Esports.

T A R D A

- 3: **Sobretaula**. Actuació de grups escollits de cada població. Sorteig de llibres. Entrega de premis dels Concursos de Teatre de l'any 1959, de Fotografia i Literari, del present any.
- 4,30: **Acte d'exaltació a la Mare de Déu de Lourdes**.
- 5,30: **Competicions esportives**.
- 6: **Sardanes**. La primera serà de concurs.
- 7: **Cinema** en el Teatre Canigó: « Los Traperos de Emaus ».

12 de Juny del 1960



VIDA parroquial

CULTOS

Domingos y fiestas de precepto

Misas: mañana, desde las 7 hasta la 1, cada hora. A las 9, Misa Parroquial. Tarde, a las 8, Misa y Bendición.

Confesiones: mañana, desde las 7 hasta la 1.30. Tarde, de 8 a 9.

Rosario: a las 7 tarde.

Días laborables

Misas: mañana, 8 y 9. Tarde, 8,30.

Confesiones: mañana, de 7 a 10.

Comuniones: En todas las misas y cada cuarto de hora desde las 7 hasta las 10.

Rosario: a las 8.

Domingo de Pentecostés

En la Misa Parroquial, a las 9 de la mañana, celebrarán su Primera Comunión los Colegios: Parvulario Sra. Castro, Liberación, J. Solans, Instituto, Educator y Pineda.

Capilla de los PP. Escolapios

Misas desde las 6,30 hasta las 11,30, cada hora.

Iglesia de PP. Conventuales

Misas desde las 7,30 hasta la 1,30, cada hora.

Lunes de Pentecostés

No es fiesta de precepto. Misas a las 8, 9, 12 y 20,30. En la Misa de las 9, celebrarán la Primera Comunión los Colegios Peasantón, Brau, Masjuan y Montessori.

Mes del Sagrado Corazón

Todos los días laborables, a las 7,45 de la tarde, Exposición del Santísimo, Rosario, Ejercicio del Mes del Sagrado Corazón, Bendición y Misa Vespertina.



Fiesta de la Santísima Trinidad

El próximo domingo, día 12, Fiesta de la Santísima Trinidad, quedará suprimida la Misa de las 10, por celebrarse, a las 9, la Misa de la Jornada Comarcal de la Juventud. A las 11, celebrará la Primera Comunión el Colegio Jardín de Infancia.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Proclamas matrimoniales

Bartolomé Valls Brutau y Antonia Rodríguez Valencia; Juan Sola Pallarés y Purificación González Sánchez.

Matrimonios

Martín Espadale Jiménez con M.^a Milagros Domínguez Martín.

Bautismos

José Navío Fernández; Coral Planas Escué; Antonio Dedeu Martínez; José Pastor Avedillo.

Defunciones

Pedro Miras López (todos los sacramentos).

Colectas y Donativos

Reconstrucción Templo Parroquial

Colecta del día 26 de mayo . . . 1.655,70
" " 29 " . . . 1.463,—

Nueva Imagen del Santo Cristo

Engracia Culler . . . 25,—
Total . . . 4.169,80

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima

Horario de misas — *Días festivos, a las 8, 10,30 y 1. Días laborables, a las 8 de la mañana.*

Mes del Sagrado Corazón — *Se practica los días festivos a las 5 de la tarde, después del Santo Rosario, y todos los días laborables de este mes a las 8 de la tarde.*

Catecismo — *En la Parroquia a las 3,30 de la tarde y en el barrio «Xarlet» a las 11,30 de la mañana.*

Lunes de Pascua — *Mañana, a las 9, harán la Primera Comunión los niños de la Parroquia.*



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Martín Font

Generalísimo, 9
GRANOLLERS

Proclamas matrimoniales — José Pínto Hidalgo con Josefa Garre Sobrino; José Pujadas Llevina con Hortensia García Pasanas; Juan Benítez Mateo con Luisa García Fernández.

Reunión — Hoy, al finalizar la segunda misa habrá una reunión de conjunto de todos los jóvenes de la parroquia, para preparar nuestra colaboración a la Jornada Comarcal del próximo domingo.

VENTANA AL MUNDO

Munich — El Secretario General del Congreso Eucarístico ha encargado a la Asociación de ciegos bávaros, la confección de cien cestos destinados a recoger los cupones en la misa de clausura del Congreso. De esta forma, será posible la consagración de 450.000 hostias, necesarias para la Comunión general de clausura.

Togo — Durante una misa oficiada con motivo de las fiestas de la independencia, fue leído un mensaje de felicitación del Papa Juan XXIII en el que repite las palabras pronunciadas al primer cardenal negro: «Nuestro corazón se vuelve con alegría serena y confiada hacia el continente africano.»

Por su parte los obispos han publicado una pastoral colectiva en la que dan gracias a Dios por la independencia y recuerdan la influencia del cristianismo en el destino del pueblo togolés.

Israel — Una iglesia edificada en la época de las cruzadas, ha sido consagrada en la aldea árabe de Abu Ghosh, cerca de Jerusalén. Dicha iglesia se remonta en el año 1142 y ha servido de establo durante varios siglos. Según la tradición histórica, los franciscanos que estaban antes al cuidado de ella, fueron asesinados en el siglo XV.

India — En la archidiócesis de Madurai (Estado de Madrás) un profesor y seis alumnos del Filosofado de los Jesuitas de Shembaganur, dedican el tiempo libre a construir casas en el nuevo poblado de «Carmelpuram» (pueblo del Carmelo). Las dos terceras partes del coste de las viviendas las sufraga el Gobierno, y el resto el «Shembaganur Social Service». — E. M.

Dormirá feliz
con

PIJAMA



EXCLUSIVA
DE VENTA

SASTRERIA
CAMISERIA
RIERA

PLAZA OLLAS, 18
GRANOLLERS

GRAFICAS GARRELL - Teléf. 631 - GRANOLLERS