



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, enero de 1950 - Núm. 45

«Pops» anti-bop

Louis «Pops» Armstrong, regresó a los Estados Unidos de su triunfal jira por Europa, el pasado mes de noviembre, satisfecho en todos los aspectos, pero más contrario que nunca al estilo bop. «Los bopistas», dice, «creen que estamos pasados de moda. Nos desprecian, pero yo también les desprecio». Louis dió una gran réplica a los modernistas de todo el Viejo Continente, donde su palabra era escuchada como la de un dios. En París, calificó al bop de «jiusitsu-music».

«El bop está arruinando la música, y sus intérpretes se están arruinando a sí mismos. Con estos malabarismos se estropean los labios de un solista en menos de un par de años. Con buen tono, oído para frasear e imaginación, se puede tocar toda la vida. Pero estos jóvenes modernos no lo quieren comprender».

La jira europea de Armstrong, que empezó como un asunto benigno, se convirtió en un exceso de adulación desde el momento que Pops descendió del avión en Estocolmo. Su llegada había sido anunciada con anticipación, en la primera página de todos los diarios y revistas suecos. En el aeropuerto fué recibido por miles de personas y una orquesta interpretando *Muskrat Ramble*.

Una comitiva de más de cien coches y quinientas bicicletas le acompañaron a la ciudad. Se detuvo unos minutos en King's Park, donde 40.000 personas más estaban reunidas para darle la bienvenida. Las entradas para su primer concierto se vendieron en 20 minutos a una impaciente cola que se había formado la noche anterior.

Esto fué el principio de su clamoroso éxito. Se vió obligado a efectuar conciertos-extra, que alteraron su itinerario, tan cuidadosamente planeado. Actuó por todo el continente dando dos y tres conciertos en un solo día, para satisfacer al público.

En Helsinki, se vendieron 7.500 entradas en un local que sólo tenía 3.500 asientos. En Bruselas, la reina madre de Bélgica asistió al concierto con su carroza real, a pesar de sus 75 años. En todas las ciudades el director de la orquesta sinfónica y los principales solistas de



Satchmo

la misma eran los primeros en acudir a saludar a Satchmo.

En Milán, donde Toscanini hace vender las entradas a 1.500 liras cada una, las butacas para el concierto de Louis se cotizaron a 3.500. En París, se construyó un molde plástico de sus manos tal como sostienen la trompeta. El «Vase de Sevres», un trofeo que se otorga al «genio del día», le fué entregado en Niza. En Italia tomó parte en una película. Y el Papa le recibió en audiencia privada en su villa, Castel Gondolfo.

«Me gustaría ir a Europa todos los años», dijo Louis a la prensa norteamericana. «Pero no sería mi deseo quedarme allí constantemente. No podría acostumbrarme a la vida de aquellos países. Permaneciendo cinco o seis años con los europeos quedaría enmohecido. Quedaría desconcertado, porque allí nadie crea nada nuevo en lo que se refiere al jazz. Hacen maravillas con la música clásica, pero todo lo que conocen del jazz es lo que han oído en discos».

De «Down Beat», por E. COLOMER BROSSA

SUMARIO

«Pops» anti-bop, trad. E. Colomer Brossa - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell - Unas preguntas a «Nerón», por Llach - Recordando a Jimmy Blanton, por Juan Corull - Pentagrama local, por «Oscar» - Figuras del Jazz: Kid Ory, por E. C. B., y la sección de Amenidades, por «Yogui», «Bonib» y Ventura, etc.

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.



En estos caracteres:
PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:
AMADOR GARRELL

PARLOPHONE

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- A) **Show boat shuffle** **R 2.904**
B) **Echoes of Harlem** Grabado: septiembre de 1935

Si nos fijamos en la fecha de grabación, veremos que este disco ya queda un poco desplazado. Realmente, así es. Aunque la grabación no puede apreciarse en todo su esplendor por estar un poco gastado por el uso; en A) reconocemos la admirable actuación de Hodges, asimismo como la de Rex Stewart. Barney Bigard, al clarinete, y en un extenso fraseo, no se puede juzgar, ya que actúa en un pleno de orquesta. En B) Cootie Williams tiene una buena actuación a la trompeta con sordina siendo el principal solista, magníficamente acompañado por la sección de ritmo, que le imprime carácter. Aunque ambas caras son buenas, no pueden calificarse entre las excelentes.



Dos excelentes muestras de gran valor e interés para el conocimiento de la historia musical ellingtoniana; dos piezas de antología que deben figurar en la discoteca del buen aficionado. A) construido sobre base rítmica martilleante, expuesta por el metal en bullicioso swing, subrayan constantemente la acción principal, confiada a la orquesta, sendos solos de as, tr y cl, con breves lagunas de clásicos breacks, finalizando sin resolución tonal. B) a lo largo de esta grabación regístrase la maravillosa concepción estilística de uno de los mejores colaboradores de Ellington: Cootie Williams. En su peculiar estilo «jungle», Cootie dice la música como pocos, logrando efectos de sonoridad y contrastes de verdadera belleza.

ODÉON

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- A) **Rock-a-bye Basie** **279.799**
B) **Baby don't tell on me** Grabado en 1940

A) al inicio de esta grabación hay unos buenos compases del saxo alto. Buddy Tate al tenor, ejecuta con mucho swing y caliente, alternando con Harry Edison a la trompeta, que no está a la altura del anterior. Esta cara está llena de gracia y swing en la que el propio Basie al piano, como siempre, pone su «colorido en riff» con mucha precisión. De todas formas, un disco más de tipo bailable que de buen jazz. Ya en B) se inició el mismo con unos compases de piano siguiendo Buck Clayton a la trompeta con mucho calor. James Rushing tiene un vocal muy caliente y de buena escuela jazzística, al que



Dickie Wells hace un excelente acompañamiento con el trombón. Dos caras entre buenas e intrascendentes.

No busquemos en Basie preocupaciones orquestales ni cerebralismos para enriquecer el ambiente de su obra. Generalmente todo sucede con llaneza. El verdadero interés radica en las partes confiadas al individuo, al solista. Adepto de la forma musical en «riff», la frase corta mantenida en segundo plano, sirve a las mil maravillas para estímulo del ejecutante; este invariable proceder, a la larga, es de resultado monótono por la semejanza de concepto. Sin embargo, el poderoso «swing» que emana de su orquesta y la labor encomiástica de los solistas, hacen que olvidemos el rudimentario lenguaje orquestal que usa este excelente pianista. A) tema en «riff». Solos de as, ts (excelente) y tr. Breves compases de b estimulaaoo por acordes al p por Basie (característico) con final «riffiando» (muy característico, también). B) de análogas características al anterior. Vocal de Rushing, remendado al estilo de «Fats» Waller.



LA VOZ DE SU AMO

LIONEL HAMPTON Y CONJUNTO

- A) **Drum Stomp** **K 8375**
B) **Piano Stomp** Grabado en 1938

Nos hallamos ante dos ceras que pueden presentar mucha discusión. En A) Hampton, el famoso vibrafonista, actúa a la batería con calor y gracia que nos recuerda algunas grabaciones de Chick Webb. Hay en Hampton mucho temple, mucha seguridad, y sobre todo, una gran noción del tiempo. Su firmeza convence, pero no arrebat. En B) nuestro hombre actúa al piano. Han sido muchos los que han dicho que Hampton no es pianista. Pero pese a que se ha dicho mil veces como dato curioso que cuando interpreta con este instrumento lo hace solamente con los dedos índice de cada mano, en esta cera no lo puedo aceptar. La velocidad con que son dichas las frases y la pulcritud en la pulsación, hacen suponer otra cosa... y resulta muy probable, que Hampton sea un mediocre pianista. Si partimos la diferencia, veremos que Hampton puede dominar la técnica del piano y puede valerle sobre todo de sus grandes conocimientos del vibráfono.

He aquí dos interpretaciones del polifacético Hampton, sin otros propósitos que los de hacer bailar.

A) persistente de swing frenético, es todo un curso de cómo debe un baterista prodigar ritmo a chorro. B) muy convencional las maneras pianísticas de éste, por otro concepto, genial vibrafonista.



La II conferencia de divulgación a cargo de José María Fonollosa sobre el tema **Louis Armstrong**

El pasado día 20 de los corrientes y en nuestro local social, se celebró la II conferencia del ciclo organizado, a cargo del Sr. José María Fonollosa, del Hot Club de Barcelona, quien con toda riqueza de detalles y profundos conocimientos disertó sobre el tema: «Louis Armstrong». Asistió a la mencionada conferencia un buen número de concurrentes, los cuales fueron aumentando a medida que iba avanzando la misma, llegando al final con un lleno casi absoluto.

* * *

Inició la disertación el Sr. José María Fonollosa recordando a los asistentes que hay una imperante necesidad de desglosar la dualidad existente en la música de jazz. «En realidad—dijo—es más concreto separar el verdadero jazz (aunque sea bailable) de la música de baile. Una cuarta parte de la humanidad, baila a los acordes de la llamada música de jazz sin identificarse por completo con la verdadera, y ello, como es comprensible, ha de ser combatido mediante una bien organizada y dirigida divulgación».

Terminado el preámbulo, el interesante prólogo, entró seguidamente en el tema motivo de la conferencia y tuvo el acertado criterio de presentarnos a Louis Armstrong de una forma progresiva e histórica. Los asistentes pudimos darnos cuenta de la evolución artística del gran trompeta a través de las diferentes épocas del jazz, pero no obstante quedó muy claro y palpable que nuestro hombre, Armstrong, ha sido siempre el mismo: emotivo, inteligente, espiritual, comunicativo, sobrio, temperamental y con unas grandes dotes de improvisador.

Nos detalló el Sr. Fonollosa los momentos de la carrera ascendente de Armstrong. Su labor como acompañante en los pequeños grupos de los balbuceos del jazz. Sus actuaciones con Bessie Smith, la reina del «Blues», con el conjunto de King Oliver, y el de Fletcher Henderson, etc., para llegar a la plenitud artística y siendo la

personalidad del comentado bastante para lograr triunfar con su propio conjunto: el Hot-Five.

Su labor como primera figura en los discos de cantos espirituales, en los work-songs e incluso con los Mills Brothers, fué perfectamente apreciada y no menos aplaudida. La emotividad de los vocales de Armstrong siempre ha arrebatado, y, efectivamente, «St. James Informary», «Save it prettymamma» y «Georgia on my mind», fueron acogidos con grandes muestras de simpatía.

Una de las grabaciones que más satisfacción produjeron entre los asistentes fué indudablemente «Whatta ya gonna do». Un total de 18 instrumentos, que se componían de la siguiente forma: 5 trompetas, 4 trombones, 5 saxos y la sección de ritmo. La última de las grabaciones que nos fué dada a escuchar «Lawd you made the night too long», revistió caracteres de gran solemnidad. Fonollosa tuvo el acierto de leer la letra de este canto espiritual negro, «llevado al jazz de forma inimitable por Louis Armstrong», de una traducción de Alfredo Pappo.

Terminado el acto, el conferenciante fué cálidamente ovacionado, quien se había ganado ampliamente estas muestras de simpatía y apreciación de su labor.

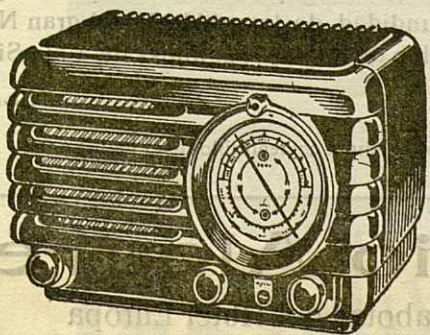
Acompañantes del disertador fueron los Sres. Juan Corull, Secretario Adjunto del Club de Hot de Barcelona, y Raimundo Tort, discotecario del mismo, el primero de los cuales, el próximo día 10 de febrero, con su conferencia sobre «Duke Ellington», cerrará este ciclo de tres conferencias que la Junta de nuestro Club, en colaboración con el Club de Hot de Barcelona y la Redacción de la Publicación, han tenido a bien organizar.



José María Fonollosa visto por Llach

Agudice su memoria

1. Seguramente que ha visto más gramolas además de la del Club. Pero con todo ello ¿sabe a cuántas revoluciones gira el plato, cuando está bien regulada su velocidad?
2. Como que sabemos que Vd. lee nuestra «Publicación» asiduamente, díganos sin vacilar ¿cuántos años tiene Duke Ellington?
3. Si no me sabe esta le doy calabaza. ¿Qué nombre le puso Cervantes al caballo de Don Quijote?
4. Haga números y no se equivoque ¿cuántos segundos tienen 23 cuartos de hora?
5. ¿Cuál es el nombre del virtuoso del piano que está bien escrito: Litzs, Listz, Lizts, Lizst, Liszt?
6. Si es un buen cineasta, recordará que la película «El signo de la Cruz» fué dirigida por.....
7. ¿A la pluma de quién se debe la novela «Lo que el viento se llevó»?
8. ¿Cuál fué el jugador que más sobresalió en el último encuentro de fútbol Irlanda-España?
9. ¿Cuántos discos comprende la obra «Rhapsody in Blue»?



PEDRO FONT

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca
Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Si posee un receptor PHILIPS
podrá participar en el Gran Concurso «Philips Radio» 1950

150.000 ptas. EN PREMIOS

SOLICITE INFORMES



RECORTES DE PRENSA

A su regreso de una gira por tierras cubanas, Woody Herman ha dado a conocer su intención de disolver la orquesta que dirige. Reorganizará dos veces al año, en primavera y en otoño, para efectuar una gira de conciertos de 30 días cada vez.

Entre concierto y concierto, Woody actuará en Clubs y otros lugares, con un grupo reducido en el que tomarán parte: Bill Harris, trombón; Neal Hefty, trompeta; Shelly Manne, drums; Ralph Burns, piano; Milt Jackson, vibráfono, y Mert Oliver, bajo.

—Xavier Cugat visitará Europa la próxima primavera. Sus planes actuales son atravesar el Atlántico en abril y actuar en Francia, Bélgica, Suiza, Italia y los Países Escandinavos.

—Norman Granz desea efectuar una gira de Jazz At The Philharmonic por Europa. Cree que si Louis Armstrong tuvo éxito en el Viejo Continente, también puede tenerlo su «JATP».

—El famoso pianista de estilo de estilo boogie-woogie Albert C. Ammons, murió en Chicago el pasado mes de diciembre.

(De Down Beat)

Resultados de los referéndums de "DOWN BEAT" y "JAZZ HOT"

Ha aparecido el referéndum de la votación anual de la revista americana «Down-Beat», con el siguiente resultado: Benny Goodman, solista favorito; Woody Herman, primero entre las grandes orquestas, seguido de Duke Ellington y Charlie Barnet. Entre los conjuntos reducidos ha sido el quinteto de George Shering el que ha conseguido el primer puesto. Howard McGhee, primero entre los tp.; Bill Harris, tb.; Johnny Hodges, as.; Flip Phillips, ts.; Serge Chaloff, bs.; Buddy DeFranco, cl.; Erroll Garner, p.; Shelly Manne, dm.; Eddie Safranski, b.; Billy Bauer, g.; Pete Rugolo, arreglador; Sarah Vaughan, cantante femenina; Billy Eckstine, cantante masculino.

—En Francia la revista «Jazz Hot» ha organizado un referéndum para la elección, a criterio de sus lectores, de cuales han sido los mejores instrumentistas, las mejores orquestas, etc. Han recogido dos grupos, el primero exclusivo de músicos franceses y el segundo de músicos americanos. Veán el resultado:

Músicos franceses: Aimé Barelli, tp.; Benny Vasseur, tb.; Hubert Rostaing, cl.; Bernard Peiffer, p.; J. C. Fohrenbach, ts.; Hubert Fol, as.; Django Reinhardt, g.; Jean Bouchéty, b.; Roger Paraboschi, dm.; y siguen los vencedores de conjuntos grandes y pequeños.

Músicos americanos: Louis Armstrong, tp.; Dicky Wells, tb.; Charlie Parker, as.; Barney Bigard, cl.; Coleman Hawkins, ts.; Kenny Clarke, dm.; Oscar Moore, g.; Sidney Bechet, ss.; Earl Hines, p.; Oscar Pettiford, b.; Louis Armstrong y Ella Fitzgerald, los mejores vocalistas, el conjunto de Ellington por grandes formaciones y el de Nat King Cole para pequeñas formaciones.

* * *

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo barítono (bs); Trompeta (tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta); violín (vl); clarinete (cl); saxo soprano (ss).

Unas preguntas a «Nerón»

¡Tarari, tarari...! Trompas y trompetas, tubas y timbales, oboes y clarinetes, flautas y acordeones y... gran jolgorio, guardias pretorianos y otros muchos comparsas y primeros actores haciendo el tonto, el mico y otras cosas similares en el escenario preparado para celebrar la fiesta de los «inocentes» (¿inocentes de qué?).

Nos adelantamos. Grandes y profundas reverencias. Se nos concede la «interview». Lápiz en ristre y libreta en la mano, preguntamos:

—¡Salve! Oh, Nerón, Nerón, Nerón...

—*Què passa, nois?*, nos dice muy serio, con su arpa cargada a cuestras.

—Si vuestra majestad, oh, Nerón, Nerón, Nerón, nos lo permite, le preguntaremos: ¿Cuándo piensa incendiar otra vez Cala Sila?, perdón, la gran Roma?

—*Escolteu, «interfeutos»*, si es que queréis hacer la más mínima guasa ante mi persona, haré lo que con los demás: ¡A los leones!

(Ante tal afirmación, nosotros pensamos que será mejor tomar las de Villadiego y cuando así íbamos a proceder, nos llama otra vez Nerón y nos dice: *Aguardad un momento y podréis presenciar la gran fiesta... Nosotros aguardamos y...*)

Entra en escena Nerón, seguido de los suyos, y empieza la fiesta.

El Centurión, que hace a la vez de «speaker», nos presenta la gran fiesta, nos recita algunos chistes malos y seguidamente desfilan los faunos, que se exhiben ante Nerón. Incluso nos hechan caramelos. Pero llega el momento culminante cuando el gran Nerón dirige la palabra a su pueblo. Empieza así:

—Pueblo de Roma, «paganos» de Cala Sila, hoy en tan fausto día, celebramos la fiesta de los inocentes. Que cada «sujeta» haga hoy una excepción y vaya a buscar para bailar a un «sujeto». Esta es mi consigna y... (nos hizo una larga peroración, que no la transcribimos puesto que... ya no nos acordamos).

El caso es que una vez terminada la fiesta, nos acercamos al gran Nerón, ya vestido de Sr. Roca (alias Xim) y lo primero que nos dice nos deja pasmados: *Nois, avui totes les dones em demanen per a anar a ballar...* (ante tal afirmación ya no nos queda más para escuchar y nos retiramos. Pero nos retiramos pensando en aquellas palabras que la profundidad de la sabiduría del gran Nerón nos ha dicho: Pueblo de Roma, «paganos» de Cala Sila...)

LLACH

(Dibujo de «Nerón» por el mismo comentarista de la fiesta)



Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

Recordando a Jimmy Blanton

Diez años hace ya que Jimmy Blanton ingresaba en la orquesta de Duke Ellington; y sin embargo parece que fué ayer cuando empezó a sonar su nombre en los medios interesados en la actuación de todos los músicos que ocupan un lugar preeminente en la constelación jazzística.

Nació Jimmy Blanton en el año 1918. Después de sus años de estudios, aprendió a tocar el contrabajo; terminando pronto por convertirse en un músico de jazz. El veterano pianista y director Fate Marable lo enroló en su conjunto; hasta que un día Duke Ellington lo escuchó, y quedando maravillado de sus posibilidades lo incluyó en su orquesta.

Jimmy Blanton, en los dos años en que actuó en la orquesta de Duke Ellington, revolucionó el arte de tocar el contrabajo en el jazz. El contrabajo era con anterioridad a Blanton un instrumento casi puramente rítmico. Jimmy Blanton cambió todo esto a su modo: hizo del contrabajo un auténtico instrumento de solo, liberándolo del reducido círculo en donde se encontraba estancado.

La virtuosidad, potencia, dinamismo y movilidad de Jimmy Blanton, no admiten parangón en la historia del contrabajo en la música de jazz. Su estilo de interpretación ha sido imitado por todos o casi todos los contrabajistas que poseen alguna técnica, sensibilidad o simplemente buen gusto.

A través de sus ejecuciones podemos darnos cuenta inmediatamente de todo el valor musical que encierran las mismas. Recordemos sus espléndidos solos de «Sepia Panorama», en donde Blanton nos ofrece una de sus mejores creaciones adaptándose perfectamente al tema ejecutado.



Jimmy Blanton

Otra maravilla suya es el «Jack the Bear», en donde su virtuosismo raya a su más alto grado.

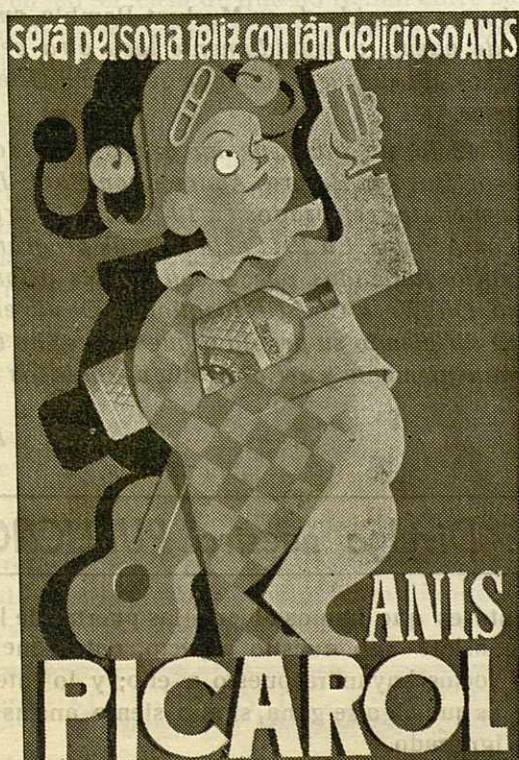
Pero Jimmy Blanton era un muchacho de frágil construcción física, lo que unido al difícil y duro trabajo de músico de jazz, fué causa de que su salud se resintiese sensiblemente de su agotador esfuerzo. La tuberculosis fué minando paulatinamente su organismo, viéndose obligado a abandonar su profesión a finales del año 1941, cuando estaba en el apogeo de su fama y forma.

Ingresó en un sanatorio de California, en donde le fueron prodigados todos los cuidados de la ciencia; mas su enfermedad estaba ya tan adelantada, que lo fué construyendo lentamente; hasta que el 30 de julio de 1942 falleció a la edad de veinticuatro años.

Cuando murió, la orquesta de Duke Ellington estaba actuando en el célebre Hotel Sherman de Chicago; su amigo y colega Ben Webster, al enterarse de su fallecimiento, lloró tan amargamente, que tuvo que abandonar su puesto por el resto de la noche.

Jimmy Blanton es la máxima expresión del humano sacrificio. En su caso, fué la música la que lo arrastró hacia un lugar del que nunca más volverá. Quizás, presintiendo un rápido fin de su vida, dió lo mejor de sí mismo en aras de un algo que realmente sentía y llevaba dentro.

JUAN CORULL



FELIX MAS SASTRE

ofrece sus servicios al público y le invita a que visite su establecimiento que próximamente inaugurará en

Avda. Generalísimo Franco, 209

PENTAGRAMA LOCAL

La Pista del Club

Exagerando un poco la nota, yo llamaría «genio» con g minúscula, a quien tuvo la feliz ocurrencia de hacer la decoración de la pista del Club en las fiestas de las pasadas Navidades y existente aún. Creo que en este caso la Junta se lleva la palma y con ella un señor que por su modestia no damos el nombre.

En verdad, me he entusiasmado delante de una obra de arte, pero que me haya hecho sentir algo lo consiguió la decoración antes aludida. Entrar en la pista del Club y venirme escalofrios, comprobando este efecto en los demás, fué instantáneo.

A principios de temporada nos satisfizo, por el optimismo que irradiaba, la pequeña decoración en primavera. La de ahora, sin rayar a la perfección, es real y exquisita. Entre los comentarios oí los más ocurrentes: unos habrían disfrazado a los conserjes de «Papás Noels» o de esquimales; otros sugerían que los camareros sirvieran las consumiciones con trineos; algunos insinuaban la necesidad de poner osos blancos paseando por el tejadillo de la orquesta, etc.

El algodón en forma de nieve, puesta en los pequeños árboles con mucho ramaje, una nieve blanda que ni las estufas derriten, y los pequeños árboles de Navidad, con sus lucecitas de diferentes colores, son una estupenda estampa navideña. Tanto, que el primer día que entré allí no tuve más remedio que hacer tres o cuatro estornudos —que son los que habitualmente acostumbro a hacer— y haciéndose patente así mi conformidad con el ambiente. ¡Lástima que no podamos reconfortarnos con ella en los calurosos meses de verano!

Al margen de unas conferencias

Que en muchos años Club de Ritmo se ha convertido en una sociedad recreativa cualquiera, es cosa sabida; que la Junta hace todos los posibles para apoyar la finalidad de sus antiguos fundadores, estimulando una sección discográfica y una Publicación que les satisface plenamente es cosa no tan sabida; que en los días de Discoteca no asisten ni los aficionados al jazz, también es cosa sabida... Lo que ya se sabe, es que la Junta apoya una serie de conferencias para divulgar la música de jazz, la primera de la serie celebrada el pasado 16 de diciembre a cargo del conocido crítico Alfredo Papo y últimamente la desarrollada por José María Fonollosa, ambos del Hot Club de Barcelona.

Yo pasaría quietecito horas enteras escuchando a un señor que nos cuenta algo que no sabemos, y más aun si éste es ameno e interesante. No vamos a reseñar las sesiones aludidas, que no incumbe a esta sección, pero lo

FIGURAS DEL JAZZ

Edward (Kid) Ory**(Trombón y director)**

Nació el 25 de Diciembre de 1889, en la Place, La. A los 11 años, organiza junto con otros cuatro muchachos, una orquesta de cuerda, con instrumentos de fabricación propia. Este grupo actuaba en la sala de baile del pueblo y el dinero que ganaron les sirvió para comprar-se instrumentos de verdad.

En uno de sus frecuentes viajes a Nueva Orleans, Ory compró un trombón y trabó amistad con el trompetista Buddy Bolden; en futuros viajes, entre 1905-10, tomó parte en el conjunto de Bolden. Durante este período y más tarde, Ory se dedicó al estudio de su instrumento con profesores particulares.



Kid Ory

En 1911 organiza su primer grupo para actuar en varios clubs de la ciudad de Nueva Orleans, hasta 1918, que emigra a Los Angeles en compañía de su orquesta. Se une a Louis Armstrong en Chicago (1924), aunque sólo por unos meses. Actuando seguidamente en los conjuntos de King Oliver (1924-27), Dave Peiton (1928), Clarence Black (1928-29), The Chicago Vagabonds (1929). Regresa a Los Angeles aquel mismo año y toca con orquestas locales hasta 1931, que se retira de la música activa.

Trabaja de ranchero con su hermano y cuando, en 1938 muere su hermano, siente que el nuevo interés por el swing le hace regresar al campo musical. Animado por la buena acogida de su Muskrat Ramble, empezó a escribir de nuevo, y seguidamente toca otra vez junto con algunos de sus viejos amigos de Nueva Orleans, en Los Angeles.

En 1942 forma parte de un grupo dirigido por el clarinetista Barney Bigard. Aparece con Bunk Johnson en unos conciertos celebrados en 1943, en el Geary Theater de Los Angeles. En 1944 actúa en los programas radiofónicos organizados por Orson Welles y los de la Standard Oil West Coast Educational. Desde entonces Ory viene dirigiendo su propia orquesta y se ha instalado permanentemente en California durante los últimos años.

E. C. B.

Socio: Divulga nuestra PUBLICACION

interesante es que hemos abierto las puertas de la divulgación musical — en nuestro aspecto, naturalmente — y que los socios hayan respuesto a ello; y lo interesante también es que algo se gana, si uno siente ansias de conocer lo ignorado.

OSCAR



CLUB DE RITMO POR DENTRO

El día 15 de este mes, se celebró en nuestro Club la fiesta de los «inocentes», en la que el cuadro escénico del Club (?), de una forma brillante, desarrolló la gran obra de un autor anónimo «Nerón o la Roma pagana». Estuvo muy concurrida la fiesta y hasta incluso se repartieron caramelos a los asistentes.

—Tal como se había anunciado previamente, el pasado día 20 de los corrientes en nuestro local social, el Sr. José María Fonollosa disertó sobre el tema «Louis Armstrong», el cual fué aplaudido por la numerosa concurrencia que asistió al acto.

—La pista de baile de nuestro Club, para las fiestas de Pascuas, Año Nuevo y Reyes, estuvo magníficamente engalanada, dando ambiente y carácter a las fiestas que en aquellos días se celebraron. Desde estas líneas felicitamos efusivamente al Sr. Dalmau, Presidente del Club y creador de tal adorno, por su acertado trabajo y exquisito gusto.

Hemos recibido...

«Hot Club de Barcelona». — Acusamos recibo de su Boletín n.º 7 el cual entre sus columnas, y precisamente en su editorial, hace constar las lamentaciones de muchos de los «fans» españoles que se quejan de la falta de material e información jazzística, señalando que aparece la revista «Ritmo y Melodía» en el plan profesional y «Jazz Crisis» y «Club de Ritmo» en el amateur, y, que tanto la primera como las dos restantes se ven en el caso de que no tienen entre sus listas de suscriptores a quienes se lamentan de tal modo. Hacen un llamamiento para que apoyen a dichas publicaciones, que al final, redundarán en el bien de todos.

Figuran, además, las secciones de comentarios de discos, resúmenes de las actividades del Club, tanto en el aspecto de conferencias como de cinematografía y radio. Finalmente, la programación para el mes en curso de las actividades a desarrollar, que esperamos algún día podremos hacer lo mismo que ellos.

«Jazz». — Revista de fina composición, con excelente texto y no menos superiores grabados. Revista editada en alemán y remitida a nosotros por nuestro colaborador en Berlín Sr. Hans Blüthner. Es el n.º 1 de dicha revista y pertenece al mes de Diciembre de 1949, editada en Frankfurt.

Agradecemos al Sr. Hans Blüthner su amable envío y prometemos a nuestros lectores tenerles al corriente de cuantos otros recibamos, ampliando nuestros informes.

Socio: Nuestra «Publicación» debe ser tu revista favorita.

Notas varias

El pasado día 20 del actual tuvimos la satisfacción de poder saludar personalmente al amigo y colaborador Sr. Alfredo Papo después de haber regresado de su viaje por tierras de la vecina Francia. Aunque no nos lo comunicó, sabemos que entre su bagaje de regreso llevaba un lote de discos comprados en la capital francesa, los cuales, como es de suponer, habrán sido escogidos con la selección y gusto con que sabe hacerlo.

Desde estas líneas damos públicamente nuestra salutación al amigo Papo por su regreso y esperamos que en otro momento nos contará, para su publicación, la impresión que sacó de su viaje respecto al ambiente de jazz que se respira en Francia.

—Nos place hacer constar en esta sección, que ha cursado unas letras solicitando la suscripción a nuestra «Publicación», el Presidente de Honor del Club de Hot de Barcelona, Sr. Pedro Casadevall Roca.

Desde estas páginas damos las gracias a tan relevante figura dentro del ámbito del jazz en España y esperamos que muchos aficionados sigan su ejemplo.

—Anunciamos a nuestros lectores, que «Publicación Club de Ritmo» ha entrado en una nueva fase, siempre en pro de la superación de sí misma. Podemos ya anticiparles que si el problema económico se resuelve satisfactoriamente como esperamos, aumentará el número de páginas de que consta la misma, insertando en ellas temas de amenidad y actualidad en el mundo del jazz. En este número precisamente, empezamos la sección «Unas preguntas a...» que esta vez han sido hechas a «Nerón».

AMENIDADES

Grafología
por YOGUI.

(CONSULTORIO)

JACK, EL DESTRIPIADOR.—Por su gratisimo se deduce que es persona que sabe disimular lo que su mente o espíritu siente, aunque esté amargado por alguna pena o desengaño, tratando a las personas con bastante desdén, severidad y rigidez. Es astuto, impulsivo, animoso. Con espíritu de iniciativa, sabe buscar buenas excusas o pretextos en sus asuntos, acompañado por una volubilidad bastante remarcable.

Es persona que le gusta hablar y tiene poca constancia, sin tener unos principios bien definidos ni una opinión concreta en sus hechos. Es variable y poco formal, de mucho nerviosismo y de un temperamento brusco, susceptible, impulsivo y sagaz. Le gusta discutir, y contradecir, sobre las polémicas que pueden originarse entre sus amistades, sin fiarse mucho de lo que le dicen, porque duda bastante de la sinceridad de los demás.

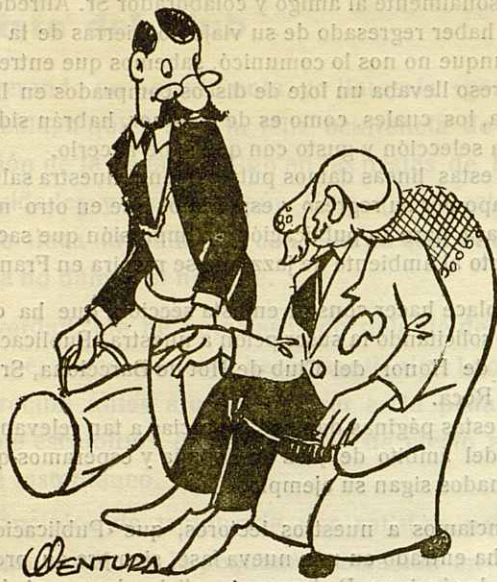
Tiene imaginación y es ambicioso, con inteligencia superior a la corriente, pero propenso a la impaciencia, con un carácter vehementemente impulsivo, difícil de dirigir y de dominar.

Actúa con ligereza, se muestra rebelde y se deja llevar por sus impulsos de carácter subconsciente, lo que significa que muchas veces actúa sin reflexionar ante los resultados que puedan dar lugar, llevándole muchas veces a su espíritu unas inquietudes y celos que son difíciles de apaciguar. Dando todo esto el resultado de que tiene un carácter

(Termina en la página siguiente)

LOS AÑOS PASAN

por Ventura



—¡Nene, tus estudios me cuestan mucho!
—¡Oh, y suerte aún que yo procuro no estudiar demasiado!

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 21
por BONI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

HORIZONTALES: 1. **Notable cantante.**—2. Viertan lágrimas.—Repetido: animales plantigrados.—3. Vulgarmente: Con-

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manteu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general

Colchones, lámparas, estufas, etc.

versación pesada.—4. **Agrupación coral.**—5. De esta manera.—Pecado capital.—6. Al revés: Quise.—Diptongo.—7. **Nueva orquesta local.**—Anagrama de servicio público.—8. Al revés: **Excelente músico granollerense.**—9. Acciones contra el Estado.

VERTICALES: 1. Nombre femenino.—En inglés: Tiempo del verbo ser.—2. Consonante.—Al revés: Signo del Zodíaco.—3. Al revés: Alaba.—Letras de nubes.—4. Iniciales de Granollers.—Pronombre.—5. **Orquesta.**—6. Al revés: **Uno de los mejores concertistas locales.**—Medida de superficie.—7. Vi escrito.—Consonantes de vejez.—8. Nombre de mujer.—9. Al revés y en plural: **Instrumento musical.**

Solución al Crucigrama n.º 20

HORIZONTALES: 1. Bresser.—H.—2. Re.—E.—Cros.—3. Raspa.—Sos.—4. Eneas.—Usa.—5. Asi.—De.—T.—6. La.—Boheme.—7. R.—Antoni.—8. Dunas.—R.—M.—9. Molins.

VERTICALES: 1. Brasil.—Ss.—2. Repasaran.—3. E.—Sea.—Ni.—4. Sean.—Baúl.—5. S.—Redondo.—6. Es.—The.—M.—7. Rosa.—Roe.—8. Ros.—Mn.—9. Mietusoh.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. 78 revoluciones.—2. 50 años.—3. Rociante.—4. 20.700 segundos.—5. Liszt.—6. Cecil B. de Mille.—7. Margaret Mitchell.—8. Basora.—9. Un disco grande a dos caras.

Grafología

(Viene de la página anterior)

ter variable muy acentuado por causa de que las ideas en su mente son muchas, y son pocas las que siguen un mismo propósito, creando una confusión en las mismas.

De todos modos, globalmente, su carácter se basa en un deseo profundo de gloria y le gustaría ostentar la dirección de las ocupaciones a que se dedica. Siendo propenso a dejarse convencer por aquel que sepa tratarlo con tacto y diplomacia.

Lo que debe tener más presente es que, sea la que sea la labor a que se dedique, procure no dividir demasiado sus fuerzas en varias ocupaciones, porque si así lo hace, sus actividades carecerán de efectividad y no podrá acumular ningún valor positivo.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6