



# CLUB de RITMO

Veruet

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, enero de 1951-Núm. 56

COLABORACION DIRECTA DESDE NEW YORK

## Una entrevista con Eddie Condon

Por ANDREW E. SALMIERI

Hace unos días tomé el ómnibus y me trasladé a la W. 4th Street..., desde luego para negocios, pero como el lugar donde actuaba Eddie Condon estaba tan cerca imaginé que podría entrar y tomarme un whiskey para empezar bien el día y si podía dar con el propio Eddie, intentaría hacerle una interviú para vuestras páginas.

En el momento de entrar en el local vi a Eddie en la barra del mostrador y tan pronto como me hubieron servido mi bebida, entablé conversación con él hablándole de vuestra interesante revista y que a vosotros os gustaría saber de él, accediendo gustoso.

Edwyn Albert Condon es uno de los principales exponentes del estilo Dixieland..., y durante 25 años ha estado convencido de que el Dixie era la única forma de interpretar el verdadero Jazz. Me relató sus adversidades del principio de su carrera, «cuando yo fui por primera vez a Nueva Jersey solamente trabajaba tres días de cada quince; el resto del tiempo —dijo Eddie— lo pasaba entre privaciones y luchas constantes para mi sostenimiento.

Estuvimos hablando de la música en general, cuando Eddie manifestó, con gran pesar, que también había actuado en conjuntos numerosos pero que siempre se encontraba desplazado de su ambiente. «Esta música suena lo mismo en domingo que en lunes, no hay cambio, no hay improvisaciones. Por el contrario, en los verdaderos conjuntos de Dixieland, los músicos interpretan lo que sienten, no lo que está escrito en el pentagrama.»

Rogué a Eddie me relatara su vida desde un principio y me dijo: «La mía, fué una familia muy numerosa y todos mis ocho hermanos tuvieron una inclinación musical. Todos ellos tocaban el piano». A Eddie no le gustaba estudiar y como resultado, cuando tuvo quince años su padre le dijo: «escuela o música». Ya sabéis la respuesta a esta pregunta, ya que al cumplir los diez y seis años, Eddie se convirtió en músico profesional trasladándose a Waterloo, Iowa, para actuar en una or-

questa llamada «Hollis Peavey's Jazz Bandids»..., en la que tocaba la guitarra, naturalmente. Después de un año con Hollis, se trasladó a Chicago donde conoció a un simpático muchacho que actuaba como cantante en la orquesta de Paul Whiteman y en varias ocasiones cuando Eddie estaba sin blanca, era este cantante quien le ayudaba. «El nombre de este amigo —dijo Eddie— es Bing Crosby».

A título de anécdota, Condon me relató que en uno de sus conciertos en el Carnegie Hall, los músicos podían contar a los pocos asistentes. «Escasamente tres años más tarde, la concurrencia que había esperando fuesen despachadas las entradas para el acceso al local era tan numerosa, que tuvo que ser llamada la policía con el fin de que pusiera orden en la apiñada cola, no obstante estar a una temperatura bajo cero en la calle, por aquellos días».

Cuando Eddie abrió su restaurante en la W. 3rd Street, las grandes figuras de aquellos días, Dorsey, Cru-

*Pasa a la pág. 3*



Eddie Condon

## SUMARIO

Una entrevista con Eddie Condon, por Andrew E. Salmieri; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Comentario sobre un prólogo, por Pedro Crusellas; Pentagrama local, por Oscar; Notas del Hot Club Mataró, por Serreta e Indiscreto; Impresiones de un viaje del Sr. Juan Dalmau; Cinco minutos con José Canal Viñas, por M. Clot S.; Actividades del Club, por Trombón; Grafolo-  
gía, por Yogui, y las intervenciones de nuestros dibujantes Llach y Ventura.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

PARLOPHON (italiano)

### \*BARNEY BIGARD AND HIS ORCHESTRA

A) **Barney Goin' Easy**

B) **Just Another Dream** **B 71069**

Rex Stewart, **tp.**; Juan Tizol, **tb**; Barney Bigard, **cl.**; Johnny Hodges, **as.**; Harry Carney, **bs.**; Duke Ellington, **p.**; Fred Guy, **g.**; Billy Taylor, **b.**; Sonny Greer, **dm.** Grabado el 8 junio de 1939.

La garantía de Bigard con un «Ellington Unite» como la presente grabación, basta y sobra, para reconocerle un mérito que realmente tiene. A) con gran swing, no alcanza cimas muy elevadas si bien el trabajo de todos sus solistas es realmente bueno, destacando Barney, Ellington, Taylor y Stewart. B) más lento y sobre un tema cuya melodía no llega a cristalizar, Barney expone sus dotes de ejecutante de un modo sencillo, quedando patente sus dotes de sonoridad y dicción. Modesto el solo de Tizol sin otra trascendencia en toda la grabación.

*Barney Bigard es un buen clarinetista. Sus inflexiones nostálgicas son de un perfecto agrado general. Su aceptación es debido a la ausencia de tonalidades sin sentido, ni amaneramientos. Para su solaz recreamiento, Bigard grabó en fecha 8 junio de 1939, estas dos caras de su propia cosecha musical. Acompañado por sus compañeros de orquesta, nos deleita con sus notas agradables, tanto en la cara A) como en la cara B), gracias a la suavidad que caracteriza a sus «solos», sencillos pero contundentes en expresión. Perfecto acompañamiento, principalmente por Duke Ellington, en la cara A), con una afortunada grabación de este disco con sello italiano.*

«FATS» WALLER (solo de piano y vocal)

A) **I'M Crazy 'Bout My Baby**

B) **Dragging My Heart Around** **B 71078**

Grabado el 13 de marzo de 1931

Estas dos ceras nos dan a conocer una faceta no muy corriente en la vida musical de Fats: Dos grabaciones al piano sin acompañamiento. Y en realidad, no notamos la falta de sus valiosos colaboradores de las demás grabaciones.

La clásica forma de interpretación no varía en lo más mínimo, si bien sus vocales son más, digamos «serios». Las frases que sus manos dibujan al teclado son tan interesantes como particulares y, en resumen, no hemos de destacar la cara A) de la B) puesto que ambas tienen un positivo interés.

*Considerando la importancia de la parte vocal en toda interpretación de jazz, no podemos olvidar que Fats Waller poseía el don de lograr lo que pocos han conseguido. En este disco, grabado el 13 de marzo de 1931, tiene todo el sabor y la simpatía de algo que únicamente caracteriza al propio Fats. En la cara A) como en la cara B), fielmente interpretadas por su estilo de irresistible inspiración, Fats nos demuestra hasta que punto una simple melodía, puede lograr un ritmo reboante de sabor expresivo. Su propio acompañamiento al piano, imprime un sello de personalidad y sólo personalidad.*

### CHU BERRY Y ORQUESTA

A) **Ebb Tide**

B) **Limehouse Blues**

**B 71068**

A) Irving Randolph, **tp.**; Keg Johnson, **tb.**; Chu Berry, **ts.**; Benny Payne, **p.**; Danny Barker, **g.**; Milton Hinton, **b.**; Le Roy Maxey, **dm.** Grabado el 10 de septiembre de 1937.

B) Oran «Hot Lips» Page, **tp.**; George Matthews, **tb.**; Buster Bailey, **cl.**; Chu Berry, **ts.**; Horace Henderson, **p.**; Lawrence Lucie, **g.**; Israel Crosby, **b.**; Cozy Cole **dm.** Grabado el 23 de marzo de 1937.

Si bien en España es casi totalmente desconocido, Chu Berry es una figura, al saxo tenor. A) nos muestra unos solos llenos de vitalidad y gracia. La labor destacada de los instrumentistas en esta cera, es digna de elogio. B) desarrollado el tema conocido, cabe destacar la labor de «Hot Lips» Page y la del propio Chu Berry sin tener otra mención honorífica nadie más en esta cara.

Estas dos grabaciones como indicamos, pertenecen a distinta fecha y con una formación muy diferente de la otra en cada disco, lo cual también es factor importante para poder juzgar con severidad dichas interpretaciones.

*En la cara A) y con un swing considerable y de buena ley, Chu Berry, al saxo tenor, inicia esta grabación con un ritmo perfecto. Su estilo es similar al de Ben Webster y en esta cara parece que se encuentra a sus anchas. Bien secundado por Keg Johnson y el trompeta Randolph. En la cara B) y con el popular tema «Limehouse Blues», Chu Berry logra una buena grabación. Más importante, por eso, es el «solo» de Hot Lips Page, que aunque breve, tiene un «swing» de considerable vigor. En esta misma cara se lucen el (tb) Matthews; Bailey al «cl» y Cozy Cole (dm).*

# ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers

# Comentario sobre un prólogo

No se por qué, quizá para ver si me daba una idea para un artículo, pero el caso es que después de un tiempo de haberlo leído, escogí, entre otras obras, la del crítico David Ewen, «HOMBRES DEL JAZZ», y a fe que lo he logrado plenamente.

Mi intención era releer el libro, pero en realidad todo mi interés se volcó materialmente en el prólogo. Y no pasé más adelante. Ya no leí las reseñas ni biografías que se relatan en sus páginas, algunas de ellas muy interesantes, quedándome en el prólogo.

Quedé sorprendido, admirado, del gran disparate que lanza en toda su medida el autor. Su obra, según él, no pretende ser una cosa definitiva. Reclama benevolencia para sus capítulos y concreta que más que una especificación de «los hombres del Jazz», es un resumen de la influencia que la música popular ha tenido en el ámbito del sentido nacional musical.

El caso es que el prólogo se va alargando, concretamente doce páginas, y en ellas, si bien ateniéndonos a su ruego solicitando condescendencia, llegamos al párrafo que a continuación transcribo donde ya, pese a mi buena voluntad (y siendo la segunda vez), no llego a comprender el alcance de sus palabras.

«Después de todo, la música popular no aspira a llenar el contenido de la música seria. Es, primordialmente un entretenimiento; representa un medio de escape, una torre de marfil. Jamás, pretendió apasionar fervientemente a sus oyentes ni emocionarlos, exaltarlos o inspirarlos, en la manera en que pueden hacerlo Bach, Mozart, Beethoven y Wagner.»

¿A qué vienen esos líos?. El Sr. Ewen al iniciar su libro nos dice que él es un crítico de música clásica. Que si bien se ha decidido a escribir sobre la música popular, sobre el *ragtime*, sobre el *blues* y el *boogie-woogie*, es porque en primer lugar la considera música nacional y porque «Stokowsky» ha sido uno de los primeros apasionados admiradores al Jazz». «Heifetz es un vehemente defensor del boogie-woogie».

Los términos «música popular» y «música de jazz» aquí se funden en uno solo. La interpretación viene a ser la misma, mirado desde el punto de vista de que bajo el título «Hombres del Jazz» se cobija el subtítulo «Música Popular» y finalmente la amalgama, el barullo, el caos completo, bulle en nuestra cabeza al leer el índice.

De King Oliver, pasamos a Irving Berlin. De Armstrong, Handy y Ellington a Paul Whiteman, Gershwin, Kern, Porter, Goodman e inclusive Raymond Scott.

Con franqueza amigo lector, ¿de la unión de todos estos nombres, puede salir el título «Hombres del Jazz»?

En fin, no nos apartemos del capítulo transcrito. Después de todo ello, podemos admitir las aseveraciones de nuestro crítico con una sola condición: La de ser condescendientes.

Y es que el Sr. Ewen cometió un lamentable error, error que considerablemente puede perjudicar el concepto que pueda tener un no iniciado en la materia. Mister Ewen pisó un terreno para él resbaladizo. Y desde luego lo será para quienes no estén lo suficientemente documentados, y, como en el caso presente, se salgan de su órbita.

Pisó en falso. Esta es la realidad. Su libro habría podido ser recomendable, si hubiese esquivado la tan espionosa cuestión de la comparación. Su prólogo está lleno de contradicciones y esto no hay que dudarle un momento.

Recomendable sería su obra, ya que leídas las biografías, vemos que se sitúa en un plano de simple relator de circunstancias y hechos, si bien peca en ciertas ocasiones de no justipreciar en todo su valor la labor del biografiado. Pero en donde tiene el fallo mayúsculo es, como llevo dicho, en su prefacio.

Y sino, repasemos nuevamente sus propias letras: «Stokowsky ha sido uno de los primeros apasionados admiradores al Jazz». «Heifetz es un vehemente defensor del boogie-woogie».

¿Qué conclusión podemos sacar de todo ello?

La mía está bien definida. Y sinceramente creo que al hacer el resumen de este comentario, he de hacer constar que es más perjudicial que favorable, un libro, un artículo, cualquier escrito sobre la materia Jazz, redactado en los términos que lo hace el Sr. Ewen.

Quienes lean o hayan leído «Hombres del Jazz» deben tener en cuenta cuanto queda expuesto y, si por un momento vacilaron en su apreciación, acuérdense siempre de hacer la separación previa de las dualidades que corriente y equivocadamente se usan y que en otros escritos también hemos leído.

No comparto el criterio de hermanar *música de jazz* y *música popular*. Son dos cosas muy distintas. Lo mismo que para definir el jazz también se usa el término *música de baile*. La comparación no puede ser admitida bajo ningún aspecto y mucho menos con la música clásica. Son dos mundos diferentes. Dos mundos aparte, y cada uno de ellos ha logrado obras definitivas, y obras definitivamente malas. No por ello una cosa es superior a otra. Cada aspecto en su círculo, y nuevamente..., no hablar ni escribir sobre una música determinada, mezclando términos y creando lo confusión, cosa que redundará únicamente en desmérito de quien lo firma.

La obra de Mister Ewen puede ser leída, y lamento el que no hayan los ejemplares que todos quisieran adquirir. Da a conocer unas facetas de iniciación, pero ¡mucho cuidado con el prólogo!

PEDRO CRUSELLAS

## Una entrevista con Eddie Condon

Viene de la primera página

pa, Goodman y muchos otros, iban al local de Condon y tomaban parte en las jam-sessions que éste organizaba.

Hace cinco años que está instalado en Green Village, N. Y., y el actual renacimiento del Dixieland está tomando gran incremento, particularmente en su establecimiento.

Se me estaba haciendo tarde, así que me despedí y tomando el expreso de la octava avenida regresé a la oficina.

## Pequeñeces...

Han pasado, con una alegría desbordante, las fiestas de Navidad, Fin de Año, Primero de Año y Reyes.

....

Principalmente el día último del año 1950, que fué de un buen humor apoteósico.

....

La decoración de la pista del Club, mostró las excelentes cualidades de dirección de nuestro amigo Suárez... Y el cielo raso sigue aún en buen estado pese a la atmósfera del local. El cartón ondulado resiste y se ha demostrado que sirve para algo más que para hacer paquetes...

....

En un concierto dado en uno de los mencionados días —el día 1.º—, se interpretó un «Poeta y Aldeano» que, según informaciones, tenía más de «aldeano» que de poeta...

....

La orquesta vino sin Federico Masmitjá, que merece nuestras simpatías... y pese a las evoluciones del batería de la misma, éste no nos hizo olvidar a aquél...

....

Ojo avizor al ambiente musical, que la temporada termina y se perfilan cambios sorprendentes en nuestros conjuntos orquestales.

....

Aunque de momento —escribo a la mitad del mes de enero—, se hacen comentarios al oído...

....

La orquesta «Selección», afectada por la baja cierta de los dos «Amador», con un punto de reserva y oficiosamente, intenta un *fichaje bomba*, que sería la sorpresa del año. Si éste se consigue, sinceramente, nos alegraría.

....

Y conste que lo decimos con completa reserva —si es que no se ha efectuado— y sin ganas de entorpecer la marcha de este admirable conjunto.

....

La orquesta «Iberia» —según tenemos entendido— pese a que le tiraron el anzuelo a algún elemento, continuará con los mismos elementos que actualmente la forman, reservando —también por rumores— una sorpresa en su presentación.

....

Pese a rumores de algunos, la orquesta «Windsor» continuará con sus mismos elementos, y por rumores también, sabemos presentarán una nueva formación musical, a base de cuatro saxofones.

Que no se ponga la «negra» a los estusiastas muchos del *condado inglés*, y que su actividad no se desmone.

....

Siguen en incógnita las orquestas «Unión Artística» y «La Catalonia», como asimismo los restantes pequeños conjuntos, pero a su debido tiempo daremos cuenta de los cambios, si estos los hubiese...

....

Y que conste que todo lo anteriormente dicho, lo sabemos por rumores, y el clásico «se dice...», ya que nosotros no nos queremos comprometer.

....

En estas fiestas de Carnaval en el Club, actúa el con-

## Hot Club Mataró

Por falta de actividades a comunicar a nuestros simpatizantes y lectores, ya que como decíamos en nuestra anterior colaboración, todo está en estudio y sólo existen inmejorables deseos, anticiparemos la sección NOTICIARIO a cargo de nuestro colaborador «Indiscreto», afecto a nuestro Club, el cual dará cuenta de las actividades que en el campo musical se registran en la capital del Maresma y Comarca costera.

SERRETA

### Noticiario

Del 19 al 21 sale en avión para Rio Janeiro al objeto de ejercer como profesional en dicha capital brasileña, el que hasta ahora figuraba como primer saxo mb. y clarinete de la Orquesta titular del Casal Mutualista, que dirige nuestro particular amigo, Maestro Vicente Badía.

El ex-trompeta de la Orquesta «Els Verds», D. Juan Casas, ha ultimado contrato para figurar como titular de la Orquesta «Els Refilaires del Maresma».

El conocido trompeta Jaime Miralles, que al frente de la Orquesta «Els Verds» ha cosechado tantos éxitos el pasado año y que por circunstancias profesionales ha dejado momentáneamente dicha agrupación; sabemos que volverá a integrar las filas de «Els Verds» en fecha breve.

El batería José Casademunt de la Orquesta titular del Casal Mutualista, ha sentado plaza en la Orquesta «Amoga» de Vidreras, en donde se incorporará terminado el Carnaval.

Manolo Mari, de Arenys de Mar, está dispuesto a llevarse a su grupo un conocido trompeta mataronés; sabemos que si las condiciones son aceptables el aludido «fichará».

El profesor de violín, D. Ramón Bartrons que, además figuraba de saxo mb. y clarinete en la Orquesta de Pedro Rovira de la capital, ha ingresado en la Orquesta que dirige nuestro particular amigo Luis Carbó (antes «Capitolio»).

El dinámico saxofonista Julio Torra pasa a ocupar la plaza de primer saxofón de la Orquesta titular del Casal Mutualista. Esperamos que cosechará nuevos triunfos en su nueva misión.

Nos enteramos, por el bisemanario «Mataró», que el profesor de violín D. Juan Tutó reanuda las clases de dicha especialidad en nuestra Escuela de Artes y Oficios. Celebraríamos que fuese duradera su labor en bien de nuestros iniciados violinistas.

INDISCRETO

junto Badía, de Mataró, el cual cuenta con muchas simpatías entre nosotros.

....

Vicente Badía, siempre ha quedado bien con su conjunto, pero en estas fiestas carnavalescas, será cuestión de atizar de lo lindo... porque se arma la gorda de jolgorio. ¡Naturalmente, por ser fin de temporada!

....

Y a esperar la Pascua de Resurrección, que para muchos tardará en llegar, pero que vendrá llena de optimismo primaveral...

OSCAR

## Impresiones de un viaje

### II

Ya de regreso de su viaje por Alemania y Francia hemos tenido el placer de saludar al Sr. Dalmau, el cual además de las noticias que de allí nos cuenta, hemos podido apreciar su «cargamento de discos» que, atendiendo amablemente a nuestra petición, ha traído de París para ser agregados a nuestras discotecas.

Desde luego, cedemos la palabra al Sr. Dalmau y nosotros nos limitamos a escribir lo que él tiene a bien comunicarnos para insertar en nuestras páginas.

«Desde luego, en Alemania, aun pude hacer mucho más de lo que os contaba en mis letras que os escribí y publicasteis en el número anterior de la Publicación. Visité a nuestro compatriota Juan Llossas, quien tuvo la amabilidad de dedicar esta fotografía, y me contó interesantes aspectos de la vida musical en aquel país. Desde luego, el criterio que en Hamburgo se tiene de Llossas y su conjunto es inmejorable. En la actualidad es el director de la orquesta oficial de la casa Brunswick y de Radio Hamburgo. Estuvimos hablando durante mucho rato y me prometió colaborar en las páginas de CLUB DE RITMO.

Conocí también a un repórter que colabora en unas revistas madrileñas, quien me anunció que gustosamente escribiría para nosotros las novedades y actividades de por allí. O sea que en el aspecto de la colaboración con Alemania, hemos podido ganar algo, y esperamos que ambos trabajos lleguen a nosotros muy pronto.

Por lo que respecta a París, poco pude hacer. Me encontré allí con unos amigos que esperaba y en nuestra corta estancia en la capital de Francia no nos pudimos dedicar al Jazz, ya que nos faltaban horas para que durante el día pudiéramos cumplir con el programa establecido.

De todas formas, fuimos al número 14 de la Rue Chaptal para visitar a los Sres. del Hot Club de France y a los del Hot Club de París, encontrándonos solamente con que estaba abierto el segundo. Nos hablaron del festival celebrado recientemente en París (Primer Salón del Jazz) con motivo del Cincuentenario de la música negroestadounidense. y tuvieron la amabilidad de entregarnos, entre otras cosas, el programa de dicho festival.

Quiero remarcar de una forma concreta, que fué grande mi satisfacción al leer el mencionado programa. En él, además de especificar los actos a celebrar, los horarios, un plano del Salón donde estaban expuestos instrumen-



tos, discos, revistas y todo lo relacionado con nuestra música venía también una lista de todas las revistas de jazz que se han editado en las cuatro partes del Globo, y entre ellas—como hemos podido apreciar con nuestros propios ojos—figura la publicación CLUB DE RITMO.

Después me dediqué a buscar los discos que me encargaron unos amigos, que han resultado ser muy interesantes, ya que pertenecen a la más pura esencia del verdadero jazz, con la garantía de intérpretes como Duke Ellington, Louis Armstrong, Fats Waller, Sidney Bechet, Don Byas, Kid Ory. (Para todo el que le puede interesar, esos discos serán presentados en audición pública en la discoteca del Club, el próximo día 12 de febrero.)

Respecto a orquestas, no pude escuchar a nadie. Entramos en un local donde actuaba el famoso guitarrista francés Django Reinhardt con su quinteto, pero por tratarse de la noche de fin de año y ser este quinteto el encargado de amenizar el baile, la música que interpretaba Reinhardt aquella noche no tenía mucho que ver con el verdadero jazz que es costumbre en este gran solista. También tuve interés por escuchar a Sidney Bechet pero el resultado fué, que mientras yo iba hacia Francia, Bechet se había trasladado a Stuttgart.»

Y con la esperanza de que otro día podamos decir nosotros lo mismo, damos por terminada esta reseña de un viaje efectuado por nuestro ex-Presidente Sr. Juan Dalmau.

**Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.**

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

# PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

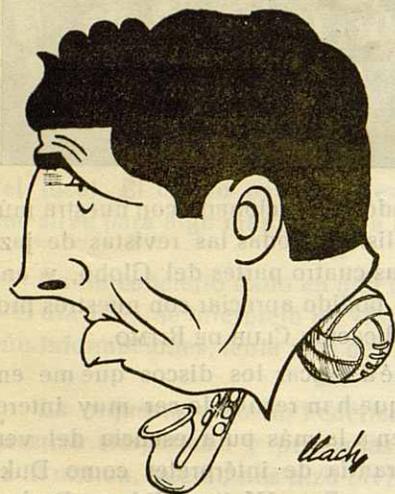
GRANOLLERS

Teléfono 134

## Ginco minutos con...

### José Canal Viñas

José Canal Viñas rige los destinos de "Club de Ritmo", ayudado por unos incansables señores, en la Junta Directiva. No es muy frecuente ver a un futbolista al frente de una sociedad recreativo-cultural. La misma sorpresa que pueden tener los que lo ignoran, también



la tuvimos nosotros en el instante de su elección. Pero Canal, en su poco tiempo de permanencia, ha demostrado llevar por buen camino "Club de Ritmo" y es por ello que hemos querido incluirlo en nuestra sección habitual, sin ironía y con una seriedad propia —en estos casos— hacia el Presidente de la entidad.

—Como a mí no me interesa comprar ningún coche y sé que los jugadores de fútbol tenéis prohibido hacer declaraciones a la prensa, como tales, he creído más oportuno que, como Presidente del Club y para nuestros lectores, me hagáis algunas manifestaciones de los proyectos que habéis confeccionado la junta rectora del Club.

—Ante todo debes hacer constar que, más que mi opinión particular, es la de todos mis compañeros de junta, con los cuales estamos al frente del Club y todos nuestros deseos es conservar el buen nombre del mismo en todos los conceptos y procuramos seguir la trayectoria que durante el curso de su existencia se ha ido imponiendo.

Actualmente celebramos las fiestas con sesiones de baile, cosa primordial para el sostenimiento del Club y que la mayoría de los socios queden satisfechos alternando con las orquestas locales conjuntos de la capital y del resto de la región.

—¿....?

—Siguiendo los estatutos dentro de lo posible, vamos enriqueciendo la discoteca, adquiriendo grabaciones de los mejores intérpretes del Jazz.

Hace ya varios meses, que semanalmente, por medio de la emisora local, realizamos unas emisiones para la divulgación del Jazz y dar a conocer las actividades del Club.

—¿....?

—Con la presentación de películas musicales, es muy difícil acertar el gusto de todos. Últimamente presentamos "Así son ellas", ocurriendo lo que ya habíamos previsto, no obstante haberse impreso unos programas explicando nuestros propósitos. Es difícil encontrar películas puramente musicales que respondan a los principios del Club, pero no siendo posible esto, presentaremos films que contengan más o menos musicalidad y posean un gusto artístico.

—¿....?

—Debido a su elevado presupuesto, actualmente es casi imposible organizar festivales como hace algunos

años, estando propenso al fracaso económico y el Club no puede aventurarse con estos proyectos, si bien, si se presenta alguna ocasión de poder celebrarlos, no se perderá por nosotros, ya que estas manifestaciones musicales son las que han dado y dan el prestigio de que goza nuestro Club.

—¿....?

—Estamos intentando formar un conjunto puramente "amateur" con la colaboración de nuestros socios, cosa que si podemos ver realidad creemos muy interesante. De momento las entrevistas con los probables componentes van por buen camino, esperando que próximamente este conjunto "Club de Ritmo" podrá presentarlo en público.

También otra cosa que procuraremos reanudar a la mejor ocasión, son las conferencias sobre temas jazzísticos, para que los socios interesados en la música puedan conocer las opiniones de músicos y críticos.

\* \* \*

Nuestro interlocutor nos agradece la gentileza de habernos dirigido a él, aunque después sinceramente nos confiesa que es mejor "obrar" que hablar.

Según su manifestación, esperamos que Canal esté en lo cierto y obre —como hasta hoy— con el máximo de entusiasmo y cariño hacia "Club de Ritmo".

M. Clot S.

## Agudice su memoria

1. La Historia Sagrada nos habla de una herencia que fué vendida por un plato de lentejas. ¿Recuerda el nombre del que cambió?

2. A pesar de que lo haya oído y quizá dicho más de una vez, ¿sabe lo que es un macaco?

3. Por lo menos en fotografía Vd. ha visto la guardia municipal precediendo a las Autoridades en un día de gran gala. Y, desde luego, le ha llamado la atención el gorro con el plumero. ¿Sabe el nombre de dicho plumero?

4. Después de todo, no me podrá rebatir Vd. que Jos White es un....

5. Sin que disimulando se ponga la mano en el pecho y los cuente. Dígame, ¿cuántos botones tiene normalmente un chaleco?

6. ¿Sabe cómo se llama a un halcón de los de la especie mayor que se conoce actualmente?

7. ¿Puede decirme el nombre del maestro de Artie Shaw?

8. ¿Sabe a quién se refieren cuando dos americanos hablan de Big Bill?

9. Dígame sin vacilar, ¿cuántos versos tiene una lira?

10. Además de «trompeta rascacielos» y «labios de acero», ¿sabe por qué otro nombre se le conoce a Louis Armstrong?

11. Los rusos, como todos los demás países, tienen su alfabeto. ¿Me puede Vd. decir el nombre exacto con que se denomina dicho alfabeto?

12. Como Vd. ya supone, el apellido de Montes no es el verdadero de la estrella del tecnicolor. ¿Sabe cuál es?



## ACTIVIDADES

### Sección Recreativa

#### IMPORTANTE

*Todos los señores socios pertenecientes al reemplazo de 1950 que próximamente han de incorporarse al Ejército, deben comunicarlo al conserje Sr. Bosch, para que sean dados de baja durante su permanencia en filas, cosa de suma importancia, ya que con ello tendrán todos los beneficios que tiene instituidos Club de Ritmo para los socios que se encuentran en este caso.*

#### Fiesta de las Modistillas

Durante el pasado mes de diciembre, tuvo lugar una extraordinaria sesión de baile que nuestra entidad celebró en honor a las modistillas, con motivo de celebrar la fiesta de su Santa Patrona, Santa Lucía.

Actuó la reputada orquesta "Florida", de Barcelona, la cual demostró con sus interpretaciones la fama de que venía precedida como una de las mejores de la actualidad en la música moderna.

Durante el transcurso de la velada fueron sorteados diversos obsequios, que eran donativos de acreditadas casas comerciales de nuestra ciudad, resultando favorecidas las señoritas siguientes: María Valldeneu, con una botella de la Perfumería Marimón; Antonia Bosch, con una botella de Champaña Gomá; Angela Melo, con una permanente de la Peluquería Balleascá; Rosa Marsal, con un estuche de tarjetas de Gráficas Garrell; Montserrat Gaig, con un objeto de fantasía de Fabricación Venus y unas medias de Nylon de la casa Barbany y además los señores José Viñals y Ramón Sirvent con una botella de Champaña Gomá cada uno, y Ramón Canet con una botella de licor.

Se sorteó también la novela «Lo que el viento se llevó» donativo de Imprenta Garrell, novela que, por no haber salido las dos veces que fué sorteada el número correspondiente, fué destinada a la Biblioteca del Club.

#### Fiestas de Navidad y Año Nuevo

Como es de tradición en el Club, se han celebrado con todo esplendor las fiestas de Navidad y Año Nuevo, actuando las orquestas Iberia y Selección, de nuestra ciudad y la orquesta Creación de Barcelona.

En estas fiestas ha sido inaugurada una nueva ornamentación de la sala de baile, que ha resultado un éxito para los realizadores ya que ha gustado por su buen gusto y sencillez. Felicitamos a la Junta Directiva por este éxito y en particular al señor José Suárez, realizador de la parte decorativa.

El día 26, festividad de San Esteban, tuvo lugar un concierto a cargo de la orquesta Selección, la cual interpretó un escogido repertorio, en el que quedaron incluidos a la vez unos números de música sincopada con otros del extenso repertorio que, para concierto «clásico», tiene tan renombrado conjunto.

#### Emisiones Radiofónicas

Desde hace unas semanas, que cada sábado a las 10'15

de la noche, por gentileza de la Emisora Local del Frente de Juventudes, tienen lugar las Emisiones Club de Ritmo.

En las mismas, son radiadas las actividades del Club y además, grabaciones de los mejores conjuntos que interpretan la música de jazz, todas ellas, de la Sección Discoteca, con notas sencillas y amenas que hacen referencia a las obras y a sus intérpretes.

En estas emisiones hemos escuchado a Ellington, Armstrong, Bassie, Bechet, James, y una Emisión dedicada a Francia, con motivo de haber celebrado el Primer Salón de Jazz la conmemoración del cincuentenario.

#### Orquestas que actuarán en Febrero

Finalizando la temporada el próximo día 6 de febrero, solamente actuará una orquesta en los días 4 y 6, fiestas de Carnaval y será Badia y su Ritmo, conjunto formado por 14 profesores.

Esperamos que estas fiestas serán celebradas con mucha animación y seguirán conservando la típica y tradicional «Festa de Carnestoltes».

TROMBON

## Grafología por YOGUI.

JOSE W.—En su grafismo se encuentran indicios de ser persona obstinada, de espíritu metódico y práctico; persona poco romántica ni muy sentimental. Sensible y con dosis de timidez.

Sus ideas tienen armonía; es decir, existen personas que entre su mente consciente y subconsciente hay divergencias. En cambio Vd. tiene ideas claras con dotes de asimilación.

Le gusta conocer e indagar; su espíritu tiene «sed» de conocer las causas que motivan ciertas reacciones en la vida. En sus conversaciones le gusta hablar en sentido figurado e irónico y sus palabras tienen cierta gracia: Tiene lo que se podría decir *una charla agradable*.

Su carácter adolece de cierta vanidad sin faltarle sobriedad, rigidez y severidad en algunos conceptos. Pero discreto en su conjunto.

Es amante de la música y de la poesía. También se encuentran rasgos de inconstancia.

De temperamento tranquilo en términos generales, aunque también existen indicios de impulsividad, pero que estoy seguro que sabe dominarlos las más de las veces con bastante disimulo.

Su carácter se inclina a la timidez y nerviosidad, vacilación y temor. Como contrapartida, existen cualidades de reserva, de economía y de habilidad en la discusión.

De temperamento delicado, sobrio y reflexivo, de bastante imaginación y una concentración de carácter espiritual.

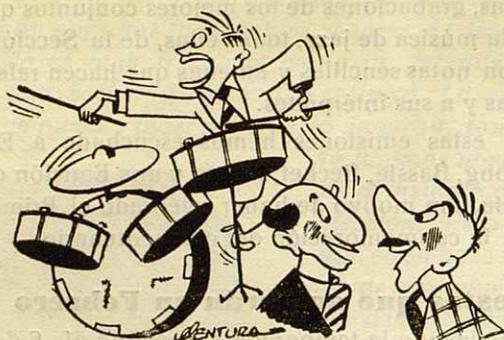
Sin faltarle liberalidad y una pequeña dosis de bondad; propenso al abatimiento y a la tristeza, aunque creo que estos momentos probablemente se le presentan cuando se encuentra solo.

Por naturaleza, sus actividades encontrarían buen rendimiento en la rama de la enseñanza, sería buen auxiliar. También sería buen comerciante y un magnífico agente publicitario, porque tiene facilidad de compenetrarse con el modo de pensar de los demás y sabe presentar las cosas de forma agradable. Por lo que sería preferible se dedicara a trabajos mentales que musculares. Pero debe tener presente de no dividir demasiado sus fuerzas, pues de lo contrario jamás podrá acumular ningún valor ni retener largo tiempo un afecto.

# AMENIDADES

## EL HUMOR DE VENTURA

A mi amigo Pedro Montpart



—Redobla tan fuerte porque tiene el retrato de la suegra pegado en el timpani.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 30

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2					■				
3			■				■		
4				■		■			
5	■								■
6				■		■			
7			■				■		
8					■				
9									

HORIZONTALES: 1. **Contrabajista famoso** —2. En aquel lugar.—En catalán: azul.—3. Infusión.—Al revés: Pasión. Artículo.—4. Al revés: repetición del sonido.—Fonéticamente: ninfa de los bosques.—5. **Instrumento musical**.—6. Altar. Artículo, plural.—7. Letra griega. Establecimiento.—Repetido: niño.—8. Al revés: Antiguo indio peruano.—Novillo.—9. **Componente del King Cole Trio**.

VERTICALES: 1. Anade.—Al revés: Vestidura.—2. Relativo a la electricidad.—3. Consonantes.—Epoca.—Consonantes iguales. 4. Familiar.—Repetido.—5. **Baile sudamericano**.—6. Anagrama del servicio secreto americano.—Acusada.—7. Al revés: Artículo.—Al revés: Alaba.—Consonantes.—8. Al revés: Ajetrear.—9 Al revés: Avalancha.—Unico en su especie.

### Solución al Crucigrama n.º 29

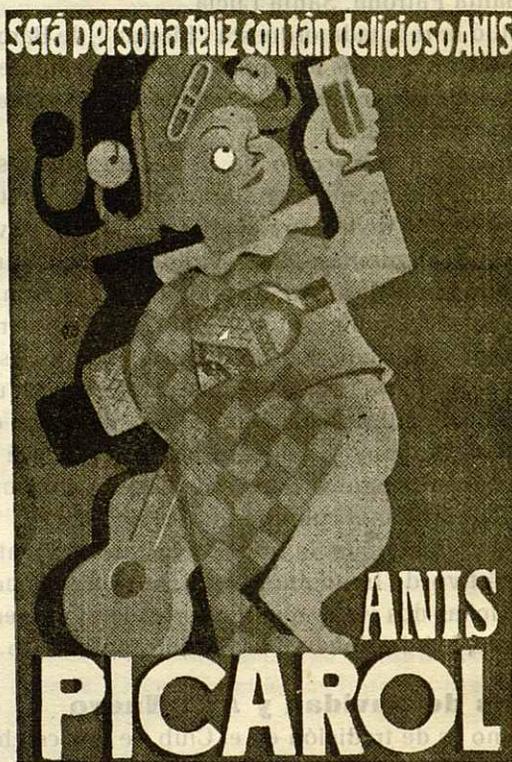
HORIZONTALES: 1. Reinhardt.—2. amrO.—diaR.—3. Rb. Epi.—Ea.—4. Oes.—R.—The.—5. Sonatas.—6. Ato.—G.—neV.—7. Si. Aar.—Ti.—8. Aden.—etaC.—9. Cavanaugh.

VERTICALES: 1. Raro.—asaC.—2. Embestida.—3. Ir.—Soo. eV.—4. Noé.—N —Ana.—5. H.—Praga.—N.—6. adI.—T.—Rea.—7. rl. Tan.—Tu.—8. daehsetaG.—9. Trae.—Vich.

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Esau.—2. Un mono.—3. Llorón.—4. Un cantante de blues.—5. Por regla general tiene cinco.—6. Gerifalte.—7. Benny Goodman.—8. A Tilden.—9. Cinco.—10. Por «Satchmo».—11. Cirilo.—12. Gilbert.

Imp. Garrll - Clavé, 23 - Teléfono 6



Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

# Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

**GRANOLLERS**

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

**VICH**

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)  
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc

Colchones, lámparas, estufas, etc.