

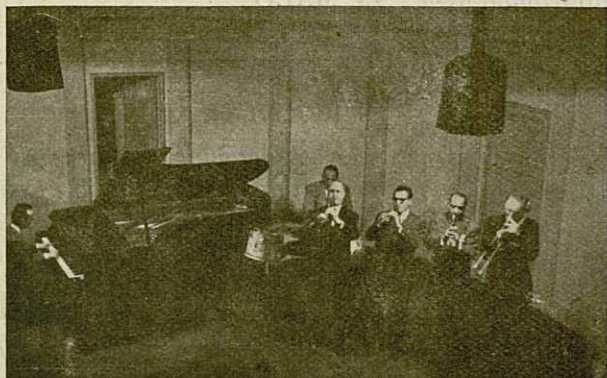


CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Enero de 1952 - Núm. 69

Mezzrow triunfa en Barcelona



Reportaje gráfico de la actuación de Mezzrow y su conjunto en la Casa del Médico de Barcelona

Fotos J. Dalmau

Ha transcurrido ya un mes y aun nos parece disfrutar de aquellos emocionantes momentos. El Salón de actos de la Casa del Médico, llena a rebosar. Entusiasmo, excitación...

Todos estamos todavía pendientes de Lee Collins... y de Zutty... Sin duda alguna, los mejores.

Noche inolvidable y memorable la del 17 de diciembre de 1951. Hot Club de Barcelona se apunta con ello un éxito rotundo. Por todas partes caras conocidas, un poco desencajadas. El entusiasmo es contagioso. El público se ha identificado ya con los artistas y la compenetración es perfecta. Al final de cada número, rematado con un gran pater y en primera línea Lee Collins —el inconmensurable Lee Collins— supera en todo cuanto se haya podido ver y oír, en aplausos y entusiasmo.

El primer número, después de una breve presentación, es *Royal Garden Blues*, y nos coge desprevenidos. El *swing* potente de Zutty Singleton, nos maravilla. Nos recuerda los momentos felices de las grabaciones de

Waller (no acierto a decir otro). «Mowgli» Jospin —al trombón— nos es una grata sorpresa. El propio Mezz rebosa *swing*. Pero a partir del momento en que Lee Collins se adelanta del grupo para frasear a su antojo, entonces el entusiasmo irrumpe en el reducido salón, y desde aquel momento ya se ha perdido la timidez y el miedo al ruido. Gritos de aliento suenan esporádicos. Y al final... aquello no puede ser descrito. Aplausos, gritos, silbidos, patadas y contorsiones en toda la sala. El ambiente está en su punto máximo. Mezz Mezzrow y su grupo, con solo el primer número, ya han triunfado en Barcelona.



Lee Collins

Siguen *Gony Away Blues*, *Ain't Gonna Give None Of My Jelly-Roll*, *Black and Blue*, *When Saints Go Marchin' In*, y llega en sexto lugar la tan esperada actuación de Zutty, deparándonos un magnífico *break* en *The Sheik Of Araby*. Zutty se acaba de meter la gente en el bolsillo con esta actuación. Seguidamente, y después de un breve descanso, *Muskrat*

Pasa a la página 7

SUMARIO

Mezzrow triunfa en Barcelona, por Pedro Crusellas Solsona; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Un heraldo del renovado jazz, por Juan Corull; Cinco minutos con Pedro Montpart Fradera, por Clot; Louis Armstrong participa en la película de la Metro Goldwyn Mayer, actualmente en rodaje, cuyo título es «Glory Alley», por Joint; Ha muerto la famosa Rockin' Chair Lady, por Andrew E. Salmieri; La colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Ullach y otros artículos y notas.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (español)

THOMAS «FATS» WALLER Y SU RITMO

- A) Bailaré en tu boda AA 581
B) Cómprate un traje a medida

A) y B) ♦♦♦♦ Los primeros compases de A) nos hacen suponer una buena grabación, si bien el vocal de «Fats» resulta desafortunado, desmereciendo con ello el interés que en realidad tiene esta cara. Tanto Herman Autrey como Gene Sedric — tp. y ts., respectivamente — están maravillosos de forma interpretativa. B) de características análogas al anterior, si bien algo mejor el vocal, nos depara unos compases de banjo, logrados, luciendo nuevamente Sedric al cl. y Autrey a la tp. A mi modo de ver, superior esta cara a la primera.

A) y B) ♦♦♦♦♦ Dos auténticas interpretaciones del gran Fats Waller. En ellas se pueden constatar las excelentes virtudes musicales del magro logro músico. No se puede elogiar una cara mejor que la otra, ya que las dos poseen personalidad propia. El ritmo tiene sentido y la interpretación es excelente.

DUKE ELLINGTON

con el conjunto de Tommy Dorsey

- A) Muecas infantiles AA 571

TOMMY DORSEY

con el conjunto de Duke Ellington

- B) Esta noche dormiré

A) y B) ♦♦♦♦ En este disco se ha intentado un experimento que no ha resultado afortunado. Las dos agrupaciones rayan a altura, pero en realidad queda desencajado. Tanto Ellington con el conjunto de Dorsey, como viceversa, queda bien, pero en realidad no nos deparan nada nuevo. Por tratarse de dos buenos conjuntos, puede aceptarse el experimento aunque con un poco de escepticismo.

A) ♦♦♦♦♦ Sin poseer ningún antecedente que justifique la fusión de una orquesta más bien comercial con el pianista Duke Ellington, celebra-

mos con agrado la grabación de este disco. Para aceptar tal responsabilidad, Ellington pudo haber escogido otro mejor elemento, pero afortunadamente la combinación queda bien resguardada de todo comentario desfavorable. Por lo menos, quedan bien patentes los solos del inspirado pianista a base de un ritmo muy interesante, sin salirse de la norma. Todo el conjunto de Dorsey se destaca con mucha seguridad, consiguiendo sean captados con mucho interés, pequeños detalles de gran conjunto. En resumen, una grabación buena.

B) ♦♦♦♦ De estructura diferente a la anterior cara, en ésta quedan invertidos los términos. Ahora es Tommy Dorsey acompañado de la orquesta de Duke Ellington. Todo en él es amañado y sentimental, y aunque el archiconocido trombonista sea considerado como uno de los mejores entre los músicos blancos, no puede ser comparado con la extraordinaria musicalidad de los músicos negros. De todas formas, queda bien patente en esta cara la armonía del tema y sobre todo el final, un final de sabor sinfónico-moderado.

ODEON (español)

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- A) Raíz silvestre 184.822
B) Atlanta G. A.

A) y B) ♦♦♦♦ Para los que gustan de las grandes formaciones, A) es un excelente ejemplo de lo bueno que se ha grabado. Todos los solistas bien, incluso el propio Herman. B) ya es una melodía típicamente «blanca» — como la cara anterior — si bien un poco más acaramelada, destacando la justeza de todas las secciones del grupo, así como el vocal de Woody, que esta vez está un poco desconocido.

A) ♦♦♦♦ Aprovechando un tema rápido, Herman saca a relucir unos solos con rapidez y seguridad. Bien la orquestación, pero aparte del interés de ser un excelente conjunto, no posee esta cara, nada más que el detalle de un ritmo escapado entre la vulgaridad del tema. Es interesante como conjunto y la grabación queda en una categoría regular.

B) ♦♦♦♦ Fuera de lugar para todo lo que pueda representar jazz. Si ello aun no fuera poco, el propio Herman nos obsequia con un vocal estilo «standard». Es excelente para bailar, pero nada más.

Nomenclatura:

- ♦♦♦♦♦ EXCELENTE
♦♦♦♦ BUENO
♦♦♦ REGULAR
♦♦ MALO
♦ PESIMO

La Asociación Cultural

La Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza de nuestra ciudad organizó, durante el mes en curso, dos conciertos, que por su interés no podemos dejar pasar sin mencionarlos. El día 11, presentó por segunda vez la Orquesta de Cuerda de Granollers, bajo la dirección del maestro Ruera, la cual nos obsequió con un escogido programa.

El día 18, la Asociación presentó la arpista María Luisa Sánchez, actual solista de la Orquesta Municipal de Barcelona, siendo muy celebrada su actuación.

Y como nota final, anticipamos a nuestros lectores que para el mes de febrero, si bien no sabemos la fecha cierta, será presentado en el mismo marco de la Biblioteca Popular Francisco Tarafa, el cuarteto Be-bop del H. C. de Barcelona.

TINTORERIA "CARMEN"

de VICENTE BUÑUEL

Les ofrece sus servicios de
LAVADOS, TEÑIDOS Y PLANCHADOS
a precios sumamente económicos

1.ª Marqués de Las Franquesas, 2

GRANOLLERS

Se reciben encargos en la calle Gerona, núm. 10

Un heraldo del renovado jazz

Por JUAN CORULL

Cuando volvemos la vista hacia atrás nos damos cuenta del enorme progreso, no sé si ésta es la palabra adecuada, experimentado por la música de jazz en estos últimos años; mejor dicho, a partir de la época del «swing». Unos lo atribuyen al perfeccionamiento de carácter exclusivamente técnico de los instrumentistas y arregladores, aunque por otra parte también debamos atribuirlo a ciertas e indudables «causas» que con la técnica sólo tienen o han tenido un contacto puramente superficial.

Una de estas «causas» ha sido Lester «Pres» Young, el cual ya en sus interpretaciones de la década del 30, nos ofrece toda una gama de «nuevos sonidos», como dirían los americanos, que deslumbran tanto por lo que representan en el sentido de la innovación desde el punto de vista melódico en relación con los modos habituales de expresión en el jazz tradicional, como por el swing y demás aditamentos inherentes a toda buena ejecución jazzística y que él posee en grado sumo.

Con Lester Young ha pasado una de las cosas más raras que imaginarse puedan, ya que antes de ser apreciado debidamente en lo que vale por el aficionado, lo fué única y exclusivamente por el músico profesional, que vió en él ese «algo» nuevo, inexistente por aquel entonces en las interpretaciones de cualquiera de los solistas que privaban en el campo de la música de jazz.

Es evidente que Lester Young ha sido un innovador que ha tenido su indudable trascendencia en la evolución experimentada por la música de jazz; quizás, aunque esto es muy discutible, sea en principio menos genial que un Armstrong, un Gillespie o bien un Parker, mas su originalidad está hoy en día reconocida aún por aquellos que antes lo despreciaban, como es el caso del célebre crítico francés Hugues Panassié, quien ha tenido que reconocer la indudable valía de este músico, que a pesar de haber nacido en la ciudad de Nueva Orleans, fué el primero que empezó a emanciparse de los cánones que regían al jazz hasta el momento de su aparición.

El estilo interpretativo de «Pres» fué lo que de inmediato llamó la atención de los profesionales del jazz. Muy bien nos lo dice Dexter Gordon: «Antes de la aparición de Lester, todos nosotros estábamos pendientes de Hawk. Mas a partir del momento en que



Lester Young

«Pres» se dió a conocer, hicimos caso omiso de Coleman para fijar toda la atención en las novedades que nos traía el nuevo astro del saxo tenor»

Quizás lo más remarcable de Lester sea su sonoridad, pura y ligera a la vez, así como también sus concepciones armónicas de un sentido mucho más amplio y también su línea melódica. Como todos los grandes instrumentistas toca Lester con un swing enorme, masivo. En una de las grabaciones en la que destaca en este aspecto es en THE WORLD IS MAD, con la orquesta de Count Basie.

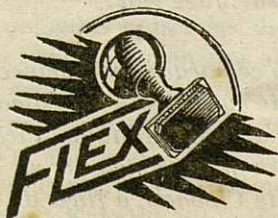
Otra grabación de gran trascendencia es LESTER LEAPS IN, me refiero a la primera versión llevada a cabo en el mes de Septiembre de 1939, el día 5 para ser más exacto, y que sirve de ejemplo palpable en lo que se refiere al estudio de su revolucionario estilo interpretativo. Creo sinceramente que éste es uno de los registros, realizados por Lester bajo la égida de Basie, más interesantes desde el punto de vista del estudio de sus grandes dotes de innovador indiscutible. En esta grabación descubrimos grandes cosas, que después otros más atrevidos aprovecharon para ensayos posteriores.

En Lester se da el caso de que todas y cada una de sus grabaciones tienen un algo interesante, pudiéndose decir sin temor a equivocarse que pocas tienen desperdicio, ya que él siempre tiene algo que decir y lo dice a su manera y en sus modos más característicos, que son los que más tarde tantos y tantos han copiado.

A mi modo de ver quizás él sea más importante aún en el escalafón de los grandes del jazz que Coleman Hawkins, ya que aparte de haber creado un estilo enteramente nuevo con su instrumento, ha influenciado, y de qué forma, también a las jóvenes generaciones que han ido a beber a la fuente de sus hallazgos para poder seguir adelante. Detalle que no concurre en el caso de Hawkins.

Socio: Lee nuestra Publicación

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



Clavé, 44 GRANOLLERS

Cinco minutos con...

Pedro Montpart Fradera

Pedro Montpart es una de las jóvenes esperanzas dentro del ambiente musical granollerense, formando parte actualmente como «drummer» de la orquesta Iberia; alternando sus actuaciones musicales componiendo calzado; y lo mismo le hará un interminable «breack», que le dejará sus zapatos como nuevos.



Nos personamos en su taller, y entre los acompasados golpes de martillo, empezamos nuestras preguntas.

—¿Desde cuándo tuviste afición a la batería?

Mis primeros estudios musicales principiaron con la trompeta, dejando ésta por la batería, influenciado por los «drummers» que pasaban por nuestras salas de baile, dándome las primeras lecciones N. Harto y continuando perfeccionándome con Pascual Pastor.

—¿Tus actuaciones como músico?

—Debuté a los 18 años con el sexteto Raybels, actuando con ellos durante un par de años y al reorganizarse la orquesta Iberia pasé a formar parte de este conjunto.

—¿Has escuchado algún «batería» famoso?

—Casi tan sólo algunas grabaciones de Hampton, Kruppa, Chick Webb y Ray Mc. Kinley, la mayoría de ellas en la discoteca del Club.

—¿De «baterías» españoles, conoces alguno?

—De los muchos que he visto actuar deben destacarse a «Chispa» y «Orelletes» como los mejores.

—¿Tu opinión del jazz?

—No sé como descifrártela; no obstante, desde que pude escuchar números de esta música, me gustó muchísimo más que las otras, sin desmerecer el valor de las otras clases.

—¿De conjuntos extranjeros, cuáles crees mejores?

—De las grandes agrupaciones Ellington va en cabeza, siguiéndole Count Basie, y Hampton y de solistas Armstrong, Hawkins, Fats Waller, etc.

—¿Viste actuar a Singleton?

—Durante las actuaciones que efectuó con Mezz Mezzrow, en Barcelona sentí mucho no poder asistir, ya que, según referencias, con sus maravillosos «solos» convenció a los más exigentes.

— Sin comentario.

CLOT

Recortes de Prensa

La cantante de color Pearl Bailey, que fué anteriormente vocalista en la orquesta de Cootie Williams, ha sido contratada para interpretar el personaje principal en una versión moderna de Shuffle Along, uno de los mejores éxitos musicales, absolutamente negros, de la decena de 1920.

Nelson «Cadillac» Williams, que ha tocado la trompeta en la orquesta de Duke Ellington durante los últimos tres años, ha llegado recientemente a París para efectuar una gira por Europa. Estuvo en París con Ellington en 1950.

Actualmente toca en el «Ringside» y ha grabado discos para la marca Vogue con la colaboración de Don Byas, Zutti Singleton y un pequeño conjunto. Actuará dentro de breves días en Bélgica, después Suiza y Suecia.

El saxofonista James Moody, después de una larga estancia en Europa ha regresado a los Estados Unidos, efectuando su primera actuación en el Birdland de Nueva York el día 6 de Diciembre, con su propio grupo que incluye a Dave Burns, trompeta; Donald Cole, trombón; Cecil Payne, baritono; Sadik Hakim, piano; Larry Gains, bajo; Chink Willard, drums; y Babs Gonzales, vocal.

(De «Down Beat» - U. S. A.)

La Federación Británica de Jazz ha anunciado un gran festival de Jazz que tendrá lugar en Londres del 28 al 30 de junio próximo, al que están invitados el pianista Lennie Tristano y el guitarrista Lonnie Johnson.

Se está preparando con gran actividad el Segundo Salón del Jazz, que tendrá lugar en París del 29 de Marzo al 6 de Abril. Este año la organización corre a cargo de la revista francesa «Jazz Hot».

Para celebrar el veinticinco aniversario de su carrera artística, la famosa cantante Mahalia Jackson ha dado un gran concierto en el Coliseum de Chicago, a fines de Octubre.

(De «Musica Jazz» - Italia)

El incomparable cantante y guitarrista de blues americano Big Bill Brounzy ha regresado a Francia. Del 18 de Enero al 4 de Febrero; actuará

en el Vieux Colombier. El 5 de Febrero participará en el concierto que Mezz Mezzrow ofrecerá en la Salle Pleyel de París. Seguidamente Big Bill empezará una gira acompañado de uno o dos músicos más.

En la Argentina ha aparecido un nuevo libro sobre la música de jazz, con el título de ESTETICA DEL JAZZ, escrito por Néstor R. Ortiz Oderigo, y editado por Ricordi Americana, Buenos Aires.

Sidney Bechet ha regresado a Francia después de una corta estancia en los Estados Unidos. Se anuncia que el 31 de Enero dará un concierto en la Salle Pleyel de París con la orquesta de Claude Luter.

Después de haber permanecido largo tiempo en cama, el gran pianista de jazz, James P. Johnson, está actualmente fuera de peligro, a pesar de haber estado a dos dedos de la muerte y condenado por los médicos. James P. se restablece poco a poco. Para los que deseen escribirle, he aquí su dirección: 171-38.—108th. Avenue — JAMAICA, Long Island, N. Y.

(Del «Boletín del H. C. F.» - Francia)

ULTIMA HORA

El extraordinario pianista de blues, BLIND JOHN DAVIS, llegará probablemente a Francia antes de finalizar el actual mes de enero y actuará junto al guitarrista Big Bill Brounzy.

será persona feliz con tan delicioso ANIS

ANIS
PICAROL

El HOT CLUB DE MADRID dedicará el lunes, día 25 de febrero, por las antenas de Radio Madrid de la S. E. de Radiodifusión, la emisión correspondiente a dicho día al Club de Ritmo, preparando con tal motivo una serie de discos para dar un programa estrictamente «New Orleans».

Dicha emisión, como las de cada lunes, será retransmitida por la susodicha emisora, de las 12'15 a las 12'45 de la noche. Con tal motivo, en el local del Club, la Junta instalará un potente aparato receptor para que desde el mismo pueda ser escuchada la emisión.

Desde estas páginas anticipamos las gracias al Hot Club de Madrid y esperamos que actos como éste puedan celebrarse más a menudo, ya que es labor fertilizante y demuestra las buenas relaciones y la camaradería existente entre ambos Clubs.

JAZZ EN EL CINE

LOUIS ARMSTRONG participa en la película de la Metro Goldwyn Mayer, actualmente en rodaje, cuyo título es «Glory Alley»

Para los que han esperado que algún día Louis Armstrong llegara a poder demostrar su habilidad en un papel cinematográfico que le permitiera desenvolver sus buenas cualidades, tenemos una buena noticia que esperamos les alegrará *Glory Alley*, film en el que Louis tiene su primer papel importante como artista, y que ha empezado a filmarse en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer hace escasamente un mes, quizás no satisfará por completo a los admiradores de Armstrong, pero promete rebasar todas las actuaciones que ha tenido hasta ahora en la pantalla.

Louis interpreta el papel de Shad, entrenador y confidente de un boxeador del peso fuerte (Ralph Meeker), un muchacho de Nueva Orleans que no puede conseguir el título a causa de unas dificultades psicológicas, y las usuales dificultades para ganar a su amada (Leslie Caron)

La mayor parte de las escenas tienen lugar en un club nocturno de Nueva Orleans, cuyo propietario es el manager de Meeker (Gilbert Roland), en el que tiene instalada la sala de entrenamiento de tal manera que sus boxeadores pueden pasar del gimnasio al bar con facilidad.

Esto es todo lo que podemos adelantarnos de *Glory Alley*. Podemos añadir sin embargo, que Jack Teagarden también tiene algo que ver en la película, y que Louis ha registrado de

antemano, entre otras cosas, tres standards: *Oh Didn't He Ramble*, *Rampart Street Parade* y *Free As a Bird*. Fueron grabados con un pequeño grupo que, en la película, representa a una de las típicas orquestas de Nueva Orleans que, según leyenda, hace los honores fúnebres antes y después de un entierro.

A los puristas del jazz les disgustará saber que Louis y Jack no grabaron la parte musical de *Glory Alley* con el famoso grupo All-Stars de Armstrong, sino con miembros de la orquesta de estudio de la Metro Goldwyn Mayer (a veces con un pequeño grupo integrado por Milt Raskin, piano; Frankie Carlson, drums; Jack Marshall, guitarra; Artie Shapiro, bajo y Gus Bivona, clarinete.

En lo que a España se refiere, esperamos que esta vez las casas importadoras tengan un poco de interés en ofrecernos esta cinta, aunque es muy probable ocurra lo mismo que con las demás películas musicales de interés para los buenos aficionados al jazz ha venido ocurriendo hasta la fecha. Nos referimos a: *Stormy Weather*, con Fats Waller, Lena Horne, etc., *New Orleans*, con Louis Armstrong, Barney Bigard, Kid Ory, Billie Holiday, y otros, *A Song Was Born*, con Armstrong, Hampton, Goodman, Dorsey, Barnet, etc., para mencionar solamente algunas.

JOINT

Colaboración directa desde Nueva York

Ha muerto la famosa Rockin' Chair Lady

Mildred Bailey, una de las más prominentes cantantes blancas de jazz, ha fallecido el pasado día 12 de diciembre de 1951 en el hospital St. Francis, de Peughkeepsie, Nueva York. Esta notable cantante, cuyo verdadero nombre era Mildred Hinker, empezó a brillar en el firmamento jazzístico a principios de la década de 1930, figurando como vocalista en la entonces famosa orquesta de Paul Whiteman. Ansiosa de figurar como cantante profesional, no ganaba más que diez dólares en esta orquesta, pero hizo rápidamente una fortuna con sus buenas cualidades, llegando a conseguir fama mundial con su personal creación sobre la popular melodía de Hoagy Carmichael *Rockin' Chair*. Al dejar la orquesta de Whiteman, y después de un breve intervalo como solista, Mildred se unió al grupo del vibrafonista Red Norvo, en el que llevó a cabo una serie de grabaciones que han marcado época. Fué escuchada en millones de hogares americanos a través de la radio, en la que ha actuado últimamente durante más de diez años. Su aparatoso volumen le hacía parecer más vieja que sus 48 años. Su estilo expresivo, cálido y de fraseo perfecto, hará que los aficionados al jazz la recuerden con nostalgia.— ANDREW F. SALMIERI

Agudice su memoria

1. ¿En qué fecha nació el Rey Alfonso XII de España?
2. ¿Cuántas son las notas musicales?
3. Sin vacilar: dígame el nombre de la vocalista de Harry James.
4. ¿Me puede decir el nombre del barco en el cual murió el músico español Enrique Granados?
5. ¿Qué emperador fué el que incendió Roma?
6. ¿En qué isla murió Napoleón? ¿En la isla de Elba o en Santa Elena?
7. ¿Qué instrumento toca Oscar Pettiford normalmente?
8. ¿Sabe quiénes son los antipodas de España?
9. ¿Cuál era el verdadero nombre del célebre pintor «El Greco»?
10. ¿Cómo se llama el arreglador del conjunto de Ellington?

FIGURAS DEL JAZZ

Irving Milfred «Miff» Mole

(Trombón)

Aunque en la modesta familia en la que nació Miff Mole, el 11 de marzo de 1898, en un suburbio de Long Island llamado Roosevelt, no existía un gran interés por la música, el joven Mole se sintió atraído por ella desde un principio. Aprendió por sí mismo a tocar el piano, y a la edad de 14 años acompañaba películas mudas por las noches y ayudaba a su padre a pintar casas durante el día. Más tarde se presentó en Roosevelt la primera orquesta con sección de metal y fué entonces cuando Miff se interesó por el trombón. Poco tiempo después ya tenía su nuevo instrumento y para aprender tocaba primero cada nota con el piano para encontrarlas después en el trombón. No empezó a tomar lecciones hasta que pudo conseguir un empleo remunerado con este instrumento. Su profesor fué Charlie Randall, y el primer empleo fué en el College Arms Cafe de Brooklyn. Miff contaba entonces 16 años. La orquesta estaba formada por: saxofón, violín, banjo, batería, piano y trombón. Mole actuó en ella durante dos años en la que trabó amistad con Phil Napoleon.

Su segundo empleo fué con el famoso *Memphis Five*. Frank Signorelli, que conocía a Mole y a Napoleon, era miembro de la Original Dixieland Jazz Band. Deseaba formar su propia orquesta y, cuando dejó la ODJB, la organizó conjuntamente con los dos hombres antes mencionados, dándole el nombre *The Memphis Five*. Integraban el grupo: Johnny Costello, clarinete; Conrad Croningold, batería; Signorelli, piano; Napoleon, trompeta y Mole, trombón. Sus actuaciones empezaron en el Harvard Inn de Coney Island.

Después de su estancia en el Harvard, el *Memphis Five* se unió a unos bailarines y se marcharon a efectuar una gira por la costa del Oeste. Esta unión se disolvió en Los Angeles, y los miembros del *Memphis Five* se separaron también allí. Miff se quedó en la costa, mientras los demás se marcharon al Este, actuando como solista en un teatro.

Más tarde consiguió un empleo en el Sunset Inn de Santa Monica, donde fué creada la melodía *Avalon*. Vin-

cent Rose, que era su compositor, tocaba el piano en la orquesta, y Johnny Schonberger, que colaboró con Rose al escribir *Wishpering*, era



“Miff” Mole

el violinista, Henry Cohen, que reemplazó a Rose al piano, compuso su *Canadian Capers* durante su estancia en la orquesta. Jake García era el contrabajista, y Abe Lyman la batería. Miff permaneció con ellos casi un año.

Charlie Panelli tocaba el trombón con el *Memphis Five* durante la estancia de Miff en la costa, pero cuando éste regresó al Este, se incorporó de nuevo al grupo. Actuaron en el Dance Caprice, una sala de baile en Brooklyn, durante muchos meses, marchándose después a Montreal. Fué probablemente la primera orquesta de jazz que invadía el Canadá, y su éxito fué completo.

Su estancia en Montreal duró cinco meses, y a falta de otros contratos que les sacaran de aquella ciudad canadiense, se vieron obligados a disolver de nuevo la orquesta. Miff se unió entonces a la orquesta de Sam Lanin en el Roseland Ballroom de Broadway, permaneciendo en ella durante cinco años. Tenía 21 años y corría el año 1919. Es entonces que Miff empieza a grabar discos. El *Memphis Five* se había reorganizado, y Miff, además de actuar corrientemente en el Roseland, tomó parte en innumerables grabaciones con uno de los grupos más famosos que han existido. El *Memphis Five* grabó para: Emerson, Actuelle Cameo, Vocalion, Brunswick, Victor, Columbia, Perfect, Gennett, Domino y muchas otras marcas menos conocidas, así como bajo muchos seudónimos, que han dado quebraderos de cabeza a los coleccionistas.

Sister Kate, en Actuelle, es la que Miff considera su primera grabación. También fué la primera vez que este «clásico» era interpretado, ya que Clarence Williams ofreció a los miembros del *Memphis Five* su entonces desconocida composición.

Durante este período el *Memphis Five* actuaba en el Rosemont Ballroom de Brooklyn, con Panelli al trombón. Entretanto Miff había dejado su empleo del Roseland para unirse a Ray Miller, entonces una de las mejores orquestas del país. El saxofonista Frank Trumbauer formaba también en aquella orquesta. En el invierno de 1925 inauguraban el Arcadia Ballroom en Nueva York.

Al dejar a Miller, Miff ingresó en la orquesta de Ross Gorman, donde encontró por primera vez a Red Nichols, junto con el que grabó, poco después, varios discos interesantes. Un año después Gorman disolvió su orquesta y Miff pasó a la de Roger Wolfe Kahn, y después a los estudios radiofónicos de la WOR, bajo la dirección musical de Donald Voorhees. Red Nichols también fué con él. En la orquesta de Voorhees, Miff conoció al hombre que se ha convertido en su trombonista favorito, Jack Teagarden. Siguió después otro empleo en la emisora NBC, que duró diez años.

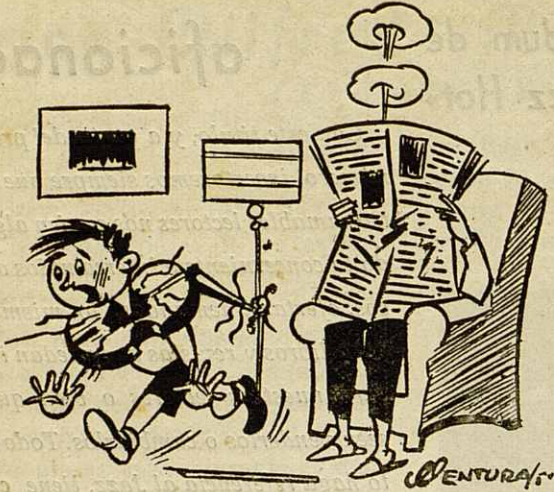
En 1938 Paul Whiteman contrata a Miff para su orquesta, en la que formaban entonces Jack y Charlie Teagarden, Sal Franzella, George Wettling y Al Gallodoro. Sin embargo a Miff no le acababa de satisfacer este empleo, ya que no existía en la orquesta de Whiteman muchas oportunidades de interpretar libremente los solos. La dejó unos dos años después, y se dedicó de nuevo a la radio, aunque brevemente.

La próxima orquesta con la que tocó Miff, fué la de Benny Goodman, dejándola un año después, incorporándose al Nick's en Green Village a los pocos meses con una orquesta propia, formada por Gene Schroeder, piano; Eddy Condon, guitarra; Bob Casey, bajo; Pee Wee Russell, clarinete y Sterling Bose, trompeta. El único puesto que variaba con frecuencia durante los cuatro años que duró su estancia en Nick's era este último, por el que desfilaron Bobby Hackett, Muggsy Spanier y Marty Marsala.

Hace actualmente tres años que Miff actúa en Chicago con la orquesta de Muggsy Spanier, y ha tocado en el Blue Note, el Bee Hive, y el Jazz Ltd., con pequeños intervalos entre un contrato y otro.

AMENIDADES

EL HUMOR DE VENTURA



—¡Mamá! ¡Mamá! Lo hizo él.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 42 por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	■								■
2		■			■				■
3			■					■	
4				■		■			
5									
6			■		■				
7			■					■	
8		■			■				■
9	■								■

HORIZONTALES: 1. **Clarinetista famoso.**—2. **Nota musical.**-Preposición.—3. Letra árabe.-Ansar.-Cincuenta y uno.—4. Temporada.-Parte de un avión.—5. **Famoso «Drummer» de color.**—6. Poema.-Anillo.—7. Dios egipcio.-En catalán: Ola.-Contracción.—8. **Nota musical.**-Del verbo haber.—9. **Trompeta de color.**

VERTICALES: 1. Acumulo riquezas.—2. Seca.—3 Al revés:

preposición.-Nombre de mujer.-Letra griega.—4. Parque de fieras.-Al revés: signo del zodiaco.—5. Célebre navegante.—6. Acusada.-En ese lugar.—7. Al revés: negación.-Liga.-Preposición.— 8. Derrama lágrimas.—9. **Instrumento musical.**

Solución al Crucigrama n.º 41

HORIZONTALES: 1. Clayton.—2. B.-As.-Id.-W.—3. Es.-Aba.-Po.—4. LTu.-R.-Leo.—5. Lunceford.—6. Ski.-D.-Tam.—7. Oa.-Lar.-La.—8. N.-Pi.-oD.-N.—9. Spainer.

VERTICALES: 1. Bellson.—2. C.-Stuka.-S.—3. La.-Uni.-Pp.—4. Asa.-C.-Lia.—5. Y.-Breda.-N.—6. Tia.-F.-Roi.—7. oD.-Lot.-De.—8. N.-Peral.-R.—9. Woodman.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. 28 noviembre 1857.—2. Siete.—3. Hellen Forrest.—4. Sussex en 1916.—5. Nerón.—6. En Santa Elena.—7. El bajo.—8. Nueva Zelanda.—9. Domenico Teotocópuli.—10. Billy Strayhorn.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Todas las latitudes

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES



COLONIAL RADIO

REPARACIONES
RADIO
VALLES

De venta en
Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.