



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

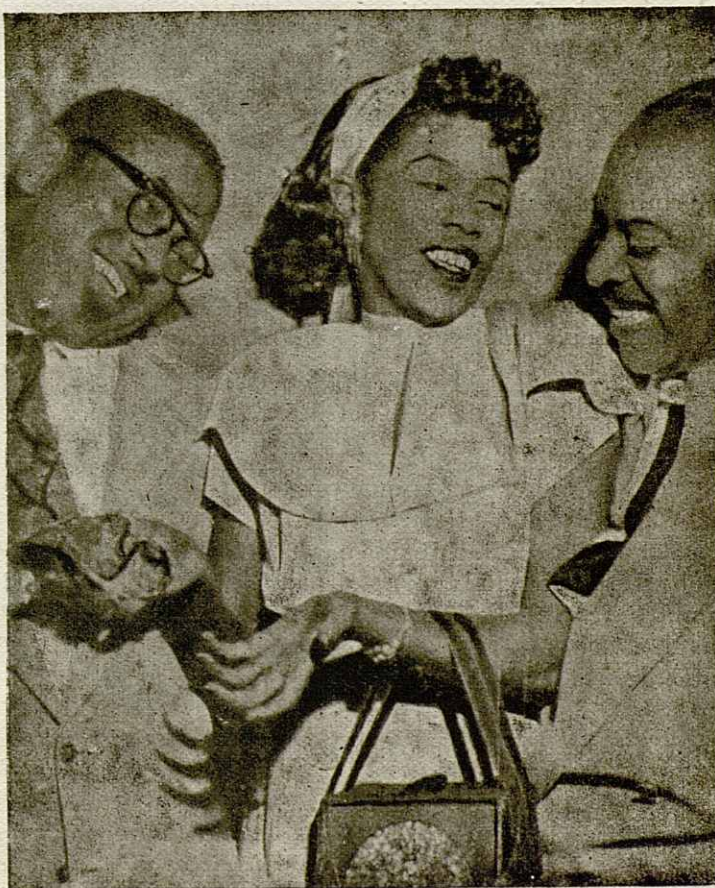
Granollers, Enero de 1953 - Núm. 81

¡¡ Dizzy Gillespie en Barcelona !!

El Padre del Bop, Mr. John «Dizzy» Gillespie, actuará al frente de su conjunto en el Windsor Palace de Barcelona, el día 10 de febrero próximo, a las 10'30 de la noche, en única actuación en España



Dizzy Gillespie en sus primeros tiempos



Dizzy entre bastidores, con Count Basie y Sarah Vaughan

Dizzy Gillespie ha firmado contrato con los organizadores del Hot Club de Barcelona, y Club 49, para actuar en la ciudad Condal el próximo día 10 de febrero de 1953 (martes por la noche), haciendo con ello, su

entrada «en cuerpo presente» en el ambiente español. Creo que era necesario este concierto. Seguro que tendremos tema y conversación para rato. Los pros y

Continúa en la pág. 3

SUMARIO

Biografías del conjunto de Dizzy Gillespie, trad. del inglés por Luis Callejón; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Les Paul, músico versátil e inventor, por Andrew E. Salmieri; Una charla retrospectiva, por Leoncio Gaito; Actividades del Club, por Trombón, y la valiosa colaboración de M. C. S. y de nuestros dibujantes Llach y Ventura.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

R. C. A. Victor (USA)

Duke Ellington and his famous orchestra

- A) Warm Walley 26796-A
B) The Flaming Sword 26796-B

A) 5. Un tema desarrollado al tempo preferido del Duke, donde brilla en primera magnitud la estrella del conjunto, Johnny Hodges. Le sigue en el liderato Ben Webster, acertadísimo como siempre en sus actuaciones. El ritmo lento, suave y regular sirve de fondo estático a esta emotiva composición del maestro. Tiene esta obra toda la sencillez, dulzura y emotividad clásicas de las obras ellingtonianas, invitando a escuchar nuevamente cada vez que termina la grabación.

El tema es sencillo, los motivos se repiten y el contraste de combinaciones armónicas resulta de unos efectos altamente emotivos.

Una fase de este disco, en suma, que recomiendo a todos a escucharla.

B) 3. Posee toda la fuerza del desencanto. No tiene nada que ver con el Jazz ya que es una simple conga, con todos sus altibajos propios de estas composiciones, desbordantes de ritmo y breves pinceladas melódicas para caer nuevamente absorbidas por el ritmo antillano.

En resumen, la segunda fase, la cual sólo tiene el mérito de ser interpretada por Ellington y su disciplinado conjunto y ser por añadidura compuesta como el título anterior por el propio Ellington, sólo merece el comentario obligado por estar encarada con el maravilloso WARM WALLEY

A) 5 B) 4. Presentamos un disco de Duke Ellington con ingredientes para diferentes gustos. Con un ritmo «lazy» y purificado, la cara A) posee momentos de gran maestría. Por ejemplo: la actuación de Ben Webster al

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



saxo-tenor y las nostálgicas notas—verdaderamente inspiradas— de Johnny Hodges. Esta composición de Ellington, puede que no sea considerada, por muchos entendidos, como lo más perfecto de su extenso repertorio, pero conserva, por lo menos, la gracia de una inspirada melodía que tratada y gobernada por otros partidarios, resultaría, a lo mejor, vulgar e insípida.

En ella hay que buscar el motivo de una idea sin complicaciones y encontraremos que la parte más importante de esta idea, es el saber tratarla con esmero y sentido artístico. Musicalidad de un tema cualquiera, de un motivo flojo, en este caso, es la esencia de la música de jazz. Y en este caso existe este elemento desde el principio al fin.

Las frases que desarrolla Johnny Hodges son cortas, pero llenas de color e inspiración. Por sí solas, ya vale la pena escuchar, una y otra vez, esta cara que sin vacilar queda catalogada de excelente. Para mayor comprensión de la misma recomendamos sea escuchada con los sentidos muy despiertos.

En cambio, no podemos decir lo mismo de la cara B), aunque no se trate de una «conga» vulgar. Los ritmos antillanos poseen una cierta atracción a Ellington que por lo visto no puede evitar. El tema nos recuerda aquella obra de envergadura—y que en su día ya tratamos en esta Sección—llamada «Black, Brown and Beige». Naturalmente nos referimos a la segunda parte de dicha obra, y más concretamente al fragmento «West Indian Dance». El estilo es el mismo y la importancia de dicho motivo, queda a merced de las opiniones en general. A nuestro entender, estos arreglos no aportan ninguna ventaja al jazz, ni dan lugar a relevantes actuaciones personales. Sólo pueden ser tratados en grupos bien disciplinados y nadie mejor que el conjunto del propio Ellington para sacar el máximo provecho de este revoltijo de notas rit-

micas y candentes. El cuatro que dedicamos a esta cara, lo creemos justo, gracias a la excelente orquesta de Duke Ellington, que presenta esta grabación de la casa Victor.

Nomenclatura:

- 5** EXCELENTE
4 BUENO
3 REGULAR
2 MALO
1 PESIMO

Agudice su memoria

1. ¿Recuerda usted cuál fué el físico francés que inventó la prensa hidráulica?
2. Si recuerda la teoría de la música, sabrá que 32 «fusas» equivalen al valor tiempo de una..
3. Los medicamentos llamados Emolientes son muy eficaces contra las...
4. No sabemos si es en el idioma egipcio o en el turco, pero el caso es que si le llaman a usted NABAB, le han dicho...
5. Podrá escuchar a un bonito «miserere» asistiendo a una representación de la ópera...
6. Una de fútbol para los aficionados: ¿los colores de qué club defendía el portero internacional Jáuregui?
7. Gracias a don Conrado Roetgen puede usted hacerse una...
8. Si, señor: Agustina de Aragón, la heroína de nuestra guerra de la Independencia, tenía un apellido y todo, que era el de...
9. En el concierto que dará Dizzy Gillespie el próximo día 10 de febrero en Barcelona, nos presentará a Joe Carrol como vocalista. ¿Recuerda cómo se llamaba el que le acompañaba anteriormente y del cuál les dimos cuenta en nuestro número 42 de octubre de 1949?
10. Si le da mucho reparo decir que ha visto una serpiente, puede decir que visto...

¡¡Dizzy Gillespie en Barcelona!!

Viene de la pág. 1

los contras se acentuarán, y más que nada, hará su aparición en escena el inconmensurable (?) snobismo, el cual, no dudamos, dará su visto bueno al concierto. Lo cual, en honor a la verdad y en atención a la taquilla, es muy digno de tener en cuenta...

De todas formas, el experimento es por demás necesario. Los discos, en este caso concreto, no reflejan el ambiente. Con quienes he hablado que han visto personalmente las actuaciones de Dizzy o de quienes he recibido cartas explicándome su asistencia a conciertos, coinciden en lo mismo: En que Dizzy cuando actúa en público «electriza» al auditorio, da muestras de una

gran vivacidad, de una gran energía y de una enorme potencia física.

Ello no obstante, no quiere decir que cautive definitivamente. Pero sí da un más real «ambiente» del bop, que, como digo, en el disco no se refleja del todo. Por tanto, cabe la posibilidad de que el público quede ganado para el bop, y puede que sea fatal su presentación. Esperemos que no sea esto último, y estamos seguros casi, de que no será.

El conjunto que presenta Dizzy Gillespie es un poco original. Queda compuesto de la siguiente forma: Trompeta, saxo-barítono, piano, contrabajo, batería y vocalista. Realmente, es original, no hay que negarlo, y por serlo, despierta más aún el interés. Y... pasemos seguidamente a presentar las biografías de los integrantes del grupo de Gillespie:

Bill Graham - Saxo-barítono

Nació el 8 de septiembre de 1918 en la ciudad de Kansas.

Tuvo su propio conjunto durante tres años, con el que actuó en Francia



Dizzy en la actualidad

y Bélgica durante la última guerra. Entró a formar parte por primera vez en el conjunto de Dizzy después del servicio. Más tarde perteneció al grupo armónico con James Moody, Howard Johnson, Joe Gayles, John Bronw, y tocó con Herby Fields, Mercer Ellington (hijo de Duke), Jimmie Lunceford, Lucy Milinder y Count Basie. Enseñó música en los estudios Hartnett N. Y. C.

Regresó con Gillespie aproximadamente hará cosa de unos dos años con el cual ha permanecido desde entonces, luciendo su talento musical con un saxo «Dolnet» que Dizzy trajo consigo de Francia en el último viaje.

Es compositor de OO-SHOO-BE-DO BE con Joe Carroll.

Wade Legge - Piano

Nació en Huntington, West Virginia, el 4 de febrero de 1934.

Comenzó a interpretar música a la edad de 7 años. Actuó en Buffalo N. Y. a la edad de 9 años.

Formó parte de la Unión de Músicos a la edad de 13 años, donde tocaba por las noches e iba a la escuela durante el día. Abandonó su hogar y formó un grupo propio a los 17 años, ya que en la escuela donde iba se interpusieron con su música. En una de sus actuaciones encontró a Hackney, componente de Dizzy, desde los primeros tiempos. Se completó como artista tras haber cursado cuatro años de Arte Comercial en una escuela superior.

Más tarde, fué escuchado por Dizzy en una Jam Session y fué clasificado como el más grande joven pianista desde Bud Powell.

Al Jones - Batería

Nació en Philadelphia el 18 de diciembre de 1930.

Dió sus primeros pasos como tambor a la edad de tres años, por indicación de su tío, quien decía que Al tenía el más grande talento natural que él había visto en un batería. Pronto empezó a tomar lecciones y entró a formar parte del conjunto de Frankie Fairfax en el que Dizzy también tocó, desde 1935 a 1937, cuando se fué a N. Y.

Pasa a la pág. 6



Dizzy Gillespie en el Birdland de Nueva York

Notas sueltas

El Hot Club de Barcelona, en plena actividad preparando festivales de talla internacional, ha hecho firme el contrato con Big Bill Broonzy para que actúe en la ciudad Condal dentro de la próxima primavera. Asimismo, se están gestionando los contratos para que también sea factible el que pueda venir nuevamente Mezz Mezzrow con su grupo en el que forman, entre otros, Buck Clayton y Gene Sedric —el primero ex-trompeta de Count Basie y el segundo ex-saxo tenor del maravilloso conjunto de Fats Waller— además de otras estrellas de primera magnitud que en este momento lamentamos no poder citar por no tener la certeza absoluta de sus nombres.

Arduo y admirable trabajo el que está llevando a cabo el Hot Club de Barcelona y Club 49 de la ciudad Condal. Deseamos éxito y suerte a nuestros amigos.

América es el país de las grandes cosas, y... de las cosas grandes también.

Recientemente el tan popular y dinámico vibrafonista Lionel Hampton, que con una batería y su conjunto ha demostrado tener en sus manos la graduación del termómetro de la emoción, ha dado el golpe final en su nueva presentación con dos nuevas excentricidades.

Se trata nada más que de la adquisición para su grupo de la tenor-saxofonista Elsie Smith, la cual aseguran que es una maravilla... y además, cosa increíble (!!!), que también musicalmente es otra maravilla.

La segunda de sus excentricidades, consiste en que, no satisfecho con el ruido infernal que produce la sección rítmica de su orquesta, se presentó de nuevo ante el público con la gran novedad: ¡¡¡CUATRO BATERIAS EN UNA SOLA ORQUESTA!!!

CLUB DE RITMO, por mediación de su Publicación, ha recibido la oferta

del promotor norteamericano Norman Granz, de poder presentar en España su grupo de JAZZ AT THE PHILARMONIC.

Nos dice en su amable carta de ofrecimiento, que está interesado en presentar su grupo en España, nación donde aún no ha actuado y donde tiene interés en venir. Que está preparando su jira por Europa para 1953 y que espera poder compaginar fechas para poder comprometerse a la pretendida actuación.

Su precio—el de oferta—asciende a la «irrisoria» suma de 3.000 dólares por una sola noche (unas 120.000 ptas.), el cual como se puede suponer, no está al alcance de nuestro Club.

De todas formas, y cumpliendo con los ruegos del Sr. Norman Granz, ha sido pasada la oferta a otros «managers» y en el momento presente podemos anunciar que se hacen gestiones para ver si se llega a un acuerdo... en el precio ¡¡¡naturalmente!!!



Con el ánimo de perpetuar la música del gran pianista de jazz Fats Waller, muerto en 1943, la "Thomas Fats Waller Appreciation Society" fué fundada en Londres en 1951, lo que ya habíamos anunciado a nuestros lectores hace unos meses.

Fats Waller amó mucho a Francia y nosotros somos felices al saber que se ha creado una Sección Francesa de los "Amigos de Fats" recientemente en París. Estamos seguros que numerosos simpatizantes y coleccionistas de las obras de Fats, desearán adherirse a ésta. Para inscripciones, dirigir correspondencia al Secretario General de los "Amigos de Fats" sección francesa a: P. Besson, 28 Avenue d'Eylau, París (16).

(¿No sería posible hacer lo mismo en España?)

Encontramos en el gran diccionario Larouse ilustrado:

"Armstrong, Luis,; compositor de raza negra, trompeta de una asombrosa virtuosidad, improvisador des-

lumbrante; es uno de los creadores del verdadero Jazz".

La jira que debía efectuar Lee Collins con su pequeño conjunto por Suiza y Alemania, parece ha sido anulada.

Una frase significativa de King Cole:

"Fuera de los discos de Louis Armstrong, yo no tengo en mi colección ningún disco cantado".

(Bulletin du Hot Club de France)

Se está organizando para el mes de mayo, una jira europea de la orquesta de Billy May con la cantante June Christy (Ex vocalista de Stan Kenton).

Big Bill Broonzy ha regresado de nuevo a Europa, siguiendo casi a Mezz Mezzrow, quien después de haber elevado recurso contra la decisión de la "Federación Musical Americana" (de la que ha sido expulsado) se ha refugiado bajo la gran ala protectora de Hugues Panassié.

(«Musica Jazz»)

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

Colaboración directa desde Nueva York

LES PAUL, músico versátil e inventor

Por ANDREW E. SALMIERI

Les Paul, el brillante guitarrista, que introdujo el «nuevo sonido» a la música mediante una técnica de grabación especial por medio de la cual se puede grabar en ocho o más partes por separado, y por un proceso especial escucharlas todas juntas en un mismo disco. En otras palabras, se puede cantar o tocar una melodía y acompañarse uno mismo con esta clase de grabaciones.

El primer interés de Les Paul por la música fué cuando aún era muy joven—oyó a un trabajador tocando la armónica y al finalizar aquel mismo día la armónica había pasado a ser de su propiedad—. Dicho trabajador se impresionó tanto al ver el interés demostrado por aquel muchacho que le regaló su armónica. A la edad de 14 años tocaba tan bien aquel instrumento, que constantemente le invitaban para actuar en festivales públicos, fiestas particulares, etc. Tomó parte en muchos concursos de aficionados, consiguiendo grandes éxitos. Su facilidad para la improvisación e invención de nuevos sonidos tuvo su principio en aquellos concursos: descubrió que empapando la armónica con agua conseguía un sonido diferente.

Su primera actuación como profesional llegó cuando le ofrecieron una oportunidad de actuar en un programa radiofónico por la emisora WRJN de Racine, Wisconsin. Entretanto había aprendido a manejar la guitarra con la que se hizo muy popular bajo el seudónimo de *Rhumbarb Red*. Se sabe que con este nombre grabó algunos discos para la marca Decca. (Esta información pondrá alerta a los coleccionistas. Puedo únicamente añadir que se encuentran en la lista de los grabados por la orquesta de George White, de la que formaba parte en aquellos días).

Después de permanecer una corta temporada con George White se interesó para conseguir un puesto en la orquesta de Paul Whiteman, que en aquellos tiempos era la número uno en el campo musical. Fueron muchas las veces que intentó entrar en los estudios de la N. B. C. para ver a Paul Whiteman, pero nunca consiguió sus propósitos. Resolvió que sería mejor recurrir a la estratagema: esperó en los corredores y en el ascensor a que apa-

reciera Whiteman. En uno de estos muchos intentos encontró a un joven que le pareció recordar... «¿No es Fred Waring? le preguntó. Desde luego lo era, y se trataba del apoderado de la orquesta Whiteman. Luego Les Paul le dijo «A los muchachos de la orquesta y a mí nos gustaría actuar bajo su dirección... yo soy Rhumbarb Red». Fred Waring asintió en escuchar aquel grupo de la orquesta George White, a los que contrató.

Varios años más tarde Les Paul presentía nuevos horizontes, y de la misma forma que intentara hacerse con la orquesta de Paul Whiteman, probó con Bing Crosby. El resto es bien sabido. Acompañó a Bing en muchos de sus discos para la Decca. Al dejar a Bing Crosby, se trasladó a la costa del oeste. La existencia de los discos Capitol acababa de empezar y sus dirigentes impresionados por el nuevo estilo de Paul le contrataron en exclusiva para sus discos.

He aquí los primeros discos de Les Paul para la marca Capitol: *Lover, Brazil, Caravan, Hip-Billy Boogie,*

sólo para mencionar algunos. Poco después los empresarios de la Capitol deseaban que su nuevo artista efectuara algunas grabaciones de tipo *Western*, para lo cual precisaban también una vocalista. Les llamó a su agencia donde le aconsejaron una tal Mary Ford. Poco pensaba entonces Les Paul que esta nueva cantante sería un día su esposa. Cuando llamó a Mary Ford por teléfono su conversación fué algo así: «Hola, soy Les Paul. Quiero que cante usted conmigo». «Oh, sí, y yo soy Duke Ellington en persona». Mary pensó que alguien se estaba mofando de ella, y a él le fué bastante difícil hacerla creer que era el propio «Les Paul». Ella no le creyó hasta que le pudo ver tocar la guitarra. El resto es ya parte de la historia. Después de enamorarse y casarse grabaron los siguientes discos: *Smoke Rings, In The Good Old Summer Time, I'm Confessin', Carioca, Tiger Rag, Jazz Me Blues, Whispering, The World Is Waiting For The Sunrise, Nola, Jelous*, y más recientemente *Meet Mr. Callahan* y *Take Me In Your Arms And Hold Me*. También han grabado la música para dos álbums de gran aceptación entre el público de los Estados Unidos, *New Sound*, Volumen I y II. Cuando nace un nuevo sonido o se inventa, Les

Pasa a la pág. 7



Les Paul

Una charla retrospectiva

Nos hemos entrevistado con una personalidad en el arte de la música, mejor dicho con una antigua autoridad del canto. Nuestro interlocutor cantaba tan bien y con tanto refinamiento, que incluso se formaron dos partidos que discutían sobre si le llamarían el rey de los ruseñores o el rey de los canarios. Por fin se pusieron de acuerdo ambos bandos y decidieron que dejarían los pájaros tranquilos y que le llamarían sencillamente el mejor cantante del momento.

El dichoso momento ha quedado jay! muy atrás en el transcurso de los años y aquella maravillosa voz de ruseñor se ha convertido en una quejumbrosa voz de regadera, una regadera muy bonita, si ustedes quieren, pero regadera, al fin y al cabo.

Como sea que el haber sido el pájaro, digo la estrella, del momento, no está reñido con la modestia, nuestro comunicante nos ha pedido que, al referirnos a él le llamáramos por un seudónimo.

Así nosotros, en el momento de empezar la conversación con nuestro amigo, hemos decidido que le llamaríamos con el nombre de su bisabuelo D. Pepe.

—Supongo D. Pepe que el habernos indicado que quería hablar con nosotros no obedece al deseo de descubrir que la orquesta "La Moderna" fué el primer conjunto granollerense que se dedicó a interpretar música con instrumentos de jazz, pues esto ya lo saben hasta sus propios nietos, por haberlo leído varias veces en CLUB DE RITMO.

—No sea tonto, D. Leoncio. No es éste mi propósito, al colaborar en la simpática revista de los morenos.

—Vayá, ¿ya empieza usted? Sepa que nuestra revista no es de los morenos, sino que se limita a exaltar las cualidades de los buenos intérpretes de la música de jazz, ya sean negros o blancos.

—Ya lo sé, ya lo sé, D. Leoncio; no se sulfure. Pero ahora déjeme que me ría un rato...

—Bueno, ¿a qué viene ahora eso, D. Pepe?

—Pues a que ustedes han hablado mucho de un trompeta rascacielos, ¿no es verdad?

—Claro, pero...

—No me interrumpa, hombre. Hablar tanto de un trompeta de allende el Atlántico, cuando en casa tam-



llachy

Nuestro colaborador Leoncio Gaita, visto por Llach

bién hemos tenido nuestro rascacielos...

—No me diga...

—Sí, hombre, sí, se lo digo y se lo repito. En Granollers estábamos acostumbrados a los trompetas clásicos, cuando he aquí que la orquesta "La Moderna" fichó uno que empezó a pescar las notas más agudas y a cometer las más extraordinarias extravagancias con el instrumento. Todavía recuerdo la cara de satisfacción, al mismo tiempo que mostrábase estupefacto, del director del conjunto, el inolvidable D. Carlos Doménech. Este acostumbró a las genialidades de su trompeta y sonriente meneaba la cabeza como queriendo decir: ¡Qué le vamos a hacer!... Y no lo dude usted, D. Leoncio. Este trompeta era un precursor del jazz actual.

—¿Y cómo se llamaba este fenómeno?

—Pues se llama nada más ni nada menos que Braulio Ciscar. Y digo que se llama, porque aún no hace mucho que vino a tocar en un espectáculo en el Cine Mundial; pero ya sabe usted, D. Leoncio, ¡ha llovido tantol!

—Entiendo lo que quiere decir, D. Pepe.

—Y ahora no quiero cansar más a los lectores de CLUB DE RITMO. Solamente he querido poner de manifiesto que Granollers en eso de la música también ha tenido rascacielos y si me apura diré que hasta

rompetechos. Fíjese, D. Leoncio, si vamos a la vanguardia, que ahora una orquesta local tiene en sus filas uno de los más antiguos baterías de España.

Con esta afirmación hemos quedado estufectos. ¿Acaso, D. Pepe, habrá dado un resbalón? Por cierto que quizás tenga razón, ya que en San Celoni, hará unos 29 años, actuaban las "gaites de Llinás" y vimos por primera vez un batería que, efectivamente, hoy está en un conjunto local, si bien el pomposo nombre de batería entonces se conocía con el más modesto de "noi del bombo"

LEONCIO GAITA

¡¡Dizzy Gillespie en Barcelona!!

Viene de la pág. 3

Efectuó varias jiras por el país con Joe Morris y Lionel Hampton, hasta que en el año 1949 se graduó en una escuela superior.

Entró a formar parte del conjunto de Dizzy en lugar de Art Bakley y desde entonces ha permanecido siempre en él.

Lou Hackney - Bajo

Nació en Buffalo N. Y. en el año 1933.

Dió sus primeros toques musicales a la edad de 8 años, siendo un muchacho extremadamente alto para su edad. Tuvo mucha dificultad en ejecutar con holgura el contrabajo, debido a la exagerada torsión que tenía que hacer con el cuello.

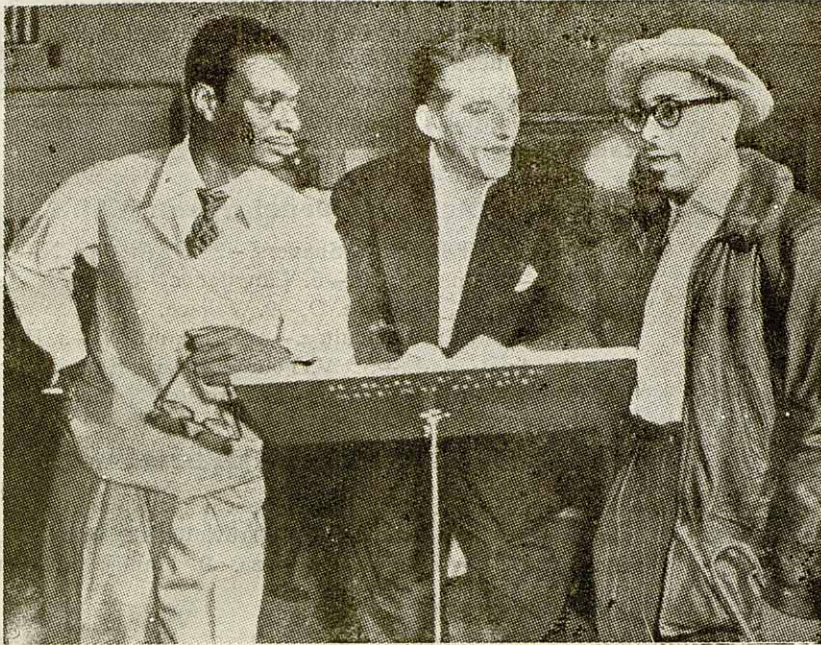
Empezó practicando con Legge y formó un dúo en el año 1948. Más tarde Wade le indujo a efectuar una salida por el país. Es el componente más sólido y formal del conjunto. Ahorra todo su dinero y nunca ha sido visto en estado anormal. Fué recomendado a Dizzy por Legge en septiembre de 1952, formando parte del conjunto desde entonces.

Joe Carroll - Vocalista

Nació José, Paul Taylor, en Philadelfia Pa. el 25 de noviembre de 1915.

Fué el primer introductor de los asuntos comerciales de la casa Horn y Hardart Kiddie. Formó parte de la Tramp Band en Kazzo.

Tomó parte en el film «STORMY WEATHER» con Lena Horne, Bill Robinson, Cab Calloway, etc.



Dizzy Gillespie durante una de las varias veces que tomó parte en la grabación del disco "Metronome All-Stars". En esta ocasión con Stan Kenton y Nat Cole

desfilan por la pista del Club y la presentación de algún número de variedades. La organización de estas fiestas se había señalado para fines del pasado año, pero debido a las reformas del local, que no estaban previstas, han sido momentáneamente suspendidas.

Reformas en el local social

En los primeros días del mes de febrero, es probable empiecen las reformas de nuestro local social, el cual nos consta, por haber visto los planos, que será una gran reforma y que el Club de Ritmo y la ciudad de Granollers, al final de las obras poseerán un magnífico local de espectáculos.

Esperamos que se realizarán con la mayor brevedad posible y de nuevo se podrán dar las audiciones de discos de la Discoteca y se podrán desarrollar con toda normalidad las actividades de Club de Ritmo.

TROMBON

LES PAUL

Viene de la pág. 5

Paul siempre tiene algo que ver con él... y es aquí donde existe el único desacuerdo matrimonial entre los Pauls. Mary Ford (la esposa) dice «Deseo que alguien invente una nueva vitamina que convierta al hombre más activo en un holgazán. Presiento que a este paso, puede ocurrirle lo inesperado». Les Paul es una verdadera dinamó humana.

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico deseen adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

....

Estoy muy interesado en la adquisición del libro de Frobenius titulado «La cultura como ser viviente». Fué editado por la Espasa Calpe en Madrid en el año 1935.

Lo compraré nuevo o usado siempre que esté en buenas condiciones. Pagaré bien por estar muy interesado en poseerlo.

Dirigir ofertas al titular de la sección.

Durante el rodaje de la película, Robinson le sugirió que se cambiara el nombre por el de Joe Carroll. Abandonó la Tramp Band y se juntó con el saxo tenor Paul Bascomb y Erskine Hawkins. Entró a formar parte del

conjunto de Dizzy el día 10 de diciembre de 1949 en el Strand Theatre en Broadway y N. Y. C. Ha grabado discos con Dizzy Es compositor de OOSHOO-BE-DO-BE con Bill Graham.

Trad. del inglés por Luis Callejón



ACTIVIDADES

Fiestas de Navidad y Año Nuevo

Han pasado las tradicionales fiestas de Navidad 1952 y el advenimiento del Año Nuevo 1953, que Club de Ritmo ha celebrado con gran brillantez, resultando todos los actos anunciados muy concurridos por los socios y familiares.

En las sesiones de baile de Navidad y festividad de San Esteban, actuó la popular Orquesta Selección, de nuestra ciudad, como asimismo en el extraordinario Concierto que tuvo lugar la tarde del día de San Esteban, que fué registrado en cinta magnetofónica por la emisora de Radio Granollers, para retransmitirlo desde sus estudios a todos sus radioyentes.

En las fiestas de Año Nuevo, actuó en nuestra Pista el nuevo conjunto del

conocido y popular Bianca. Era esperada la actuación de la Orquesta Bianca en su nueva composición, y, si hemos de ser sinceros, no defraudó, si bien se apreció en esta actuación que los elementos jóvenes que la forman pueden llegar a gran altura si consiguen mantener la agrupación, ya que en algunos números se pudo observar buen gusto y calidad artística.

El día de Año Nuevo, la orquesta Bianca ejecutó un concierto a base de música de baile y música clásica, que también fué registrado en cinta magnetofónica por la emisora de Radio Granollers.

La Diada económica del Club y de la Publicación

Es de todos conocido que durante la temporada se celebran estas diadas, con la actuación desinteresada de los conjuntos locales que durante el año

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

A M E N I D A D E S

UNO DE COLON

Por Ventura



—¡Muchachos, corred, un disco de Duke Ellington!...

VERTICALES: 1. Metal precioso.—2. Avariento.—3 **Nota musical**.-Interjección.-Ciento uno.—4. Repetición del sonido.-Siglas de líneas aéreas inglesas.—5. Baile antillano.—6. Aire popular canario.-Corriente de agua.—7. Símbolo del galio.-Medida de longitud. Consonante.—8. Fuerte.—9. **Famoso cantante americano**.

Solución al Crucigrama n.º 53

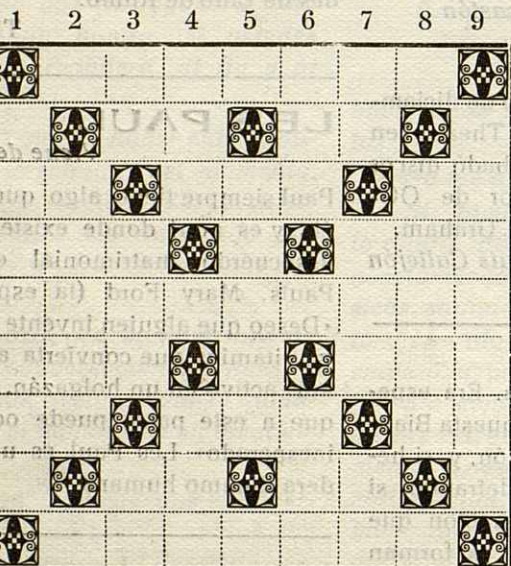
HORIZONTALES: 1. Shavers.—2 O. Ar.-Ma.-N.—3. Ce.-Oye.-Da.—4. Una.-O.-Oir.—5. Languedoc.—6. Tna.-N.-Así.—7. Ao.-Aga.-As --8. R.-Si.-Re.-O.—9. Wallace.
VERTICALES: 1. Ocultar.—2. S. Enano. W.—3. Ha.-Ana.-Sa.—4. Aro.-G.-aiL.—5. V.-Young.-L.—6. Eme.-E.-Ara.—7. Ra.-Oda.-eC.—8. S.-Diosa.-E.—9. Narciso.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Mr. Blas Pascal. : 2. Redonda. : 3. Inflamaciones. : 4. Poderoso. : 5. El Trovador. : 6. Arenas de Güecho. : 7. Radiografía. : 8. Zaragoza. : 9. Johnny Hartman. : 10. Un ofidio.

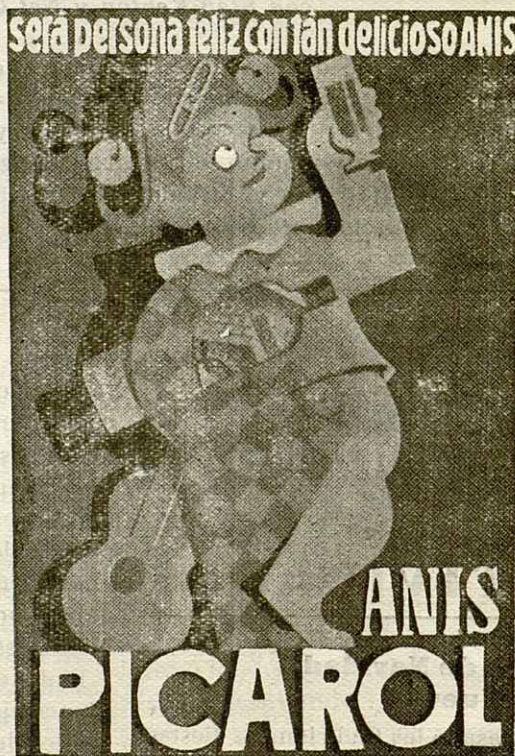
CRUCIGRAMA-CLUB n.º 54

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Crítico de Jazz argentino**.—2. Lengua provenzal.—Siglas comerciales.—3. Artículo.—Reza.—Medida japonesa de longitud.—4. Partitivo numeral.—Al revés, nueva.—5. Pueblo de la provincia de Barcelona.—6. Acudiré.—Al revés, familiar.—7. Negación.—Establecimiento.—En francés, oro.—8. Nombre de letra.—Cuarenta y nueve.—9. **Instrumento musical**.

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6



Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.