



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Enero de 1954 - Núm. 93

Entrevista con George Wallington

Por Andrew E. Salmieri

Uno de los más importantes compositores de jazz de nuestra era y sin embargo uno de los menos publicados, es George Figlia, más conocido por su nombre profesional de George Wallington.

Wallington es uno de los extraordinarios músicos y genuinos creadores del moderno idioma. Me fué posible encontrar a George Wallington,

merced a su gentil agente, la señorita Billie Henry, a la cual debido a mi gran interés por las composiciones de George, no me fué difícil pedirle una entrevista para cuando fuera posible.

Un atardecer la señorita Henry me llamó para comunicarme que Wallington había regresado de su gira por Europa con el conjunto de Lionel Hampton. Cuando hablé a George a fin de dar fecha a una entrevista, me inviló a cenar, hablando en el transcurso de la misma del estado actual del jazz en Europa.



George Wallington, a la izquierda, enseñando a nuestro corresponsal Andrew E. Salmieri el arreglo de su composición titulada "Variations"

Datos biográficos

George Wallington nació en Palermo (Italia), el 27 de octubre de 1923; cuando contaba un año de edad, sus padres emigraron a los Estados Unidos, habiendo sido su principal ambición desde entonces, poder visitar el lugar de su nacimiento. Su período escolar consta de 8 años de estudios elementales y 4 de superiores. Su padre fué un famoso artista de ópera en Italia, Peter Figlia, del cual él cree que ha heredado algo de su sentido musical.

Di principio a mi «interview» del siguiente modo: ¿Cuándo nació tu interés por el jazz?

—Por aquel entonces estaba cursando estudios de música clásica; George continuó: «sentí» el jazz por vez primera en una emisión por radio a cargo de Lester «Pres» Young, quedando tan impresionado por la sensibilidad de que estaba dotado,

que me hizo sentir su mensaje.

—¿Has procurado penetrar más intensamente en el jazz desde entonces?

—He tratado en cuanto me ha sido posible, de obtener el mayor número de discos de «Pres», con la finalidad de estar más competido con este moderno idioma. George continuó: En la mayor parte de mi tiempo estoy concentrado en el estudio de esta nueva y grande música, lo que también es nuevo para mí, ya que antes de oír la

Continúa en la página 6

SUMARIO

Entrevista con George Wallington, por Andrew E. Salmieri.—Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés.—Música y Cine.—Referéndum «Down Beat» 1953.—Festival en Mataró.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la acertada colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

PHILIPS (Español)

SIDNEY BECHET y la orquesta del DUTCH SWING COLLEGE

A) Dutch Swing College Blues

B) King Porter Stomp P 15371 H

Debemos felicitar, y felicitarnos, por la aparición de esta nueva marca de discos en España, a la casa PHILIPS, productora de aparatos de radio, tubos fluorescentes, etc., y ahora los discos de gramófono, entre los que en su primera remesa hemos podido seleccionar el que nos ocupa, ejecutado por el célebre Sidney Bechet, con la colaboración de la «Dutch Swing College».

Nuestro interés estaba puesto en poder ofrecer un comentario detallado con toda clase de pormenores—formación, fecha de grabación, lugar, donde se grabó y otros varios detalles referentes al mismo, pero los datos de las discografías no nos han aclarado lo suficiente para hacerlo—, ya que en verdad, la aparición de una nueva marca, bien se merece todas nuestras atenciones, así como nuestro aplauso, pues con su inclusión en la lista de productoras de discos en España, no hará más sino que hacer despertar a... «los otros», y a ver si de este toque de clarín sale algo de provecho en pro del Jazz. Esperemos que así sea, que veamos editados muchos discos de nuestra música, a cual mejor y terminemos este saludo felicitándonos y felicitando.

A) 3. Tenemos ante nosotros una cara de ritmo lento, con breves intervenciones de solo de Bechet, sin que trascienda demasiado. Mejor está en su intervención el trompeta del grupo mostrándose sobrio. La parte de trombón en los solos, floja, floyísima; mas, en el acompañamiento cumple con acierto. Hay breves dúos entre Bechet y el trompeta, ritmo muy marcado, y con el mismo motivo del principio finaliza esta cara.

En realidad, este disco me gusta más a la vuelta de haberlo escuchado varias veces que no a la primera im-



Sidney Bechet

presión. Puede que sea injusto con la clasificación dada, pero creo que quienes lo oigan en la discoteca de nuestro Club podrán juzgar con detalle mi opinión.

B) 4. Ritmo más vivo en esta cara. Un ambiente más swing y con visos del jazz de los primeros tiempos. Hay breves solos de Bechet, en *mutis* de toda la agrupación que tienen un poco más de sabor que en la cara anterior. El trombón también muy bien en segundo término. El trompeta, por el contrario, está más flojo. Bechet actúa con mucho swing y mejorando a medida que avanza el disco. El *patter* final es atacado por todo el grupo con calor y entusiasmo.

A) 4. Sin muchas ambiciones, pero con voluntad firme, ha sido grabada esta cara con positivos valores individuales. Desde luego, Sidney Bechet se destaca firmemente sobre los demás acompañantes, pero en justicia caben señalarse las intervenciones espontáneas del conjunto.

Una buena parte de dicha intervención le corresponde al trompeta, con variedad de notas más inteligentes que intuitivas. Tiene momentos débiles pero abundan igualmente detalles perfectamente logrados. A continuación los pausados toques del trombón, bien en cada momento, aunque bien mirado, pueden convencer con más firmeza; los cortos «solos» del saxo-alto de buena calidad.

Sidney Bechet se introduce con mucha soltura, y en particular, su clarinete arranca felices expresiones, pero ni mucho menos logra superarse. Bien acompañado por todos y especialmente por la sección de ritmo, que cumple con sincronización e inteligencia.

B) 4. En esta cara queda modificado el ritmo por un tema clásico de estilo. Todos en general siguen con perfección el ritmo, perfectamente en la segunda mitad del disco. Los solos del trompeta menos impetuosos que en la cara A, notándose una flojedad precisamente en los puntos vitales del ritmo. Sidney Bechet cumple bien; desde luego, se nota su perfecto dominio de clarinete. Ritmo lo mejor de esta grabación.

En resumen, las dos grabaciones son interesantes, puede que sea debido por el interés puesto por los músicos del Dutch College, al tener como principal figura al virtuoso Sidney Bechet.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO





Benny Carter en una escena de la película "Las nieves de Kilimanjaro"

Foto 20th. Century Fox

Música y Cine

Recientemente, en el Cine Coliseum de nuestra ciudad, fué presentada la película "Las nieves de Kilimanjaro" de la 20th. Century Fox y distribuida por Hispano Foxfilm.

El elenco de la cinta que comentamos, estaba representado por Gregory Peck, Susan Hayward y la escultural Ava Gardner. Pero, si bien la película nos gustó, tanto por el tema, la presentación, la actuación y el technicolor con que estaba hecha, lo que más nos interesó y que por ello lo hacemos constar en nuestras páginas, es la actuación, la breve actuación del saxofonista de color Benny Carter, el cual en una escena del film es presentado como uno de los primeros músicos negros que después de la guerra del 14 al 18 vinieron a Europa a mostrar al viejo continente lo que era el Jazz, en aquellas épocas incipiente.

Desde luego, muy comprensible, pero para nuestro interés y gusto, lamentable el hecho de que Benny Carter capte sólo unos breves metros de cinta y luego ya pase a ser plato de segunda mesa. Si bien su actuación queda como música de fondo, hay momentos que la música queda del todo relegada por el diálogo que Gregory Peck y Ava Garner sostienen en voz baja, lo cual obliga a casi

eliminar totalmente la música interpretada por el saxofonista.

Lo particular del caso es el hecho de que Benny Carter fué uno de los primeros que se aventuraron a pasar el "charco" y dar a conocer el Jazz en Europa. Puede que exactamente no coincidiera con la época que quiere representar la película, pero el hecho es de que vino y hasta incluso en el año 1935 actuó en Barcelona.

Destaquemos nuevamente que la actuación de Benny Carter fué excelente en la película—no podía ser de otra forma—y que gracias a la amabilidad de 20th. Century Fox, Hispano Foxfilm y Sr. Massó, hemos podido hacernos con la fotografía que ilustra este nuestro breve comentario.

Los cuentos de Hoffman

Con este título será presentada para mediados del próximo marzo, por la empresa Gratacós-Aparicio, la película musical de la casa "London Films".

Aunque no sea precisamente música de la que a nosotros nos ocupa, no podemos por menos, en atención a nuestros lectores, que sugerirles no la dejen de ver, puesto que da ocasión de poder presenciar un espectáculo como muy pocas veces estamos acostumbrados, como son los "Ballets" interpretados por Moira Shearer, Robert Rounsville y Ludmi-

NOTA SUELTA

Durante el pasado mes se firmó un contrato en Nueva York para que Leonard Feather, escritor y promotor estadounidense, lleve a Europa un grupo de estrellas jazzísticas encabezado por la famosa cantante Billie Holliday, en una jira que durará cuatro semanas.

Completarán el grupo el trío Red Norvo, el cuarteto Buddy DeFranco, el trío Beryl Booker, y el pianista de Billie, Carl Drinkard.

El espectáculo se presentará primeramente en el programa radiofónico que con el título de *Jazz Club USA* lleva a cabo Feather desde 1950 por la emisora de La Voz de América.

Este será el primer viaje de Billie a través de los mares. Debía efectuar una jira el pasado año con Dick Haymes, pero fué cancelada ya que éste no podía dejar el país por dificultades en los impuestos.

Agudice su memoria

1. Charlie Christian, como Vd. sabe, fué uno de los del grupo inicial que propagó el *be-bop*. ¿Recuerda el instrumento que tocaba en aquel entonces?
2. Ahora que se habla tanto de inventos, ¿puede decirme qué inventó el Sr. Gattling?
3. El color *iñigo* no es, ni más ni menos, que el color...
4. Por pequeñas que sean sus nociones de geografía, sabrá decirnos el nombre del río que pasa por Madrid. ¿Quiere decirlo?
5. Y, puesto que estamos con los ríos, dígame ¿cuál es el que pasa por Washington?
6. Sin que se lo vaya a preguntar a Mario Cabré, díganos ¿qué es lo que había en la caja que abrió PANDORA?
7. Después de darle muchos tumbos, nos hemos acordado de Ben Webster. Aunque ahora ya no está de nuevo en el grupo, ¿puede decirme cuando, en qué año regresó al conjunto de Ellington?
8. El *Codguf*, querido amigo, le será muy útil si tiene Vd. necesidad de ..
9. El malogrado y gran baterista Sidney Catlett, ex componente del *All Stars* de Armstrong, tenía un apodo muy familiar. ¿Lo recuerda?
10. ¿Recuerda Vd. cuánto tiempo pasó Jonás en el vientre de la ballena aquella?

lla Tcherina como primeras figuras, sobre música de Offenbach.

Estamos seguros de que todos los buenos "jazzmen", los que saben disfrutar con el buen jazz, al presenciar esta película, gozarán de hora y media disfrutando con placer con la música de Offenbach.

Referendum "Down Beat" 1953

Mientras los habituales ganadores quedan atrás,
Cole, Ella, Brubeck y Les Brown, son los nuevos campeones

Las orquestas de Les Brown y Stan Kenton, los cantantes Nat Cole y Ella Fitzgerald, el conjunto de Dave Brubeck y el grupo vocal Four Freshman, han conseguido la victoria en el «Down Beat Poll de 1953» por un gran número de boletos que han convertido a éste en el más votado desde hace muchos años.

Ha sido un año de grandes cambios. Billy Eckstine, que durante cinco años consecutivos ganó el primer puesto entre los cantantes masculinos, ha llegado al final, detrás de Nat y Frank Sinatra, mientras Ella ha derrotado a Sarah Vaughan, soberana durante seis años con la corona de mejor cantante femenina. Peggy Lee ha conseguido los votos necesarios para empujar a Sarah al tercer lugar.

En la nueva categoría, establecida este año para las orquestas de baile encontramos a Les Brown como vencedor sobre Ray Anthony y Ralph Marterie, aunque no por el amplio margen conseguido por Stan Kenton sobre Woody Herman y Duke Ellington en la lista de orquestas de jazz.

George Shearing, campeón durante cuatro años consecutivos en la sección de grupos reducidos ha sido rebasado por el poderoso exhibicionismo del *combo* que dirige Dave Brubeck, clasificado en segundo lugar el pasado año, mientras los Four Freshman salieron de la nada para apropiarse del primer lugar en la sección de grupos vocales.

En cuanto a los solistas también ha habido algunos cambios bastante sorprendentes. El joven trompetista Chet Baker, que ha figurado en primera fila musical este último año, y que el pasado año se clasificó en 21 lugar, ha sorprendido por la facilidad con que ha ganado, sobre Dizzy Gillespie y Harry James.

Gerry Mulligan se ha llevado el primer puesto entre los intérpretes del saxo barítono, debido aparentemente al éxito alcanzado en sus actividades discográficas de este último año, mientras el contrabajista Ray Brown ha dado el golpe pasando a Eddie Safranski, constante ganador de este puesto desde sus días con la orquesta de Stan Kenton.

Han sido nuevamente ganadores

con facilidad entre los trombonistas y clarinetistas Bill Harris y Buddy DeFranco respectivamente, ganando cada uno el primer lugar en sus secciones por novena vez, estableciendo un nuevo récord para los futuros ganadores.

Los demás ganadores, que ya habían figurado en primer lugar otras veces son: Charlie Parker, saxo alto; Stan Getz, saxo - tenor; Oscar Peterson, piano; Les Paul, guitarra; Gene Krupa, batería; Terry Gibbs, vibráfono; Tommy Mercer y Lucy Ann Polk, cantantes con orquesta, y Ralph Burns, arreglador.

Art Van Damme ha conseguido el primer lugar en la nueva sección destinada a los acordeonistas, y el melofonista Don Elliot figura en cabeza en el grupo de instrumentos varios.

En la sección Hall Of Fame (en la que figura el músico que los lectores consideran ha sido más famoso entre los que existen y los que han existido) que empezó a funcionar el pasado año siendo ganada entonces por Louis Armstrong, ha sido esta vez para Glen Miller, otro gran contribuyente, junto a Louis, en el desenvolvimiento musical del siglo veinte.

Damos a continuación una lista con los cinco primeros clasificados de cada grupo:

Orquestas de baile

Les Brown
Ray Anthony
Ralph Marterie
Billy May
Sauter-Finegan

Orquestas de jazz

Stan Kenton
Woody Herman
Duke Ellington
Count Basie
Lionel Hampton

Conjuntos reducidos

Dave Brubeck
George Shearing
Gerry Mulligan
Oscar Peterson
Louis Armstrong

Cantantes masculinos

Nat Cole
Frank Sinatra
Billy Eckstine

Eddie Fisher
Perry Como

Cantantes femeninas

Ella Fitzgerald
Peggy Lee
Sarah Vaughan
Doris Day
Kay Starr

Conjuntos vocales

Four Freshman
Mills Brothers
Four Aces
Modernaires
Hilltoppers

Trompeta

Chet Baker
Dizzy Gillespie
Harry James
Maynard Ferguson
Conte Condoli

Trombón

Bill Harris
Frank Rosolino
Kai Winding
Tommy Dorsey
Bennie Green

Saxo-alto

Charlie Parker
Lee Konitz
Paul Desmond
Johnny Hodges
Art Pepper

Saxo-tenor

Stan Getz
Flip Phillips
Lester Young
Dave Pell
Charlie Ventura

Saxo-barítono

Gerry Mulligan
Harry Carney
Lee Roy
Charlie Ventura
Serge Chalioff

Clarinete

Buddy DeFranco
Benny Goodman
Artie Shaw
Woody Herman
Tony Scott

Piano

Oscar Peterson
Dave Brubeck
Bud Powell

George Shearing
Errol Garner

Bajo

Ray Brown
Eddie Safranski
Don Bagley
Charlie Mingus
Chubby Jackson

Guitarra

Les Paul
Barney Kessel
Sal Salvador
Johnny Smith
Chuk Wayne

Bateria

Gene Krupa
Shelly Manne
Buddy Rich
Louis Bellson
Max Roach

Vibráfono

Terry Gibbs
Lionel Hampton
Red Norvo
Milt Jackson
Cal Tjader

Acordeón

Art Van Damme
Mat Mathews
Dick Contino
George Shearing
Ernie Felice

Instrumentos varios

Don Elliot (melofon)
John Graas (cuerno francés)
Jon Tillmans (armónica)



Nat "King" Cole

Jack Conzanzo (bongós)
Vanita Valli (órgano)

Arregladores

Ralph Burns
Pete Rugolo
Gerry Mulligan
Shorti Rogers
Sauter-Finegan

Cantante masculino con orquesta

Tommy Mercer
Jimmy Grissom
Frankie Lester
Harry Prime
Joe Carroll

Cantante femenina con orquesta

Lucy Ann Polk
Marcie Miller
Chris Connors
Jo Ann Greer
Shelly Sweetland

Festival en Mataró

Siguiendo la pauta iniciada en años anteriores el Casal Mutualista de Mataró organizó para la mañana del día 26 del pasado mes de diciembre, festividad de San Esteban, una matinal de música moderna en la que tomaron parte las orquestas Apolo-Típica Cubana, Rudy Ventura con Jaime Miralles y Selección; actuaron además en el programa la conocida pareja Mary Carmen y Juanito Ortega, que con sus acertadas interpretaciones y su simpatía habitual merecieron el unánime aplauso del respetable.

A juzgar por el público que acudió al salón donde se realizó el festival, el espectáculo había despertado el interés de los melómanos mataroneses.

Nos es grato consignar que, a nuestro modesto juicio, la orquesta Selección estuvo por encima de los otros conjuntos, opinión que corroboraron los insistentes aplausos del público que obligaron a la orquesta a interpretar un número fuera de programa, que si no recordamos mal fué el mambo de Xavier Cugat CUBAN MAMBO.

En fin, aunque la mayor parte de la música ejecutada no fué la que en esta publicación nos ocupa, felicitamos a los organizadores del festival y les deseamos muchos éxitos para sus próximos programas.

NOTA

Ha sido editado recientemente en Alemania un libro que incluye todas las direcciones de clubs y organizaciones de jazz en Europa que, por creerlo interesante, lo recomendamos a todos aquellos de nuestros lectores que tengan intención de establecer contacto con alguna de estas instituciones.

Este libro, que se titula DEUTSCHES JAZZ ADRESSBUCH, contiene además las direcciones de:

Músicos de Alemania.

Coleccionistas de discos (con el número de títulos y el estilo que coleccionan).

Centros de Jazz y casa de instrumentos y equipos para músicos.

Discos, arreglos musicales, literatura, etc. Agencias de conciertos.

Todo aquel que quiera obtener este libro puede ponerse en contacto con el editor, cuyas señas son:

Fritz Darr, WURZBURG, Wolfskeelstrase 14, Alemania.



Ella Fitzgerald

Foto Bruno

Entrevista con George Wallington

Viene de la primera página

radiación de «Pres», no estaba interesado en lo más mínimo.

—¿Cómo entraste en el campo del jazz y dónde hiciste tu primer debut profesional?

Wallington arrugó la frente tratando de recordar el principio de su vida jazzística, diciendo finalmente: Bien, trabajaba en Greenwich Village cuando encontré a Dizzy Gillespie y Oscar Pettiford, los cuales ya me habían oído tocar, preguntándome si me gustaría juntarme a su grupo.

—¿Cuándo sucedió esto?, pregúntele.

—Fue en 1944, siendo este conjunto el que dió principio al Bop.

—¿Grabaste algún disco con este conjunto?

—Sí, pero desafortunadamente ninguno de ellos llegó a ser editado, contestó Wallington.

—¿Cuánto tiempo estuviste con Diz y en qué se vió influenciado tu estilo propio de jazz?

—Esto son dos preguntas en una pero trataré de darte contestación, dijo George; mi estilo acusó principalmente la influencia de Dizzy, Yardbird Parker, Oscar Pettiford y Max Roach, afirmó George Wallington.

George continuó diciendo: ¿Te gustaría saber cómo fue creada la palabra Bop?

—¡Desde luego!, repliqué.

—Bien, dijo Wallington, Diz tenía un número llamado «bebop», que alcanzó tanta popularidad entre los aficionados, que algunos sugirieron dar el nombre de BEBOP a aquella nueva modalidad de jazz.

—George, ¿por qué escogiste el nuevo idioma por encima de todas las otras modalidades jazzísticas?

—Me gustó lo que sentía en sus líneas melódicas, noté que rítmicamente y harmónicamente estaba mucho más adelantado que ninguna otra modalidad de jazz conocida hasta entonces.

Luego pregunté si creía que pudieran volver para el BOP, aquellos fabulosos años; a lo que contestó: El BOP no volverá a ser nunca tan popular como entonces; no obstante es todavía usado por todos en alguna forma u otra. Wallington prosiguió: Aunque jamás volverá en su forma original, creo que el BOP es la base para el futuro del jazz.

Continué mi interrogatorio con:

Tú que has sido el autor de bastantes números del moderno jazz, principalmente de LEMON DROP y GOD CHILD, ¿puedes darme a conocer en qué se basó tu inspiración en estos dos?

George sonrió y dijo: En LEMON DROP, la única cosa original en mi mente, era la de crear musicalmente un alegre sentimiento.

—¿Cuáles fueron tus medios para que llegase a alcanzar tanta popularidad?

—Mi propósito era hacer una jira con el conjunto de Chubby Jackson, pero surgieron ciertos inconvenientes que me lo impidieron, por lo que rogué a Chubby que se llevase las composiciones que prefiriera y que las interpretara para los auditorios europeos. George prosiguió: Chubby lo grabó en Suecia, enviando aquí algunos discos. Woody, Barnet y otros que lo escucharon, dieron muestras de acogerlo con gran interés.

—¿Quienes, además de Woody Herman, lo grabaron?

—Creo que Gene Krupa, Barnet y Vic Lewis, respondió Wallington.

Luego dije: En cuanto a tu otro éxito, el GOLD CHILD, ¿qué puedes decirme?

—Este fue grabado por Kai Winding, Chubby Jackson y Miles Davis... la versión de Davis, fue la que alcanzó más volumen de venta.

—¿Estás trabajando ahora en algo nuevo?, pregunté.

—¡Sí, en efecto!, contestó el genial compositor; he grabado algunos números en mi nuevo álbum Prestige LP 158.

George me preguntó si me gustaría tener una copia, la que, como es natural, llevé a casa, siendo esto para mí una nueva dosis de entusiasmo para con los números de Wallington. Para aquellos de Vds. que deseen mantener su discoteca al corriente, diré, que el álbum Prestige incluye: «OURS», «I MARRIED AN ANGEL», «VARIATIONS», «CUCKOO 'ROUND THE CLOCK», «SQUEEZER'S BREEZER», «MY NEPHEW AND I» y «AMONG FRIENDS».

—Volviendo con tus nuevos números, ¿no me mencionarás aquellos, en que la mayor parte de nosotros podremos deleitarnos en un futuro no muy lejano?

—Eres muy amable, dijo George; a decir verdad creo que entre mis nuevas composiciones «VARIATIONS», «SUMMER RAIN» y «LO-

VE BEAT», serán los que alcanzarán mayor popularidad.

—Casi aseguraría que estás trabajando en algunos otros, inquirí.

—Bien, si insistes tendré que mencionar a: «NY» (grabado en París), «AMONG FRIENDS» (Prestige), «NYACINTH» y «A DAY IN PARIS».

—Ya comprendo George, no es tu deseo prostituir tu arte para poderte lucrar con un inmediato beneficio. ¿Deseas darme más detalles sobre este punto o bien consideras que es una impertinencia por mi parte?

George contestó: Andy, yo nunca he intentado tomar las cosas por el camino fácil y profanar mi arte, y continuó: Creo que la buena música se hará sentir si es presentada con buen gusto... el camino fácil sería seguir la corriente, y quizá esto me haría rico materialmente, pero mi música ya me enriquece y me basta para estar satisfecho.

Prosiguiendo pregunté: ¿Crees que aquellos faustos años que precedieron a la última guerra, volverán alguna vez?

—Mi opinión, dijo el maestro del piano, es que debido a las jiras efectuadas por un buen número de estrellas del jazz por Europa y el lejano Este, el jazz llegará a ser internacional... y no lo olvides, dijo Wallington, individuos como tú, Andy, ayudáis eficazmente para una mayor popularidad del jazz americano.

Le dí las gracias por el tributo pero interrumpió diciendo: En Europa escuché elogios muy agradables en cuanto a tu trabajo... ¡continúa con tu obra!

Estas fueron para mí palabras de coraje, conociendo la sinceridad de Wallington.

Volví a la «interview», diciendo: Me consta que tienes confianza en que las cosas que haces hoy serán algún día aceptadas más gustosamente por el público... ¿cuándo crees que será?

—Todo lo que puedo decirte, continuó George, es que tengo fe explícita en lo que hago ahora y estoy seguro que estará en boga en un futuro no muy distante.

Seguidamente le pregunté cómo pasó a formar parte del conjunto de Hampton y por qué abandonó la jira, a lo que Wallington respondió: Mi contrato con el Bandbox de Bill Levine acababa de finalizar y Hampton me preguntó, al mismo tiempo que a Annie Ross, si queríamos acompañarle en su jira, lo que

aceptamos gustosamente. George prosiguió: La jira marchaba bastante bien, pero cuando Hampton decidió prolongarla, creí que era más interesante para mí optar por el regreso y trabajar en un nuevo repertorio para mi trío... la causa de mi decisión no fué debida a ningún malentendido con Hampton, pues nuestra separación fué amistosa.

—¿Cuál consideras que ha sido tu mayor esfuerzo artísticamente?

—Creo que obtuvimos nuestros momentos más agradables, así como nuestro mayor esfuerzo artístico en el nuevo álbum Prestige, especial-

mente en la versión de «VARIATIONS».

A la pregunta de cuáles eran sus futuros proyectos, George contestó: Ante todo deseo efectuar ligeras modificaciones en algunas de mis nuevas composiciones y conservar asimismo ágiles mis dedos por medio de una práctica diaria. Si mis actuales proyectos llegan a feliz término, pienso efectuar una jira por Europa con mi trío.

Esto fué todo, y di las gracias a George Wallington por la cena con que me obsequió y me dirigí a Times Square.

Trad. del inglés por A. Mestres

correspondientes al mes de Diciembre.

*Adquirir libros para la Biblioteca.
Nombrar una comisión para arreglar la cuestión del alumbrado en la sala de fiestas.*

Dar autorización a los componentes del quinteto para poder reemprender los ensayos, vistos los informes presentados por dichos componentes.

Aprobar el proyecto (presentado por los componentes de la Publicación) de editar un número extraordinario de la Publicación, para la próxima Fiesta Mayor de 1954, con motivo de publicarse el número 100 de la revista.

Dar autorización a la Comisión Sardanista para que durante la temporada de Cuaresma realice audiciones en la Pista del Club, con la consiguiente bonificación para los socios del Club.

Aprobar la adquisición de varios regalos para las fiestas del Carnaval.

TROMBON

* * *

Se ha recibido una letra rubricada con el nombre de Estanislao Domínguez, dirigida al Sr. Presidente, llena de consideraciones, proyectos e ideas alusivas a la Publicación y al Club de Ritmo.

Como en la lista de socios no figura ninguno con este nombre, es de suponer que es un entusiasta de la música de jazz y de la labor que realiza nuestra entidad. Al no llevar ninguna dirección, por consiguiente, no hemos podido dirigir una contestación particular; hoy lo hacemos en forma pública, como ya se realizó en el número 70 de la Publicación, correspondiente al mes de febrero de 1952.

Agradeceremos a este entusiasta (?) que se persone en una de las reuniones que celebramos todos los martes de 10 a 12 de la noche, ya que la Junta de Club de Ritmo atiende y atenderá siempre a los socios y entusiastas de nuestras obras y a los que piensan tener iniciativas.

No dudamos que se presentará, ya que de esta forma podrá exponer con toda claridad sus proyectos, y si son realizables y en bien del Club y de la Publicación, podremos todos juntos darnos por satisfechos y hacer mucha más obra constructiva.

LA JUNTA



ACTIVIDADES

De las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo

Club de Ritmo, celebró, con todo esplendor, las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Todas las sesiones de baile de los días de Navidad y San Esteban se vieron muy concurridas y animadas, como asimismo el típico concierto que por la tarde del día de San Esteban nos brindó la orquesta Selección, bajo la dirección del maestro José M.^a Ruera.

Esta misma orquesta amenizó las sesiones de baile, con sus ritmos modernos y una vez más hemos de consignar que hizo las delicias de todos los asistentes.

Hemos de remarcar que la sala fué adornada de acuerdo con el ambiente de estas fiestas navideñas, detalle que completó el éxito de esta Navidad de Club de Ritmo.

¡Por muchos años!

Fiesta de Fin de Año

El jueves, día 31 de diciembre, tuvo lugar la fiesta de Fin de Año, actuando el conjunto de Jaime Miralles, por primera vez en Club de Ritmo.

La despedida del Año Viejo y la entrada al Año Nuevo se realizó en medio de gran jolgorio y caras alegres y como es costumbre se celebró el Baile de la Uva, como símbolo de bienvenida al nuevo año y que la suerte y

la felicidad en el transcurso del mismo sea para todos completa.

El día 1^o de Enero, Jaime Miralles y su orquesta, por la tarde interpretó un excelente concierto, demostrando ante el auditorio sus grandes dotes de intérprete con su trompeta. También tuvo lugar la acostumbrada sesión de baile. Casi no hace falta consignar que en estas fiestas de Fin de Año y Año Nuevo, el público fué numeroso y que el Club de Ritmo se apuntó otro brillante éxito.

Fiestas de Carnaval

Con las fiestas típicas del Carnaval que este año tendrán lugar los días 28 de febrero y 2 de marzo finalizará la temporada de baile 1953-54 en nuestra sociedad.

Como en años anteriores Club de Ritmo las celebrará en la forma acostumbrada, con extraordinarias sesiones de baile, y además serán obsequiados con valiosos regalos los que lleven los mejores trajes, que por su riqueza y originalidad se hagan acreedores a una distinción.

Orquestas para el mes de febrero

Durante el mes de febrero, actuarán las orquestas siguientes: Día 7, Selección; 14, Windsor; 21, Selección, y fiestas de Carnaval, días 28 de febrero y 2 de marzo, Iberia.

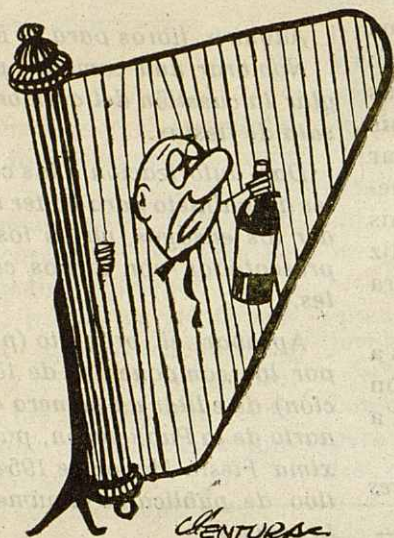
Acuerdos de la Junta

En las reuniones que semanalmente celebra la Junta Directiva se han tomado, entre otros, los siguientes acuerdos:

Adquirir discos de marca extranjera para la discoteca.

Aprobación de diversas facturas

EL MUSICO EMBRIAGADO, por Ventura



—Por favor, saquenme de aquí. ¡Soy inocente!

neodimio.—8. **Nota musical.** Preposición — 9. **Pianista de color.**

VERTICALES: 1. **Malogrado trompeta «bop».**—2. Nombre de mujer.—3. Acusativo.—Antigua productora alemana de cine.—**Nota musical.**—4. Envoltorio.—Precepto.—5. Península asiática.—6. Loca.—Catedral.—7. Negación.—Altar.—Negación.—8. **Contrabajo del JAIP.**—9. Acción de grabar metales.

Solución al Crucigrama n.º 65

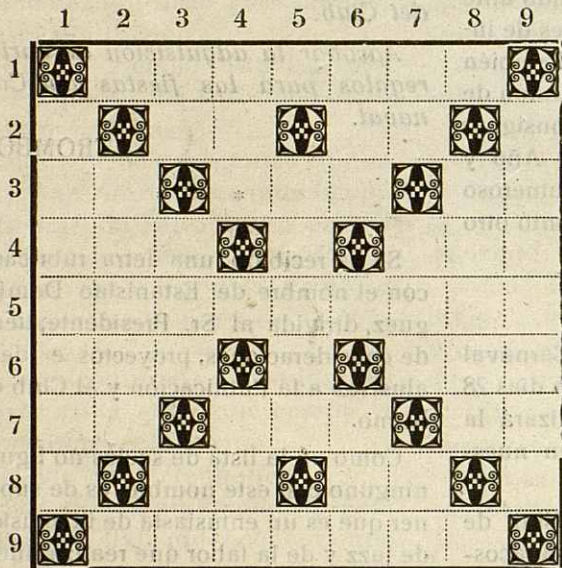
HORIZONTALES: 1. Solomón.—2. A.-Re.-Id.-P.—3. LC.-Ira.-Ba.—4. aoL.-I.-Can.—5. Cleveland.—6. Ros.-L.-Ido.—7. aN.-Can.-Ar.—8. N.-Si.-Al.-A.—9. Estelle.

VERTICALES: 1. Alacrán.—2. S.-Colón .E.—3. Or.-Lés.-Ss —4. Lei.-V.-ciT.—5. O.-Riela. E.—6. Mia.-L.-Mal.—7. oD.-Cai -Ll.—8. N.-Banda.-E.—9. Pandora.

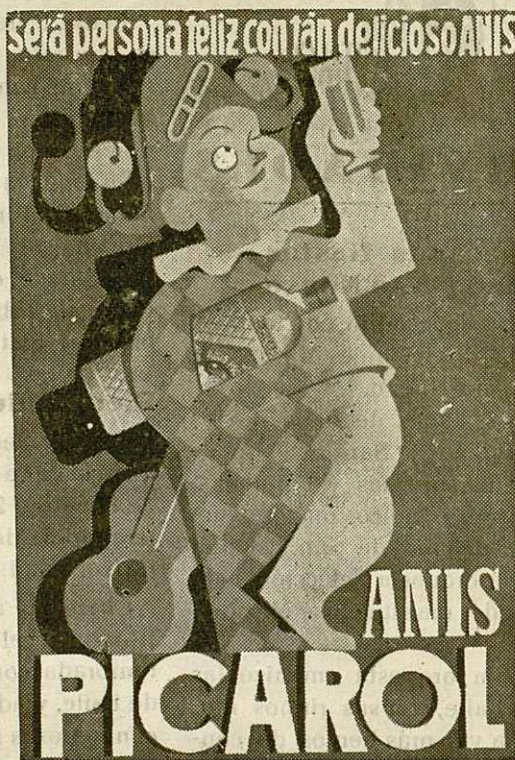
Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. La guitarra. : 2. La ametralladora. 3. Color Añil. : 4. El Manzanares. : 5. El Potomac. : 6. La esperanza. : 7. En el 1949. : 8. Coser una herida. : 9. Sidney «Big Sid» Catlett. : 10. Tres días y tres noches.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 66
por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Pianista francés.**—2. **Nota musical.**—**Nota musical.**—3. Al revés, negación.—Ansar.—Símbolo del bromo.—4. En catalán, voz. Labré.—5. Fabricantes de objetos de barro.—6. Parte del río próxima al mar -Río de las Guayanas.—7. Símbolo del radio.—Artículo, plural.—Símbolo del



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.