

E. C. B. de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Enero de 1956 - Núm. 117

El Rey del Jazz entre nosotros



Un momento de las actuaciones de Louis Armstrong y su all-stars en el Windsor de Barcelona

SUMARIO

Siete discos en 45 R. P. M. y EP, por Joint.—Actividades de Barcelona, por Break—El Rey del Jazz entre nosotros, por E. C. B.—Recordando los conciertos de Louis Armstrong, por Alberto Llorach.—El Rey del Jazz celebra su triunfo en Berlín, por Hans Blüthner.—La tradicional Matinal de Música Moderna, por P. C. S.—Actividades del Club, por Trombón.—Amenidades, por M. C. S. y Ventura.—Nuestra portada: Louis Armstrong, visto por Llach.—Reportaje gráfico de la actuación de Louis Armstrong en Barcelona, por Juan Dalmau.

Siete discos en 45 R. P. M. y EP

Con motivo de la venida a Barcelona del más grande entre los intérpretes de jazz, la marca Columbia ha tenido el acierto de lanzar al mercado una serie de grabaciones—24 en total—que reflejan fielmente lo que fué en realidad el programa que presentó Louis Armstrong en el Windsor de Barcelona.

Decimos acierto porque estos discos representan para los aficionados y coleccionistas españoles una de las series más importantes que se hayan editado en jazz, en nuestro país, desde hace años. Si las compañías españolas se dedicaran a saturar el mercado de un gran número de grabaciones como las que nos ocupan, los jazz coleccionistas españoles no se verían obligados a adquirir sus discos favoritos por medio del contrabando u otras causas, y pronto aquéllas podrían darse cuenta que el jazz en discos no ocupa en España el lugar que le corresponde. Pero con estos discos y los editados en los últimos meses por la Compañía del Gramófono podemos decir que la situación ha mejorado.

Las grabaciones comprendidas en estos siete discos fueron registradas en el *Crescendo* (un club nocturno de Hollywood) el día 21 de febrero de 1955 por Louis Armstrong, Trummy Young al trombón, Barney Bigard al clarinete, Billy Kyle al piano, Arvell Shaw al bajo y Barrett Deems a la batería.

Ya empezaba a ser hora de que se grabaran las interpretaciones de los grandes intérpretes del jazz actuando en un cabaret en vez de hacerlo en las salas de concierto. Esta modalidad se impone de tal manera que nos preguntamos por qué no se ha intentado antes. ¿Quién no sabe que los músicos de jazz se encuentran más libres en un *night-club* que en el escenario de un teatro, y que tocan con mucha más naturalidad? Todo aficionado al jazz, digno de este nombre, cree que es una verdadera lástima que no existan grabaciones de King Oliver en Lincoln Gardens, de Jimmie Noon en el Apex Club, de Chick Webb en el Savoy, de Jimmie Lunceford en el Renaissance, etc.

Además, la acústica de los clubs de noche es, casi siempre, mucho mejor que la de las salas de concierto. La mayoría de los discos que nos dan a escuchar partes de conciertos de jazz, suenan como si hubieran sido graba-

das en la sala de espera de una estación. Estas interpretaciones grabadas en el *Crescendo* tienen, por el contrario, una limpieza, un calor, una presencia extraordinaria. El que las escucha tiene la impresión de estar situado tan sólo a unos metros de la orquesta. Podríamos decir que la música es caliente, íntima, palpable.

Pero lo más maravilloso es la gran fidelidad con que ha quedado grabada la trompeta de Louis. Suena exactamente igual que en audición directa, tanto en los registros agudos y graves como en los de medio tono. Hacía tiempo que, en discos, no se podía escuchar a Louis en tan buenas condiciones.

Actividades de Barcelona

Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas

(Cúpula del Cine Coliseum)

Como ya es costumbre, voy a comentar para Vds. las actividades jazzísticas de la Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas. Agrupación que como saben está realizando una serie de programas realmente interesantes.

En primer lugar les hablaré de la audición de discos comentados que presentó el Sr. Alberto Llorach el día 15 de diciembre. Nos presentó su visión de los blues, muy exacta, que comprendía su origen y evolución, ofreciéndonos varias grabaciones (25 en total) que incluían todas las formas interpretativas de estos cantos negros. Desde los primeros cantantes del "folk-blues", hasta las modernas interpretaciones orquestales de Ellington y Gillespie.

El programa constaba de dos partes, de más de una hora de duración cada una. En la primera, nos ofreció una selección de blues vocales, y en la segunda, pudimos apreciar las diferentes formas orquestales por las que han pasado estos cantos.

Los discos elegidos (aparte de uno o dos, a los que podríamos poner algún reparo) resultaron interesantísimos siendo muy aplaudidos, especialmente "Getting together" del con-

Los títulos de estas grabaciones son: *When it's sleepy time down South, Jeepers Creepers, Tin Roof Blues* ECGE 70244. *My Bucket's got a hole in it, Brother Bill, Rose Room* ECGE 70245. *Lazy River, Tain't what you do, Perdido, Stompin' at the Savoy* ECGE 70246. *Blues for Bass, Don't fence me in* ECGE 70247. *Rockin' Chair, Wen you're smiling, C'est si bon, The Whiffenpoof song* ECGE 70248. *Old man Mose, When the Saints go marchin' in, Some day you'll be sorry, St. Louis Blues* ECGE 70249. *Back O'Town Blues, Big Mama's back in town, Mop Mop, When it's sleepy time down South* ECGE 70250.

JOINT

junto Mezzrow-Ladnier, que tuvo que ser bisado debido a los insistentes aplausos que mereció por parte del numeroso público que llenaba totalmente el local.

El pasado jueves, día 29, se celebró en la Cúpula del cine Coliseum, la Jazz Controversia correspondiente al mes de diciembre, que muy acertadamente se dedicó por entero a Louis Armstrong.

Antes de empezar, el Sr. Guarro dió públicamente las gracias al Hot Club de Barcelona y al Club 49 en la persona de los Sres. Papo, Colomer y Matas, asistentes al acto, por habernos proporcionado el placer de escuchar al gran Satchmo en persona. Seguidamente el Sr. Alfredo Papo, habló de los inconvenientes que se presentan siempre al intentar organizar un concierto, principalmente en estos, que a última hora, parecía que no se iban a realizar.

En la controversia, muy animada e interesante por cierto, se presentaron varias grabaciones de las diferentes épocas musicales de Armstrong, siendo sin lugar a dudas el éxito del programa el álbum presentado por Alfredo Papo "Satch Play's Fats", álbum que una vez más nos confirmó que Louis Armstrong continúa siendo lo que fué, el rey del jazz.

"BREAK"

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista CLUB DE RITMO.

Pa
mes
cuat
orga
celo
«jaz
char
el g
ya
odia
D
Arm
lleg
susp
día,
ciert
asis
día
dió
que
viej
buen
decí
rese
en
Per
cad
estu
fué,
por
mos
de s
Y
su
You
Sin
imp
Lou
con
cer
po,
Sha
Bill
pian
sob
Bar
un
cate
del
tron
ten
A
can
terc
can
Lou
aca
lla
pañ

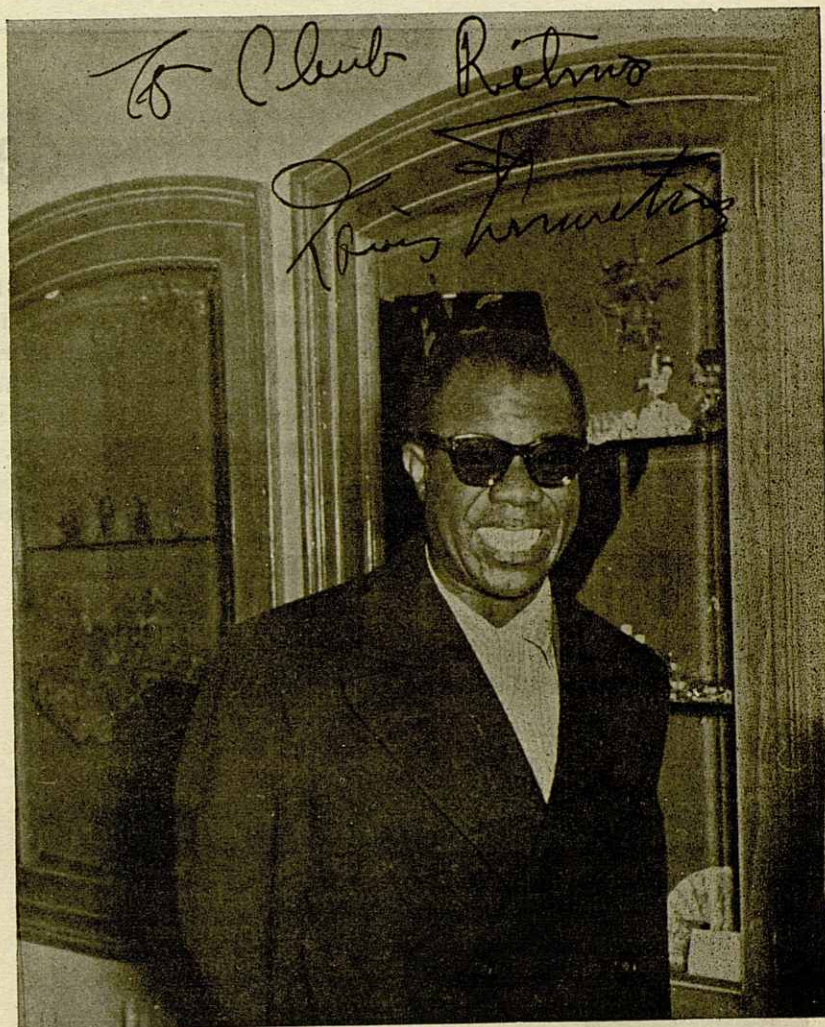
El Rey del Jazz entre nosotros

Para los días 22 y 23 del pasado mes de diciembre estaban anunciados cuatro conciertos (dos cada día) que, organizados por el Hot Club de Barcelona y Club 49, darían ocasión a los «jazz aficionados» españoles de escuchar en persona a su ídolo preferido, el gran Louis «Pops» Armstrong, cuya fama incluso conocen los que odian la música de jazz.

Debido a causas de fuerza mayor, Armstrong y sus músicos no pudieron llegar a Barcelona el día 22, siendo suspendidos los conciertos de aquel día, celebrándose en su lugar un concierto extra el día 23, al que podrían asistir los que tenían entradas para el día anterior. De esta manera, Louis dió tres conciertos en un solo día. Los que asistimos a ellos creíamos que el viejo Pops no podría dar de sí todo lo bueno que musicalmente posee. Nos decíamos: «En el primer concierto se reservará, en el segundo se cansará y en el tercero ya no podrá soplar». Pero, amigos, estábamos muy equivocados. Si uno de los conciertos no estuvo a la altura de los demás, éste fué, a nuestro criterio, el segundo, porque el tercero fué el más completo mostrándonos a Louis en el máximo de sus facultades.

Y al lado de Pops soplabá, con su trombón, el formidable Trummy Young, con un swing arreatador. Sin duda alguna, fué la figura más importante del grupo después de Louis. El clarinetista Edmund Hall, con su estilo duro y eficaz, fué el tercer miembro del trío central del grupo, con solos muy logrados. Arvell Shaw muy espectacular al contrabajo. Billy Kyle nos ofreció unos solos de piano muy logrados, especialmente sobre el tema *Perdido*, y el batería Barrett Deems proporcionó al grupo un ritmo seguro, aunque no es de la categoría de los demás componentes del grupo all-stars de Louis Armstrong. Velma Middleton es la *partenier* ideal para Louis.

A las diez de la noche, en el descanso que hubo entre el segundo y tercer concierto, tuvimos la suerte de cambiar unas palabras con el propio Louis. Estaba en su camerino, donde acababa de comerse una enorme paella de arroz, muy a la española, acompañada de un vino clarete. Después



Fotografía que "Pops" dedicó a nuestro Club el día de sus conciertos en Barcelona

de presentarnos y ofrecerle algunos ejemplares de nuestra revista, le preguntamos:

—¿Qué le ha parecido el público español?

—Muy correcto y entusiasmo en los momentos oportunos.

—Hans Blüthner y Hugues Panassié, para citar alguno, nos hablan mucho de usted. ¿En qué ciudad europea se ha encontrado más a gusto?

—Desde luego en París. Quizás sea porque es donde hemos tenido ocasión de ver más cosas, por actuar allí varios días seguidos. Siempre me ha inspirado simpatía. Debo añadir que en todas partes me he sentido como en mi propia casa, por las buenas acogidas de que hemos sido objeto tanto mis músicos como yo.

—Sabemos que Edmund Hall es un clarinetista famoso, pero teníamos

mucha ilusión en poder escuchar a Barney Bigard, tal vez porque hemos podido conocerle más a través de sus discos. ¿Por qué no ha venido?

—Tanto Bigard como los demás componentes de mis anteriores all-stars, Earl Hines, Cozy Cole, Jack Teagarden, están cansados de viajar y prefieren quedarse y actuar en los Estados Unidos. Edmund Hall se amolda muy bien al grupo, aunque Bigard estaba más compenetrado.

—Hay el criterio, y nosotros lo compartimos, de que después de usted... el vacío. ¿Quién cree, aparte Ellington como figura universal, que puede recordarle?

—No tengo tiempo para pensar quién podría sustituirme. Me gustan todos los que interpretan bien el jazz.

Pasa a la página 7

LOUIS ARMSTRONG

Recordando los conciertos de Louis Armstrong

Por Alberto Llorach

La Coruña, enero de 1956.

«Yo también asistí a los conciertos de Louis Armstrong». He aquí una frase muy sencilla, muy normal, pero que refleja una serie de cosas agradables. Desde mi primer contacto con la música de jazz (hará de esto unos

doce años) que acariciaba una idea que, por lo irrealizable, me parecía más y más interesante. Cuantas veces al escuchar un disco de Pops había pensado en sueños lo interesante que sería poderlo oír personalmente, poder hablar con él, estrecharle la mano... Quimeras, parecían simples qui-

meras, y sin embargo, gracias a los esfuerzos del Hot Club de Barcelona, se han convertido en realidad.

.....

Vino Louis Armstrong. Conforme está, pero no olvidemos que también vino Trummy Young. ¿Con cuál de los dos disfruté más? Difícil es decirlo, pero lo que sí les puedo asegurar es que Trummy me entusiasmó de tal forma, que para mí es el trombón que más me ha hecho sentir la música de jazz. Hay quien lo compara (no en la forma de tocar, sino en categoría) con Teagarden. ¡No hay poca diferencia entre los dos! Teagarden quizás tenga más técnica que Young, pero toca en cambio más «sweet», no es tan «negro» en su forma de interpretar la música de jazz como Trummy Young. Es éste, creo yo, el mejor trombón que lleva Louis Armstrong desde hace muchos años.

.....

Pudimos apreciar la calidad del contrabajo. Era excelente, con una técnica muy depurada y un swing inmenso, pero en cuanto al batería... sin comentarios.

.....

Velma Middleton, gustó. Gustó mucho. ¿Fué por la calidad de su voz? ¿Fué por su arrolladora simpatía? ¿Fué por ambas cosas? El caso concreto es que la escuchamos y nos gustó.

.....

Edmund Hall vino en vez de Barney Bigard. ¿Creen Vdes que perdimos en el cambio? Yo creo, francamente, que más bien salimos ganando.

.....

Y en cuanto a Billy Kyle no me disgustó, aunque no dejo de reconocer que me hubiera gustado mucho más Earl Hines.

.....

¿Qué les voy a decir del gran Satchmo que no hayan dicho ya mil



Arvell Shaw en el Windsor Palace

G EN BARCELONA

veces? Me limitaré a darle las gracias por las agradables horas que me hizo pasar, antes, durante y después de sus conciertos.

.....

¿Vendrá o no vendrá? He aquí el dilema, nos decíamos la vigilia de sus conciertos. Pero al día siguiente afirmábamos, vino, tocó y triunfó.

.....

Y ahora no nos queda más que esperar con optimismo el próximo concierto que nos anuncia el Hot Club de Barcelona, con la reaparición en nuestra ciudad de Lionel Hampton.

El Rey del Jazz entre nosotros

Viene de la página 5

—¿Cuál es la cantante con la que le ha gustado más grabar discos?

—Nunca me ha gustado mucho cantar en dúo, pero estoy muy contento con Velma Middleton. Prueba de ello es que hace ya doce años que actuamos juntos.

—¿Qué me dice de Ella Fitzgerald?

—Desde luego, la considero como la mejor cantante de jazz de nuestros tiempos, pero su puesto no está en grupos como el de Norman Granz.

—Sería un gran placer para nosotros el que aceptara, a título de honor, la presidencia de nuestro Club. ¿Podemos rogarle acepte?

—Podéis contar con ello. Y con tal motivo, dedicaré uno de los números que interprete esta noche a Club de Ritmo de Granollers.

El número que Pops dedicó a nuestro Club fué *The Whiffenpoof Song*, una sátira contra los intérpretes del *be bop*, que Louis interpreta cubierto con una boina multicolor, y sobre cuya melodía hace una verdadera creación.

Como final de nuestra charla, preguntamos a Louis qué es lo que le

gusta más de España, a lo que contestó que lo único que ha probado es la comida y ésta le ha gustada enormemente.

Antes de despedirnos entró en el camerino un botones del hotel donde se hospedaba Armstrong con sus músicos para enseñarle una serie de fotografías que le habían sacado por la mañana, a su llegada a Barcelona. Nos invitó a escoger una de ellas y la dedicó a Club de Ritmo.

Sólo nos resta decir que el grupo

all-stars do Louis Armstrong gustó hasta el punto de que sus actuaciones fueron un éxito completo, y ahora podemos anunciar que, a mediados del mes de marzo próximo, vendrá otra vez a Barcelona Lionel Hampton con una nueva orquesta.

E. C. B.

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO



Edmund Hall en el Windsor Palace

EL REY DEL JAZZ

CELEBRA SU TRIUNFO EN BERLÍN

Por Hans Blüthner (Presidente del H. C. de Berlín)

Queda uno maravillado al comprobar lo realizado en el Jazz durante los últimos 10 años; se va de lo tradicional a la rutina. El patriotismo, intimidad y alegría de los «buenos viejos tiempos» se halla reemplazado por excitantes, brillantes y nerviosas maneras, que hoy día se convierte en vulgaridad. No obstante, se encuentran excepciones en esta regla. En Jazz tenemos la excepción en nuestro buen amigo Louis «Satchmo» Armstrong, cuyo fruto es prácticamente la luz del Jazz que brilla en el mundo.

Es para mí una necesidad íntima informar sobre el Rey del Jazz y sus conciertos en Berlín, ya que justamente hacía tres años que había venido con su grupo y tanto nos había entusiasmado. Doce días duraba su «tourneé» por Alemania. Como un «schock» nos produjo la noticia del incidente ocurrido en su primera actuación de Hamburgo. Se temió que sus conciertos fuesen anulados. No se confiaba ya mucho en su ida a Berlín. Podía suceder que en el último concierto de su viaje por Alemania fuese también alterado por un incidente. Había que esperar. El día de su llegada se fué acercando y en el campo de aviación de Tempelhof fué recibido Louis Armstrong con sus solistas por algunos de los «invitados» y los fotógrafos de prensa y enseguida en un autocar trasladados directamente al hotel. De esta manera pudieron eludir la multitud que les estaba esperando a la entrada del campo. Así no se pudo cazar a Louis Armstrong para un autógrafo. Hubo un poco de desengaño y la muchedumbre tuvo que desquitarse acudiendo a la salida del Sportpalast (Palacio del Deporte).

En el Hotel Kempinski, que era donde se hospedaban nuestros amigos americanos, se celebró una conferencia de prensa. Los reporteros de todos los periódicos de Berlín estaban allí y también los señores de Rías y SFB con sus máquinas fotográficas, para hacer —como declararon más tarde— una interviú de dieta. Estaban sentados, serios y con gran paciencia esperando que les diría el Rey del Jazz para su

revista. Deseaban poder dar a sus lectores un artículo sobre el Jazz. Solamente un espectador podía captar lo cómico de la situación que Hogfeld o Saul Steinberg hubieran podido plasmar en un cuadro; presenciar con qué devoción al Jazz esperaba el interesado auditorio para oír de la boca del más grande músico de Jazz actual, algo sobre su música. Con su «charman» sonrisa y su peculiar naturalidad habló Louis a los presentes sobre el misterio de su delicada línea. Muchos le conocían de la última vez y quedaron sorprendidos al contemplar un Louis delgado y rejuvenecido. Era, pues, un propagandista de «Swiss Kriss», un producto a través del cual se adelgaza sin pasar hambre. ¿No fué cómico que el mayor trompeta de Nueva Orleans no hablase ni de Jazz ni de su patria? Ya sabía seguramente que sus palabras sobre «Swiss Kriss» serían más fructíferas que las manifestaciones sobre el problema del Jazz.

Ya se podrían regalar los oídos en el «Sportpalast» con el lenguaje de su Jazz. Las 7.000 plazas fueron tres veces llenas con el mismo público. Después del «affaire» de Hamburgo podía temerse algo. Pero los berlineses, amigos del Jazz, ya saben que no se puede imponer a Louis Armstrong con pitidos y bocinas. ¡Por fin ya tenemos

al «trompeta Star» de la noche! El público estaba inmensamente satisfecho y con los mezzofuerte olvidaron sus gritos y ruidos. Cada programa tuvo dos horas y media de duración, ¿cómo podía transcurrir mal? Habían acudido todos con gran expectación, aprendices, comerciantes, profesores, estudiantes, artistas, trabajadores, colegiales y jefes, y todos abandonaron la sala con el mismo propósito de aumentar su colección con un disco de Louis Armstrong.

La mayor impresión la produjo el mismo «Satchmo» que tanto tocando la trompeta o bien cantando estaba siempre por encima de sus acompañantes. No fué una estrella de luz falsa, sino sencillamente un trompeta de un original grupo de Jazz. Su figura recordaba a su modelo «King Oliver». 30 años atrás tenía Louis la misma formación y recordamos los «Hot Five» y «Hot Seven» y en los grupos de Jazz clasicistas o melódicos. Hoy tiene un «Hot Six» con el que toca en parte las mismas piezas de otros tiempos y no perjudicó de ninguna manera al ejecutar el «Blueberry Hill» o «C'est si bon». El viejo devoto de Louis Armstrong ama las piezas de todo tiempo. Porque cuando le llamamos «Rey del Jazz» no deseamos sus agudos.



El trio central del grupo de Louis Armstrong en acción

Tomemos los instrumentistas de su grupo actual y comparémoslos con el viejo trio de los años 20. Johnny Dodds, modelo de muchos clarinetistas «amateurs», y con razón..., está representado por Edmund Hall. Teniendo solamente un año menos que Louis Armstrong parece mayor; e improvisando toca sus partes alegre y seguro entusiasmando a todos, desde el principio, con sus fáciles «típico vibratos». No es en vano Ed, el favorito de los amigos del Dixieland, y que de él con el grupo de Eddie Condon ya se conocían discos suyos aquí. Fué una lástima que llegase como desconocido y anónimo, ya que ni en los programas ni carteles figuraba su nombre, y siendo una de las principales figuras pasara como un desconocido. La plaza de clarinetista que en este grupo ocupaba antes Barney Bigard, nos brindó esta vez la oportunidad de deleitarnos con otro gran intérprete de este instrumento: Ed. Hall, el viejo de Nueva Orleans con su «Dardanella».

Trummy Young, ocupó el sitio de Kid Ory. Con su «tail-gate» trombón recuerda mucho a sus actuaciones de otros tiempos, cuando formaba parte de la orquesta de Lunceford. Su estilo

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio



nos recordaba a su predecesor Jack Teagarden. Entre la melodía y el ritmo de su instrumento era, en este grupo Armstrong, como intermediario entre el estilo New Orleans y el moderno «swing».

En el piano se sentó (deseo decirlo) un estilizado y pulido Henderson. El amigable Billy Kyle sonreía y tocaba sus pasajes sin esfuerzos y digno de ser escuchado como célebre pianista. Es un miembro del grupo, no es ningún solista. Cuando cambia el «Perdido» en «Sonny Boy» hace las delicias de muchos con sus chanzas. Arvell Shaw, empezó un poco «show» aun-

que fué magnífico. Barrett Deems, proporcionó con la batería un fondo a lo Krupa, apropiado para los solistas.

Como vocalista iba otra vez Velma Middleton, cuyo cuerpo es tan macizo como su voz, que alcanzó las últimas filas del Palacio del Deporte.

Está claro que estos conciertos son los que gozan de mayor popularidad entre aficionados e intérpretes.

Creo que en el pensamiento de todos los amigos de Louis Armstrong está el poderle gritar: ¡«Come back soon, Louis!» (¡Vuelve pronto, Louis!).

Trad. Josefina Sampere de Jonch



Louis Armstrong y su grupo all-stars en Barcelona

La tradicional Matinal de Música Moderna del día 1.º de Año en Club de Ritmo

Ya ha tomado el cariz tradicional en nuestro Club la celebración de una Matinal de Música Moderna. Como en años anteriores, esta sesión se ha visto concurrida por un gran número de público local y siempre nos ha sido grato el ver caras nuevas, ya que a dicho concierto siempre se desplazan algunos aficionados de la Región.

Tal como estaba previsto, actuaron las orquestas Ritmo Club, Selección y Ramón Evaristo con su Orquesta Antillana, las cuales merecieron calurosos aplausos de la concurrencia. No obstante, hubo que lamentar la ausencia del grupo Jimmy Brothers, que era esperado con gran interés, ya que sus actuaciones siempre atraen a un sector considerable de público por su entusiasmo interpretando el jazz.

Puestos a analizar la actuación de los conjuntos que ejecutaron sus programas, diremos que el grupo Ritmo Club abrió la sesión interpretando casi toda música española y cubana. Su labor fué aplaudida y estamos seguros de que en otra ocasión prepararán otro programa, el cual no dudamos superará al que presentaron. Siguió la orquesta Selección, que presentó, «casi», sus mejores galas. Los números interpretados a toda orquesta fueron entusiastamente aplaudidos y el público insistía en que se bisaran. Pero el desbordamiento de entusiasmo ocurrió en el último número de su repertorio, en el que hasta incluso Riera desempolvó su alicón para dar más ambiente a la composición *When the Saints go marching in*, en la que tanto Buenaventura García como los demás del grupo lograron hacer salir de casillas a la concurrencia. Finalmente actuó Ramón Evaristo con su Orquesta Antillana, con la que presentó arreglos

para su grupo de obras de Kenton, Miller y otros. Cabe destacar, finalmente, que este último conjunto se brindó a actuar más de lo previsto en compensación por la ausencia del referido Jimmy Brothers.

Como de costumbre, este concierto fué retransmitido por Radio Nacional de España en Barcelona y Radio Granollers.

P. C. S.



ACTIVIDADES

Pasaron las fiestas...

Con la llegada del Año Nuevo 1956, pasaron las fiestas navideñas, tan esperadas y celebradas. Club de Ritmo celebró sus anunciadas sesiones de baile y el extraordinario concierto a los acordes de la Orquesta Selección, con la brillantez y animación de las fiestas de gran gala.

Nos es grato consignar la nota artística alusiva a las fiestas que presidió todos los festejos; reciban sus autores, Llach y Cladellas, nuestra modesta felicitación.

En el Reveillon de Fin de Año, actuó la orquesta Ritmo Club y a sus ritmos la extraordinaria concurrencia

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

ba iló animadamente hasta altas horas de la madrugada; tuvo lugar el simbólico baile de las uvas y durante toda la sesión hubo gran derroche de confeti y bolas de «nieve».

Y el día 1.º de Año 1956, tuvo lugar una gran matinal de Música Moderna, en la que las tres orquestas que actuaron—Ritmo Club, Orquesta Selección y Ramón Evaristo con su gran conjunto antillano — lo hicieron en forma desinteresada, con el solo fin de contribuir al éxito económico de la misma, que era a beneficio de nuestra Publicación y a la propagación de la música de jazz.

De este importante acontecimiento nuestro compañero P. C. S. ha realizado una crónica que publicamos en esta misma página.

Sesiones de jazz comentado

El sábado día 4 de febrero, se reanudarán las sesiones de Jazz Comentado; esta primera sesión estará a cargo de nuestros compañeros de Redacción Farrés y Colomer.

Para las próximas semanas de Cuaresma, están proyectándose diversas sesiones, en las que intervendrán valores destacados de Barcelona.

Fiestas de Carnaval

Los próximos días 12 y 14 de febrero, se celebrarán las fiestas de Carnaval en las que tendrán lugar extraordinarios concursos de disfraces, siendo obsequiados todos aquellos que concurren el martes por la noche.

Para todos cuantos deseen participar en estas fiestas, Club de Ritmo tendrá a su disposición trajes de todas las regiones y todas las naciones.

No dudamos que el buen humor y el éxito de estas fiestas superarán el de los años anteriores.

Jazz en La Garriga

Una comisión de jóvenes de la vecina población de La Garriga ha realizado una entrevista con los elementos directivos de Club de Ritmo para orientarse del funcionamiento de nuestra entidad, a fin de crear e iniciar actividades como nueva entidad de propagación de la música de jazz en su población.

Esperamos que sus anhelos se vean coronados con el mayor de los éxitos y nos brindamos a prestarles nuestro más sincero apoyo moral en todo momento.

TROMBON



Sidney (Big Sid) Catlett

Fué éste uno de los mejores drummers que ha conocido la música de jazz y fué, también, el primero que ocupó el puesto de batería en el grupo all-stars de Louis Armstrong, desde agosto de 1947 hasta abril de 1949, cuando tuvo que retirarse de la actividad musical a causa de una grave enfermedad. Murió el día 25 de marzo de 1951, desapareciendo con él uno de los hombres más grandes en la historia del jazz.

Foto Bill Gottlieb

A M E N I D A D E S

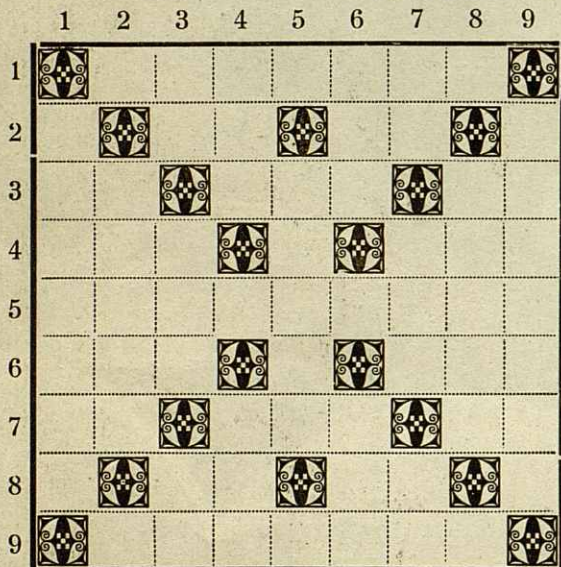
EL HUMOR DE VENTURA



El trabajo de la sirvienta en casa del compositor

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 89

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Saxo - alto ellingtoniano.—2. Artículo.-Nota musical.—3. Preposición inseparable.-

Anillo.-Consonantes.—4. Llamada de socorro -Cantón de Suiza.—5. Instrumento musical.—6. Río de Suiza. Composición poética.—7. Nombre de letra.-Pueblo de la provincia de Lérida -Al revés, entrega.—8. Nota musical. Lengua provenzal.—9. Saxo-tenor ellingtoniano.

VERTICALES: 1. Reprensión.—2. Mercado barcelonés.—3. nota musical.-Sonido agradable.-Preposición. 4. Onda.-Al revés, reptil.—5. Color que sube al rostro. 6. Plantigrado.-Al revés, convulsión.—7. Letra griega. Artículo.-Nombre de letra.—8. Población de la provincia de Gerona.—9. Acción de alisar.

Solución al Crucigrama n.º 88

HORIZONTALES: 1. Pianola.—2. B.-MM.-Be.-Z.—3. An. Oli.-Ca.—4. Dea.-E.-Fan.—5. Armstrong.—6. Joa.-O. Ata.—7. oN.-Ona.-oN.—8. Z.-La.-iS.-O.—9. Sonatas.

VERTICALES: 1. Badajoz.—2. P.-Nerón. S.—3. iM. Ama.-Lo.—4. Amo.-S.-oaN.—5. N.-Letón.-A.—6. Obi.-R. aiT.—7. Le. Foa.-Sa.—8. A.-Canto.-S.—9. Zángano.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.