

Veruel

CLUB DE RITMO

PUBLICACION CLUB DE RITMO GRANOLLERS

Año XI - Núm. 129

Enero de 1957

ERROLL GARNER



Es muy probable la venida a Europa, para la próxima primavera, del formidable pianista Erroll Garner

Foto Salmieri

SUMARIO

Buddy Tate, por Hugues Panassié.—El Jazz y los libros: «Satchmo», por Pedro Crusellas Solsona.—Actividades de la Agrupación de Discófilos.—Matinal de Jazz en C. D. R., por P. Gispert.—Contestación a la contestación de la Carta abierta que dirigi al Sr. Llorach, por Farreny.—Club de Ritmo por dentro, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura, etc.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

BAILABLES

NAT «KING» COLE. Orchestra Conducted by Nelson Riddle.

El amor es algo maravilloso. «Love Is A Many Splendored Thing». De la película del mismo título.

Soplando con la brisa. «Breezin' Along With The Breeze».

Las hojas muertas. «Autumn Leaves».

Tú eres mi dicha. «You Are My Sunshine».



EAP 1-9128
Capitol

FRANK SINATRA. Accompanied By Nelson Riddle

Swing fácil. «Swing Easy».

Arriesgándose en amor. «Taking A Chance On Love».

Jeepers Creepers.

Sé feliz. «Get Happy».

Todo yo. «All Of Me».

EAP 2-528
Capitol

BILLY MAI'S RICO MAMBO ORCHESTRA

Arthur Murray. (Cha-cha-Mambos)

El cha-cha-cha. «The Cha-Cha-Cha».

Adiós.

El manisero. «The Peanut Vendor».

Cullacán.



EAP 2-578
Capitol

RENATO CAROSONE y su Cuarteto

Tani. Farruca. Vocal: Renato Carosone.

Ya viene Navidad. «Mo vene Natale». Blues.

Vocal: Renato Carosone.

Eternamente. «Arlequinada». Fantasía de la película «Candilejas». Vocal: C. Bernardini.

45EMA 40 031
Pathé



FRANCK POURCEL y su Gran Orquesta de Cuerda

Extraño en el Paraíso. «Stranger in Paradise». Slow.

Unchained melody. Slow.

Perros sin collar. «Chiens perdus sans collier» Slow

El amor es algo maravilloso. «Love is a many splendored thing». Slow. De la película del mismo título.

Czardas tango.

Arrivederci Roma. «Hasta la vista, Roma». Bolero.

El guante de terciopelo. «The velvet glove» Fox.

El escondite de Hernando. Tango.

Bueno de amar. «C'est bon d'aimer». Tango.

Bajo el cielo de Paris. «Sous le ciel de Paris». Vals.

LDLP 1.034
La Voz de su Amo



LES PAUL AND MARY FORD

Lo mejor de la vida es libre. «The Best Things In Life Are Free».

Moritat.

Uno de estos días. «Some Of These Days»

Tico tico.

Amor, ¿no quieres venir a casa? «Baby, Won't You Please Come Home».

Curvas peligrosas. «Dangerous Curves».

I'm movin' on.

Por ahora adiós. «Farewell For Just Awhile».

H 2 577
Capitol



EDDIE CALVERT «El hombre de la trompeta dorada»

con NORRIE PARAMOR y su orquesta.

Serenata. «Serenade». De la película «Serenata». Con coro.

Melodia dorada. «Golden melody».

Zambezi.

Trumpet tango.

7EML 28.'60
La Voz de su Amo

Buddy Tate

Por Hugues Panassié

Buddy Tate es un músico que raramente ha tenido el éxito que merece, en parte, porque la sobriedad de su música esconde su belleza a los auditores poco al corriente; por otra, en razón de las circunstancias que le han sido poco favorables.

Nacido en Sherman, Texas (cerca de la frontera de Oklahoma), el 22 de Febrero de 1914, Buddy Tate toca muy joven en una orquesta de su escuela, la «Roy Mc Clouds Nite Olws». Un poco más tarde, estudiando en la Universidad de Marshall, otra ciudad de Texas, fue miembro de la «Wiley Collegians Orchestra».

Debutó como músico profesional en la orquesta «T-Holders Twelve Clouds of Joy», después, tocó durante varios años en el grupo de Troy Floyd, al lado de su amigo Herschel Evans. Este último tocaba entonces el saxo alto, Buddy Tate lo hacía al saxo tenor.

Hacia 1930, Herschel Evans y Buddy Tate tocaron por primera vez con Count Basie cuando éste dirigía su primera orquesta. La crisis financiera llevó a la disolución súbita del grupo en mitad de una «tournee». Los músicos regresaron a Kansas City, donde la mayoría, con Basie, entraron en la orquesta de Benny Moten. Buddy Tate, formó parte de la orquesta de Andy Kirk, después actuó otra vez con Troy Floyd y a continuación con Mat Towles. Estaba en este grupo cuando en Febrero de 1939 recibió un telegrama de Count Basie —vuelto célebre entre tanto—, telegrama pidiéndole reemplazase a Herschel Evans que acababa de morir. Buddy Tate tocó 10 años con Count Basie, después formó su propia orquesta, a la cabeza de la cual tocó frecuentemente en el Savoy, durante los últimos años.

La larga permanencia de Buddy Tate en una orquesta tan en boga como la de Basie debería haberle hecho ilustre. De hecho, esto le valió cierta notoriedad. Pero se encontró que, contrariamente a otras orquestas, Count Basie tenía siempre simultáneamente dos grandes solistas de saxo tenor. ¡Y qué solistas! Buddy Tate se encuentra con Basie sucesivamente al lado de Lester Young, Don Byas, de nuevo de Lester, después de Lucky Thompson, Illinois Jacquet y



Buddy Tate

Paul Gonsalves; es decir, que apenas con dos o tres excepciones (como Hawkins y Ben Webster), desfilaron al lado de Buddy Tate los mejores especialistas del saxo tenor. Luego, mientras el estilo de Buddy era sobrio, desprovisto de efectos pintorescos, los otros saxo tenor de Basie tenían todos, cada uno en su género, un estilo «brillante» que atraía inmediatamente la atención: «gags» de Lester, virtuosidad y gracia melódica de Don Byas, swing enfurecido y exuberante de Jacquet, etc. No es extraño, en estas condiciones, que Buddy Tate haya sido relativamente poco remarcado. Confieso estar entre los que le han desconocido. Encontraba sus solos agrada-

bles, es cierto, pero no sabía apreciarlos en su debido valor.

Actualmente cuando escucho de nuevo los discos grabados por Basie desde 1939 a fines de 1947, los solos de Tate me entusiasman tanto como los de sus colegas más ilustres.

Una frase de Buddy Tate dice mucho sobre su música: «When you've got too many notes, it doesn't swing» (cuando hay demasiadas notas no hay swing). Buddy Tate es uno de estos jazzmen de estilo melódico conciso, anhelando ante todo conseguir el máximo swing de una serie de frases simples, bien recortadas, permiti-

Pasa a la página 6

EL JAZZ Y LOS LIBROS

SATCHMO

(Mi vida en Nueva Orleans)

Publicado por el editor José Janés de Barcelona, ha aparecido la autobiografía del gran trompeta de Nueva Orleans, Louis Armstrong, conocido universalmente con el apodo de «Satchmo» (boca grande), con el que cariñosamente le nombramos los aficionados al Jazz cuando nos referimos a él.

Este libro ha venido a llenar el vacío que, desde hace muchos años esperábamos, con referencia a la literatura del Jazz. Tenemos en nuestro idioma otros libros, y todos ellos muy interesantes para poder iniciarse y seguir la evolución de esta música. Pero hasta que hemos leído esta autobiografía, no hemos podido equiparar el valor que realmente tiene la obra, en comparación con las otras referidas.

No pretende este libro ser una obra literaria. Incluso creo que es un resumen —al hacer la traducción, naturalmente— de la original. «Satchmo» nos relata con una franqueza sólo habitual en un gran artista, sus recuerdos de niño, de adolescente y ya de hombre, pero nos deja suspendidos, pues corta su relato una vez entrado en los años veinte. Si hasta los veintidós o veintitrés años ya se puede dictar un libro de «souvenirs», creo que a partir de dichos años en un hombre, empiezan otras facetas muy importantes y que sería interesante poder conocer.

Pero Louis nos habla sólo de sus recuerdos desde la primera infancia hasta que ha conseguido la gran ilusión de su vida: ser un músico, ser un artista y por tanto ser considerado y requerido como a tal por su «maestro» — como el propio Satchmo le llama— Joe King Oliver.

He dicho que no es una obra literaria y quienes al coger este libro busquen tal, quedarán decepcionados. Aquí se relata una vida sin buscar la floritura en el escrito. Es, a lo menos así me dió la impresión a mí, como si estuviéramos de charla con el autor, como si en lugar de leer, él, a viva voz nos contara sus recuerdos. Con la mayor naturalidad nos apunta la falta de calor

que existía en el hogar donde él nació, sin que por ello no haya respetado con reverencia de hijo agradecido, todos los defectos de sus progenitores. Al hablar de su padre, Willie Armstrong, al que sólo cita dos o tres veces en el libro, lo hace con respeto. Es cierto que desenmascara la mala conducta que con respecto a la familia observó, pero no por ello se ensaña. De su madre, Mary Ann —Mayann, familiarmente— no oculta ni la más pequeña. Pero sus mejores frases son dedicadas a ella, recordando lo

esforzado que tuvo que ser su empeño para salir adelante con sus hijos y sin la protección del esposo.

La travesura de la noche de Año Nuevo, que por celebrarlo disparando una pistola al aire, fue arrestado y recluido en un Reformatorio para niños de color es relatada con toda minuciosidad de detalles, precisamente por ser la causa de que a consecuencia de ello su vida tome un rumbo diferente y le conduzca a escalar el lugar preferente que ocupa hoy, desde muchos años, en el firmamento del Jazz.

Sus contactos, superada ya la etapa del reformatorio, con los músicos que son sus ídolos y que a través de los tiempos ha de eclipsar, ya que su estrella brilla con más fulgor que la de aquéllos.

A través de su relato, se nos facilita la comprensión del porqué de muchas cosas. Comprendemos, y



Satchmo

creo que le ocurrirá así a quien lea este libro, el porqué de ciertos títulos que se nos hacían intraducibles, el motivo de la letra de sus vocales, y el fondo que todo ello tiene. Se comprende además, el porqué de sus improvisaciones vocales.

La admiración casi desmesurada por sus preferidos se trasluce después al comprobar la obra de Satchmo. Su vocación ha sido desde que dispone del lenguaje musical, para expresar todo su temperamento de artista, única y exclusivamente una: entregarse por entero a la música, siendo sincero no sólo con su arte, sino que consigo mismo.

Ya en el terreno de lo anecdótico, es importantísimo este libro. Armstrong nos cuenta un sin fin de hechos, que casi todos ellos son divertidísimos. Sus correrías de jovenzuelo y de mayor, son simpáticas. Pero a mi entender, las que más gracia tienen son las disputas que sostuvo con su primera esposa Daisy Parker.

Contiene, además, este magnífico

libro editado por Janés, una completísima discografía de Louis «Satchmo» Armstrong, que abarca desde el año 1925 hasta la actualidad, en la que ya vemos reflejada una de las últimas grabaciones, titulada «Ambassador Satch».

Esta traducción, cuidadosamente revisada por Juan Guarro Basté, y con la colaboración en la discografía de los Sres. Panassié y Papo, tiene todo el interés que el aficionado al Jazz puede desear en ella, y al mismo tiempo que la recomendamos a nuestros lectores, aprovechamos para felicitar al editor, por lo acertado en escoger y publicar esta interesantísima autobiografía de Armstrong, y finalmente formular dos deseos:

Que comercialmente colme sus fines, y que con ello se decida a publicar otros libros sobre el Jazz, que por parte de la afición y en particular de la nuestra, serían muy bien recibidos.

PEDRO CRUSELLAS SOLSONA

Granollers, Enero de 1957

Actividades de la Agrupación de Discófilos

La sección de Jazz de los Discófilos del FAD en su local sito en la Cúpula del Coliseum de Barcelona presentó, el día 27 de Diciembre, su acostumbrada sesión de Jazz Controversia, organizada por Jorge Carrasco y Alberto Llorach; durante la primera parte se tocaron diez discos y se formularon preguntas al auditorio sobre cada uno de ellos, cuyas soluciones escritas en unos impresos repartidos al efecto habían de poner a prueba los conocimientos jazzísticos de los asistentes. Obtuvo el mayor número de soluciones acertadas el Sr. Raich, que puntuó nueve soluciones exactas y ello le proporcionó la suerte de elegir un disco en la casa Alemany, que desde el mes de Octubre de la presente temporada lo viene regalando mensualmente.

En la segunda parte fueron presentados varios discos por distintos asistentes a la sesión, entre los cuales ofreció especial interés una grabación reciente efectuada en el interior de una iglesia de Harlem de los oficios del día de San Silvestre. Dicha grabación fue presentada y comentada por Alberto Llorach.

Merece especial comentario la sesión que tuvo lugar el día 10 de Ene-

ro y que con el título "Del Spiritual al Gospel Song" presentó Andrés-Avelino Baget. El interesante texto que leyó el Sr. Baget, las muy bien seleccionadas grabaciones que tuvimos ocasión de oír y el numeroso público que asistió a la sesión, hicieron de ésta una de las más brillantes e interesantes que la A. D. del FAD ha organizado. Oímos entre otras cosas, una magnífica interpretación de la nueva formación del Memphis Quartet, una interesante grabación del gran "Fats" al órgano, dos interpretaciones excepcionales de "Blind" Willie Davis y una selección del reciente álbum publicado por Columbia, de Mahalia Jackson.

Para el mes de Febrero la Agrupación anuncia una actividad de carácter excepcional; la concesión del "Gran Premio del Disco de Jazz 1957", certamen organizado en colaboración con el Hot Club de Barcelona y Club 49. Dicho premio será otorgado el día 12 de Febrero durante una cena que tendrá lugar en el Hotel Colón de Barcelona. A esta concesión asistirá, con carácter de invitado de honor, el famoso crítico de jazz Hugues Panassié; director del Hot Club de Francia. El acto será cerrado con una "jam session" en la que intervendrán, entre otros, "Tete" Montoliu al piano y Bolao a la guitarra.

Matinal de Jazz en C. D. R.

Siguiendo la pauta establecida hace algunos años, celebróse en la pista de Club de Ritmo, el pasado primero de enero por la mañana, un concierto de música de jazz, que fue retransmitido por Radio Nacional de España en Barcelona. Concierto que, tanto por la categoría de los participantes, como por la numerosa asistencia que llenó a rebosar el local, representó un nuevo éxito para la entidad y para el jazz.

Actuaron por este orden, la orquesta Selección, conjunto Jimmy Brothers y Sexteto Club de Ritmo.

Las interpretaciones de la orquesta Selección, fueron una sucesión de éxitos que culminaron en el arreglo de Ray Anthony, del número *When the Saints Go Marching*, en que los aplausos fueron tan intensos, que debió ser visado el número.

Seguidamente, el grupo Jimmy Brothers, actuó con mucho acierto y fue calurosamente aplaudido.

Cerró el programa el Sexteto Club de Ritmo, formado por elementos de la orquesta Selección y los aficionados Vicenté Vacca de Granollers, que toca la guitarra y la flauta y el pianista José Vadell de Villafranca. Aunque una lamentable lesión en la mano izquierda impidió a Vacca tocar la guitarra, no por esto restó brillantez a la actuación del conjunto, a la que colaboró con su interpretación a la flauta de los números *My Blue Heaven* y *Tiger Rag* en los cuales estuvo soberbio.

En resumen: un gran éxito, en el que se evidenció, una vez más, la magnífica puesta a punto de la orquesta Selección; así como también, que los componentes del conjunto Jimmy Brothers, aunque no fuesen, aparte del trompeta jefe del grupo y el contrabajista, los mismos que nos visitaron en ocasión anterior, sienten la música de jazz y procuran expresarlo con sus interpretaciones.

Y por último, que el Sexteto Club de Ritmo, demuestra a raíz de cada actuación que ha rebasado la época de los titubeos y que con su mayoría de edad, va cada vez más seguro hacia una meta de grandes realizaciones.

P. GISPERT

Como actividad anexa a este certamen del mejor disco de jazz, el día 11 de Febrero a las 10'45 de la noche, Hugues Panassié presentará una sesión extraordinaria, ilustrada con discos de su vastísima discoteca; dicha sesión tendrá lugar en la Cúpula del Coliseum y a ella están invitados todos los aficionados al buen jazz.

Contestación a la contestación de la Carta abierta que dirigí al Sr. Llorach

Sr. Llorach:

No por el mambo encontré comercializadas las actuaciones de Count Basie; no está (según parecer mío) muchas veces en lo que se hace, lo malo; sino cómo se hace. Sí, sí, lo que Vd. dice, «los arreglos», el «swing» que les inculca; un «swing», unos arreglos, que hacen mover, que hacen bailar y hasta si quiere, emocionar, pero falsamente. No es un «swing» caliente, con alma; de corazón a corazón, no llega, no llegaba a emocionar, no hacían sentir, no llegaba mensaje alguno, no había creación; por eso no había este contacto espiritual que hay, cuando el instrumentista o la orquesta toca una cosa que la siente dentro y no podría vivir si no la sacara afuera; cuando hay inquietud de superación, escarba la mente por las regiones del desconocido mundo musical (celestial del más allá), y una mente que profundiza, un corazón que siente y un alma con el innato don de artista, que no muchos tienen; a fuer de tener voluntad y deseo puro y sincero de legar bien (arte) a la humanidad, consigue ser transmisor de esta «belleza» (en nuestro caso) por medio de sonidos, si está suficientemente preparado y se ha empleado a fondo en todo lo mentado. Count estaba suficientemente preparado, y todos los suyos; pero, no se emplearon lo suficientemente a fondo.

¿Entender de jazz? mejor es decir, sentir el jazz. Mensaje artístico de «fácil comprensión» para mí, dice Vd.; y esto de «fácil comprensión»... perdone lo que voy a decirle, creo que Vd. está tecnificado, y estancado en unas maneras de jazz.

Cuando decía que el estilo de Count Basie creía no era estilo genuinamente suyo, que estaba exento de jazz, de arte; al estilo de dirigir la orquesta, al cauce que le da; no a su manera de tocar el piano, me refería, pues personalmente a él lo considero muy bueno y como Vd. dice muy personal encuentro su estilo, entendámonos. Aunque en las dos sesiones de tarde, no tocó casi, no pudimos comprobarlo, por éstos.

No me negará que tiene mucho de malo grabado la orquesta de Duke Ellington a la altura de las orquestas que citaba que creo como Vd. lo

más apartadas de la música de jazz, la verdadera música de jazz y yo no hacia comparación de unas con otras (orquestas) sino de algunas (o muchas) grabaciones en las que se ponía a la altura (o bajeza) de las malas.

Yo tengo la creencia, señor, que como menos técnica se tiene de arte mejor puede sentirse, aunque nunca pueda interpretarse, y eso de entenderse no lo creo; el arte no puede entenderse, ni puede comprenderse, que es lo mismo; el arte sólo puede sentirse. En esto puede ser también que se entiendan las palabras de diferente manera, perdón, si así fuere.

Desgraciado del ser que en arte encuentre (y se emplee todo, al contemplar, al escuchar, etc.) sólo los peores, sólo los defectos técnicos y que por éstos desvalorice los artísticos. Desgraciado de él ¡Con qué poca intensidad captará lo bello! Charlie Minguez y otros, Sr. Llorach, son los que marcan nuevos caminos para el jazz sin dejar su esencia para nada; son los que impedirán el estancamiento del jazz (el que queda como pieza de Museo, para el erudito), clásicos del mañana, perdón, a lo mejor, mañana, se comercializarán a veces como hacen algunos, pero siempre habrá alguien, que solitario, despreciado, incomprendido y sólo con el aliento de su verdad y de unos pocos que le comprenden, recogerá, entre tanta materia superficial, aquel «diamante» que enviará gracias a él nuevos reflejos puros y benefactores a una humanidad que precisa arte puro, halos de Dios que nos hacen ser mejores.

Gracias, gracias por su opinión, sinceramente. Pero lo repito ¡ojo a estos jóvenes conjuntos! Es de sentido común (como Vd. dice). ¿La manera de tocar es, acaso comercial? ¿Y cree verdaderamente que aquéllo no es jazz; sólo una técnica? Si es técnica, ¡dichosa técnica! ¡Que técnica más artística! Yo que odio la técnica digo: ¡¡Viva esta técnica!! y ¡¡Viva este jazz!!

Perdone y mil gracias.

FARRENY (Agramunt)

Posdata.— Agradecería la publicación, porque todos podemos ir equivocados. Mi deseo sería entablar diálogos que nos llevaran a conclusiones precisas y seguras a unos y a otros. No es mi deseo convenecer, o sí; o sino, que me convenzan de que voy equivocado.

Buddy Tate

Viene de la página 3

tiendo cultivar el ataque y el volumen sonoro. Es el saxo tenor modelo para aquellos que quieren aprender swing. Inspirándose de Don Byas, de Lester Young o de Lucky Thompson, se puede muy bien tropezar si no se tienen dotes que predispongan a tocar como ellos. Inspirándose de Buddy Tate, no se puede andar por un camino falso, pues este músico es el jazz en estado puro, despojado de todos sus adornos exteriores, en su esencia. Buddy Tate toca, en cierto modo, como una batería. Tiene esto en común con los jazzmen cuyo estilo respira ante todo swing: los grandes trompetas Nueva Orleans como Louis Armstrong, Joe Oliver, Tommy Ladnier, los trombones Jimmie Harrison, Tricky Sam o igualmente con los músicos más jóvenes como Harry Edison o Tiny Grimes, para no citar más que dos ejemplos particularmente típicos.

Sería un error creer, con el pretexto de que el estilo de Buddy Tate es extremadamente rítmico y sus frases simples, que carece de invención melódica. ¡Una vez más, repetimos que la invención melódica no es proporcional a la cantidad de notas tocadas! No se expresa por la cantidad (como creen algunos pedantes), sino por la calidad; depende de las relaciones entre las notas. Cuando las relaciones son buenas, la frase canta, toma relieve, significación, «cuenta una historia» como dicen tan bien los negros. Y bien, Buddy Tate, cuando no se contenta tocando un simple riff, sabe perfectamente crear un solo cantante. Debe escucharse su célebre chorus de *Rock-a-Bye-Basie* para apercibirse de ello.

Buddy Tate se ha inspirado sobre todo de Herschel Evans, en el corte de las frases sobre todo. Illinois Jacquet, el otro gran discípulo de Herschel, se parece más a este último, por su sonoridad y vibrato. Buddy Tate, no tiene un vibrato extremadamente marcado como Hawkins, Herschel o Lucky Thompson. Su sonoridad no tiene el timbre pastoso, aterciopelado, lozano, de los saxos tenor estilo Hawkins. Aún siendo llena y suave es una sonoridad un poco ruda que se aproxima más bien a la de Gene Sedric o de Big Boy Goodie.

La mayor parte de los mejores solos de Tate se encuentran en los discos de Count Basie: *Rock-a-by-Basie*, *Let me see, Blues*, *Gone with what*

Lea «Club de Ritmo»

wind, Love jumped out, Stampede in Gminor, Down for double, It's sand man, Stay cool, Seventh Avenue Express y, en V-disc, Dance of the Gremlis (1.º solo), Taps Miller (1.º solo) y Playhouse N.º 2 Stomp (este último contiene el solo más largo que ha grabado con Count Basie). Pero en el curso de los últimos años, hemos tenido otros excelentes solos suyos en microsuros de Jimmy Rushing y Buck Clayton. Con Buck, destacó su grabación el año último de un formidable solo sobre Broadway y, en esta misma interpretación, dialoga durante dos chorus de forma excitante con Coleman Hawkins.

Buddy Tate ha grabado, además,

hace alrededor de tres años, cuatro soberbias interpretaciones con su nombre para la marca «Baton»: Blue Buddy, Fatbackand Greens, Sent for you yesterday y Jackie. El primer número, un blues lento, enteramente interpretado en solo por Buddy Tate, es una pequeña obra maestra. Debo a Jacques Margantini el conocer estos discos, pues nunca me los he podido procurar en los Estados Unidos, donde parecen haber sido muy mal distribuidos.

Quizá pueda este artículo ayudar a Buddy Tate a conquistar el sitio que merece en el corazón de todos los amantes del jazz.

Trad P. G.

A todos los Reclutas de 1956, les deseamos una buena despedida y una excelente «mili».

Orquestas para el mes de Febrero y final de temporada

Están contratadas para el mes de febrero las orquestas siguientes: Día 3, Iberia; 10, Selección; 17, Windsor y 24, Selección.

Y para los días 3 y 5 de marzo, fiestas del Carnaval y con ellas finalizará la temporada 1956-57, está contratada la orquesta Selección.

TROMBON



ACTIVIDADES

De las fiestas navideñas y de fin de año

Aunque ya un poco lejanas las fiestas navideñas y de fin de año, no podemos dejar de consignar que, una vez más, en Club de Ritmo se han celebrado con extraordinaria brillantez, reinando la alegría y el buen humor entre la numerosa concurrencia que llenaba por completo la pista, que resultó insuficiente. En festividades como éstas uno se da cuenta de la necesidad imperiosa de activar en forma rápida la construcción de un local adecuado, ya que nuestra entidad es la única que en Granollers realiza con franco éxito estas fiestas familiares y de tradición.

Matinal de Jazz

Como colofón de las fiestas, el día 1.º de Enero de 1957, tuvo lugar la anunciada matinal de Jazz, en la que participaron la orquesta Selección, el conjunto Jimmy Brothers y el Quinteto Club de Ritmo, de cuya actuación los lectores hallarán una crítica en el presente número.

Durante hora y media, estuvo retransmitiendo, en forma magnífica, la emisora Radio Nacional de España en Barcelona, desde Club de Ritmo, esta matinal de Música de Jazz, que nos brindaron todos los músicos profesionales y amateurs, que en ella partici-

Preparativos de reunión general de socios

Se están realizando los trabajos pertinentes para una vez finalizada la temporada actual, celebrar inmediatamente una reunión general, en la que se tratarán asuntos de interés para todos los asociados.

Entre los apartados de la reunión figurarán: Informe de la Comisión Prolocal y Programación a realizar para la próxima Temporada 1957-58, paron, siendo calurosamente aplaudidos por el numeroso público que una vez más llenó el local.

Despedida de los «Reclutas de 1956»

El próximo sábado, día 16 de Febrero, por la noche, tendrá lugar un Baile de despedida a los Reclutas de 1956, en la pista de Club de Ritmo. El cual, como cada año, el éxito está asegurado de antemano ya que movilizándose los reclutas, es segura la movilización femenina para poder decir adiós a los futuros soldados.

Con motivo de celebrar su sesión mensual el Centro de Estudios de la Asociación Cultural de nuestra Ciudad, el pasado día 11 de los corrientes, nuestro Director Dn. Pedro Crusellas tuvo a su cargo la ponencia de turno, en la que disertó sobre «La Bibliografía del Jazz en Granollers», leyendo un interesante estudio sobre dicho tema.

.....

Hemos recibido una carta del naciente Club de Jazz Mataró por la que nos hacen saber de sus actividades y sus deseos de prosperar y regular su situación como nueva Entidad.

Nuestros deseos son de que los afanes de los entusiastas «fans» mataronenses se vean plasmados por un rotundo éxito.

Procuraremos estar en contacto con ellos y así informar a la afición de los progresos de este naciente Club de Jazz, a quienes desde este momento brindamos nuestra amistad y colaboración.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

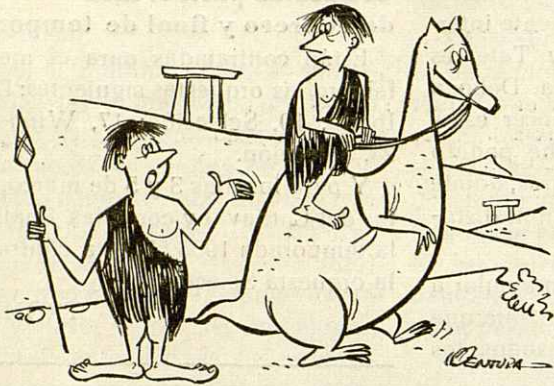
Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



—Ya que vas a la ciudad, ¿podrías traerme un disco del «Modern Jazz Quartet»?

Nota musical. —8. **Nota musical.** *Observé.* —9. **Famosa composición de J. Tizol.**

VERTICALES: 1. *Fiera.* —2. *Sincopa de señora.* —3. **Nota musical.** *Agarradera.* *Preposición.* —4. *Altar.* *Hermana.* —5. *Pueblo que invadió España en el siglo V.* —6. *Río de la provincia de Gerona.* *Cincuenta y seis.* —7. *Al revés, negación.* *Río de Galicia.* *Abreviatura.* —8. *Cierto deporte.* —9. *Nombre de varón.*

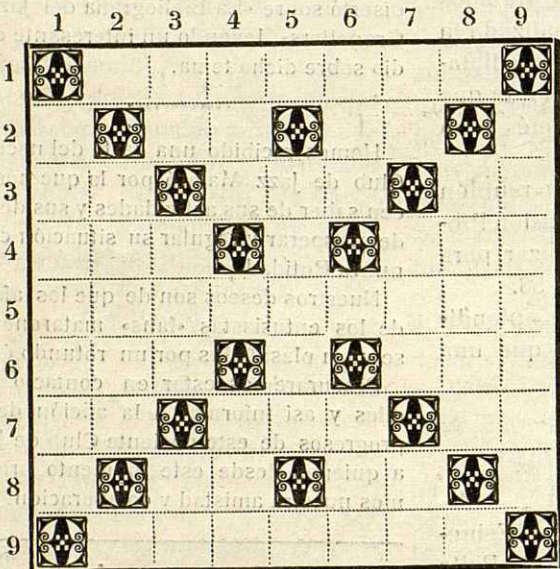
Solución al Crucigrama n.º 100

HORIZONTALES: 1. *Haywood* —2. *O : Re : Re : C* —3. *Mb : Seo : Ta* —4. *Ira : L : laP* —5. *Caballito* —6. *Rua : O : Sur* —7. *oD : Asa : Ma* —8. *N : eR : Re : L* —9. *Anthony.*

VERTICALES: 1. *Omicrón* —2. *H : Braud : A* —3. *Ar : Aba : En* —4. *Yes : A : Art* —5. *W : Ellos : H* —6. *Oro : L : Aro* —7. *oE : Lis : En* —8. *D : Tatum : Y* —9. *Caporal.*

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 101

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Famoso contrabajista.** — 2. *Voz de mando.* *Preposición.* —3. *Campeón,* *Río de Suiza.* *Nombre de letra.* —4 *Nueva.* *Hijo de Noé* —5 **Malgrado director de orquesta.** —6. *Temporada.* *Al revés,* *nombre de varón.* —7. *Simbolo del radio.* **Nota musical.**



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

¿Quiere Vd. tener
la hora exacta?...
ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA
DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD
TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS