



**club
de
ritmo**

cootie williams a barcelona

153

club de ritmo granollers

Año XIV Número 153
ENERO DE 1959

★

SUMARIO

Gran Premio del Disco de Jazz	por Alberto Llorach
Cootie Williams	por Alfredo Papo
Jazz en el Japón	por Tay Muraoka
Al habla con... D. Antonio Colomé Plantada	por Jorge Vall Escriu
La matinal de Año Nuevo	por P. G.
Jazz Noticiero	por Joint
Actividades de la Sociedad	por Trombón
Amenidades	
Nuestra portada: COOTIE WILLIAMS	Foto: B. Gottlieb

C. D. R. se renueva

Publicación CLUB DE RITMO tiene el placer de dirigirse a sus fieles lectores haciéndoles patentes sus mejores deseos para 1959. ¡Que el nuevo año que empieza nos proporcione a todos las máximas emociones musicales y jazzísticas!

Con este primer número del año 1959, CLUB DE RITMO entra en su tercera época, presentando, de momento, algunas modificaciones en su formato, con el propósito de ofrecer más calidad a nuestros suscriptores.

Conciertos Cootie Williams en el Windsor Palace de Barcelona

Viernes, día 6 de febrero

TARDE, a las 7

Precios: Platea numerada	60	pesetas
Anfiteatro »	40	»
General	25	»

NOCHE, a las 10'45

Precios: Platea numerada	100	pesetas
Anfiteatro »	75	»
General	50	»

GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ

Por Alberto Llorach

Como en años anteriores, las entidades Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D., están organizando para la primera quincena de febrero, la concesión del Gran Premio del Disco de Jazz. Debido al éxito que obtuvieron sus anteriores concesiones, los componentes del Jurado que en su día deberá formular el veredicto, han creído oportuno modificar las bases de las convocatorias anteriores, instituyendo otros dos premios destinados a estimular aspectos de la producción de discos de jazz.

Dicho Jurado estará compuesto por: Pedro Casadevall Roca, presidente del Club 49; Antonio Colomé Plantada, secretario del Hot Club de Barcelona; Juan G. Basté, secretario de la Agrupación de Discófilos y del Fomento de las Artes Decorativas; Alberto Llorach Ventura, vocal de la Agrupación de Discófilos; Alfredo Matas Salinas, del Club 49; Alfredo Papo Papo, vocal del Hot Club y de la Agrupación de Discófilos, y Raimundo Tort Alemany, que actuará de secretario con voz y voto, vicepresidente de la Agrupación de Discófilos. El título oficial para los premios de este año será: GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ 1958 y dos PREMIOS ESPECIALES DE JAZZ 1958.

Con el ánimo de dar realce y ambientar la concesión de estos premios, que tendrá lugar en el transcurso de una cena celebrada el día 10 de febrero en los salones del Hotel Colón, se han organizado una serie de actos agrupados dentro de una SEMANA DEL JAZZ, procurando que todos ellos tengan verdadera categoría jazzística, cual corresponde a una organización que cada año se va afianzando más entre el público español.

Para este año, con el deseo de superación que anima a los organizadores del Gran Premio, se ha confeccionado el siguiente programa:

2 de febrero: A las 6'30 Inauguración de una exposición de fundas de discos de jazz y de un salón internacional de fotografías de jazz. El Fomento de las Artes Decorativas, concederá un trofeo a la mejor funda editada en España. A las 7'30. Coloquio sobre jazz clásico y jazz moderno, con la asistencia de: Antonio

Colomé y Alberto Llorach, del Hot Club de Barcelona; Pedro Crusellas y Esteban Colomer, de Club de Ritmo y Javier Coma y Miguel Pedraza, del Jubille Jazz Club. Ambos actos tendrán lugar en el Fomento de las Artes Decorativas.

3 de febrero: A las 7'30. En el local del Fomento de las Artes Decorativas, tendrá lugar una conferencia a cargo de D. Cirici Pellicer.

4 de febrero: A las 10'30. Audiciones inéditas de los mejores conciertos celebrados en Europa el año 1958, presentado por Alfredo Papo. También en el local del Fomento de las Artes Decorativas.

5 de febrero: Conferencia sobre jazz a cargo de Frank Tenor, editor de la revista «Jazz Magazine». A las 7'30 de la tarde en los locales del Fomento de las Artes Decorativas.

6 de febrero: A las 7 tarde y 10'30 noche, en el cine Windsor, dos conciertos a cargo de la orquesta de Cootie Williams

10 de febrero: Concesión del GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ 1958, en el transcurso de una cena que tendrá lugar en los salones del Hotel Colón, a las 10'30 de la noche.

Además de estos actos, también se ha organizado en colaboración con la Unión de Escaparatas del F. A. D., un concurso de escaparates entre los comercios del ramo.

Esperamos, pues, de los aficionados al jazz, que aporten su colaboración asistiendo a todos estos actos, al objeto de que esta SEMANA DEL JAZZ tenga el éxito que obtuvo la del año anterior, superándola si cabe.

El Jazz Club de Lausanne organiza con la colaboración de «La Tribune» de Lausanne, el 30 de enero, una Gran Noche del Jazz, con la participación de más de 40 músicos amateurs y profesionales de Suiza y algunos músicos extranjeros.

cootie williams

Por Alfredo Papo

Esperábamos esta temporada presentar en Barcelona a la orquesta de Duke Ellington. Desgraciadamente y por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, no ha podido ser.

Sin embargo, y con gran alegría, hemos podido traer a nuestra ciudad a un conjunto encabezado por el que fue durante muchos años uno de los más importantes «ellingtonianos», Cootie Williams.

La carrera de Charles Melvin «Cootie» Williams ha sido una de las más esplendorosas dentro del mundo del jazz. Nacido el 24 de Julio de 1904 en Mobile (Alabama), se interesó por la música desde su infancia. Pero siendo sus padres muy pobres, no tenía dinero para pagarse lecciones de trompeta. Resolvió la dificultad tomando lecciones de un sastre que había tocado la trompeta años atrás, planchando pantalones, en pago de la enseñanza.

En 1925, Cootie debuta profesionalmente con la orquesta de Eagle Eyes Shields, en Florida. En 1926, entra en la orquesta de Alonzo Ross con la que realiza varias jiras por Estados Unidos. A principios de 1928 viene a Nueva York con este grupo. Pasa a formar parte de la orquesta de Chick Webb, con la que toca durante tres semanas y luego se une a la formación de Fletcher Henderson.

Durante la primavera de 1929, Cootie Williams da el gran paso de su vida y entra en la orquesta de Duke Ellington, que no abandonaría hasta 1940. Cootie ocupa el lugar de Bubber Miley y por lo tanto, en primer lugar se le encomiendan los solos de trompeta tapada. En esta especialidad del estilo «jungle», Cootie es inigualable y únicamente Bubber Miley ha rayado casi a la misma altura.

A lo largo de los años pasados con Duke Ellington, Cootie ha grabado una admirable serie de discos que todos los coleccionistas consideran como verdaderas joyas musicales. Cootie tiene en todos ellos una parte preponderante. «Double Check Stomp», «Echoes of the Jungle», «Ducky Wucky», «Echoes of Harlem», «Harmony in Harlem», «Prologue to a

Black and Tan Fantasy» y sobre todo el sensacional «Concerto for Cootie» son jalones que marcan el camino triunfal de Cootie, considerado muy justamente como uno de los más importantes pilares de la orquesta ellingtoniana.

En los años treinta también graba discos muy interesantes con pequeños conjuntos dirigidos por Barney Bigard, Johnny Hodges o Lionel Hampton.

En Noviembre de 1940 hizo verdadera sensación el hecho que Cootie dejara la orquesta de Ellington hasta tal punto que Raymond Scott escribió y grabó un tema titulado «When Cootie left the Duke». Cootie tocó durante un año con la gran orquesta de Benny Goodman. Grabó

entonces con el sexteto del célebre clarinetista blanco algunos discos muy interesantes, como «West End Blues» y «Royal Garden Blues».

En 1941 Cootie forma su propia gran orquesta que conservaría hasta 1947. Desde entonces actúa mayormente en locales de Harlem con un pequeño conjunto. Es con este mismo grupo que nos visita Cootie y está integrado por los siguientes músicos: George Clark (saxo), Arnold Jarvis (piano), Willie Lowery (guitarra) y Jerome Potter (batería).

Cootie es, sin duda alguna, uno de los mejores trompetas que jamás haya revelado la música de jazz. Aparte de su especialidad de trompeta «wa-wa», toca también en un estilo potente y dramático, sin sordina, inspirado en el estilo de Louis Armstrong.

La sonoridad, la belleza de las frases, el swing que emana de sus solos, hacen que una audición de Cootie es siempre entusiasmante. Con su conjunto, Cootie interpreta un jazz vivo, lleno de sangre fresca. Estoy seguro que los conciertos de Cootie en Barcelona llenarán de gozo a sus innumerables admiradores.

Lea cada mes la revista Club de Ritmo



Bob Merrill (tp.), Rupert Cole (as.), Willie Jackson (ts.), Julius Watson (tb.) y Cootie Williams (tp.)

JAZZ EN EL JAPON

Por Tay Muraoka

El día 10 de junio de 1958 tuvo lugar en un teatro de Matsuyama, isla Sikoku, un concierto de jazz al que asistieron más de 5 000 personas. Al finalizar el concierto y mientras se estaba desarrollando una batalla de baterías entre Geo. Kawaguchi y H. Shiraki, famosos ases japoneses, el promotor del espectáculo fue muerto a balazos entre bastidores, aprovechando el ruido que procedía del escenario. La orquesta se vio obligada a abandonar la isla en un "ferry boat" nocturno para evitar complicaciones.

El personal de las orquestas cambia a menudo. El Big Four de Geo. Kawaguchi ha vuelto con el nombre de Big Four Plus One con Sleepy Matsumoto, número uno de los saxo tenores japoneses, cuya reputación es reconocida incluso en el extranjero. Otros de los elementos de este grupo son el nuevo saxo alto S. Watanabe y el pianista Masao Yagi. Pero son tantas sus pretensio-

nes monetarias que no disponen de suficientes contratos.

Ningún año había sido tan fructífero en conciertos como el que acaba de transcurrir. S. Suzuki, que se le considera como el Benny Goodman japonés, dio una serie de conciertos con sus "Ases del Ritmo" en marzo, con gran éxito. Hachidai Nakamura (piano) dio su recital en junio, demostrando ser poseedor de un talento privilegiado que se inclina a la música clásica. Bajo la dirección de Hara, los "Sharps and Flats" presentaron su espectáculo en el Festival de Arte que se celebró en Tokio durante el mes de octubre. También en octubre, Ryozo Sugiura y su grupo titulado "New Directions" ofrecieron su concierto a los tokiotas. El concierto que disfrutó del éxito comercial más completo fue el de los "Tokyo Cuban Boys" de estilo afro-cubano, especialmente con la composición titulada *The*

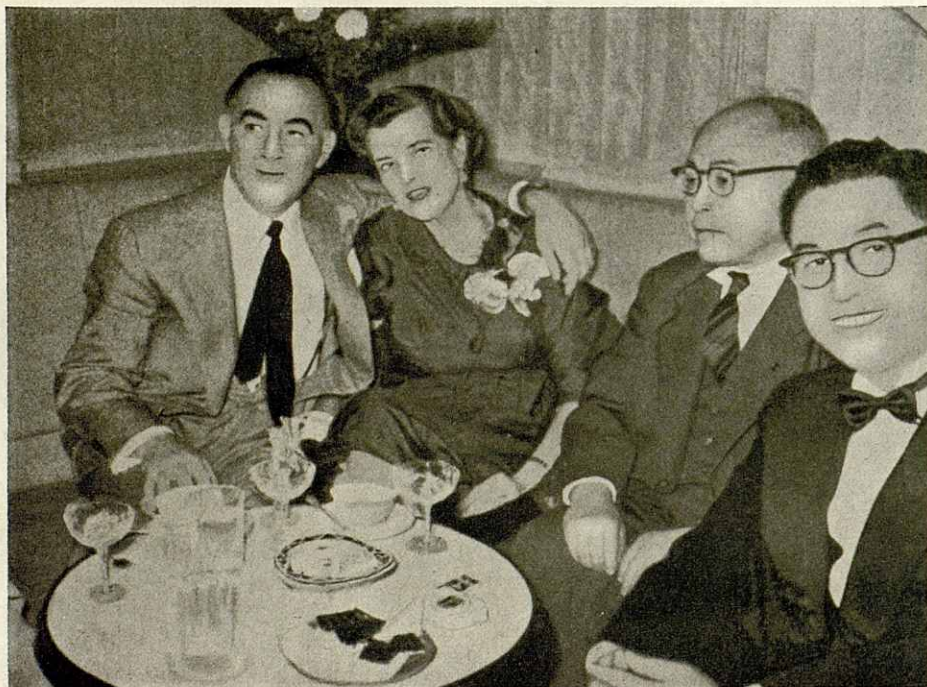
Okinawa Suite, que fue verdaderamente interesante.

El concierto anual de la marca de discos King tuvo lugar en octubre con gran magnitud y con una duración de más de cuatro horas, tomando parte en él todos los artistas que están bajo contrato con la marca patrocinadora, finalizando con la actuación de los vencedores del referéndum que organiza cada año la revista *Swing Journal*. Otros cuatro conciertos de jazz celebrados en el Video Hall de Tokio fueron interesantísimos.

Las composiciones y arreglos de los jóvenes valores japoneses están acaparando la atención. Kay Miho ha sido prominente en este aspecto, seguido por Kazuo Yashiro, compositor éste de *A Fantasy of a Japanese Village Festival*, entre otras. La mayor parte de estas composiciones japonesas, fueron grabadas en discos King y contratadas para su reproducción mundial por la marca London. Las marcas Angel y Victor, japonesas, también grabaron algunas de estas composiciones.

Funio Nanri, un trompeta Dixieland que ha sido considerado como el Louis Armstrong japonés, tuvo el honor de actuar durante seis días consecutivos en el Nichigeki de Tokio, que es el teatro más grande de Oriente, conmemorando de esta manera el 30 aniversario de su carrera musical, acompañado de su hijo (también trompeta) y otros músicos que son actualmente artistas consumados, pero que habían sido con anterioridad discípulos de Nanri. Este espectáculo se tituló "A Shining Trumpet".

Hay más de 10 salones de té en Tokio en los que se interpreta "Rock and Roll" o "Rockabilly", pero sólo en dos de ellos se puede escuchar jazz: el Fujiya Music Salon y el ACB de Shinjuku.



Benny Goodman y su señora con Tay Muraoka y S. Yui (ambos del Hot Club del Japón) en 1957, durante una visita del clarinetista americano a Tokio

Al habla con...

Don Antonio Colomé Plantada

Por Jorge Vall Escriu

Poco puede decirse de D. Antonio Colomé, que el buen aficionado al jazz no conozca ya. Todos sabemos la magnífica y desinteresada labor que en favor del Jazz ha hecho y sigue haciendo, como secretario del Hot Club de Barcelona y como miembro del Fomento de las Artes Decorativas, pero ya que la ocasión me brinda, me dirijo a él a fin de que responda a mis preguntas, que espero habrán de ser de interés para el aficionado.

—Sr. Colomé, de todos los conciertos que se han dado en Barcelona, ¿cuál ha tenido más éxito de taquilla y público?

—Pues, el que más éxito tuvo fue el de Lionel Hampton, la segunda vez. Aunque sin duda habría sido el de Armstrong, si no hubiésemos tenido que suspender la primera actuación, que como recordarás fue debido a causa de que el avión en que debía venir, no salió a la hora convenida, y esto naturalmente impidió que sobrepasase el taquillaje que observamos en Hampton, pero por la cantidad de público que se quedó fuera, puedo asegurar que hubiese sido de Armstrong el récord.

—¿Cree que en las salas de conciertos se escucha verdadero jazz?

—No. Por regla general sólo una parte de él.

—¿Cómo?

—Las exigencias del público mayoritario impiden muchas veces que el intérprete pueda tocar como desea. Por ejemplo, en los conciertos de Hampton escuchábamos verdadero jazz cuando tocaba con el grupo rítmico, pero no cuando tocaba con toda la orquesta.

—¿Cuál es el conjunto o músico que no ha pasado por Barcelona y que desearía que actuara?

El de Ellington y el Modern Jazz Quartet.

—¿Por qué?

—Porque Ellington es el compositor de jazz más importante de nuestro tiempo,

comparable a cualquier compositor de música clásica actual y el M. J. Q. porque a pesar de ser una formación pequeña, hacen cosas prodigiosas, tan buenas como el propio Ellington a pesar de ser una orquesta numerosa.

—Bien, ahora quisiéramos que nos aclarase lo que ocurrió con Ellington.

—Pues lo de Ellington resulta confuso hasta para nosotros, pero lo que sabemos es lo siguiente: Al enterarnos de que Ellington venía a Europa, nos interesamos inmediatamente para que pudiera hacer unos conciertos en Barcelona, y para ello nos pusimos en contacto con París. Vino después la respuesta con detalles de precio y días, etc. Lo estudiamos detenidamente y al final hicimos otra nueva carta a París para aclarar nuevos conceptos. Así estaban las cosas cuando un Club de Barcelona aparte del nuestro se interesó por el asunto asimismo, e

hizo oferta por su cuenta a Ellington por su parte, con el objeto también de hacerle actuar, según tengo entendido. Pasaron los días y por último Ellington respondió que no le interesaba venir.

—¿Cree posible la actuación de Ellington en otra ocasión?

—Desde luego, nada nos placía más, y por nuestra parte en la primera ocasión que tengamos haremos todo lo que esté a nuestro alcance para lograrlo, como esta vez, que si bien no ha salido como deseábamos, al menos hemos intentado por todos los medios que así fuera.

—¿Proyectos de conciertos para este año?

—Todo está en gestión, pero esperamos conseguir nuestros propósitos. Cootie Williams con su orquesta está en vía de trámite para actuar pronto. Después hay también en proyecto el Modern Jazz Quartet, que ya hubiese actuado sin duda si hubiésemos hecho lo que ahora, es decir, escribir a John Lewis directamente.

—¿Qué ocurrió?

—Nosotros nos pusimos en contacto con el representante de Lewis, el cual nos hizo oferta. La aceptamos. Volvió a contestar diciendo que aquella oferta era imposible y subió la tarifa. Bien, la aceptamos. Pero dicho Sr. volvió a decir que era imposible y subió otra vez la tarifa. Y nosotros...

—¿La aceptasteis?

—Sí, la aceptamos nuevamente, pero todo quedó así. Afortunadamente, con motivo del festival de Cannes, hablé directamente con John Lewis, con el cual



Modern Jazz Quartet

me une una gran amistad y quedamos en que le escribiríamos directamente a él, lo que hemos hecho y estamos ahora esperando la respuesta.

Por último estamos en contacto con Norman Granz para ver si hay posibilidad de traer a Ella Fitzgerald y a Oscar Peterson trio.

— Esperemos que sea todo realidad pronto.

D. Antonio me despide con su habitual

La matinal de Año Nuevo

El día 1 de enero y dentro de los actos con que se celebró la entrada al nuevo año, tuvo lugar en el Casino de Granollers - Club de Ritmo, la acostumbrada matinal de música moderna.

Actuaron en ella, la orquesta Selección y José Puertas con su conjunto Hot Club.

Como puede observarse no fueron muchos los conjuntos participantes, aunque esto en nada desmereció la calidad del concierto, pues tanto la orquesta Selección con sus veinte profesores como José Puertas y su grupo, nos ofrecieron estupendas composiciones, que fueron muy aplaudidas por el numeroso público asistente.

Inició la matinal la orquesta Selección, la cual con su acostumbrado dinamismo y buen gusto interpretó, entre otros, un buen arreglo de *Caravana*, cerrando su actuación con el trepidante *When the Saints go marching in*.

Seguidamente actuó José Puertas con su conjunto Hot Club, el cual formado por Puertas, trompeta y violín; Font (a) «Mantequilla», saxo tenor; Farrés, piano; Ballester, guitarra; Gabaldós, batería y Cosiales, bajo, nos ofreció diversos números interpretados con mucho swing, *Star Dust*, *Perdido*, etc. De los componentes de este grupo, que actuó con mucha compenetración tanto en el ritmo como en los solos, debe destacarse a «Mantequilla» que es sin duda alguna el mejor saxo tenor español que hemos oído en Granollers. En cuanto a José Puertas, magnífico al violín, se muestra algo inseguro a la trompeta, aunque improvisa con mucho acierto.

Como de costumbre, este concierto fue

sonrisa, propia de su amabilidad. Sin embargo no quiero terminar estas líneas sin darle las gracias sinceramente en nombre de todos los aficionados al jazz, pues no debemos olvidar que sin su constante labor del todo desinteresada, conjuntamente con la directiva del Hot Club de Barcelona, las ocasiones de escuchar a figuras del jazz sin movernos de casa, no se hubiesen presentado.

retransmitido por las emisoras de Radio Nacional de España en Barcelona y Radio Juventud de Granollers, por los locutores Sr Lluçh, de Radio Nacional, y Sr. Galera, de la emisora local

P. G.

Jazz Noticario

Es muy posible una gran «tournée», europea y mundial, de Louis Armstrong. Empezará en febrero o marzo próximos.

También se anuncia a Count Basie y su orquesta en Inglaterra para febrero.

Desde principios del mes de diciembre, el saxo tenor americano Lucky Thompson toca en «Chat qui pêche» de París. Le acompañan Oscar Pettiford, Kenny Clarke y Martial Solal.

Sam Woodyard, después de haber tocado la batería durante algún tiempo con Guy Lafitte a fines de noviembre en el «Camaleon» de París, ha regresado a los Estados Unidos con el fin de reincorporarse a la orquesta de Duke Ellington, que había tomado unos días de descanso hasta primeros de diciembre.

El cantante, batería y jefe de orquesta Tiny Brassshaw murió a principios de diciembre en Cincinnati, Ohio donde se hallaba descansando en casa de unos amigos. Contaba 53 años.

Norman Granz ha anunciado que presentará su jira de Jazz at the Philharmonic el próximo mes de febrero en Europa. Seguirán, luego, Ella Fitzgerald y el trío de Oscar Peterson.

En el transcurso de su estancia en Europa, Johnny Hodges ha grabado unos discos en Stuttgart, en compañía de una orquesta de treinta y siete músicos.

Lionel Hampton debe efectuar la jira más larga y más importante que jamás ha llevado a cabo una orquesta de jazz. A partir del 15 de marzo Lionel visitará Europa. Africa del Norte, Rusia y Yugoslavia.

Para el mes de enero estaba anunciada la actuación en Inglaterra del clarinetista George Lewis y su orquesta de veteranos estilo Nueva Orleans.

Dizzy Gillespie ha compuesto el himno nacional de Nígeria, estado que se convertirá en independiente a partir del año 1960. Su orquesta actuará en el primer baile oficial que tendrá lugar en la capital del país.

El pasado día 21 de noviembre, Buck Clayton grabó para la marca Columbia. La orquesta se componía de los siguientes músicos: Buck Clayton y Emmet Berry (tp), Dicky Welles (tb), Earl Warren (as y cl), Buddy Tate (ts), Al Williams (p), Jimmy Ramey (b), Herbie Lovelle (dm).

Buck proyecta venir a Europa con esta formación el próximo mes de marzo, pero todavía no hay nada en concreto.

JOINT

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



Actividades de la Sociedad

Toma de posesión de la Junta Directiva

El día 1 de enero se celebró el acto de toma de posesión de la Junta Directiva que en la reunión general de socios accionistas y eventuales celebrada el pasado mes de diciembre, fue elegida por unanimidad, quedando constituida de la siguiente forma:

Presidente: Francisco Llobet Arnán; Vicepresidente: Jaime Clusella Sala; Secretario: Donato Puig Coma; Depositario: José Sobrevia Oriach; Contador: José Pueyo Rovira; Vicesecretario: Antonio March Cladellas; Vocales: José M^a Corbera Soliva, Antonio Pons Carrencá, Manuel Clot Simón, Luciano Serra Carrencá, Gregorio Resina Requena, Domingo Mainou Davi, José Garrell Soto, Andrés Puyol Molins, Antonio Vacca Roca, José A. Cabrera Sánchez, Miguel Masvidal Planas y Jaime Piferrer Margarit.

Este acto, en el que estuvieron presentes los ex-presidentes de las dos sociedades, el presidente saliente D. Pedro Canal Baliu glosó brevemente la importancia del acto, señalando que era el servicio de una etapa en la que se vislumbraba un futuro esplendoroso para la sociedad, remarcando las extraordinarias perspectivas de poder realizar importantes actos de tipo cultural, musical y recreativos que encumbran el nombre de la entidad y el de la ciudad.

El presidente elegido, D. Francisco Llobet Arnán, contestó a las palabras del Sr. Canal diciendo que se encontraba identificado con lo que había manifestado y que no regatearía esfuerzo, conjuntamente con los compañeros de junta, para que fuera una realidad lo más pronto posible este futuro esplendoroso que se vislumbra para la sociedad.

Tenis de Mesa

Continúa celebrándose el II Campeonato Social que, después del paréntesis de descanso motivado por las fiestas navideñas y de principios de año, los 34 participantes de nuevo van jugando sus partidas respectivas señaladas en el calendario y cuya clasificación actual es la siguiente:

PRIMER GRUPO: Estrada, 14 puntos; Ferrer, 11; Bruach y Tirvió, 10; Canudas y Solé, 7; Alberch y Balleascá, 6; Comas

e Illa, 5; Bonany, 3. y Espina, Masagué, Ramos, Umbria y Vilá, 2.

SEGUNDO GRUPO: Amigó 22; Castellá y Ge i 17; Casellas, 16; Pons, 15; Seras, 12; F. Comas y Terrades, 10; Eloy Font y Planas, 9; Serra, 8; Aragonés, 5; Montaña, 4; Ibáñez Resina y Ribera, 2; López, 1.

Sección Ajedrez

Está anunciada la celebración del Primer Campeonato Social de Ajedrez, que creemos revestirá gran importancia.

Está abierta ya la lista de inscripción y dentro del próximo mes de febrero empezarán a jugarse las partidas correspondientes.

Fiestas del Carnaval y el «Ball de Donzelles»

Los días 8 y 10 de febrero se celebrarán extraordinarios bailes con motivo de las fiestas del Carnaval. Señalamos que el martes por la noche, tendrá lugar un baile de trajes, otorgándose valiosos premios, como asimismo una concentración-concurso de bandas musicales de diversas regiones y países.

Por la tarde se celebrará el tradicional «Ball de Donzelles» en que los pequeños, a los compases de la típica música de esta fiesta genuinamente granollerense y que data de muchos años, bailarán con su gracia infantil.

Todos los niños y niñas asistentes serán obsequiados con juguetes y el clásico «pa de pessic».

Sección Teatro

En la próxima temporada de cuaresma, se celebrarán representaciones cada domingo por la tarde a cargo de diversas compañías y agrupaciones, las cuales nos darán a conocer obras escogidas.

Podemos adelantar que nuevamente tendremos ocasión de aplaudir a la prestigiosa compañía Palestra, de Sabadell, la cual pondrá en escena la obra de Arthur Miller «Todos eran mis hijos» y el «Proceso de Jesús», obra muy original y que obtuvo brillante éxito el pasado año que fue estrenada en Barcelona.

Nos es grato consignar que la agrupación de aficionados de la entidad Foyer, está preparando el estreno de «Clara, però no gaire», del conocido autor Ramón Folch y Camarasa

No dudamos que los esfuerzos que realizan los directivos de la sociedad en ofrecernos este ciclo teatral, se verá compensado por el éxito, ya que los proyectos nos demuestran que serán presentadas obras y compañías de gran calidad artística.

Jam Sessions en Madrid

Vladimiro Bas, el saxofonista español que representó a nuestro país en la International Jazz Band que tomó parte en el Festival de Newport 1958, presta su concurso en la orquesta recién organizada por el pianista Jani Rigo, con Pérez (b.), Regoli (dm.), Sierra (g.) y Raspa (tp.). Por el momento les falta redondear el grupo con un trombón. Este conjunto anima desde el pasado mes de noviembre las Jam Sessions que tienen lugar en el S.E.U. de Madrid (organismo que reúne a los jazzmen madrileños).

Jimmy Rushing en París

El día 12 de noviembre se celebró en el Olympia de París un memorable concierto en el que tomaron parte Jimmy Rushing, famoso cantante de blues, Billie Holiday, una de las más famosas cantantes de jazz, y entre los acompañantes, Guy Lafitte.

La primera parte empezó con el trío de René Urtreger (p.) con Paul Rovère al contrabajo y Mac-Kac a la batería. Luego, Guy Lafitte se unió al trío y se impuso desde el primer momento como uno de los primeros músicos franceses, tanto por su «feeling» como por su swing. Finalmente hizo su entrada Jimmy Rushing e interpretó acompañado por músicos ya citados algunos de sus «favourite blues» *Going to Chicago*, *How Long Blues*, *Sent for you yesterday* y otros números como *Sunnyside of the street* y *All of me*. Este soberbio cantante es un jazzman de los más puros, cuya sola presencia sirvió para estimular a la sección de ritmo y permitir a Guy Lafitte sonar aún mejor.

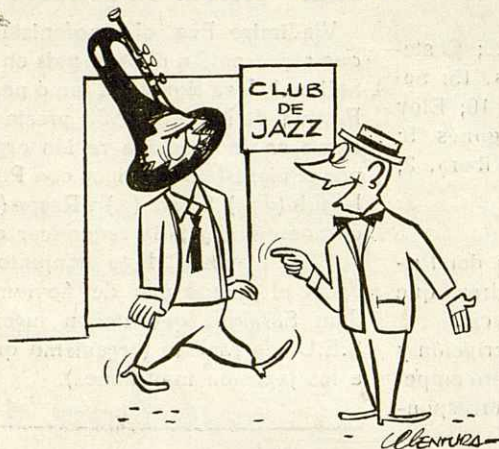
La segunda parte correspondió a Billie Holiday. Cansada por el viaje que acababa de efectuar desde los Estados Unidos y poco segura de ella misma, no le fue posible dar de sí todo lo que vale su talento. La acompañaba su pianista Mal Waldrom y el batería Kansas Field.

Orquestas para el mes de febrero

Día 1, Iberia; días 8 y 10, fiestas del Carnaval, Windsor e Iberia.

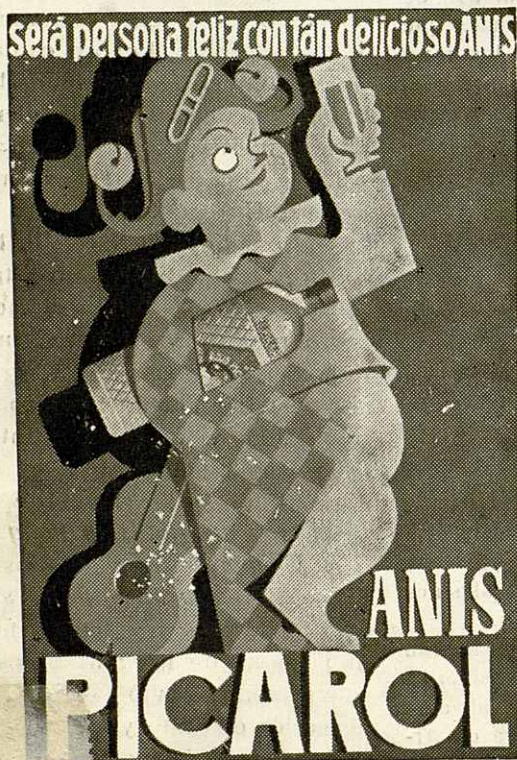
TROMBON

EL HUMOR DE VENTURA



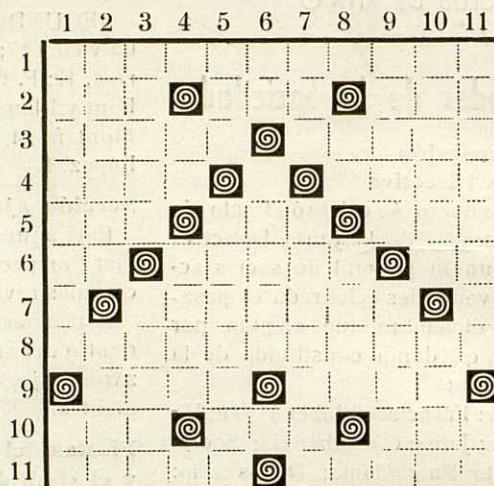
— ¡Te felicito, Pepel! Al fin parece que has podido hacer un gran concierto

Dedicado a Juan Carbajal de Barcelona



CRUCIGRAMA-CLUB N.º 125

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Villa de la prov. de Oviedo — 2. Nombre de letra. Marcharé. Apócope — 3. Medida de longitud. Al revés, planeta. 4. Disco del ojo. Al revés, materia de un discurso. — 5. Consonantes. Constelación. Río de Italia. — 6. Símbolo del galio. Rey de Tebas. En catalán, oro. — 7. Desterrado. — 8. Nombre de mujer. — 9. Famoso modisto francés. Número. — 10. Al revés, movimiento convulsivo habitual. Altar. Terminación numeral. — 11. Al revés, algazara. Adineradas.

VERTICALES: 1. Ademones afectados. Negación. — 2. Antiguo nombre de Lérida. Al revés, toma medidas. — 3. Antiguo nombre del Guadalquivir. Transmiso. — 4. Consonantes. Nombre de la exposición de Bruselas. — 5. Entregó. Al revés, acción de barrer. — 6. Al revés, nota Refugio. 7. — Catedral. Pandear. — 8. Símbolo del sodio. Rencor. — 9. Da voces. Al revés, árbol tropical. — 10. Villa prov. Santander. Río de Rusia. 11. Ave zancuda. Forma de pronombre.

Solución al Crucigrama n.º 124

HORIZONTALES: 1. Donostiarra — 2. Ale. Sea. eol. — 3. Ligos. Cosme — 4. Mara. C. otoer. — 5. Ana. Pan orG — 6. Ca. Arpas. Oi. 7. I. Aterrar. C. — 8. Obsesionado. — 9. Olot. Cono. — 10. Ida oíl. Ana. — 11. Nabos. Ansar.

VERTICALES: 1. Dalmacio. In. — 2. Oliana. Boda. — 3. Negra. aslaB. 4. O. Ra. Ateo. O. — 5. Sss. Prestos. — 6. Te. Capri. I — 7. iaC. nároclA. 8. A. Oo. Sano. — 9. Resto. Ranas. — 10. Romero. Dona. — 11. Alérgico. Ar.



Conde de Bell-lloc, 15
Tel. 335

ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

GASEOSAS Y SIFONES

GRANOLLERS

IMP. GARRELL CLAVÉ, 23 - GRANOLLERS