

**club
de
ritmo**



Jimmy Rushing

Las buenas noticias siempre agradan

Por Klary

El título de este escrito viene a cuenta de que, hace algo más de tres meses, en uno de estos encuentros casuales que de vez en cuando tenemos, di con Jimmy Rosell, excelente trompeta del conjunto «Jimmy Brothers», quien me invitó a asistir a los ensayos que vienen celebrando los componentes del nuevo conjunto «Jimmy Brothers» y, digo nuevo, porque si bien el anterior era un cuarteto, ahora, para poder subsistir, se ha aumentado a nueve instrumentistas.

Para subsistir, repito, han tenido que variar su primitiva idea, ya que sus intenciones eran interpretar únicamente música de jazz, pero debemos reconocer que los intérpretes de jazz no podrían seguir adelante en nuestra patria dedicándose únicamente a su música preferida. Se ven obligados, como todos hasta la fecha, a interpretar toda clase de música comercial.

Los arreglos que interpretan, están escritos por su guitarrista Ernesto Ribas.

Durante el ensayo al que asistí, aproveché unos momentos de descanso para hacer un corto reportaje con algunos de sus componentes.

En primer lugar, me dirijo a Jimmy, del que tan grato recuerdo se guarda en nuestro Club por sus pasadas actuaciones:

—¿Por qué se ha aumentado la plantilla del conjunto, Jimmy?

—Pues se aumentó porque siendo cuatro como éramos antes, solamente actuábamos de 15 a 20 veces al año, saliendo siempre perjudicados monetariamente hablando y, para hacer toda clase de música, necesitábamos un trío de saxos, con la salvedad de que tocan clarinete y violín, así como toda la variedad de saxofón. El resto, trombón, piano, bajo trompeta, batería y guitarra, son los que inclinan la balanza en conseguir que el conjunto pueda mirar y esperar el porvenir con esperanzas.

—¿Tiene vida propia el jazz en España?

—Rotundamente no, y no precisamente por falta de ganas, al menos hablo por mí, porque además de no existir suficiente número de «fans», no tenemos apoyo de nadie y si alguna vez se ha tenido,

éste ha sido tan pobre que ni se ha notado.

—¿Qué opinas del jazz y sus diferentes tendencias?

—El jazz para mí sólo tiene un nombre: ¡Jazz! Sea de una rama u otra. Si es bueno, que me lo sirvan a todas horas, pero puestos a elegir te diré que me atraen enormemente el swing, el blues y el bop.

Y ahora pasemos a ver qué nos dice el batería del conjunto, Ramón Roca.

—¿Contento, amigo Roca, de poder formar en un conjunto como los «Jimmy Brothers»?

—Mucho. Ha sido la pasión de mi vida. Lo malo es que no podemos interpretar únicamente música de jazz... Me encuentro con ellos como pez en el agua. Son todos excelentes músicos y estupendos compañeros.

—Hemos leído varias colaboraciones tuyas en la revista y dejas entrever muy claramente que no eres partidario del jazz moderno, ¿qué me dices de ello?

—Sinceramente, debo decirte que prefiero el que se ha dado por llamar jazz clásico, el que nos ha ofrecido hasta ahora el Gran Louis Armstrong. Los modernistas serán, quizás, mejor técnicos, tendrán, si tú quieres, más estudios, pero jamás me harán variar de opinión. Lo que ofrece el corazón, completamente limpio y sin mixtificaciones jamás podrá ser comparado a lo frío, calculado y sin alma y es mejor lo dejemos, ya que no quiero polémicas con nadie y siempre he respetado la opinión de los demás.

Y no queriendo que meta algún estacazo a nadie... hablando se entiende, paso seguidamente a preguntar al simpático y «pequeño» arreglador del conjunto, Ernesto Ribas, ya que no podía cerrar mi extensa y agradable charla con los componentes del conjunto «Jimmy Brothers», sin conocer a fondo cuáles son sus proyectos.

—¿Qué nos dice de la música de jazz que se hace en España, amigo Ribas?

—En España no se hace jazz, porque la inmensa mayoría del público no lo entiende ni lo comprende y es, por esta causa, por lo que la mayoría de conjuntos se ven obligados a tocar de todo y no siempre música, aunque catalogada como co-

mercial, considerada buena... Vd. sabe muy bien que en nuestro país se han anunciado muchas veces conciertos de jazz, interpretándose de todo menos lo anunciado. Se ha llegado al caso de interpretar mambos, boleros, alegando sus intérpretes que lo hacían porque era de *cara a la galería*, y si en un concierto de jazz cuyos asistentes acuden a escuchar jazz, se les ofrece, pongo por ejemplo, un mambo, que se tocará entonces en una sala de baile o entoldado, ya me dirás qué es lo que pueden aprender los neófitos que asisten por mera curiosidad.

—¿Se pueden saber, para conocimiento de los lectores de CLUB DE RITMO, cuáles son sus ideas en lo referente al porvenir del conjunto?

—Mi intención, referente al conjunto, es muy relativa. A pesar de poseer los elementos necesarios para hacer buen jazz, me veo en la necesidad de poner en repertorio mayoría de música comercial. La base principal del conjunto es de que todos, sin excepción, ponemos el máximo de interés para que el mismo llegue, en una fecha que nosotros tenemos considerada como tope, a ser dignos de figurar entre los primeros del país y que se pueda codear, sin temor, con los mejores del extranjero. Estas son mis intenciones y las de todos los componentes del conjunto.

—Muchas gracias, por tus claras respuestas, os deseo de todo corazón consigáis vuestros deseos.

Por falta de espacio y no pudiendo publicar la animada charla que sostuvimos con los demás componentes del grupo, anoto la formación y sus nombres:

Jimmy Rosell, trompeta; Luis Robles, saxo alto, clarinete y flauta; Juan Dachs, saxo tenor y clarinete, dominando todas las modalidades del saxofón; José Claramunt, saxo barítono y violín; Antonio Avilés, trombón, violín y fiscorno; Jorge Roma, piano y órgano; Juan Giner, contrabajo y violín; Ramón Roca, batería, y Ernesto Ribas, guitarra eléctrica, arreglador y director.

Lea CLUB DE RITMO

club de ritmo granollers

Año XV Número 165

ENERO DE 1960



SUMARIO

Las buenas noticias siempre
agradan

por Klary

Jazz Noticiero

Los Libros: «Discography of Duke
Ellington»

Really the blues

por Jorge Vall Escriu

Georges Arvanitas

por Bernard de Bossom

Francia tiene buenos músicos
de jazz

por Alberto Llorach

Jazz en la Radio

La Matinal de 1.º de Año

por Joint

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Bases del Concurso de Pintura

«Salón del Jazz, 1960-Granollers»

Amenidades

Nuestra portada: JIMMY RUSHING

Foto: Duploix

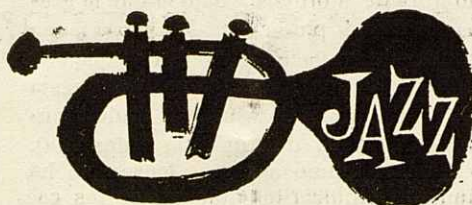


semana del jazz

Siguen ya con ritmo acelerado los preparativos de organización para llevar a feliz término la Semana del Jazz en Granollers.

En la página 11 insertamos copia de las Bases para el extraordinario concurso pictórico que tendrá lugar con motivo de la realización del SALÓN DEL JAZZ 1960.

Por la importancia del premio podemos adelantar que el éxito está asegurado y esperamos que la aportación será de calidad artística de primer orden.



NOTICARIO

Después de la última jira europea, los músicos de la orquesta Duke Ellington han permanecido durante algunos días en París. Clark Terry aprovechó para actuar en el «Chat qui Pêche», del 1.º al 14 de noviembre, en compañía de G. H. Hogan y un nuevo saxo tenor Harold Ousley.

Clark Terry ha aprovechado esta pausa para tomar una grave decisión: ha dejado, en compañía de Quentin Jackson, la orquesta Ellington para incorporarse a la gran formación que acaba de organizar Quincy Jones. Esta orquesta, que acompañará el espectáculo *Free and Easy*, ópera en blues de Harold Arlen y Johnny Mercer, estará formada por: Benny Bailey, Clark Terry, Lennie Johnson y Floyd Standifer (trompetas); Aake Person, Melba Liston, Quentin Jackson, Jimmy Cleveland (trombones); Portet Kilbert, Phil Woods (saxos alto); Jerome Richardson (saxo tenor, saxo soprano, flauta, clarinete, bajo, etc.); Budd Johnson (saxo soprano, saxo tenor y clarinete); Sahib Shibab (saxo baritono y flauta); Patricia Bown (piano); Les Spann (guitarra y flauta); Buddy Catlett (bajo), y Joe Harris (drums).

Acaba de aparecer el libro «Histoire du Vrai Jazz» de Hugues Panassié (Ediciones Robert Laffont, París - 850 francos). Se divide en quince capítulos con los siguientes títulos: I, Orígenes del jazz; II, Nacimiento del jazz en Nueva Orleans; III, Ou l'on voit le jazz Grandir; IV, Chicago; V, Louis Armstrong; VI, Harlem; VII, Duke Ellington; VIII, Los años 1930-1936; IX, El período Swing (I); X, El período Swing (II); XI, El período Swing (III); XII, El Bebop no es jazz; XIII, Renacimiento Nueva Orleans; XIV, El jazz en Francia, y XV, El jazz de los años 1950.

Casi todos los capítulos van seguidos de una ilustración en discos que permite al lector encontrar ejemplos sonoros que ilustren lo tratado en el capítulo

La Academia del Disco Francés se ha honrado una vez más en incorporar a sus premiados anuales un disco de jazz au-

téntico (el soberbio Cootie Williams, en Decca 153 894) contrariamente a lo que hacen otras Academias que persisten en ridiculizarse premiando, bajo el nombre de jazz, discos bop, cool o progresistas.

Se espera una nueva jira europea de Lionel Hampton y su orquesta para esta próxima primavera. También se están llevando a cabo las negociaciones oportunas para una jira europea de Louis Armstrong, durante los primeros meses de 1960.

Se están ultimando los preparativos para llevar a cabo un film sobre la vida de Billie Holiday, basada en su autobiografía «Lady Sings the Blues». Dorothy Dandridge será la protagonista.

La Academia Nacional de Artes y Ciencias Gramofónicas de América ha concedido a Duke Ellington un triple premio: Mejor realización de orquesta, mejor composición de más de cinco minutos y mejor banda sonora, todo ello para un mismo disco: «Anatomy of a Murder», disco microsuro de 30 cms. que contiene la música de la banda sonora del film del mismo título, compuesta por Duke Ellington e interpretada por su propia orquesta.

Ella Fitzgerald ganó una vez más el premio a la mejor cantante femenina por su disco «But not for me», y esta vez obtuvo también otro premio por la mejor interpretación de jazz con el disco «Ella Sings Lightly».

En la Plaza Real de Barcelona se ha inaugurado recientemente una «Cava de Jazz». En la sesión inaugural actuaron: Kay Robinson, clarinete; Alvaro Vicente, saxo tenor; Tete Montoliu, piano; Antonio Vidal, contrabajo, y «Chips», batería. Se celebran sesiones de jazz vivo todos los sábados por la tarde y entre semana se dan interesantes conferencias con grabaciones.

La orquesta de Mercer Ellington ha debutado en el Birdland. Es su primera aparición en público desde los últimos años 40, aunque ha dirigido de vez en cuando algunas sesiones de grabación. El repertorio del joven Ellington está formado en su mayor parte por arreglos de Luther Henderson y suyos. Los principales elementos de la orquesta son: Harold Asby, excelente saxo tenor con un estilo muy a lo Ben Webster y el guitarrista Les Spann, que tocó anteriormente con Dizzie Gillespie.

LOS LIBROS

DISCOGRAPHY OF DUKE ELLINGTON

Por Jorgen Grunnet Jepsen - Debut records - Box, 46
Brande (Dinamarca)

Jorgen Grunnet Jepsen es uno de los más distinguidos entre los discógrafos del momento. Tiene a su cargo una sección regular en la revista sueca *Orkester Journalen* y, entre las otras revistas que han publicado sus trabajos, figuran *Jazz Monthly* y *Jazz Journal* en Inglaterra, y *Jazz Hot* en Francia.

La obra que nos ocupa hoy se presenta en tres volúmenes correspondiendo cada uno a los períodos 1925-36 1937-46 y 1947-59 respectivamente. La claridad de su contenido permite que se le consulte con gran facilidad. Con la ausencia de diferentes tipos de letra (nos hallamos ante fotocopias de páginas dactylografiadas), la búsqueda del lector se encuentra con la ayuda de partes subrayadas (el

nombre de la orquesta bajo el que la grabación ha sido publicada, así como la fecha y lugar de grabación), y por una disposición en columnas, según la orquesta habitual (número de matriz, título y número del disco, de izquierda a derecha).

En este último aspecto, Jepsen se ha limitado a indicar los números de los catálogos americanos, ingleses y escandinavos, incluyendo desde luego los microsuros.

Los discos que figuran en esta obra son todos, los que ha grabado Duke Ellington, aumentados con los que Billy Strayhorn ocupa excepcionalmente el lugar de Ellington al piano. Esto quiere decir que se hallan incluidas las grabaciones realizadas por formaciones reducidas de la orquesta (bajo los nombres de Cootie Williams, Rex Stewart, Barney Bigard o Johnny Hodges), así como grabaciones tales como *The Minor Goes Muggin'* en la que Ellington se halla acompañado por la orquesta de Tommy Dorsey, o *Long Long Journey*, publicado bajo el nombre de Leonard Feather's Esquire All Americans, que señala el encuentro en discos de

Armstrong y Ellington. Por otro lado, Jepsen deja de mencionar las grabaciones realizadas— en Europa, por ejemplo—por músicos de la orquesta sin la participación de su jefe.

El trabajo de Jorgen Grunnet Jepsen ha sido efectuado con gran atención y pocos son los errores u omisiones que pueden hallarse en él. Mencionemos, sin embargo, los más importantes. El hecho de que Johnny Hodges toque el saxo soprano no se menciona. Después de la sesión del 30 de Abril de 1935 —en la que se grabó *In a sentimental Mood*, *Merry go round*, etc — en la que Fred Avendorf substituyó a Sonny Greer a la batería, no se precisa el regreso de este último a la orquesta. En *I got to be a rug cutter* (15 marzo 1937), solamente se cita como cantante a Ivie Anderson, mientras ésta se halla acompañada por un trío vocal improvisado, compuesto de Harry Carney, Rex Stewart y Hayes Alvis. En la sesión del 1 noviembre 1939, a nombre de Johnny Hodges, no se hace mención a la presencia de Billie Strayhorn como pianista en *The Rabbit's Jump* y *Truly Wonderful*. En fin, se omite a Ella Fitzgerald en *The E and D Blues* (de la serie «Ella Fitzgerald Sings the Duke Ellington Song Book»). Como puede verse, esto son incorrecciones de poca importancia, que serán fáciles de rectificar en ulteriores ediciones.

Por otro lado, Jepsen tiene muchos puntos positivos a su favor: las diversas matrices empleadas para una misma composición se hallan especificadas en la mayoría de los casos; muchos títulos, que no habían sido indicados en discografías anteriores, figuran en ésta (particularmente en las sesiones del 21 diciembre 1936, 21 marzo 1939 y 14 febrero 1940). También se especifica que la mayor parte de las interpretaciones del disco Duke Ellington at Newport 1958 fueron en realidad grabadas en los estudios de Nueva York, y los aplausos del público provienen de un reajuste artificial efectuado ulteriormente.

En algunos puntos, la obra de Jorgen Grunnet Jepsen ofrece indicios que podrían dar lugar a interesantes discusiones. Por ejemplo, la sesión que produjo *Bli-bli-bli* en septiembre de 1941, se fecha aquí del 29, mientras que la totalidad de discógrafos estaban de acuerdo hasta ahora en situarla al 6 de este mes. Según Jepsen, el contrabajista que toca en esta grabación no es Jimmy Blanton, sino Jimmy Bryant, lo que sorprende al escucharlo, ya que la interpretación al contrabajo que se oye en el mismo entra por

Pasa a la página 9



*Orquesta Ellington en París
Merenguito, Cat Anderson, Johnny Hodges, Harry Carney*

Foto: Teresa Kendall

Really the blues

Por Jorge Vall Escriu

En 1929, el jazz conoció momentos difíciles. La crisis financiera de los Estados Unidos repercutió extraordinariamente en ello. La barriada de Storiville en Nueva Orleans fue cerrando sus puertas y los músicos tuvieron que emigrar hacia el norte. Chicago también conoció el rudo golpe. Los grandes conjuntos de jazz «New Orleans» se dispersaron, y muchos de sus músicos tuvieron que abandonar el arte para dedicarse a otros menesteres, si deseaban subsistir.

Así se cerró el capítulo más importante de la historia de una música única e inédita en el mundo entero. Nuevas formas influenciadas por los músicos blancos y arrastradas por la comercialidad del momento invadieron el mercado del jazz. Fue la época de las grandes orquestas de salón, y una injusticia más entró a formar parte de la raza de color.

Nueve años más tarde, en 1938, un músico de raza blanca, Milton «Mezz» Mezzrow, había de aportar a la historia del jazz un nuevo y trascendental capítulo. Su contacto constante con la raza de color le llevó a una completa comprensión y compenetración con el jazz, y fue él quien, haciendo un esfuerzo excepcional, logró reunir una serie de músicos ya veteranos y grandes creadores del verdadero jazz «New Orleans», para ello reclutó a Sidney de Paris, James P. Johnson, Teddy Bunn, Elmer James, Zutty Singleton, Sidney Bechet, Cliff Jackson, Manzie Johnson y Pops Foster. Sin embargo, necesitaba un trompeta de una categoría excepcional para lograr hacer unas grabaciones perfectas, y el único que podía hacerlo era Tommy Ladnier, ya que Louis Armstrong se hallaba en exclusiva para otra marca de discos de la que Mezzrow podía hacer dichas grabaciones.

Ladnier había desaparecido en el mundo del jazz, y fue labor ardua dar con él, cosa que logró «Mezz» Mezzrow, después de algún tiempo de búsqueda, hallando a éste en la más pura miseria.

Así gracias a este gran músico y gran hombre que es Milton «Mezz» Merrow, el verdadero jazz «New-Orleans», volvió a renacer, pues dichas grabaciones tuvieron un éxito sorprendente, y desde entonces el jazz de estilo Nueva Orleans sigue siendo ídolo de los aficionados.

Estas grabaciones, que se habían editado en 78 r. p. m., se agotaron a través de los años, pero he aquí que recientemente se han recopilado en un microsuro de 30 cms. doce de dichas históricas grabaciones, a fin de que el nuevo amateur pueda tenerlas en su discoteca. Ultimamente en Francia ha salido en la marca «La Voz de su Amo», con el título de «Really the blues». Título éste del formidable libro escrito por Mezzrow y editado en 1942. en el que narra la historia de su vida (1), y de un blues escrito por él muy bien inspirado.

Las doce grabaciones que forman el disco son, *Revolutionary Blues* y *Comin' on With the come on* con los siguientes intérpretes, «Mezz» Mezzrow, clarinete; Tommy Ladnier y Sidney de Paris, trompetas; James P. Johnson, piano; Teddy Bunn, guitarra; Elmer James, contrabajo; Zutty Singleton, batería. Grabaciones efectuadas el 21 de Noviembre de 1938.

Jada, Really the blues, When you and I were young, Maggy y Weary Blues, fueron grabadas el día 28 de Noviembre de 1938, con el célebre Sidney Bechet al clarinete, junto con «Mezz», y Tommy Ladnier sigue con la trompeta. En la sección, Cliff Jackson al piano; Teddy Bunn, guitarra; Elmer James, contrabajo, y Manzie Johnson a la batería.

El tercer grupo de grabaciones se efectuó el 19 de Diciembre de 1938, con *Royal Garden Blues, If you see me comin', Ain't gonna*

give nobody none of my jelly roll, Everibody loves my baby, y Gettin' together, con Tommy Ladnier, Mezzrow, Teddy Bunn a la guitarra, Manzie Johnson a la batería, y el gran contrabajista Pops Foster.

Estas grabaciones son de una categoría excepcional en la historia del jazz, porque en ellas hay algo más que la propia música, en ellas va también el corazón de estos hombres, el amor al arte puro, que es el único que subsiste.

Esperemos pacientes que la representante de discos en España de la misma marca, edite algún día dicho microsuro, pues en estos tiempos de tanto comercialismo, no nos vendría mal una buena inyección de verdadero jazz.

(1) «Really the Blues», editado en Francia con el título de «La Rage de Vivre». Ediciones «Correa». - París.



Sidney de Paris y Tommy Ladnier

Georges Arvanitas Un músico completo

Por Bernard de Bossom

Nunca se ha hablado lo suficiente de los músicos franceses. Quiero decir con esto que no se les concede el lugar que se merecen en los artículos consagrados a los jazzmen que aparecen en las páginas de las revistas dedicadas a nuestra música de jazz. Muchos son los críticos que consideran más interesante hablar de los americanos. Con razón o sin ella, esto nos viene a demostrar que los músicos europeos no gozan de categoría internacional. Sabido es que algunos de ellos se han consagrado, habiéndoles dedicado páginas enteras algunas de las mejores revistas, contribuyendo a darles a conocer las compañías de discos. Algunos de ellos han ido a los EE. UU. donde se ha reconocido su éxi-

to. Pero, ¿cuántos son los privilegiados a los que no se les puede negar su gran talento?

Quedan fuera de esta ínfima minoría todos aquellos de los que nunca se ha hablado, y ya empieza a ser hora que empecemos a interesarnos por ellos sin temor a demerorar el prestigio de los que ya son famosos. He aquí pues a uno de los mejores pianistas franceses al que no se le había situado antes en el lugar que le correspondía en la escena del jazz: Georges Arvanitas.

Georges nació el 13 de junio de 1931, en Marsella. Sus padres le hicieron cursar estudios comerciales asistiendo paralelamente a lecciones de piano, las que soportaba con

absoluta indiferencia. Sin embargo, a los 14 años escuchó un disco de boogie woogie que determinaría en él un rápido interés por el instrumento. Poco después descubre al que debía decidirle a hacer una carrera musical: Charlie Parker. Es curioso observar que este músico no conoció el procedimiento de evolución más corriente en los aficionados al jazz. En vez de descubrir las diferentes épocas del jazz por orden cronológico, podríamos decir que hizo lo contrario, y es a partir de Charlie Parker que empieza su educación musical.

Su deseo de conocer mejor el jazz le lleva a algunos santuarios marseleses, frecuentando el «St. James Club» y el «Chistera». Es allí donde hace su debut como músico. Poco a poco toma seguridad en sí mismo y no se tarda en considerarle como uno de los mejores pianistas marseleses. Fue entonces llamado a filas. Habiéndose incorporado en Versalles, la proximidad a la capital le permitió conocer a los jazzmen parisinos en el curso de numerosas gestiones que le llevarían al «Tabou», donde tocó diariamente con Jean Bonal. Esto sucedía en 1952, y desde entonces no ha dejado de actuar en los mejores lugares del jazz parisino.

En el «Trois Maillets» se le encuentra en la orquesta de Michel Attenoux y es con esta orquesta que acompaña al trombonista Jimmy Archey durante la estancia de este músico americano en Francia. Graba con Attenoux sus primeros discos. Seguidamente se le encuentra con frecuencia en los estudios de grabación, tomando parte en numerosos discos con diferentes músicos. Fue así como pudo acompañar a Jimmy Archey en sus grabaciones, al cantante de blues Brother John Sellers, para el que efectuó los arreglos de la sesión. Es también el pia-

Pasa a la página 8



Georges Arvanitas

Foto: J. H. M.

FRANCIA TIENE BUENOS MUSICOS DE JAZZ

Por Alberto Llorach

Me parece este título indicado, con motivo de la aparición del último disco de jazz de la casa Belter, titulado *Afternoon in Paris*. Así como hasta el presente, los escasos discos que hallábamos en el mercado español, eran grabaciones de los clásicos músicos de todos sobradamente conocidos (aunque no por esto menos admirados), hoy en día algunas compañías se han preocupado de añadir a sus catálogos discos modernos, tanto en lo que se refiere a su música como a su fecha de grabación.

Afternoon in Paris, es una grabación del conjunto de John Lewis, al que se han añadido a tres de los mejores músicos franceses actuales: Sacha Distel, Barney Willen y Pierre Michelot.

No voy a hablarles de los músicos que integran el Modern Jazz Quartet; sobradamente nos son conocidos y bastantes cosas se han dicho ya de ellos. Son estupendos (cada uno dentro de su especialidad o instrumento) y no pudiendo discutirlo, es obvio volverlo a repetir.

Lo que sí quiero comentarles, aunque sea fugazmente, es la presencia en esta grabación de los tres intérpretes franceses. Francia es desde hace muchos años uno de los países europeos más aficionados al jazz. Siempre ha contado con un gran contingente de hot-fans así como orquestas de más o menos categoría. Ahora bien, el caso de estos tres intérpretes que nos ocupan, ya pasa el ámbito de las fronteras nacionales y para efectuar comparaciones debemos buscar instrumentistas internacionales.

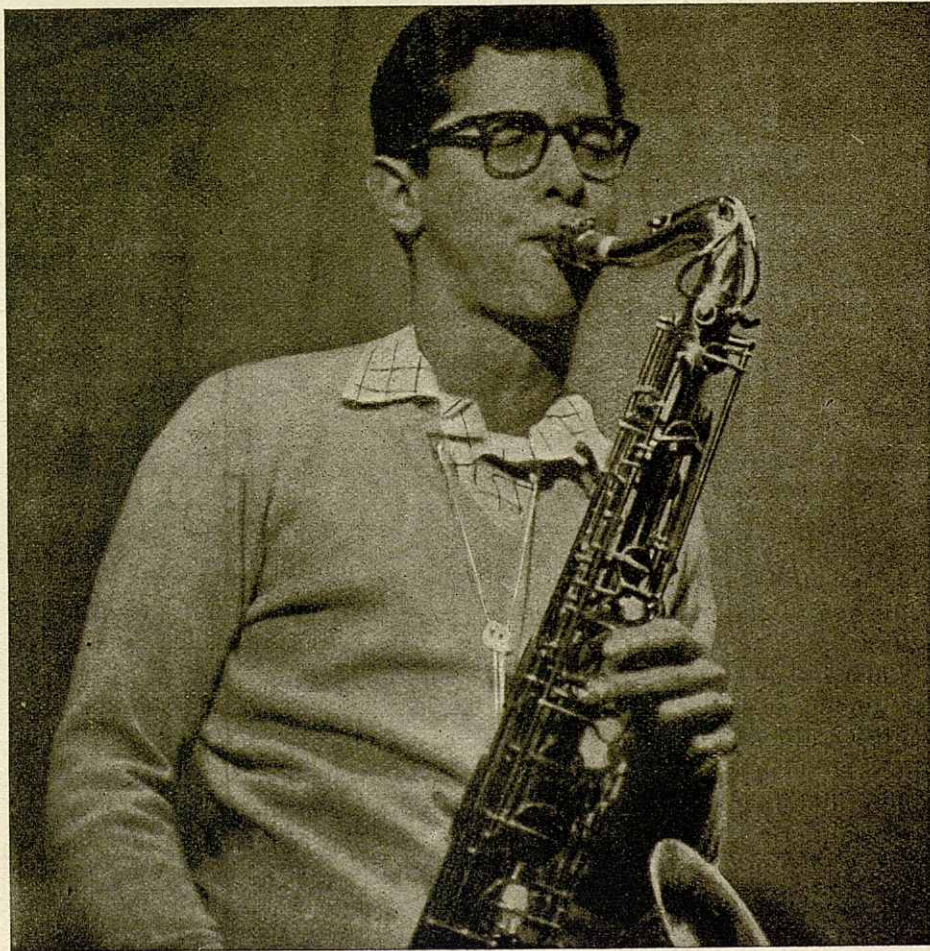
Barney Willen, joven saxo tenor de 20 años, es considerado por John Lewis como uno de los cuatro mejores intérpretes actuales de su instrumento, barajando su nombre con los de Lester Young, Stan Getz y Lucky Thompson. Es, indiscutible-

mente, de los tres músicos franceses que figuran en estas grabaciones, el que merece mejores elogios por su forma interpretativa, que siguiendo una línea moderna, tiene una forma de expresarse clara y directa que conquista el auditorio.

Sacha Distel, a pesar de que cuando estuvo en Barcelona, hace cosa de dos meses, el «night club» donde actuó nos lo presentaba como cantante de moda, es en realidad un gran guitarrista de jazz. Tiene una forma de tocar sencilla que es precisamente lo que más gusta de él. Y Pierre Michelot puede ser considerado como el mejor contrabajo que podemos hallar no ya en Francia sino en Europa.

Indiscutiblemente les hallamos en esta grabación, respaldados o más bien ayudados por el resto del conjunto que está compuesto por músicos de gran categoría, lo que influye para que den más de sí, que cuando tocan con las orquestas nacionales acostumbradas, debiendo también contar con la presencia de John Lewis, cuya personalidad vemos siempre reflejada en los intérpretes que tocan con él.

En cuanto a las grabaciones, pocas voy a decir, todas ellas son excelentes, siguiendo siempre la línea a que nos tiene acostumbrados el Modern Jazz Quartet, destacando de modo particular la que da nombre al álbum, o sea *Afternoon in Paris*.



Barney Willen

Foto: J. C. Bernath

Georges Arvanitas

Viene de la página 6

nista que se escucha en las grabaciones del Paris Jazz Trio. Grabó igualmente con Maurice Meunier y Henri Crolla. Cuando en octubre de 1958 pasó Duke Ellington y su orquesta por París, Georges fue el único músico francés de una memorable sesión que reunió a Cat Anderson, Russell Procope, Quentin Jackson, Jimmy Woode y Sam Woodyard.

Pero, de todas las grabaciones efectuadas por este pianista, son las efectuadas en trío las que permiten escucharle con ventaja en un momento muy favorable. Este disco permite juzgar a Georges Arvanitas

mejor que cualquiera de sus otras grabaciones. Además de estar magníficamente acompañado por Doug Watkins y Art Taylor, se nos muestra en su estilo predilecto. Hasta aquí, siempre se presentó detrás de un solista tratando de penetrar en lo posible en el estilo del mismo con el propósito de proporcionar un acompañamiento eficaz, siendo esta la razón por la cual se le había es-

cuchado en diferentes estilos amoldándose a los músicos que acompañaba. Pero en las grabaciones del Paris Jazz Trio se encuentra plenamente en su ambiente manifestándose con toda libertad y sencillez.

Esta es, en efecto, su principal cualidad. Le gusta todo lo que sea swing, sin distinción de estilos o escuelas. Es, desde luego, muy moderado en la expresión de sus gustos, lo que constituye una prueba de inteligencia. Con Georges Arvanitas tenemos un ejemplo perfecto del músico completo, perfecto acompañante y solista completo. Fácil es comprobarlo asistiendo por la tarde al «Trois Maillets» de París, donde Georges Arvanitas toca como solista.

Trad. C. Madrid

Interesa contrabajo tres cuerdas

Ofertas:

Redacción CLUB DE RITMO

JAZZ EN LA RADIO

Lunes

11'15 Regional
12'05 Grenoble (Quincenal)
19'40 Limoges
20'00 Radio Nacional
21'15 V.O.A.
21'30 S.W.F. (Quincenal)
21'30 Andorradio
22'10 Hamburgo Colonia
22'10 Europa I
22'50 Inter
22'55 Sottens
23'00 Sarrebrück
23'15 Inter
23'30 Athlone (Irlanda)
0'30 V.O.A.

Martes

13'00 Montpellier
21'15 V.O.A.
22'10 Europa
22'30 S.W.F.
22'30 A.F.N.
22'50 Inter
0'30 V.O.A.

Miércoles

15'58 Regional
18'30 Bruselas
20'00 Radio Nacional
21'15 V.O.A.
21'30 Bruselas III
22'10 Europa
22'10 Hamburgo Colonia
(Quincenal)
22'20 Frankfurt

22'50 Inter
23'00 Luxemburgo
23'15 Munich (Quincenal)
0'10 S.W.F.
0'30 V.O.A.

Jueves

12'00 Burdeos (Quincenal)
16'05 Montecarlo
17'00 Alger
18'30 Radio España
19'45 Alger
21'15 V.O.A.
21'30 Bruselas I
21'30 Bruselas II
22'10 Europa I
23'00 S.D.R.
23'40 B.B.C.
0'02 Radio Nacional
0'30 V.O.A.

Viernes

18'30 Nancy
20'00 Radio Nacional
21'15 V.O.A.
21'30 Strasburgo
21'30 Andorradio
22'10 Europa I
22'30 A.F.N.
23'00 Inter (Quincenal)
23'30 Luxemburgo
23'30 Radio Barcelona
0'30 V.O.A.

Sábado

12'15 Inter
13'00 Montpellier

17'05 Sottens
18'00 Lille
18'30 F.M.
19'30 B.B.C.
20'00 Italia Nacional
21'00 Inter (Quincenal)
21'05 Andorra
21'15 V.O.A.
22'10 Bruselas I
22'30 Bruselas II
22'35 Monte Ceneri
22'50 Inter
22'40 Hamburgo
23'15 Inter
0'30 V.O.A.
1'00 Hamburgo Colonia
(Quincenal)

Domingo

9'00 Inter
17'00 S.W.F.
19'30 F.M.
21'15 V.O.A.
21'45 Andorradio
22'00 Inter
22'10 Europa I
22'50 Inter
23'00 Bruselas I
23'00 Radio Juventud
0'05 Hamburgo Colonia
0'30 V.O.A.

Índice de estaciones

Alger: 306 - 263 - 25'35
A.F.N.; 547 - 344

Andorradio: 367 - 47'70
Athlone: 530
Beromünster: 567
Burdeos: 249
B.B.C.: 1.500 - 247
Bruselas I: 484
Bruselas II: 324
Bruselas III: 267
Europa I: 1.647
Frankfurt: 506
F.M.: de 89'7 a 98'1 Mc/s
Grenoble: 222
Hamburgo Colonia: 309 - 189
Hilversum I: 402
Hilversum II: 298
Italia N.: 457 - 333 - 225
Italia II: 355 - 269
Lille: 218
Limoges: 379
Luxemburgo I: 1 293 - 19'54
Marsel a: 422
Montecarlo: 205 - 49'71 - 42
Monte Ceneri: 538
Montpellier: 213
Munich: 375 - 187 - 49'30
Nancy: 359
Paris - Inter: 1.829
Paris Regional: 347
Sarrebrück: 211
Sottens: 393
Strasburgo: 258
S.D.R.: 522 - 49'75
S.W.F.: 363 - 295 - 195
V.O.A.: 49 - 31 - 19 - 13
a las 21'15 horas
1.734 a las 0 horas 30

Programas de las emisoras Barcelonesas

Radio Nacional de España en Barcelona: «Jazz Selección» (jueves, 0'02 a 0'45 horas)
Radio Nacional de España en Barcelona - Frecuencia Modulada: «Rutas del Jazz» (lunes, miércoles, viernes, 20 a 20'30 horas)

Radio Barcelona: «Jazz Estudio» (viernes, 23'30 a 24 horas)
Radio Juventud: «Sincopa y Ritmo» (domingo, 23 a 23'30)
Radio España de Barcelona: «Jazz Panorama» (jueves, 18 a 18'30 horas)

La Matinal de 1.º de Año

Como es ya costumbre en nuestra sociedad, se celebró, el pasado día 1 de enero, la matinal de música moderna, que este año bien se podría denominar de música de jazz por haber tomado parte en ella un grupo que se dedicó única y exclusivamente a él. Me refiero al conjunto de Walley Hand, formado por tres hermanos americanos que han fijado ya su residencia en España. Se trata de Walley, Philip y Jack Hand. El primero toca la trompeta y el trombón, Philip es el trombonista oficial y Jack el contrabajista. El batería del grupo es un músico de color llamado Chips Collins y el pianista es el barcelonés Pedro Farré.

Este conjunto interpreta jazz en estilo moderno, que como es sabido, se caracteriza por la gran técnica interpretativa pero que no llega a entusiasmar al que lo escucha por primera vez, y esta fue la causa por la que gran sector del público que asistió a la matinal quedó algo frío después de la actuación de este conjunto. Pero para los entendidos en la materia fue una verdadera experiencia escuchar a estos magníficos intérpretes, sobresaliendo de entre ellos el trompeta Walley Hand.

La orquesta Selección, que actuó en primer lugar, nos ofreció los tres mejores números de su repertorio, destacando un magnífico arreglo del famoso One O'clock Jump, número que ha hecho famoso la gran orquesta de Count Basie. Pero luego nos ofrecieron una selección de música francesa que no tiene nada que ver con la música de jazz. Afortunadamente cerraron su actuación

GRAN PREMIO DEL DISCO

Sabemos que se hallan en curso activo los preparativos para otorgar, como en años anteriores, el premio al mejor disco de jazz editado en España que vienen concediendo conjuntamente las entidades barcelonesas Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F.A.D.

Este gran acontecimiento tendrá lugar a fines de febrero o principios de marzo próximos y deseamos a sus organizadores los éxitos que tan mercedamente han conseguido en años precedentes.

con When the Saints go marching in, que ya se ha convertido en el número obligado de todas las matinales en las que toma parte la orquesta Selección y del que Ventura García hace una verdadera creación «a lo Satchmo», tanto en el vocal como en su solo de trompeta.

Cerró la matinal el conjunto Jimmy Brothers, del que podemos destacar a su trompeta Jimmy Rosell.

JOINT

Nuevas grabaciones de Buck Clayton

Después de haber tocado en el Châteaurox de París, a mediados del pasado mes de noviembre, con el gran saxo alto Earl Warren y la orquesta de Jean-Marie Masse, Buck Clayton, antes de regresar a los Estados Unidos, grabó algunos solos de trompeta para la marca Vogue, acompañado por una excelente sección de ritmo compuesta de Kansas Field a la batería, J. C. Pelletier al piano, Jean Bonal a la guitarra y Roland Lobligeois al contrabajo.

Los números grabados fueron: Premier Bal, These Foolish Things, Pennies from Heaven, Si tu vois ma mère, Louis, I'm in the Mood for Love, Tenderly, Sugar, Rosetta, Stompin' at the Savoy, Black and Blue, I've got my love to keep you warm.

Discography...

Viene de la página 4

completo dentro del estilo de Jimmy Blanton. Otro punto que merece ser tratado a fondo es la sustitución de Paul Gonsalves por Frank Foster en algunas de las grabaciones de «Ella Fitzgerald Sings the Duke Ellington Song Book». ¿Será posible obtener algún día de Norman Granz la información precisa a este respecto?

El último de estos tres volúmenes está completado por unas notas biográficas a cargo de Knud H. Ditlevsen, breves pero precisas, y por un repertorio de las principales melodías escritas por Duke Ellington.

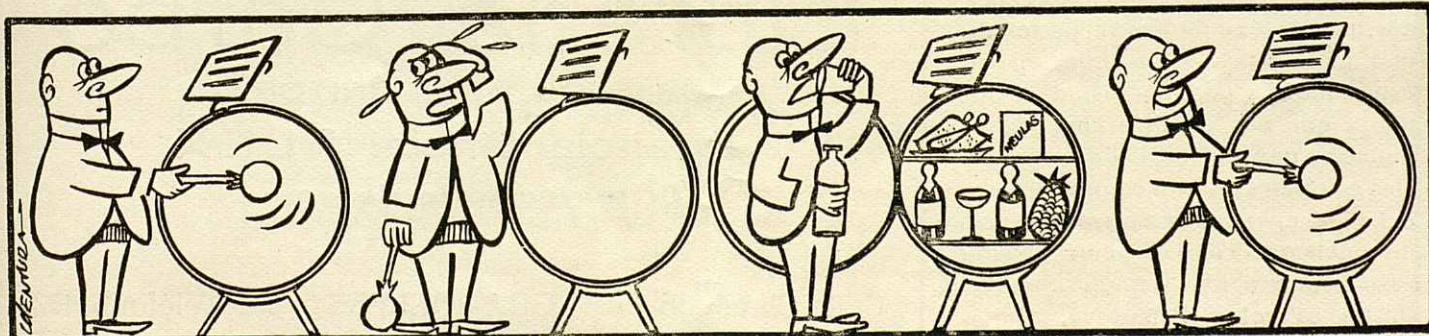
He ahí, pues, en resumen, un trabajo importante que deberán tener en cuenta todos los estudios ulteriores de la obra grabada de Duke Ellington, y que merece ser calurosamente recomendado.

Palabras de argot jazzístico

STANDARD. Número o melodía que ha dejado ya de ser una novedad popular, después de resistir la prueba del tiempo, y figura con permanencia en el repertorio de las orquestas de jazz. St. Louis Blues, Tiger Rag, Perdido, Honeysuckle Rose, Rosetta, son «standards» célebres.

(Del «Diccionario del Jazz», por H. Ponassié y M. Gautier)

Concierto de Navidad





Actividades de la Sociedad

Toma de posesión

El día 1 de enero, como señala el reglamento, se celebró el acto de toma de posesión de los señores socios que fueron elegidos en la reunión general del pasado mes de diciembre, para formar la junta directiva.

Fue un acto sencillo en el que el presidente Sr. Llobet dio las gracias a los señores Antonio Resina y José Masvidal, miembros cesantes, por su colaboración prestada en beneficio de la sociedad; dio la bienvenida a los señores José Sala y Gabriel Montagud y también las gracias a los nuevamente reelegidos señores Clusella, Puig, Pueyo, Vacca, Garrell y Clot.

La junta actual ha quedado constituida de la forma siguiente: presidente: Francisco Llobet; vicepresidente: Jaime Clusella; secretario: Donato Puig; vicesecretario: Antonio March; depositario: José Sobrevia; contador: José M.^a Corbera, y vocales: José Sala, Antonio Pons, Manuel Clot, Luciano Serra, Gabriel Montagud, Domingo Maynou, José Garrell, Andrés Puyol, Antonio Vacca, José A. Cabrera, José Pueyo y Juan Piferrer.

Cinco conferencias de humor

El último sábado del mes de enero y todos los del mes de febrero se celebrarán, por la noche a las 10'30, unas conferencias sobre el tema tan interesante como es el HUMOR.

Por la calidad de los conferenciantes, todos ellos popularmente conocidos, por su extraordinaria personalidad humorística, cada uno en su especialidad y por la variedad de los temas que nos darán a conocer, no dudamos que este ciclo de conferencias culturales se verá coronado por el éxito de una numerosa concurrencia de público, el cual se podrá deleitar escuchando a los señores Sindreu, Pastor, Escobar - Peñarroya, Matias Guiu y Roca.

Sábado, 30 enero

Carlos Sindreu, poeta y escritor, autor de diversos libros, versará sobre el tema: «Esport i ciutadania».

Sábado, 6 febrero

Ricardo Pastor, redactor de las revistas «Dicen» y «Lean», guionista del personaje de Radio Nacional «El Pito-niso Pito» y crítico deportivo y de cine, nos hablará de: «Cine y Humor».

Sábado, 13 febrero

José Escobar, caricaturista, creador de diversos tipos en historietas para revistas infantiles, entre ellos el famoso «Carpanta» y los hermanos «Zipi-Zape», etc., realizador de diversas películas de dibujos animados, autor teatral...

José Peñarroya, redactor del diario «El Noticiero Universal», de las revistas deportivas «Barça» y «Barcelona deportiva», de las revistas infantiles «DDT» y «Pulgarcito», realizarán la conferencia: «L'humor és una cosa molt seriosa».

Escobar, será el disertador y Peñarroya realizará la parte gráfica de la misma.

Sábado, 20 febrero

Armando Matias Guiu, popular guionista radiofónico, ganador del concurso de la revista «Ondas» año 1953 y del Premio de la Merced, año 1956, del Ayuntamiento de Barcelona, disertará sobre el tema: «Radio y Humor».

Sábado, 27 febrero

Antonio Roca, caricaturista de la revista «Vida Deportiva», gran humorista, crítico teatral y poseedor de un

extenso archivo de críticas, chistes y anécdotas, referentes a la obra «Don Juan Tenorio» de Zorrilla, nos hablará de: «Humor y Teatro».

Reunión general

Para el domingo, 24 de enero, a las 12, está convocada una reunión de socios accionistas y eventuales para tratar los siguientes apartados: Lectura y aprobación del acta anterior; cuentas del año 1959; presupuesto 1960, y ruegos y preguntas.

Orquestas para febrero

Para las fiestas ordinarias del mes de febrero, actuarán las orquestas siguientes: día 7, Iberia; 14, Selección; 21, Siracusa, y 28, Iberia.

Fiestas del Carnaval y temporada de Cuaresma

Han sido nombradas dos comisiones a fin de preparar en forma brillante los festejos del Carnaval y la Temporada de teatro para las semanas de Cuaresma.

En los días del Carnaval, actuará la orquesta Iberia, se celebrarán bailes extraordinarios y además hemos de hacer resaltar el «Ball de les donzelles»; también, según informes, se está preparando un gran acontecimiento literario, que esperamos sea verdaderamente *un gran acontecimiento*.

TROMBON

NOTA: Rogamos a nuestros suscriptores de Barcelona y Madrid nos indiquen el número de distrito postal a qué pertenecen.

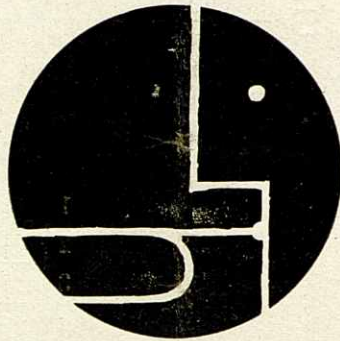
Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO
Agencia Oficial FLEX
El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



semana del jazz

Con motivo de la celebración de la SEMANA DEL JAZZ, organizada por CASINO DE GRANOLLERS-CLUB DE RITMO, se convoca un Concurso de Pintura en el que será otorgado el Premio

SALON DEL JAZZ, 1960-GRANOLLERS

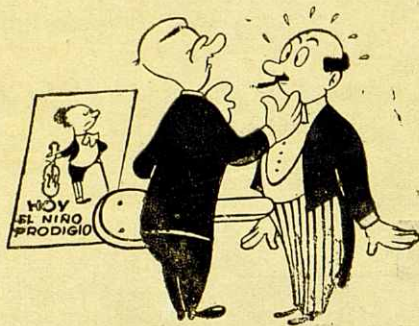
de conformidad a las siguientes

BASES

- 1.^a El premio SEMANA DEL JAZZ 1960-GRANOLLERS está dotado con DIEZ MIL PESETAS. Podrán optar al mismo las obras que concurren realizadas por cualquiera de los procedimientos de pintura y sin limitación de tamaño.
- 2.^a Cada participante podrá concurrir con un máximo de dos obras.
- 3.^a Las obras no podrán haber sido expuestas con anterioridad en Granollers.
- 4.^a El Jurado calificador estará integrado por don Sebastián Gasch, don J. J. Tharrats, don Pedro Casadevall Roca, don Antonio Cumella Serret y don Pio Canal Anfres.
- 5.^a El mismo Jurado actuará previamente como Jurado de admisión que seleccionará las obras que podrán optar al premio limitando su número según la calidad y cantidad de las mismas.
- 6.^a El premio será indivisible y no podrá ser declarado desierto.
- 7.^a Las obras admitidas serán expuestas en la Casa de Cultura San Francisco, de la Fundación «P. Maspons i Camarasa», desde el domingo de Pascua de Resurrección, día 17, al 24 de abril de 1960.
- 8.^a Las obras deberán ser entregadas en el CASINO DE GRANOLLERS-CLUB DE RITMO, calle Viñamata, 23, Granollers, cerrándose la admisión el día 14 de abril.
- 9.^a Los autores o sus representantes al hacer entrega de las obras deberán especificar su nombre y apellidos, edad, domicilio, título de la obra, y fijar el precio de aquellas que destinen a la venta.
- 10.^a El fallo será dado a conocer en la mañana del día 17 de abril, en el acto inaugural de la exposición.
- 11.^a Las obras deberán retirarse dentro de los diez primeros días de clausurada la exposición. CASINO DE GRANOLLERS-CLUB DE RITMO pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras aportadas, sin asumir responsabilidad alguna en caso de deterioro. Los gastos de embalaje y transporte de las obras correrán a cargo de los participantes.
- 12.^a La entrega del premio se efectuará el día 24 de abril y será comunicado oportunamente.

GRANOLLERS, enero de 1960

EL HUMOR DE VENTURA



—Le digo que soy el mismo. Es que esta foto la sacaron hace algún tiempo.

será persona feliz con tan delicioso ANIS

**ANIS
PICAROL**

CRUCIGRAMA-CLUB N.º 137

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2				⊗					⊗		
3							⊗				
4					⊗			⊗			
5				⊗					⊗		
6			⊗							⊗	
7			⊗								
8											
9	⊗						⊗				⊗
10				⊗					⊗		
11							⊗				

HORIZONTALES: 1. Amistad, familiaridad en el trato — 2. Ligo. Corriente de agua. Nombre de letra. — 3. Cristal cóncavo o convexo. Capital europea.— 4 Camino. Entre mahometanos, juez — 5. Embarcación. Nombre de letra, plural Al revés, fluido aeriforme. — 6. Símbolo del cesio. Perteneciente al aire. Posesivo.— 7. Atasca.— 8. Perteneciente a la sensación.— 9. Se atreven. Al revés, árida. — 10. Onda. Cifras romanas. Tejido en forma de malla. — 11. Lado exterior de un buque. Capacidad de un teatro.

VERTICALES: 1. Barras rígidas para hacer fuerza. Preposición inseparable.— 2. Capital europea — 3. Composición musical cuyo tema se repite varias veces. Ganso. -- 4. Medida japonesa de capacidad. Al revés, palo de la bandera.— 5. Marcharé. Planta de jardín.— 6. Vocales. Al revés. acción de carear. — 7 Al revés, pueblo prov. Lugo. Al revés, recojas las velas. — 8. Al revés, negación. Al revés, fruto tropical — 9. Fuertes, resistentes, fem. Pico culminante de los Pirineos.— 10. Ansiosas. Fundador del imperio asirio — 11. No igual. Artículo.

Solución al Crucigrama n.º 136

HORIZONTALES: 1. Gorgorotada. — 2. Asa. eE. loB. — 3. Votes. Adora. — 4. Idos. C. ocaC.— 5. oaf. oiT. Ale.— 6. Ts. Artés. Ar — 7. A. Otranto, l.— 8. satuanortsA.— 9. Sert. Rara.— 10. Sel. Are. Oro.— 11. omorC. Sisar.

VERTICALES: 1. Gaviotas. So.— 2. Osadas aseM.— 3 Ratón Otelo. 4. G. Es. atuR. R.— 5. oeS. orrotac.— 6. Re. Cit n. R.— 7. Ola. Tenores. 8. T. Do. strA. l.— 9. Aloca. Otros.— 10. Dórala. Sara.— 11. Abacería. Or.

¿Quiere Vd. tener la hora exacta?...
ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA
DE LA RELOJERÍA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD
TRAMEIAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

IMP. GARRELL-CLAVÉ, 23 GRANOLLERS