



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, octubre de 1949 - Núm. 42

Recuerdo a Bunk Johnson

La muerte llegó para Willie Gary (Bunk) Johnson el día 7 de julio de 1949. Este era el año 70 de su existencia y durante la última decena había sido una de las figuras más discutidas entre los intérpretes de la música popular americana. Al divulgarse la noticia de su muerte desde Nueva Iberia, Luisiana, donde murió, y donde había vivido durante los últimos 20 años, la prensa y radio de todo el país pagaron tributo al veterano trompetista de cabellos grises, héroe de una de las más grandes historias jazzísticas.

La noticia de su muerte fué más comentada en el *Cronicle* de San Francisco, por ejemplo, que la huelga de descargadores del muelle en Honolulu. En el *New York Times* se publicó una gran esquela, y aun disc-jockeys de tendencia bop, como Jimmy Lyons, dedicaron sus programas radiofónicos a la historia del gran intérprete de Nueva Orleans. Muerto, al igual que en vida, Bunk fué una figura muy discutida y su nombre perdurará mientras la gente se interese por la música. Sus discos serán de poca ayuda para apreciar con exactitud su valor musical. Pero su importancia en la historia del desenvolvimiento del jazz americano es indiscutible.

Bunk reapareció ante el público 10 años atrás con la publicación de un libro titulado *Jazzmen*. Había dejado sus actividades musicales en 1941, al perder sus dientes postizos en una pelea, pues, al no tener dinero para reemplazarlos, no podía tocar la trompeta. De esta manera empezó a trabajar en varias ocupaciones sin ningún carácter musical, instalándose en Nueva Iberia. Aunque estaba alejado por completo de la actividad musical, no dejaba de ir a escuchar a Louis Armstrong siempre que le era posible. Y fué, sin duda, a través de Armstrong, que Bunk fué finalmente localizado por William Russell, mientras buscaba datos para componer su libro *Jazzmen*.

Más tarde Bunk dió a conocer su intencion de vol-

ver a la actividad musical. Pero le hacían falta una trompeta y dientes nuevos. Russell hizo una colecta entre los entusiastas del jazz, consiguió el dinero necesario y lo envió al viejo músico. Seguidamente Bunk dejó la



Bunk Johnson

inactividad para dirigir orquestas en Nueva York, Chicago y San Francisco, grabando, al mismo tiempo, innumerables discos con varias orquestas que llevaban su nombre.

Se ha escrito mucho sobre su regreso a la fama. Los que le ayudaron a recuperarla, fueron acusados de explotar a un hombre viejo y cansado como si se tratara de un negocio, y sin embargo, la verdad es que nadie ganó dinero, aprovechando las dotes artísticas de Bunk, excepto los que le sirvieron de manager. Los críticos no estuvieron nunca de acuerdo al juzgar su habilidad musical. Algunos le calificaban como flojo e incapacitado, mientras que muchos otros le consideraban como un genio. Pero no hay ninguna duda de que su nombre quedó estampado indeleblemente en la historia musical de su país.

De «Down Beat», por E. COLOMER BROSSA

SUMARIO

Recuerdo a Bunk Johnson, trad. E. Colomer Brossa - Crítica a dúo, por Pedro Cru-sellas y Amador Garrell - Las nuevas reediciones de la marca «Odeón» en Alema-nia, por Hans Blüthner, trad. por J. Sampere de Jonch - Tendencias, por «Duke» Figuras del Jazz: Jimmy Jones, por E. C. B. - Recortes de Prensa, Amenidades, etc.



Los análisis son presentados, para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: Pedro Crusellas
En estos caracteres: Amador Garrell

O D E O N

LOUIS ARMSTRONG Y SU CONJUNTO

- A) **Chinatown my Chinatown**
B) **Star Dust** 183.762

 A) En esta vieja grabación y sobre un tiempo rápido, Armstrong nos repite una vez más su clásica escuela mostrándose sobrio y maestro en la declamación y canto del jazz. A la trompeta, y al final del disco, en un majestuoso alarde de facultades, nos muestra su potencialidad, que le valió el sobrenombre de «trompeta rascacielos». B) El clásico tema de Carmichael, es magistralmente desarrollado. El conjunto que le acompaña queda un poco pobre. Aunque un disco mil veces escuchado, cada vez notamos el calor de las actuaciones del «king» de la trompeta.

 Las «trouvailles» geniales de Louis ponen en evidencia, muchas veces, el escaso valor de los temas elegidos que le sirven de pretexto para dar rienda suelta a su inspirado y audaz concepto de la melodía. En A) se sirve de unos compases triviales archiconocidos como trampolín para un vocal estupendo y un chorus a la trompeta en el que la «idea», de progresivo interés, resulta maravillosa. Y en B) es donde podemos ver más claramente lo que hemos apuntado. Los compases de Carmichael resultan insustanciales y vacuos ante la inspiración prodigiosa de nuestro gran intérprete. Técnicamente, estas caras acusan las deficiencias de la época en que fueron grabadas.

NAT GONELLA

- A) **Hep, hep, the jumpin' jive**
B) **Tocando el arpa dorada** 203.962

 Muy distante esta grabación de la de Lionel Hampton. Sobre un tiempo más vivo que en el número indicado y vocalizando con bastante ambiente, sin marchar ni por un momento de la línea comercial, transcurre la primera mitad de la grabación. Motivos de conjunto, breves intervenciones de los solistas de Nat y finalmente el coro de orquesta. En B) el jefe del grupo exhibe sus facultades y sus conocimientos del instrumento, logrando con todo ello que no deje de ser tan comercial la segunda cara como la primera. Desde luego, ambas grabaciones están bien ejecutadas y con swing.



A) De grabación confusa, esta versión inglesa de la intrascendente composición del gesticulante Calloway, sin nervio ni personalidad, dista mucho de ser algo de lo que entendemos por jazz.

En B), sucede algo semejante, sin ton ni son. En fin, como dijo el clásico: «peor es meneallo».

LA VOZ DE SU AMO

DUKE ELLINGTON Y SU CONJUNTO

- A) **Swamp fire**
B) **Just squeeze me** GY 819

 Nos hallamos ante otra de las magníficas grabaciones de Ellington. A) tiene como la otra cara, un pleno «ambiente» ellingtoniano. Un perfecto arreglo para la orquesta, actuando soberbiamente al fondo y en pleno, asimismo como acertados chorus para los solistas. El propio Duke tiene una parte activa al piano, en el cual nos muestra su dominio del fraseo e instrumento. En B) el arreglo llega hasta unos extremos peligrosos para una mano que no fuera la experta del jefe del grupo. Un perfecto vocal a cargo de Ray Nance completa esta auténtica grabación de jazz.

 Son raras las veces que Ellington graba su música sin dejar huella indeleble de su acusada personalidad. En el mensaje musical del inquieto «Duke», resulta fácil hallar la impronta de su arte único. Siempre interesa, cuando no apasiona.

Estas dos grabaciones, sin llegar al logro ambicioso de otras ocasiones, resultan de agradable audición e interés. En A), de corta duración, pero de intensidad remarcable, sorprenden los solos de Bigard al clarinete y Webster al saxo tenor. Asimismo interesa la intervención del bajo y la de Greer a la batería. En B) excelente fondo rítmico al vocal de Nance y un buen solo de Hodges. El tema de «Guillermo Tell» puesto en el metal, a nuestro entender, es una pincelada de humor algo arbitraria. Las dos caras son bien grabadas.

DINAH SHORE

- A) **Body and soul**
B) **Chlo-e** AA 328

 A) Dinah acompañada por Henry Levine y su octeto Dixieland nos desgrana maravillosamente la melodía de Heyman, Sour, Eytton y Green. A pesar de que en la interpretación ponga toda su alma, Dinah no le da el calor de una Holliday. Sus clásicas notas agudas están perfectamente vibradas.

B) El tema de Ellington, queda un tanto desplazado, habiendo escuchado la grabación a pleno conjunto. El acompañamiento, si bien es excelente, no tiene la emotividad necesaria.

 Con Dinah Shore nos encontramos ante un característico «bluff» americano, similar a los Crosby y Sinatra. Sin poseer la emoción —ni mucho menos— de las grandes voces negras, esta intérprete de un jazz sofisticado y blando, ha logrado un relativo éxito en los medios musicales de aquella nación. Sin embargo, reconocemos que Dinah dice bien la música y está dotada de una voz aterciopelada y dúctil, que se escucha amablemente. Superiores estas grabaciones tituladas pomposamente «da camera» a las anodinas «machines» sinfónicas con que nos tiene aburridos.

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:

Piano (p); Drums (dm); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (tr); Saxo barítono (bs); Trompeta (Tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (ca); violín (vl).

Las nuevas reediciones de la marca «Odeón» en Alemania

Artículo de Hans Blüthner, miembro del Hot Club de Berlín, exclusivo para Publicación "Club de Ritmo".

Traducción del alemán por J. Sampere de Jonch

Acaba de aparecer en Alemania el primer catálogo de la marca Odeón de después de la guerra y ya tiene un interés musical sólo al hojearlo. Hace ya más de dos años queríamos persuadir a los Sres. de Carl Lindström A-G. de la necesidad de exportar los discos de jazz. Después de la aparición de tres discos sencillos de Armstrong, recibí con motivo de la muerte de Jimmy Lunceford la matriz «Tain't vhat you do, Cheetin' on me» (O-31768) el cual fué un éxito de venta, llegando al caso de que tuvieron que hacerse otras ofertas.

Al mismo tiempo, tenía yo un material matriz, considerado por mí como un tesoro, ya que ni en Alemania se conocían estas placas. Me gustaría ofrecer tales rarezas como nuevas publicaciones. Figuran en primer plano, Bessie Smith, Carrol Dickerson's, «Savoyagers Stomp», y junto a éstas, otras muchas de las prensaduras de la B-Matriz «Frankie Trumbauers Mississipi Mud».

Hice mi trabajo en interés de todos los verdaderos amigos del jazz y del Hot Club de Berlín especialmente, y hago constatar, con inmensa alegría, que mi trabajo fué premiado con la edición de mis placas. Junto con el catálogo se encuentran unas amables palabras que quiero transcribirles: «Para los amigos del jazz, tenemos para exportar por primera vez, una serie de jazz clásico. La causa de este gran éxito, es debido al trabajo conjunto con el Hot Club de Berlín. Esta serie podrá ser mejorada si lo desean los compradores».

Yo creo que todos los jazz-fans y coleccionistas podrán estar de enhorabuena. Este trabajo y táctica era también necesaria para el jazz auténtico. Los interesados deben comprender que la industria de discos, hoy en día resulta algo cara. Ahora bien, esto no es precisamente en el presente caso, ya que esta vez se hace con el ánimo de mostrar al extranjero que también aquí en Alemania se conoce el mérito de la legítima música de jazz.

Mi obligación es recomendar a todos los que lean mis líneas, observen atentamente la lista de discos. Sobre esto desearía advertirles que casi todos ellos son de procedencia extranjera y presentados por nosotros. Sobre el particular, se puede citar el «Savoyagers Stomp» o «Livery Stable Blues» de Henderson, «Mississipi Mud» y las caras de Bessie, anteriormente citadas.

Si la venta en Alemania de las placas es buena, pueden seguir ulteriores reediciones que ya habremos escogido de antemano. Me gustaría saber cuales interesan y en que

cantidad, para así regular las ofertas y preparar el intercambio entre los aficionados.

Hay, pues, que esperar, si es posible, cerrar las ofertas de intercambio entre Lindström y firmas de placas extranjeras, que a nosotros nos beneficiarían con la posesión de las más nuevas grabaciones. El amante del verdadero jazz, ya verá en esta primera serie de discos Odeón, un verdadero regalo, y espero, por este motivo, aceptar gran número de peticiones en las series que siguen y mencionan.

Discografía de las reediciones a que se refiere el presente artículo:

Louis Armstrong

Them there eyes
I got rhythm
That's when I'll come back to you
Hotter than that

Carroll Dickerson's Orchestra

Savoyagers Stomp
Knee Drops

Duke Ellington

Swampy River (piano solo)
Hot and Bothered

Thomas "Fats" Waller

I'm crazy' bout my baby
Draggin' my heart around

Eddy Condon's Quartet

Oh Baby
Indiana

Hemos recibido...

«Club de Hot de Barcelona».—Periódicamente vamos recibiendo el Boletín del Club de la Ciudad Condal. En él van insertadas las críticas de los mejores discos publicados durante el mes, además de una Editorial y las actividades interiores del Club.

Destacan en la programación las conferencias semanales que en el local social se desarrollan bajo interesantes temas del jazz.

«Jazz Crisis», publicación del Hot Club de Madrid.—Bajo la Dirección de Antonio Marquerie y con la colaboración de Alberto Urech, Franco Orgaz y Enrique Sanz, de Madrid, ha aparecido el número correspondiente al mes de Octubre. Una elegante edición en papel couché, con gran profusión de grabados y documentados artículos entre los cuales hay unas opiniones sobre el reciente festival de París a cargo de Victor Mitz.

Los ejemplares van numerados y la tirada es limitada, siendo exclusiva para los socios del Hot Club de Madrid.

Adjunto hemos recibido unas letras de los editores, los cuales, lo mismo que nosotros, hacen votos por la prosperidad de nuestras respectivas Publicaciones.



El trombonista Jack Teagarden, ha dado a conocer su intención de dejar el grupo All Stars de Louis Armstrong, del que forma parte actualmente, para organizar orquesta propia.

Armstrong, que aun tiene en su grupo a Barney Bigard, clarinete; Earl Hines, piano; Arvell Shaw, bajo; Cozy Cole, drums, y Velma Middleton, vocal, todavía no ha pensado quien podría reemplazar a Jack, si éste decidiera dejarle.

—Buck Clyton, ex-trompetista de la orquesta de Count Basie, y Wally Bishop, drums, partieron para Paris el día 24 de septiembre para unirse a una orquesta que, organizada por Hugues Panassié, debe efectuar una gira de varios meses por Europa.

(De "Down Beat")

Duke Ellington y Sarah Vaughan reunieron a 13 000 espectadores en el Robin Hood Dell de Filadelfia, el 25 de Julio. Las obras del Duke: *Liberian Suite*, *Suddenly It Jumped* y *New World A Comin'*, además de todas las intervenciones de Sarah, fueron muy bien acogidas y aplaudidas por el público y críticos.

—Después de cumplir su contrato de dos semanas con el famoso Palladium de Londres, Benny Goodman ha regresado de los Estados Unidos, cancelando la gira del Continente que tenía proyectada debido a la depresión de la moneda europea.

(De "Metronome")

Jack Dieval prepara una serie de emisiones públicas desde Radio Alger, que tendrán lugar del 10 de Noviembre al 10 de diciembre. Del 12 al 23 de diciembre dará una serie de conciertos en el mediodía francés.

—Después de dos años de estancia en Europa, Rex Stewart ha partido hacia Australia, donde tenía ya concertados varios contratos.

(De la revista "Jazz Hot")

Durante el festival de la Sala Pleyel, recientemente celebrado, un joven músico finlandés cayó de un síncope escuchando a Charlie Parker. Nos hizo saber más tarde que la audición directa de Parker había sido la impresión más grande de su vida. Ya nos dimos cuenta...

(De la revista "Jazz News")

Socio: Lee nuestra PUBLICACION

Cinematografía

«Romance on the high seas» (*Romance en alta mar*), de la Warner Bros, señala el debut cinematográfico de la cantante Doris Day; desde este punto de vista, la película es un éxito. Doris es bonita, canta bien y se desenvuelve con soltura interpretando su papel, en este film, de una cantante de cabaret. En una trama de falsa realidad, pero bastante ingenua, Doris comparte su papel con Jack Carson y Oscar Levant. Después de muchos esfuerzos y tribulaciones, mezclados con varias canciones escritas por Jule Styne y Sammy Cahn (la mejor *It's Magic*) y exhibiciones a cargo de Avon Long, Sir Lancelot y el trio Page Cavanaugh (piano, guitarra y bajo), Doris se reconcilia con su amor, Jack, y viven felizmente el resto de su vida.

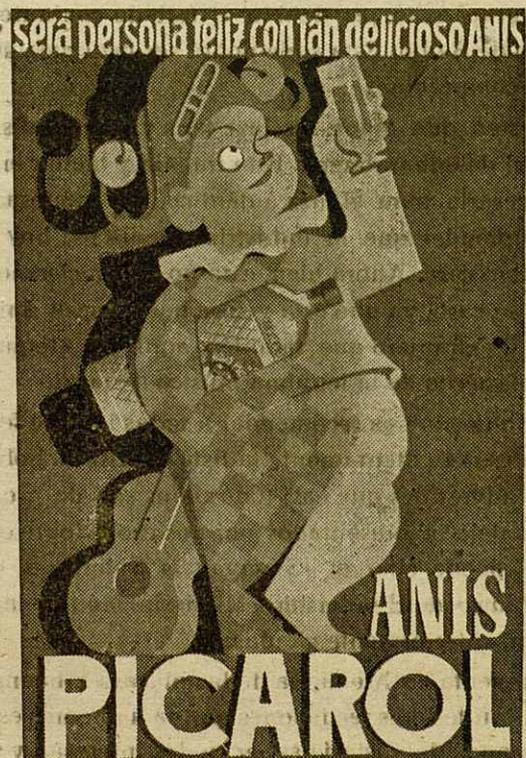
El tecnicolor es bueno, con lujosas decoraciones y suntuoso vestuario. Respaldada por un director tan hábil como Michael Curtiz, Doris no podía fracasar.

Agudice su memoria

1. ¿Puede decirme quién es el autor del conocido Star Dust?
2. No vacile y dígame, ¿a quién se debe el invento de la luz eléctrica?
3. No me diga que no lo sabe porque me voy a enfadar con Vd. ¿Qué instrumento toca Tommy Dorsey?
4. Si es un versado en química me dirá enseguida cuál es la fórmula del agua.
5. ¿A quién se debe esta frase?: «Pedir consejos es una tontería; darlos es una presunción».
6. Aunque no haya visto ninguna en su vida, sabrá lo que es una tortuga y lo aprisita que anda. Pues bien, ¿sabe cuánto tardaría en dar la vuelta al mundo?
7. Y ya que hablamos de dar la vuelta al mundo, ¿quién fué el primer navegante que la dió en el año 1522?
8. ¿Cuántos profesores componen, regularmente, el conjunto de Ellington?
9. ¿Puede decirme la nacionalidad del fallecido clarinetista Stan Hasselgard?

BAR IBERIA

Plaza Perpiñá, 22



Tendencias

Por DUKE

Todos sabemos sobradamente donde tiene su meca el jazz. Sabemos también que la nación de los cuarenta y ocho estados, ha sabido apoyar y aprovechar este movimiento artístico musical, logrando sacar del tema, que todo el mundo anda de cabeza pretendiendo discutir, enseñar, o afirmar, lo que dentro de este mundillo se encierra.

No solamente ha traspasado sus fronteras la música en sí, sino que incluso en las cinco partes del mundo se intenta discutir, enseñar o afirmar, lo que en realidad corresponde a un pequeño sector de la América del Norte.

Resulta paradójico el caso. Si nos paramos detenidamente en observar la cuestión, vemos con toda clarividencia la disparidad de criterios que hay esparcidos entre los llamados críticos, incondicionales, y admiradores de la música de jazz. El confusionismo existente es alarmante. Con sólo medio siglo, ya hemos llegado al punto culminante de que en la opinión jazzística existan diferentes grupos que intentan hacer prevalecer su criterio por encima del punto de vista de los demás.

¿Podrían decirme, a ciencia cierta, la cantidad de estilos que han llamado la atención, y que han tenido sus seguidores posteriormente? Opino que es punto menos que imposible el contestar a mi pregunta.

No es necesario que oteemos el horizonte para indagar con una cierta pulcritud si son cinco, siete o diez los estilos o las opiniones existentes.

Ultimamente, nos ha sido puesto ante nosotros el último de los estilos que en la mente de los músicos de color ha germinado. Yo no pretendo discutir si es mejor o peor el be-bop que el New Orleans, el Chicago, el innato y auténtico blues o bien la música comercial que las orquestas blancas han lanzado al mercado. Pero sí, lo cierto es que ya se está debatiendo el pro y el contra de este vertiginoso fraseo que es el bop.

Por libros y por revistas, hemos leído sobre el particular Nadie, empero, hasta el momento presente, ha concretado. Hay una cierta tendencia a restarle méritos, pero, en concreto, nadie ha lanzado al viento la bandera en pro o en contra de una manera abierta. Tenemos, por el contrario, sendos libros que nos hacen historia sobre el proceso jazzístico en general. Otros que se determinan exclusivamente a una forma concreta de tal o tal estilo, y los más, biográficos, nos exponen de una manera hasta cierto punto relativa, la creación y existencia de un estilo, siendo la principal fuente que afluye a la riada de páginas impresas, el personaje que se comenta.

¿Adónde vamos a parar con todo ello? ¿Qué conclusión podemos sacar al final de cuentas? Ciertamente resulta un poco difícil predecir.

Si por otra parte no nos queremos fiar de la lectura y preferimos el formarnos criterio mediante la audición de discos, la confusión es aun más alarmante, ya que la apreciación del arte es una cosa subjetiva. Cada individuo tiene

su apreciación personal. Mientras unos se deshacen para poder escuchar una reciente grabación de los vanguardistas del jazz, los Parker, Gillespie, Mc Ghee, Davis, otros prefieren los característicos sonos del conjunto de Elling-



La última adquisición de Dizzy Gillespie para su moderno conjunto es el cantante bop, Johnny Hartman

ton, o las improvisaciones puras y colectivas del viejo New Orleans por sus máximos intérpretes, tales como Bechet, Johnson, Ory, Mezzrow, Bigard, etc. No hay que descontar los que prefieren el Dixieland. Los que sólo tienen oídos para la trompeta y vocales de Armstrong. Muchos y muchos más, y finalmente la gran legión, donde hay la mayor cantidad de seguidores, desgraciadamente: Los que por desconocer el jazz puro, el auténtico jazz, prefieren las insulsas notas de un Miller, Shaw, James, Goodman, etc.

No entremos en disquisiciones sobre tal o cual estilo o individuo es el que debe ostentar el máximo galardón de «hacer» jazz puro. Lo interesante es que debemos apartar estos confusionismos en que se está sumido. Partir de la base de que se comprenda el jazz es lo necesario. Una vez llegado a ello, podrán observar conjuntamente, el amplio e interesante panorama jazzístico y una vez más podremos repetir la pequeña pero gran frase de Armstrong: JAZZ ES VIDA!!!

JULIO ALEGRE

Limpiabotas del Hotel Europa

FIGURAS DEL JAZZ

Jimmy Jones

(Pianista)

Nació en Memphis, Tennessee, hace 30 años y se trasladó a Chicago con su familia poco después. A los 13 años aprendió a manejar la guitarra, con la que acompañaba a un trio vocal formado por amigos de su vecindario.

A través de la guitarra, se tomó un gran interés por la armonía, y empezó a ejercerla en el piano de la familia.

Esto le condujo al estudio serio del piano. Duke



J

J

Ellington, Art Tatum y Teddy Wilson fueron sus principales influenciadores.

Empezó a actuar en orquestas locales cuando aun iba a la escuela. Se unió al violinista Stuff Smith en 1943 y más tarde se fueron juntos a Nueva York.

Actuó en conjuntos dirigidos por Don Byas, Trummie Young, J. C. Heard y otros. Gracias a su habilidad en adaptarse a cualquier grupo y estilo, sus servicios estaban en constante demanda para grabar discos. Sobresalen entre sus grabaciones un álbum para la marca VICTOR, titulado *52 nd. Street*, otro de solos de piano para WAX, una serie de caras en las que Jimmy dirige un grupo compuesto por solistas de la orquesta de Duke Ellington, y una gran cantidad de discos acompañando a la moderna cantante de color Sarah Vaughan, con la que está asociado actualmente. En 1944, la característica más remarcable en el de estilo Jimmy era su incomparable habilidad para emplear magistralmente las inversiones armónicas.

Su gran talento quedó fielmente demostrado cuando, más tarde, aquel mismo año, se instaló en la famosa calle 52 de Nueva York, donde estaba tomando pie una nueva fase de la música americana que más tarde sería conocida con el nombre de «bebop».

Charlie Parker, Lester Young, Dizzy Gillespie y otros solistas que estaban ganando fama en el nuevo estilo, interpretaban sus creaciones melódicas por medio de frecuentes cambios en la estructura armónica acostumbrada.

La base principal de estas alteraciones armónicas fue la valiosa aportación de los pianistas al bop. Entre los primeros contribuidores están Jimmy Jones, Thelonious Monk, Tadd Dameron, Al Haig y Bud Powell.

E. C. B.

2.ª GRAN GALA PUBLICACION CLUB DE RITMO

Tenemos un marcado interés en hacer resaltar que la Junta del Club y la Redacción de la Publicación trabajan, activa y conjuntamente, con el fin de que la «2.ª Gran Gala de la Publicación» resulte atractiva y divertida.

Aunque la fecha todavía no se ha podido concretar, podemos anticipar que probablemente se celebrará a fines del mes de Noviembre y que las atracciones que compondrán el programa no desmerecerán de las del año anterior.

Ultima hora

Con motivo de celebrar el X aniversario, el Hot Club de Bélgica ha organizado un festival de Jazz internacional.

Encabeza el programa la presentación de Louis Armstrong con su conjunto, entre los que figuran Earl Hines, Jack Teagarden, Cozy Cole, Barney Bigard, Arvell Shaw y Velma Middleton.

Con grandes titulares es anunciado «The Trumpet king of swing and his concert group».

El programa altamente prometedor, es digno de un aniversario como el que, en el momento de publicarse la presente nota, ha celebrado el Hot Club de Bélgica.

Nos asociamos a las enhorabuenas que reciba dicha entidad y hacemos votos para que en su día pueda efectuar, con semejantes actos, la celebración de muchos aniversarios.

Esperamos que para el próximo número estaremos lo suficientemente documentados para poderles informar del desarrollo de dicho festival, el cual esperamos haya obtenido un éxito rotundo.



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Orquestas que actuarán en nuestro Club, durante el próximo mes de Noviembre:

Día 6, Selección; 13, Iberia; 20, Selección; 27, Iberia.

Reorganizada nuevamente la sección «Discoteca», todos los martes y viernes de cada semana habrá audiciones de 9 a 11 de la noche, al efecto de dar a conocer a los señores socios y simpatizantes los más selectos discos y las últimas adquisiciones.

AMENIDADES

Grafologia
per YOGUI.

(CONSULTORIO)

JANE EYRE. — Su grafismo demuestra que el aspecto de su carácter se puede definir de la siguiente manera:

Es persona inteligente, mostrándose bondadosa, animosa, simple, tranquila, decidida y bastante constante. Tiene vivacidad y sabe expresarse con soltura; es sensible, con un espíritu sereno, de claras ideas; es persona metódica y meticulosa en los detalles. Idealista y sobre todo soñadora.

Entre sus defectos, existen la severidad, presuntuosa, impetuosa, altiva y poco espíritu de sacrificio.

Lo que da por resultado que es persona serena, con bastante dominio de sí misma, pero cuando sus ideas no van al unísono con sus sentimientos, altera su estado nervioso, produciéndole un resultado negativo, de carácter excitante y es después cuando se vuelve impetuosa, severa y dura. De todos modos estoy seguro que estas manifestaciones de carácter negativo no se le presentan con frecuencia y, salvo en ser algo dura en algunos aspectos, normalmente se muestra animosa, bondadosa y con un espíritu más pronto reconciliador.

Es persona más pronto reservada que habladora, pero a veces necesita expansionarse con alguien de su confianza.

Su mente es rica en ideas, pero sus pensamientos, al estar faltados de un propósito determinado y bien definido, vuelan hacia lo inverosímil, algo así como soñando en algo imposible y se impacienta cuando las cosas no salen a su gusto.

Una mente como la suya sería muy provechoso encauzarla hacia un fin bien concreto y definido, para que sus ideas fueran dominadas y dirigidas por el sentido del razonamiento lógico y positivo.

Por no poner su fecha de nacimiento ignoro su edad, pero creo que es bastante joven aun y estoy seguro que con el tiempo sabrá dominar la situación, porque tiene cualidades para saber imponerse y dominarse.

* * *

Nota: Se han recibido los grafismos de «Yves», «Josete» y «Mirasol», que serán contestados próximamente.

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Hoagy Carmichael.—2. A Edison.—3. El trombón.—4. H=0.—5. A Goethe.—6. Tres siglos aproximadamente.—7. Juan Sebastián Elcano.—8. 16.—9. Sueco.



¿Desea

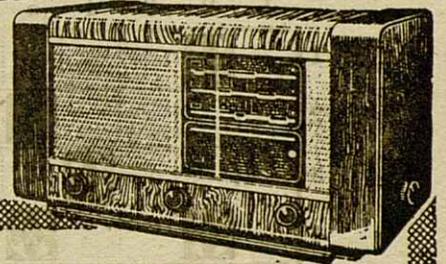
bailar al compás de las
más variadas melodías?

Compre

UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie roja», función múltiple • Onda normal y triple extensión en corta • Eficacísimo «sentifading» • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



PHILIPS

Dueños del espacio

Distribuidor exclusivo:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - Teléfono 134 - GRANOLLERS

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranja D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

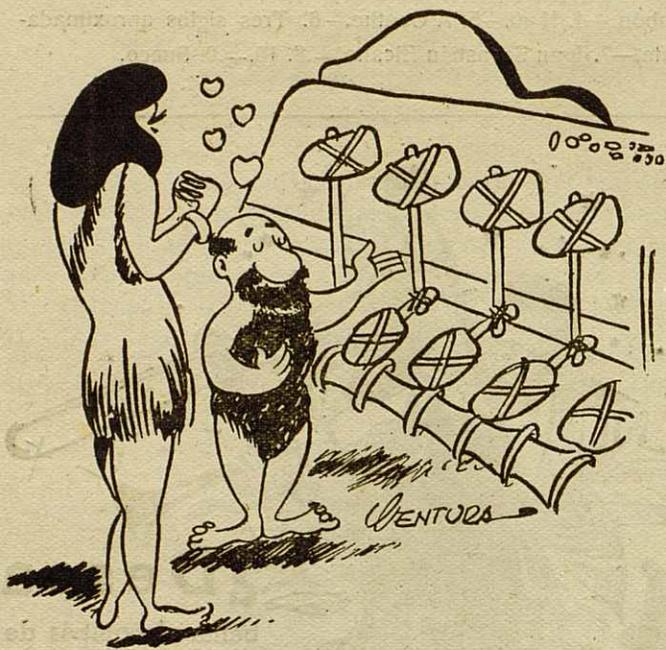
Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335

EN LA EDAD PREHISTORICA

por Ventura



En el día de su santo
—¿Te gusta el piano, querida...?

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 19
por BONI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	■								
2					■				
3				■				■	
4		■			■			■	
5					■				
6		■			■			■	■
7	■	■						■	
8		■							
9					■				

HORIZONTALES: 1. Al revés: Perecedero.—2. Nombre con el que se conoce a cierto país.—Adoras.—3 En catalán: Chiquillo.—Carta.—Letras de zoquete.—4. Símbolo químico.—Al revés: Río eu-

ropeo.—5. Al revés: Río italiano.—Medida de peso.—6. Vocal repetida.—7. Parte de una iglesia.—8. Séllelo.—9. Culpables.—Lleva.

VERTICALES: 1. Excelente músico.—Al revés: Nota musical.—2. Vocales.—Consonante.—Vocal.—3. Ataviaríala.—4. Nota musical.—Instrumentos musicales de marcado tipismo.—5. Iniciales de actor cinematográfico.—6. Al revés y con separación intermedia: Malgrado trombonista de la orquesta de Duke Ellington.—7. Al revés: Nota musical.—Al revés: Culpable.—8. Nombre musical de Irwing Henry Prestopnik.—Nota musical.—9. Fabulista.—Alabe.

DIAGONAL: Leyendo en diagonal del cuadro 1 al 9: Primerísima figura del jazz.

Solución al Crucigrama n.º 18

HORIZONTALES: 1. Bolero.—Mi.—2. Ar.—Regalo.—3. Neptuno.—L.—4. D.—Onsa.—Si.—5. U.—Re.—Tren.—6. Ro.—E.—As.—7. Rigodón.—8. Ir.—Cielo.—9. Atualf.—No.

VERTICALES: 1. Bandurria.—2. Oré.—Oirt.—3. L.—Por.—G.—U.—4. Entre.—Oca.—5. Reus.—Edil.—6. Ognat.—oef.—7. Ao.—R.—Ne.—8. Il.—Sea.—On.—9. Molins.—O.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones
Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colechones, lámparas, estufas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)
y Rech, n.º 9, Bajos

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.