



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, octubre de 1950-Núm. 53.

## El contrabajista Wellman Braud

Algunos músicos de jazz, después de haber permanecido durante cierto tiempo en la cima de la popularidad, son luego injustamente olvidados y despreciados. Uno de estos elementos a los que en la actualidad hay muy pocos que rindan el debido tributo a sus méritos, es el ex-contrabajista ellingtoniano Wellman Braud.

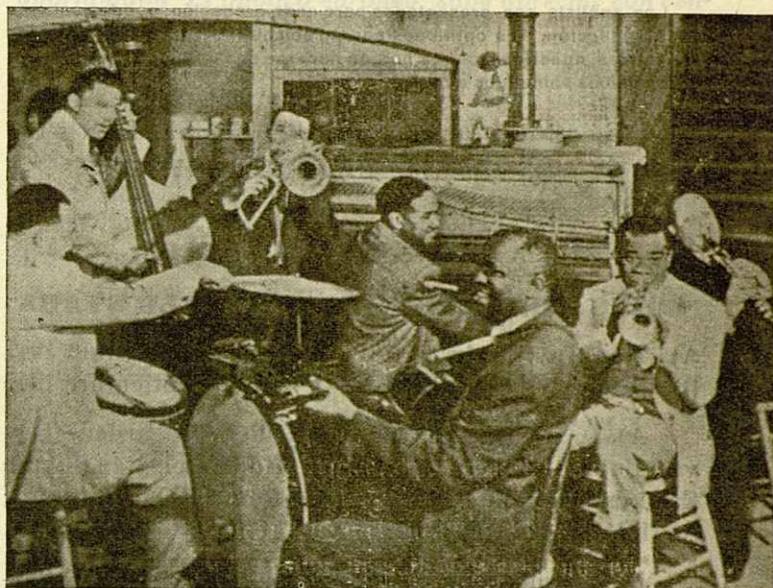
Nació Wellman Braud en la ciudad de New Orleans en el año 1891. Desde muy joven empezó a trabajar como profesional en diversas orquestas de su ciudad natal. En 1925 se trasladó a la ciudad de los rascacielos y al cabo de un año Duke Ellington lo enroló en su organización. Fué Braud durante nueve años un eficaz colaborador en la obra musical emprendida por el gran director de Washington; y fué en esta formación donde alcanzó la fama, al igual que otros instrumentistas como Cootie, Hodges, Bigard, Tricky, etc.

Entró Wellman en la agrupación de Duke para reemplazar a Bass Edwards, que en realidad tocaba aún por aquel entonces la tuba, instrumento con el que Braud hizo sus primeras armas en la orquesta de Duke Ellington, aunque por poco tiempo, ya que a poco de estar bajo sus órdenes la cambió por el contrabajo de cuerdas; instrumento que ofrece más amplio campo para crear ciertas fantasías rítmicas, debido sobre todo a su mayor agilidad.

Wellman Braud toca el bajo en el más puro estilo New Orleans, cosa natural, ya que donde se hizo músico fué al lado de los grandes instrumentistas de la ciudad de Luisiana. Su modo de tocar es sobrio en extremo; posee un «tempo» segurísimo y dinámico a la vez; y al contrario de la mayoría de los contrabajistas que tocan en este estilo acostumbra a pulsar las cuerdas de su instrumento en los cuatro tiempos del compás, en vez de hacerlo sólo en los tiempos fuertes.

Su ritmo se nutre principalmente de notas bajas y potentes al mismo tiempo, cosa que incita a la orquesta a ejecutar con el máximo de swing.

Duke Ellington comprendiendo de inmediato el talento de que estaba dotado Braud, le asignó en diversas ocasiones el papel de solista, a pesar de que su estilo es esencialmente rítmico. Papel que desempeñó de un modo más que excelente, dejando grabados un gran número de



Una escena de la película "NEW ORLEANS" en la que toman parte Zutty Singleton, batería; Red Callender, bajo; Kid Ory, trombón; Charles Beal, piano; Bud Scott, guitarra; Louis Armstrong, trompeta, y Barney Bigard, clarinete.

solos, en los que luce la seguridad rítmica y también por las variaciones melódicas sobre el tema interpretado.

También es muy notable su trabajo con el arco, en muchas grabaciones. BLUES I LOVE TO SING y BLUES WITH A FEELING son dos registros en los que destaca en este aspecto.

Durante varios años fué un firme puntal en la sección rítmica de la orquesta Ellington, pero los tiempos eran otros y en 1935 sintió Duke la necesidad de modernizar la sección en que trabajaba Wellman. Primero fué Fred Guy, quien antes de presentarse ante el público europeo, dos años antes, ya había cambiado el banjo por la guitarra. Luego fué Sonny Greer quien modernizó su arsenal al mismo tiempo que su estilo y por fin nuestro hombre hubo de ceder su plaza a Billy Taylor, contrabajista de un estilo mucho más melódico, aunque menos potente.

Pero Billy Taylor, ni solo, ni con la adición de un

(Pasa a la pág. 6)

## SUMARIO

El contrabajista Wellman Braud, por Manuel Corull; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Figuras del Jazz: Billy Taylor; Pentagrama local, por Oscar; Cinco minutos con Amador Garrell Soto, por M. Clot S.; Actividades del Club, por Trombón y Solé; Grafología, por Yogui; Amenidades, por Llach y M. C. S., etc., etc.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS  
En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

### LA VOZ DE SU AMO

#### LOUIS ARMSTRONG AND HIS ALL STARS

- A) **Rockin' Chair** 10 Junio 1947  
B) **Sugar** B. 9583 6 Septiembre 1946

A) L. Armstrong, **tp.** y **vo.**; Jack Teagarden, **tb.** y **vo.**; Bobby Hackett, **tp.**; Peanuts Hucko, **cl.** y **ts.**; Ernie Caceres, **bs.** y **cl.**; Al Casey, **gt.**; Johnny Guarneri, **p.**; Al Hall, **b.**; Cozy Cole, **dm.**

B) L. Armstrong, **p.** y **vo.**; Vick Dickenson, **tb.**; Barney Bigard, **cl.**; Charlie Beal, **p.**; Allan Reuss, **gt.**; Red Callender, **b.**; Zutty Singleton, **dm.**

He aquí dos grabaciones que merecen el título de buenas con mayúscula. Las formaciones que componen el elenco de las mismas son de factura, si bien en un aspecto puramente personal, prefiero la de la cara B). **Rockin' Chair** tiene unos chorus logradísimos entre Louis y Teagarden, al vocal, destacando las intervenciones a la trompeta del primero, asimismo como el fraseo al piano de Guarneri. **Sugar** es una grabación que con mirar la formación, por su calidad, ya no merece comentarios. Tan brillantemente es desarrollado el tema, que no tenemos otra alternativa que descubrirnos ante el vocal de Louis y los solos de Dickenson y Bigard. En resumen, una grabación perfecta.

Dos perfectas grabaciones basadas en un elevado concepto del buen jazz. En A) sobre un tiempo muy rápido, pero con un «swing» considerable, se alternan el fraseo vocal entre Louis Armstrong y Jack Teagarden de una forma muy interesante, dando mucha más vida a esta melodía de Carmichael que la demostrada por Artie Shaw con toda su corte instrumental. La voz de Teagarden no desarrolla la perfecta dicción vocal de Armstrong, prefiriéndolo como solista de su **tb.** El estilo particular con que nos deleita Louis Armstrong por su gran sencillez y claridad melódica se compenetra en la cara B) hasta en su forma de cantar, siendo muy superior a otros muchos que pertenecen a la escuela del jazz. En suma, un disco lleno de sumo interés para el buen aficionado, y en particular, de Louis Armstrong.

#### THOMAS «FATS» WALLER Y SU RITMO

- A) **TRUCKIN'** 2 Agosto 1935  
B) **12 th STREET RAG** GY 886 24 Junio 1935

Thomas «Fats» Waller, **p.** y **vo.**; Herman Autrey, **tp.**; Rudy Powell, **cl.**; James Smith, **gt.**; Charlie Turner, **b.**; Arnold Bolden, **dm.**

Los grabaciones del reducido grupo de Waller que llenan de optimismo y sana alegría. La vitalidad que emanan estas dos caras es enorme. El swing poderoso de «Fats» traspasado a lo largo de las estrías a sus compañeros, se nos contagia espontáneamente a nosotros al oírlo. A) es una cara modesta, si bien el potencial swing es enorme. Brillan los solos de Rudy Powell y Herman Autrey que enlazados al vocal de Waller logran una perfecta cohesión. B) es la mejor de las dos caras. «Fats» se entrega enteramente a su ejecución al igual que en su vocal, mientras el solo de Autrey raya a una altura extremadamente swing. Epilogando: otra grabación que todos los buenos fans deben tener en su discoteca.

Pertenecen estas dos ceras a la época dorada del jazz, ya que tanto una como otra, fueron grabadas durante el transcurso del año 1935. Ello tan sólo ya es motivo para considerar que este disco del malogrado «Fats» debe de revestir múltiples condiciones de buen jazz. Y en efecto, tanto en la cara A) como en la cara B) nos compenetrarnos dentro de la sana alegría de su estilo, participamos de su humor tan personal y nos hacemos perfecto cargo de la pérdida irreparable que representa para el jazz, el no poder continuar apreciando su inimitable estilo. Afortunadamente dejó una estupenda labor que nunca podrá ser superada y la prueba de ello, es este disco, que recomiendo posea todo buen aficionado en su discoteca.

#### JOSE ITURBI (solos de piano)

- A) **Blues**  
B) **Estudio sobre el Boogie Woogie** AA 320

Dos ceras con títulos prometedores. Dos ceras pulcramente ejecutadas. Dos ceras, que jazzísticamente, por mi parte... sin comentarios.

En una forma particular me limito a considerar este disco, como parte integrante de la maestría del maestro valenciano en el dominio del piano, aunque no me sea posible elogiarlo en el sentido jazzístico a que podría tener lugar si, por ejemplo, se tratara de un Willie Smith «The Lyon» por sus tendencias clásicas. De todos modos, y como crítico, no puedo admitir ninguna comparación. Tengo que limitarme a conocer el estilo particular de cada músico para apreciar sus virtudes y conocer sus defectos y, aunque, ya puestos sobre el terreno, Iturbi, posee grandes e inmejorables dotes de gran solista y director —no desconociendo ni el más pequeño secreto de la música— nunca podrá asimilar el propio estilo de un nativo de las tierras del Sur, para ofrecernos unos «blues» de auténtico sabor espiritual y, por lo tanto, mucho menos crear. De todos modos hay que agradecer al Sr. Iturbi el interés que seguramente demuestra para la música sincopada. Admiración que debe sentir —como tantos maestros de la música clásica— ya que ha querido participar, con su colaboración, a divulgar dos composiciones del muy particular descripcionista M. Gould en un «Estudio de Boogie Woogie» y en un «pequeño concierto americano» llamado «Blues», aunque las dos, no se parezcan en nada a lo que podría demostrar un auténtico «hot-man».

## FIGURAS DEL JAZZ

### Billy Taylor

(Piano)

Entre los músicos contemporáneos hay muchos que están verdaderamente interesados por el valor artístico de la música de jazz. Algunos de estos intérpretes han influenciado, con sus propios conocimientos musicales, el desenvolvimiento del estilo moderno. Destaca en este grupo el hábil pianista Billy Taylor, quien, en la actualidad, está actuando por los night clubs de Nueva York, al frente de su cuarteto.



Billy Taylor

Posee este pianista una gran experiencia, tanto en la música clásica como en la popular, y ha escrito varios libros escolares relacionados con las diversas fases de la música sincopada. También ha dado

numerosos recitales y charlas en varias escuelas musicales. Taylor dice: "Mi objetivo es hacer todo lo posible para demostrar que la música de jazz, lo mismo que otras formas de arte, puede y debe ser presentado de una manera artística."

Nuestro pianista que en la actualidad tiene 29 años, nació en Greenville, Carolina del Norte, trasladándose a Washington D. C. con su familia, desde los primeros años de su vida, y empezando allí sus estudios musicales. Sus primeros influenciadores fueron Claude Hopkins y Fats Waller—más tarde lo fueron Teddy Wilson y Art Tatum.

Desde 1938 hasta 1942 estudió en el Virginia State College, donde se graduó como Bachiller de Medicina. Durante aquel período Taylor actuaba como director de la orquesta sinfónica de dicho colegio, cantaba en el Club del mismo, organizó y arregló para un pequeño conjunto vocal y tocaba el piano en la orquesta de baile del colegio. También actuó con regularidad en un programa de radio y tocó con algunas orquestas locales. "Estaba tan cansado al finalizar aquellos cuatro años que me tomé un año entero para descansar en casa de mis padres", recuerda Billy. "Después visité la ciudad de Nueva York por primera vez y me dirigí al único lugar de reunión de músicos del que había oído hablar: Minton's Playhouse. Afortunadamente conseguí un empleo aquella misma noche en el Three Deuces con el conjunto de Ben Webster."

Más tarde Taylor formó parte de la primera orquesta Bop de Dizzy Gillespie; después actuó con Eddie

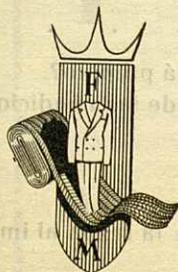
South, Staff Smith y con el quinteto de Cozy Cole en un espectáculo titulado Seven Lively Arts. Seguidamente se pasó dos meses en la orquesta afro-cubana que dirigía Machito. "Creo que yo era el único miembro de la orquesta que no sabía hablar español" dice Billy. "Me gustaba mucho aquel conjunto y aprendí en él un gran número de ideas rítmicas. A veces había diez instrumentos de ritmo tocando a la vez."

Seguidamente Taylor reemplazó a Erroll Garner en el trío de Slam Stewart antes de unirse a la orquesta de Don Redman para una gira por Europa. Al terminar esta "tournee" Billy se quedó en París, donde grabó varios discos y tomó parte en algunos conciertos bajo los auspicios del Hot Club de Francia. Billy dice: "Todos los músicos deberían ir a Europa si se les presenta la oportunidad. El público europeo sabe apreciar con ventaja nuestra música."

A su regreso a los Estados Unidos, Taylor formó un dúo con el organista Bob Wyatt para tocar por los hoteles y clubs nocturnos. Durante este período actuaba además como solista en la famosa calle 52, y tomó parte en las Jam Sessions que se celebraban frecuentemente en el Well's de Harlem. Finalmente organizó su conjunto propio para un contrato en el Cafe Society y ha actuado desde entonces en varios night-clubs, apareciendo además en algunos programas de televisión.

## Agudice su memoria

1. ¿Se acuerda, sin contarlas, de cuántas letras se compone el alfabeto español?
2. ¿Cuántos metros tiene una milla?
3. Jack Teagarden es un nombre musicalmente unido al de Louis Armstrong. Mientras el segundo toca la trompeta, el primero interpreta con...
4. Selman A. Waksman es el nombre de un señor que no tiene nada que ver con la música. Pero es célebre por haber descubierto...
5. Cozy Cole, seguramente le ha emocionado más de una vez escuchando grabaciones de Jazz. Pero, si es tan amable, dígame ¿con qué instrumento le ha hecho sentir emoción?
6. El «sintoísmo», es una religión muy extendida en...
7. No me diga que no lo sabe esto. Carrara, célebre ciudad italiana, tiene un material que la ha hecho famosa. ¿Cuál es?
8. ¿Qué inventaron los hermanos Montgolfier?
9. Cuando tenga que hablar en público, encomiéndose a una divinidad mitológica griega y quizá le ayude. ¿Me puede decir el nombre a la que me refiero, la de la oratoria?
10. ¿Cuál es el nombre que dió Julio Verne al submarino de su obra «20.000 leguas de viaje submarino»?
11. Y ya que hemos puesto una de mitología griega, ahí va otra. ¿Cuál es la divinidad de la Danza?
12. Oiga joven, ¿sabe decirme a qué velocidad rueda la tierra en el espacio, en el sentido de rotación?



## FELIX MAS

Alta costura masculina

Generalísimo Franco, 209 GRANOLLERS

## ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers

## Pentagrama local

### ¡Formalidad, señores!

Por fin podemos jactarnos de que en una de las pasadas fiestas de Octubre haya actuado en el Club una orquesta «internacional».

Una orquesta de cinco, con tres catalanes y dos semi-alemanes. De los tres catalanes, dos hablaban el español. ¡A fin de cuentas no deja de ser internacional!

Los asistentes se congratulaban en poder oír al «Rooney vienés». Un muchacho rubio muy simpático que dominaba (?) el acordeón, pero solamente con la mano derecha...

El del contrabajo, sin bigote, y ya conocido por haber formado parte de un excelente conjunto «amateur» de jazz, vino hacer un «bolo» de circunstancias y se hartó de hacer comedia.

Además el trabajo de «cabaret» no cuaja en una sociedad recreativa como la nuestra. Como tampoco cuaja el que sin papeles por guía, alguien empiece una melodía y los otros vayan siguiendo.

A instancias, los mismos músicos dijeron que su conjunto era «be-bop».

Nunca hemos oído «be-bop» con acordeón, pero si ellos quieren llamarlo así...

Aunque no creo sea «be-bop» «El tercer hombre», «Nunca más», la «Conga de la risa», pongo por ejemplo.

Y ya que hablamos de comedia, no será por demás decir que en Pista Rosa actuó también una orquesta de Barcelona, que también llevaron lo suyo.

Porque si por complacer al público, uno tiene que disfrazarse de «colegial». ¡A donde hemos llegado!

O es un recurso a falta de musicalidad, o bien el público, ¡pobres!, tiene lo que se merece.

Y no es que queramos quitar el pan a nadie, como vulgarmente se dice, pero dejemos las cosas en su lugar. El músico, a interpretar como músico—aunque éste sea discreto—, y los «titeres» en el circo adecuado.

Fiesta Mayor de Caldas. Fin de un baile de gala. Cuatro jovencitos de esos que se encuentran tan a menudo, quieren mofarse de la orquesta, que estaba a punto de partir. Contraseña general, y mamporros a diestro y siniestro. Ganaron los nuestros por abandono del contrincante. El combate no fué válido, porque los mentados jovencitos llevaban más en la cabeza que en los pies...

Porque de no ser así, ya nos vemos a toda nuestra orquesta metida en el calabozo, junto con Grau, Giró y el representante de «Philips»...

Y no valieron los gritos de las simpáticas acompañantes. Se dió un merecido castigo a los «bromistas».

La orquesta «Creación», bien. Y Federico Masmitjá, más que bien. Grandecitos, pero con ganas de complacer.

En cambio su vocalista, en el bolero «Somos»... ¿Somos, o no somos?

El pequeño Barbany (que le tiene loco eso del acordeón) obsequió al distinguido con algunas piezas. Y se hizo aplaudir. Naturalmente, porque no es ningún vulgar «espontáneo».

A mis excelentes amigos Maranges, Busquets y Melé, les presento mis más sinceras excusas. *¡También hay que tener un poco de formalidad, cronista!*

OSCAR

## Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

**Servicio a domicilio**

### Nota suelta

### ¿Quién tendrá razón?

De «Down Beat»:

«La jira europea que debía efectuar Xavier Cugat el próximo mes de febrero, ha sido cancelada debido a la dudosa situación internacional. El director rumbero tenía señaladas sus primeras actuaciones en España y Portugal. En cambio efectuará otra jira por Sudamérica.

Entre tanto se le ha preparado una serie de 60 conciertos por las principales ciudades de los Estados Unidos, que empezará el 25 de octubre, a 3 000 dólares por noche. También tomará parte este invierno en una película de la RKO que se titulará *Two Tickets To Broadway* («Dos billetes para Broadway»).

De «La Vanguardia Española»:

«Ha llegado a Madrid el empresario americano Pablo Williams. Viene a prepararle una jira por Europa al más famoso director de orquesta del mundo, Xavier Cugat.

—¿En qué países actuará Cugat?

—En España primero. Me impuso esta condición.

—¿En qué población española actuará primero?

—En Barcelona. También ésta es otra de las condiciones del contrato.»

Celebraríamos que los hechos dieran la razón al importante rotativo barcelonés.

**Cinco minutos con...**

## Amador Garrell Soto

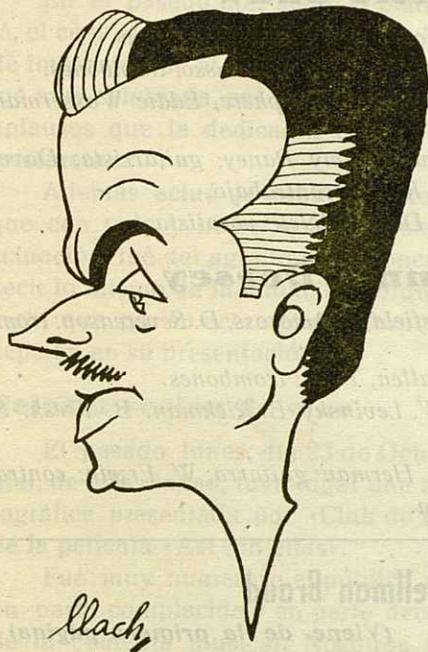
Amador Molins y Amador Garrell, de la orquesta "Selección", van a formar parte, próximamente, de una nueva orquesta, la cual efectuará una gira por el extranjero.

Lamentamos sinceramente que nos abandonen estos dos notables músicos, y que esta iniciativa no haya partido de nuestra ciudad, ya que la orquesta a que pertenecen ha logrado adquirir una personalidad en el campo musical español.

Antes de que nos abandonen, si la noticia se confirma, nos hemos personado en el estudio de Amador Garrell: un cuarto de reciente estreno, con caballetes,

papeles, apuntes, música y demás ingredientes propios de un artista, de un verdadero artista, aunque él niegue lo contrario y diga que está solamente a mitad del camino.

Hemos querido recoger la opinión de uno de nuestros más destacados intérpretes y más conocedor de la materia. Como fundador en la Directiva del desaparecido "Jazz Club", como infatigable de la música de jazz, de lo que nos ha dado brillante ejemplo y como amigo, aunque haya traspasado—en lo que a mí se refiere—los límites de mi compañero colaborador "Oscar".



—¿Tu opinión sobre la música de jazz?

—Considero el JAZZ—el buen jazz— como un fenómeno musical exponente de la vida moderna. Es apasionante. Naturalmente, para poder apreciarlo en su justa medida, creo necesario poseer una cultura del género y entregarse con vehemencia a su poderoso influjo.

—¿En el saxo alto, tu instrumento, que músico consideras el mejor?

—Hasta hoy, la figura preeminente de Johnny Hodges—gran artista—eclipsa a todos los intérpretes del saxo alto. También me gusta Charlie Parker. Este, gran músico, logra sacudir mi indiferencia por la música "bebop".

—¿Y en orquestas?

—En el vasto panorama orquestal negro, no cabe duda, afirmamos la indiscutible calidad del conjunto de Ellington. Las orquestas de Count Basie, Hampton, Lunceford, excelentes, pero siguiendo más o menos las huellas del maestro.

—¿El jazz en España?

—Nulo o bien poca cosa. Es lástima que la labor callada y abnegada de los Hots Clubs españoles, no haya cundido en el espíritu de nuestros músicos. Esporádicamente surgen individualidades aptas para cultivar el buen jazz, pero naufragán lamentablemente en la cómoda y bien remunerada comercialidad. No obstante, citaré a José Puertas, Arevalillo, Cots y "Chispa" entre nuestros mejores músicos.

\* \* \*

Y después de agradecerle sus opiniones, deseamos a nuestro colaborador los mejores éxitos en su nueva orquesta, y que de confirmarse su marcha, se acuerde un poco de nosotros, que ya sabe cómo, entre los de "casa", le apreciamos.

M. CLOT S.

**Socio: Divulga nuestra PUBLICACION  
entre tus amistades.**

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

# PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Teléfono 134



Dizzy Gillespie, que en la actualidad está sin orquesta y Charlie Parker, que con su grupo *Charlie With Strings* está actuando con gran éxito en Nueva York, es muy probable que efectúen una jira por Europa juntos.

—Duke Ellington ha agregado el saxofonista-tenor Paul Gonsalves y la cantante June Norton a su orquesta, con la que empezó su contrato con el *Paramount Theater* el pasado 27 de septiembre. Con el regreso de Marion Cox y Al Hibbler y con la actual cantante de blues Chubby Kemp, Ellington cuenta de nuevo con tres vocalistas femeninas al igual que antes de su jira por Europa.

—A su regreso a Nueva York, después de un clamoroso éxito en el Palladium de Londres, Frank Sinatra ha firmado un contrato con la emisora CBS de radio y televisión, que durará varios meses.

(De «Metronome»)

Está alcanzando un gran éxito en Hollywood el nuevo trío que dirige el vibraphonista Red Norvo, y que comprende al guitarrista blanco Tal Farlow y al contrabajista de color Charlie Mingus, ex-miembro de la orquesta de Lionel Hampton.

—Después de algunos años de completa ausencia, debida a una grave enfermedad, ha regresado a la escena jazzística el joven saxofonista barítono Leo Parker, que tan buena impresión causó en su primer debut.

—Se anuncia para el mes de octubre la llegada a Europa del King Cole Trio y la famosa pianista de color Nellie Lutcher. Según se afirma, King Cole cobrará 1 500 dólares por día.

(De «Musica Jazz»)

Cab Calloway y su conjunto finalizaron una jira de dos meses en Canadá a fines de septiembre, y se trasladaron a la costa del Oeste para empezar una actuación de dos semanas en el *Oasis* de Los Angeles el día 29 de aquel mismo mes. El actual conjunto de Cab consiste de Jonah Jones, trompeta; Dave Rivera, piano; Milton Hinton, contrabajo, y Panama Francis, batería.

—Los Mills Brothers toman parte en una película exclusivamente negra, cuyo título es *The Fight Never Ends* (La lucha es continua), con Joe Louis de protagonista.

—El actual sexteto de Count Basie, la cantante Billie Holiday y el joven pianista Sugar Child Robinson, forman el grupo musical que tomará parte en una futura película de la Universal-International.

—A principios de septiembre Benny Goodman estaba ensayando para tomar parte en un programa de televisión con el siguiente conjunto: Terry Gibbs, vibraphono; Teddy Wilson, piano; Johnny Smith, guitarra; Bob Carter, contrabajo, y Terry Snyder, batería.

(De «Down Beat»)

## Reciente formación de orquestas americanas

### Harry James

H. J., Phil Cook, Nick Buono, Everett McDonald, Ralph Osborne: trompetas.

Ziggy Elmer, Dave Robbins, Juan Tizol, Lee O'Connor: trombones.

Willie Smith, Musky Ruffo, Bob Poland, Corky Corcoran, Jim Cook: saxos.

Bruce McDonald: piano; Bob Stone: contrabajo y Jackie Mills, batería.

### Artie Shaw

Lee Castle, Fats Ford, Jack Moots: trompetas.

Porky Cohen, Eddie Bert, Bonny Russo: trombones.

Bill Shine, Al Block, Don Lanphere, Eddie Wasserman: saxofones.

Gil Barrios: piano; Jimmy Raney: guitarrista; Davey Williams: batería; Ted Kotich: contrabajo.

A. S.: clarinete, y Dodie O'Neil: vocalista.

### Tommy Dorsey

S. Stout, B. Butterfield, J. Amoross, D. Severenson: trompetas.

K. Di Maio, A. Callen, T. D.: trombones.

A. Loswensstein, W. Levinsky, B. Richman, B. Fresh, S. Schlinger: saxos.

G. Kutn: piano; S. Herman: guitarra; W. Erwin: contrabajo, y B. Rich: batería.

## El contrabajista Wellman Braud

(Viene de la primera página)

segundo contrabajista, Hayes Alvis, consiguió llenar debidamente el hueco dejado por el músico de New Orleans en la sección de ritmo. Sólo cuatro años más tarde encontró Duke Ellington la figura capaz de dar a la orquesta la vitalidad de que estaba poseída cuando trabajaba con ella Wellman Braud. Este hombre fué el malogrado e inolvidable Jimmy Blanton, músico de una clase en sí excepcional, y que siendo un solista de primer orden por su manera de tocar muy melódica, tenía no obstante una potencia extraordinaria, no igualada por ningún otro contrabajista, tanto de la escuela antigua como contemporánea.

Al abandonar a Ellington, y al igual que otros instrumentistas de la vieja escuela, no quiso Braud adaptarse al nuevo estilo; y es por esto que no volvió, a pesar de su experiencia, a tocar en ninguna formación grande. Desde entonces viene trabajando en conjuntos reducidos «New Orleans», habiendo grabado una infinidad de discos con músicos de la talla de Tommy Ladnier, Louis Armstrong, Bechet, Noone, «Hot Lips» Page y otros.

Donde mejor se puede apreciar su trabajo es desde luego en las impresiones registradas formando parte de la orquesta de Duke Ellington. Estupendo es su dúo con el piano de Duke en *BLACK BEAUTY*, o con el guitarrista Lonnie Johnson en *HOT AND BOTHERED* y su pujante acompañamiento al maravilloso solo de Barney Bigard en *SATURDAY NIGHT FUNCTION* (versión Victor). Aparte de los ya citados también merecen ser recordados *WASHINGTON WOBBLE*, *DOUBLE CHECK STOMP*, *HOT FEET*, *BLUE HARLEM*, *BUGLE CALL RAG* y *TRUCKIN'*.

MANUEL CORULL



## ACTIVIDADES

### Sección Recreativa

#### Actuación de Federico Masmitjá

En el pasado mes actuó el pianista Federico Masmitjá, el cual es de todos conocido por sus magníficas dotes de improvisador al interpretar las melodías. Su actuación fué muy celebrada, cosa que lo demuestran los numerosos aplausos que le dedicaron al finalizar cada número que interpretaba.

Además actuó la orquesta Creación de Barcelona, que con todo y no ser una orquesta de primera línea, su actuación fué del agrado de la concurrencia. No podemos decir lo mismo de la anunciada orquesta internacional Jubeb, que por su actuación bastante deficiente, causó decepción en su presentación.

#### Selecta sesión de cine

El pasado lunes, día 23 de Octubre, en el Cine Mundial, de esta ciudad, tuvo lugar una selecta sesión cinematográfica presentada por «Club de Ritmo», con el estreno de la película «Así son ellas».

Fuó muy numeroso el público asistente, el cual salió en parte complacido y en parte decepcionado del estreno de la comedia musical. Nosotros señalaremos que «Así son ellas» es una magnífica película de este género, con un guión muy acertado, con situaciones cómicas agradables y de buen gusto, con una magnífica interpretación por parte de Wallace Beery, de la exótica cantante y bailarina Carmen Miranda, de la vocalista Jane Powell en sus variadas interpretaciones a lo largo del film, y la actuación discreta de Xavier Cugat con su orquesta.

Felicitemos a la Junta Directiva, por su iniciativa de presentar la película, que si bien no encuadra del todo en el «puro jazz», toda ella rebosa de un ambiente juvenil con algunos toques de música, intercalados como motivo de fondo dignos de mencionar.

#### Orquestas que actuarán en Noviembre

Durante el próximo mes de Noviembre actuarán las orquestas siguientes: Día 5, Selección; día 12, Iberia; día 19, Windsor, y día 26, Selección.

TROMBON

### Sección Tenis de Mesa

#### El equipo de Tenis de Mesa del Club de Ritmo Campeón del Primer Trofeo de Verano

Después de tan largo Campeonato nuestro equipo representativo ha logrado clasificarse en primer lugar del I Trofeo Verano, organizado por el Centro Católico y pa-

Socio: nuestra «Publicación» debe ser tu revista favorita.

trocinado por nuestro Excmo. Ayuntamiento, con una ventaja de 40 puntos sobre su más próximo seguidor, el equipo de Acción Católica. Nuestro pabellón fué representado por Alberch, Larripa, Pla, Vidal y Solé.



Sin embargo, dejando aparte el haber quedado campeones, nuestro equipo ha pecado de irregular, pues además de haber

conquistado el título, hubiéramos podido mejorar todos nuestra clasificación individual. Estamos orgullosos, no obstante, de haber ganado este campeonato, ya que buenos jugadores no faltaban en él.

La clasificación individual del equipo representativo fué la siguiente: 5.º Solé, 6.º Alberch, 8.º Larripa, 9.º Vidal y 10.º Plá.

En la entrega de premios que se efectuó el pasado día 15 de Octubre, fué entregado al capitán de nuestro equipo Alberch, un magnífico banderín, máximo galardón de este Campeonato, obsequio del Excmo. Ayuntamiento, junto con cinco medallas, una para cada componente del equipo. Además Salvador Vidal recibió la copa donada por nuestra Entidad, para el jugador que mejor puntuara al jugar entre los compañeros de equipo.

Los trofeos fueron entregados por el Sr. Laureano Ribó, en representación de nuestro Excmo. Ayuntamiento.

Y ahora sólo me resta dar las gracias en mi nombre y en nombre de los compañeros de equipo, a la junta Directiva del Club, por las facilidades que nos dan para la propagación de este deporte en nuestra Entidad.

SOLE

**Grafología**  
por YOGUI.

#### (Consultorio)

ARCO IRIS, Barcelona.—En este grafismo resalta que su autor es persona con espíritu metódico y práctico, más propenso a la construcción y la exactitud que al romanticismo y al sentimiento. Con facultades mentales bien equilibradas, con dignidad y delicadeza en el trato.

Persona reservada, prudente y espléndida al mismo tiempo. Bastante meticulosa, sobria y limpia en sus trabajos, con un espíritu claro y sereno.

Todo el grafismo demuestra que existe calma en su psique a pesar de existir indicios que parecen contradecir esta afirmación. Por lo tanto, esta persona se puede clasificar entre las que tienen rápida concepción, eufemismo, perspicacia y un pronunciado descuido en los rigores de la moda.

Existen signos de fugacidad, arrogancia y algo de difamación, pero creo que son defectos que si los usa lo hace prudentemente.

También se encuentran rasgos de que o bien es persona impulsiva o bien que sabe disimular sus emociones. Lo que sea dicho, de un modo personal, creo que es lo segundo lo que V. goza. Porque en todo su grafismo impera la serenidad. Seguramente cuando en su mente consciente se le presentan motivos para alterar esta tranquilidad, sabe dominarlos y disimular lo que su espíritu siente en aquel momento.

Por lo cual se puede deducir que es persona con diplomacia, prudente con signos de energía, algo maliciosa, con cultura, idealismo, con gustos estéticos y persona ordenada.

No es de las personas que se entusiasma con facilidad ni tampoco disfruta de una gran imaginación, pero esta última cualidad la supera con su serenidad y método.

# AMENIDADES

EL HUMOR DE LLACH



—Este que ha entrado en casa de Bill es un compositor de altos vuelos....

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 27

por M. C. S.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

HORIZONTALES: 1. Famoso trombonista.—2. Acaudalado.—Nombre de mujer.—3. Al revés: Letra griega.—Hogar.—Nombre de letra.—4. Plantigrado.—Nombre de letra, plural.—5. Nación sudamericana.—6. Onda.—Al revés: Símbolo del calcio.—7. En italiano: Artículo.—Daño.—Conjunción.—8. Nombre de mujer.—Demostrativo —9. Asidos.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

# Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc

VERTICALES: 1. Conjunto de tres.—Escuchará.—2. Al revés: **Música pop**.—3. Al revés: Negación.—Ansar.—Tercera letra del alfabeto árabe.—4. Término deportivo.—Gran extensión de agua.—5. Deslucida.—6. Consonante repetida.—Pase la vista por lo escrito.—7. **Nota musical**.—Planta comestible.—Consonantes. 8. Lenguaje internacional.—9. Al revés: Del verbo ser.—Remas hacia atrás.

## Solución al Crucigrama n.º 26

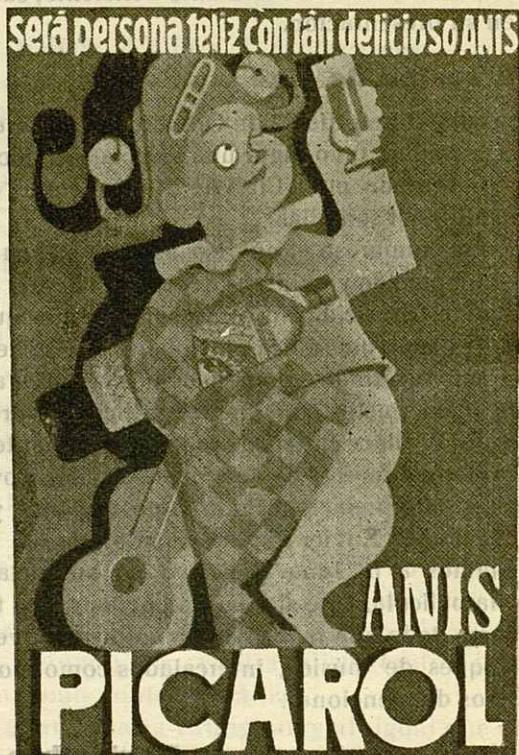
HORIZONTALES: 1. Clarinete.—2. I.-Renal.-E.—3. aiM.-elaD.—4. Rosellini.—5. átrA.-nE.—6. N.-R.-Regla.—7. Ojos.—Tap.—8. E.-neetO.-I.—9. Pegamento.

VERTICALES: 1. Ciar.-noeP.—2. L.-loa.-j.-E.—3. Armstrong.—4. Re.-Er.-Sea.—5. In.-Lar.-eM.—6. naeL.-E.-Te.—7. Ellington.—8. T.-Anela.-T.—9. eedI.-Apio.

## Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. De 24.—2. 1852 metros.—3. El trombón.—4. La Estreptomicina.—5. Con la batería.—6. En el Japón.—7. El mármol.—8. El globo.—9. Polimnia.—10. Nautilus.—11. Terpsicore.—12. A 30 Km. por segundo.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Colchones, lámparas, estufas, etc.