



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Octubre de 1951 - Núm. 66

Colaboración directa desde Nueva York

EL VERSATIL IVORY JOE HUNTER

Por ANDREW E. SALMIERI

El mejor cantante de «blues» entre los de la nueva generación es Ivory Joe Hunter, conocido entre sus numerosos admiradores como «Barón del Boogie». «Versátil» es la palabra que se emplea para describirle como estrella de los discos Metro Goldwyn Mayer, en los que ha demostrado ser un buen intérprete de boogie, baladas, swing y toda clase de música popular. Sin embargo su fuerte son los «blues». Y no solamente es un perfecto director de orquesta, al mismo tiempo que cantante de blues, sino que también compone muchos de los números que graba en discos.

Lo mismo que en la mayoría de *jazzmen* de color, los primeros años en la vida de Ivory Joe fueron bastante difíciles, siendo uno de los catorce hijos que tuvieron sus padres. Casi todos sus hermanos sintieron inclinación por la música, llegando a ser algunos en la actualidad directores de orquesta.

Ivory Joe nació en Texas y fué huérfano desde muy joven. Su hermana mayor tomó entonces el mando de la familia y enseñó a sus hermanos a ganarse el sustento bailando «tap-dancing» y tocando el piano en varios cafés. Fué en estos lugares donde Ivory Joe Hunter y sus hermanos aprendieron a tocar el piano... con pianos desafinados y estropeados. Tan pronto como tuvo edad para trabajar, Ivory Joe dejó la familia para buscar un buen empleo, cosa difícil para los negros en aquellos días... Todo lo que pudo conseguir fueron ocupaciones sin importancia, hasta que le ofrecieron un puesto en una emisora local como pianista boogie woogie, donde consiguió alguna popularidad. Su salario era insuficiente y para subsistir a sus necesidades trabajaba por las tardes como descargador del muelle. Fué entonces que organizó un quinteto y se dió cuenta de que aquello era la carrera que necesitaba en realidad. Podía tocar el piano lo suficientemente bien para dejar al público satisfecho, y lo único que le hacía falta era ganarse más admiradores. Con una gran confianza en sí mismo empezó a edificarse un nombre en los círculos musicales, hasta que se trasladó de Texas a Cali-



Ivory Joe Hunter

fornia donde organizó una nueva orquesta. Esta vez se limitó a cantar sus propias composiciones.

Su gran éxito llegó cuando un propietario de una modesta marca de discos le hizo grabar una de sus composiciones. Editó varias copias y Hunter se convirtió rápidamente en una de las figuras más populares del momento. Los magnates de los estudios gramofónicos, empujados por sus artistas, compraban las composiciones de Ivory Joe ofreciéndole contratos de exclusividad... pero nadie se ofrecía para contratar la orquesta de Ivory Joe, hasta que, finalmente, llegó un ventajoso contrato de grabación con la marca M. G. M. Algunas de sus más famosas grabaciones son: *All Star Boogie*, *I almost Lost My Mind*, *Blues at Sunrise*, *Pretty Mama Blues*, y más recientemente *When I Lost You y You Lied*.

Su voz clara, flexible y agradable con su hábil estilo jazzístico, os hará admiradores de Ivory Joe Hunter después de escuchar uno de sus discos. Un minuto de cualquier disco de Ivory Joe Hunter ofrece una amplia evidencia de por qué esta nueva estrella del jazz ha alcanzado la cumbre de la fama.

SUMARIO

El versátil Ivory Joe Hunter, por Andrew E. Salmieri; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Autobiografía jazzística, por Louis D. Brunton; Cinco minutos con Joaquin Valls Font, por Clot; Diada Económica y actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui, y la acertada colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS
En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (español)

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

- A) Matices de Jade
B) Till Tom especial GY 494

Ziggy Elman, tp.; Toods Mondello, Bud Johnson, as.; Buff Estes, Jerry Jerome, ts.; Spencer Odeon, p.; Irving Ashby, g.; Artie Bernstein, b.; Nick Fatool, dm.; Lionel Hampton, v.—Grabados el 24 de febrero de 1940.



Un excelente grupo compuesto por solistas de primera fila que con Hampton grabaron varias ceras que figuran entre las mejores que se realizaron durante la *swing era*.

Quizá estas dos ceras son de las más flojas que han resultado de esta unión. A) pertenece a la serie de los números lentos donde se luce todo el grupo, por lo reducido, sin tener que destacar entre las individualidades por estar todos a altura. B) ya está más impregnado de *swing*, pero en realidad es un *bailable*. Los solos de Ziggy Elman destacan lo mismo que los de Toods Mondello.



Las grabaciones que realizó Hampton durante el florecimiento del *swing*, dieron como resultado interpretaciones bastante notables. Por ejemplo: la cara A), sin ser superior a otras importantes composiciones, responde a la tónica de la perfección. El tema es arrancado por todo el equipo de saxofones, con breves y concisas conexiones del trompeta, hasta que el propio Hampton imprime personalidad al vibráfono con sus apuntes de gran maestro. Por otra parte la cara B) aunque carezca de esa agradable impresión de bella melodía, posee un ritmo de mayor fuerza y combinación. Se acota un fraseo del saxo-tenor, muy adecuado, dentro del cual Hampton se desliza con toda su intensidad y ritmo.

C E L S O N (italiano)

COLEMAN HAWKINS QUARTET

- A) Imagination
B) Cattin' at Keinote QB 7057

Coleman Hawkins, ts.; Teddy Wilson, p.; Cozy Cole, dm.; Israel Crosby, b.



Con su cuarteto, Hawkins nos presenta estas dos ceras llenas de su peculiar ambiente. Dominan en las dos caras sus solos. Las alternaciones con Wilson al piano quedan

bien, destacando siempre sus solos llenos de *swing*. B) quizás sea la mejor de las dos caras. Por su ritmo más rápido, parece hallarse más a sus anchas y sus improvisaciones son muy cálidas, emotivas e impregnadas del mejor *swing*, y en resumen, a medida que avanza el número, sube el termómetro del apasionamiento.



Coleman Hawkins forma cuarteto con tres de las más destacadas figuras del jazz, aunque para profundizar sobre la importancia de todos ellos, mediante el disco que nos ocupamos, no dejemos de tomar en consideración que tanto la cara A) como la cara B), poseen una considerable dosis de comercialismo que todo lo dice. Hawkins bien con sus «solos» de depurada técnica, siguiendo la trayectoria del tema que anula las posibles matizaciones que tanto logra imprimir en sus destacadas interpretaciones; Teddy Wilson, rápido en el ritmo, pero frío en todo. La sección de ritmo, muy vivo y sencillamente oportuno. En resumen, una grabación de escasa fortuna.

O D E O N (español)

SEXTETO BENNY GOODMAN

- A) El sueño de Raquel
B) Es graciosa a su modo 204.404

Benny Goodman, cl.; Teddy Wilson, p. Slam Stewart, b.; Mike Bryant, g.; Red Norvo, v.; Morey Feld, dm.—Grabados el primero el 7 de mayo de 1945 y el segundo en 6 de febrero de 1945.



El dueto Goodman-Hampton, siempre se han hallado a sus anchas en cuanto se han cruzado en su camino. Precisamente A) es el prototipo de las grabaciones en las que el dueto se encuentra mejor, aunque en esta ocasión es Norvo que forma la pareja. Sobre tiempo rápido y con buenas intervenciones de los componentes del grupo, la cera se desarrolla bien. B) ya es la vieja melodía que Goodman interpreta bordeando el vocal que Jane Harvey canta a lo largo de casi toda la cara y en la que se encuentra como en su propia casa. Los efectos de Norvo, en segundo término, logrados.

En resumen, un disco que está lleno de motivos comerciales.



Benny Goodman es un agotador de temas bien preparados. La cara A) es elocuente y muy rítmica; claro que Goodman se dispone a sacar el máximo partido de su instrumento, pero notamos más las segundas intervenciones de Norvo al vibráfono y las matemáticas oportunidades del piano que su propio estilo. Claro que en la cara B) ya posee más campo abierto para alargar sus notas a su modo. Tema melódico y apto para distinguirse, Goodman, deja paso al vocal de poca fuerza expresiva, aunque de un timbre bien moldeado. El piano acompaña bien y Norvo, oportuno en todo.

Los discos aquí sometidos a crítica, podrán nuestros socios escucharlos en la discoteca del Club, a partir de los ocho días de haber aparecido la presente Publicación, por ser de propiedad del Club, y por tanto pertenecer a la discoteca, facilitando de esta forma el que nuestros lectores puedan hacerse más amplio cargo de los discos sometidos a crítica.

Los días de audición son los MARTES y VIERNES de cada semana, de 9 a 11 noche.

RECORTES DE PRENSA

Vuelven los V-Disc. El mando de las Fuerzas Armadas Americanas ha concedido permiso para que se reanude la edición de discos grabados exclusivamente para aliviar el esfuerzo de los combatientes. Estas grabaciones se conocerán en su nueva fase con el nombre de «Armed Forces Records» (Discos de las Fuerzas Armadas). Ha participado en las primeras grabaciones el quinteto de George Shearing.

—El saxofonista-tenor negro James Moody, que tanto éxito alcanzó en Europa durante los dos últimos años, ha regresado recientemente a los Estados Unidos. Ha efectuado el viaje a la inversa, directamente a Estocolmo, el notable cantante bop Babs Gonzales, quien, al frente de un conjunto vocal, debutó el primero de junio pasado en el viejo continente.

(De «Música Jazz»-Italia)

Roy Eldridge formará parte del nuevo grupo de Jazz At The Philharmonic que dirigirá Norman Granz este invierno. El resto del grupo estará formado por Ella Fitzgerald, vocal; Oscar Peterson, piano; Bill Harris, trombón; Lester Young y Flip Phillips, saxo tenor;

Hank Jones, piano; Ray Brown, bajo; otro saxo tenor y un drummer. Los solistas destinados a ocupar estos dos últimos puestos no han sido señalados todavía, aunque es muy posible que Illinois Jacquet y Gene Krupa firmen contrato este año con Norman Granz.

—Louis Armstrong que aparece en dos películas próximas a realizarse: Here Comes the Groom, de la Paramount, con Bing Crosby, y The Strip, de la Metro Goldwyn Mayer, con Mickey Rooney, está designado para tomar parte en otro film de la M. G. M., cuyo título es Glory Alley, en el que figura como protagonista Ralph Meeker, una cara nueva en el cine.

(De «Down Beat»-U. S. A.)

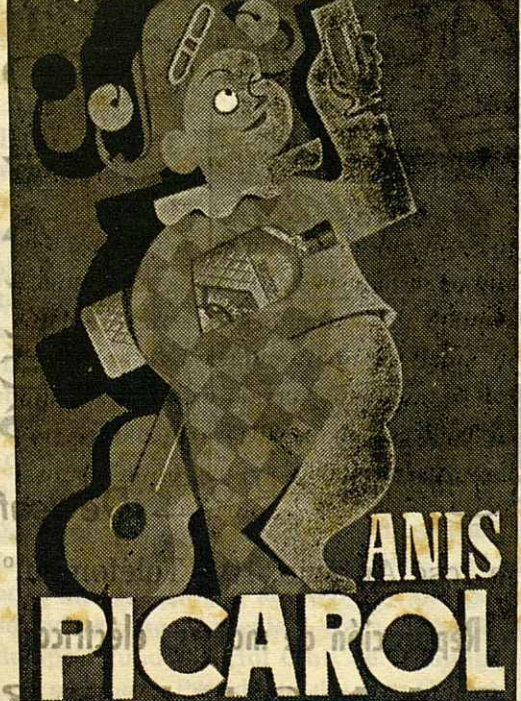
HACE DIEZ AÑOS QUE DESAPARECIO CHEW BERRY.—Fué el 31 de octubre de 1941 que murió de accidente de automóvil uno de los mas grandes especialistas del saxo-tenor: León «Chew» Berry. Muy influenciado por C. Hawkins al principio de su carrera, Berry se fué creando poco a poco un estilo bastante personal, quedando, no obstante, patente su semejanza con Hawkins en la mayoría de sus discos. Sus dos mejores grabaciones son probablemente Sweethearts on Parade con Lionel Hampton y, sobre todo, A Ghost of a Chance con Cab Calloway que es verdaderamente su obra maestra. Este último disco es para Chew lo que Body and Soul es para Hawkins. Es uno de los mejores discos de saxo tenor que se han llevado a cabo.

(Del «Boletín del Hot Club de Francia»)

Agudice su memoria

1. ¿Qué monarca español fué el que creó Madrid, capital de España?
2. Jelly Roll Morton era una figura jazzística, hoy desaparecida. ¿Recuerda su instrumento?
3. Como sé que está enterado de que la isla de Tenerife tiene un volcán, ahora me dirá ¿cuál es el nombre del pico volcánico referido?
4. Seguro que lo ha ido a ver al parque. ¿Qué es un Que- lonio?
5. ¿Se acuerda Vd. de quién resultó ser el cisne de Lohengrin?
6. A ver si se sabe ésta: ¿Cuántas dimensiones tiene el espacio?
7. Coleman Hawkins grabó un disco en el que todos los críticos del mundo, o casi todos, están de acuerdo en que es la mejor de sus obras. ¿Sabe el título?
8. Si va leyendo con asiduidad las «Memorias» de Churchill, sabrá que nació en la residencia...
9. Y ya que estamos con los ingleses, ¿quién escribió Pigmalión?
10. ¿Qué Presidente de los Estados Unidos dijo: Cuando te enfiades, cuenta hasta cien antes de decir nada?
11. ¿Qué nombre tiene el material que se disuelve con agua para fijar las fotografías?
12. Las líneas imaginarias que sobre una esfera terrestre van de Norte a Sur, ¿qué nombre tienen?

será persona feliz con tan delicioso ANIS



Autobiografía jazzística

Pop Louis D. BRUNTON

Hace quince años que estoy interesado por la música de jazz. Durante los últimos catorce años he sido miembro de la Liga internacional de estudiantes del jazz — catorce años llenos de aventura —, en el transcurso de los cuales he tenido ocasión de conocer al deán del Jazz, Louis Armstrong; hacer amistad con Lu Watters y escuchar su formidable *Yerba Buena Jazz Band* en Frisco; he visto actuar a Charlie Parker y a Dizzy, convirtiéndome últimamente en un amigo incondicional de la gran pianista de color Rose Murphy. Y todo esto empezó con unos mediocres discos de jazz y un viejo gramófono.

En 1939 entré de lleno en el campo del jazz al organizar un Jazz-Club en Birmingham. Al año siguiente este club había pasado a tener 250 socios, después de haberse iniciado con 10 solamente. A principios de este mismo año me enrolaron en la Armada Real y mi vida jazzística quedó muy limitada. Hacia el final de la guerra ayudé a organizar otros dos jazz-clubs y toqué la trompeta en una orquesta de aficionados, al mismo tiempo que continué coleccionando discos.

Después de regresar a mi vida normal de ciudadano, sentí deseos de no volver a mi anterior trabajo de pintor. Tenía algún dinero y una gran ambición: Ser la primera persona en presentar un verdadero concierto de jazz en una sala británica, dedicado por completo al jazz tradicional. Tenía esta idea en mi cabeza desde que escuché uno de los famosos conciertos que celebraba Eddie Condon en el Town Hall de Nueva York, durante la guerra.

Empujado por esta idea empecé a buscar una sala y me interesé por el Birmingham Town Hall, que tiene una capacidad de 3.000 personas. Pero la oposición estaba en todas partes. Habían visto al famoso Mendelssohn actuando allí, estrenándose también su *Elijah* en aquella misma sala, y la diferencia entre aquella composición y *I ain't gonna give you non of my jelly roll* es muy grande. Me costó mucho trabajo, pero finalmente el jazz fue presentado en el Birmingham Town Hall, el viernes 13 de diciembre de 1946.

Actuarían en el primer concierto George Webb y sus Dixielanders, y Tony Short con James Asman. Se colocaron grandes carteles-anuncio en los puntos más estratégicos de la ciudad. La prensa nacional y local se congregó en Birmingham con motivo de este primer concierto de jazz en el Town Hall, la mayoría para criticar. Pero toda esta publicidad hizo que se llenara la sala y esto me salvó. Los Dixielanders de Weeb, aunque no habían actuado nunca ante un auditorio tan numeroso, tuvieron un éxito completo, pero el momento más interesante fue cuando el pianista Tony Short mantuvo a los 3.000 espec-

tadores en un silencio de muerte al interpretar el maravilloso solo sobre *Mamies Blues*.

Fué una noche que nunca olvidaré. Mientras el reloj del Town Hall daba las doce me encontraba en la estación junto con los muchachos de Webb y Tony Short, esperando el tren que les trasladaría de nuevo a Londres. Una estación inglesa por la noche es un lugar muy triste. Húmedo, oscuro y melancólico. Pero la orquesta de Weeb interpretó *When the Saints go marching in*, *London Blues* y otras *jazz classics* hasta la llegada del tren, y los que estábamos allí para despedirles casi no nos dimos cuenta de lo lúgubre del lugar.

Durante las semanas que siguieron después del concierto recibí miles de cartas, procedentes de toda Inglaterra, preguntando cuando tendría lugar el siguiente concierto. Esto me obligó a preparar otro, pero tenía que encontrar músicos que fueran completamente de jazz en una Inglaterra casi inhóspita entonces a esta clase de música. Con la ayuda del *drummer* Carlo Krahmer (actualmente propietario de los discos Esquire) reunimos a Ronnie Chamberlain, clarinete y saxo soprano (actualmente con la orquesta de Vic Lewis), Bop Howard, bajo (actualmente con el grupo de Ralph Sharon), Vic Lewis, guitarra,



Todas las latitudes

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES



COLONIAL RADIO

REPARACIONES
RADIOVALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.

Eddie Harvey, trombón, (actualmente con Johnny Darkworth), Dill Jones, piano, y un trompeta desconocido que haría su primera actuación pública, un tal Humphrey Littelton (actualmente la más famosa estrella del jazz británico). Este concierto fué también un éxito con un lleno



A los lectores de
"Club de Ritmo" Sinceramente,
Louis.

completo. Teniendo en cuenta que todos los músicos que actuaron aquella noche eran desconocidos, fué un milagro. Considero este concierto como el mejor que he presentado.

Otros conciertos siguieron celebrándose con las orquestas de Freddy Randall, John Heim, Harry Gold, y otras, pero aun los más ardientes jazz-fans anhelaban algo diferente. Yo me había convertido ya en un promotor de conciertos de jazz y también sentía el mismo anhelo. Tenía la idea de presentar un concierto interpretado íntegramente por músicos de color, y reuní a los mejores que pude encontrar entre los que residían actualmente en Inglaterra. Bertie King (ex saxo-alto de las orquestas Fats Waller, Benny Carter y Rex Stewart), Freddy Grant (ex tenor y clarinete de la orquesta Benny Carter), y otros, pero todavía me faltaba aquella cosa extra. Pensé en Spencer Williams, el famoso compositor, pero éste se había hecho el propósito de no aparecer nunca más en una plataforma de concierto. Me fué muy difícil pero finalmente accedió e hizo su primera y última actuación en Inglaterra. Al enterarse la B. B. C. (emisora nacional de radio) que Spencer Williams tomaría parte en el concierto del Town Hall de Birmingham, se interesaron para retransmitirlo, cosa que representó otro paso más en los conciertos de jazz del Town Hall. Graeme Bell y su Australiand Jazz Band actuaron para mis conciertos, antes de iniciar su jira que revolucionaría al jazz británico. El clarinetista francés Pierre Braslavsky vino de Francia para aparecer exclusivamente en uno de mis conciertos. También fui el primero en presentar un concierto de música be-bop en Inglaterra, con jóvenes talentos como Johnny Dankworth, saxo-alto; Ronnie Scott, tenor; Bernie Fenton, piano; Cab Quay, vocal, que con el tiempo han conseguido gran fama en el moderno estilo.

Pero, aunque parezca extraño, me di cuenta de que, a pesar de mis esfuerzos, aquellos conciertos no tendrían éxito mucho más tiempo ya. Me retiré y me convertí en editor asociado al nacer la revista «Jazz Journal» y dediqué mi tiempo a fundar el Hot Club de Birmingham, llegando a ser más tarde Presidente del Jazz Club de la Universidad de Birmingham y representante en Midland de la

Federación Internacional de Organizaciones Jazzísticas. Al dejar «Jazz Journal» empecé a publicar mi propia revista de jazz, titulándola «Jazz Wax», aunque me vi obligado a suspenderla, después de haber aparecido seis números, debido a la escasez de papel.

A través de los años he llegado a reunir una discoteca de más de 3.000 discos, y todavía estoy activo en el jazz, organizando conciertos siempre que se me presenta alguna idea extraordinaria. Escribo para muchas revistas de jazz de todo el mundo y me gano la vida organizando espectáculos de variedades.

Os preguntaréis seguramente si he aprendido algo nuevo sobre el jazz con todas estas actividades. Por lo menos me han proporcionado una gran facilidad para valorar a los intérpretes de esta música, ya que no puedo casi escuchar su música sino tan sólo fijar mi atención en su manera de interpretarla, y debo tener cuidado porque el público es muy exigente.

Alguien me preguntó cuales creía que eran los mejores discos de mi colección. Es muy difícil escoger, digamos, seis discos entre 3.000; no obstante los seis siguientes son muy interesantes para mí: Johnny Dodds: *Come on and Stomp*; Rodger Bell: *Shake that Thing*; Duke Ellington: *Saturday Night Function*; Sidney Bechet: *Les Onions*; Jazz At The Town Hall: *Buzzy*; Geo Webb: *Doctor Jazz*. Pero siempre se descubre algo «nuevo» entre los discos que se poseen desde hace años.

Creo que lo mejor del jazz tradicional se interpreta actualmente en los países no americanos. El jazz moderno es aun muy joven en Europa, y no es que no me guste, pero América nos lleva mucha ventaja en este respecto. Me gustan todos los tipos de música y no me avergüenzo de decir lo que me gusta y lo que no. Diré que no me gusta la manera de tocar de Louis Armstrong y lo sostengo. No creo tampoco que Duke Ellington sea un gran pianista, opino que como tal es bastante flojo aunque ha sabido tener siempre la mejor orquesta.

Mi deseo, después de estos quince años, es «Ser un verdadero jazz-fan, permaneciendo fiel a lo que más me gusta.»

Como final, tengo otra ambición. Es muy posible que visite España en un futuro no lejano y quizás tenga la oportunidad de escuchar una Jam Session Española.

Socio: Lee y propaga nuestra Publicación.

Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



Ejecución exacta de las recetas de los

Sres. Médicos Oculistas

Carretes fotográficos : Ampliaciones

Calle Portalet, 18

GRANOLLERS

Cinco minutos con...

Joaquín Valls Font

Como componente de la Orquesta Windsor, hemos creído oportuno hacer unas cuantas preguntas a Joaquín Valls, para que nos diera sus opiniones para esta sección de la Publicación.

—¿Hace mucho que actúas como profesional?

—Debuté como pianista en la Orquesta Windsor en la temporada 1950-51, no habiendo formado parte anteriormente en ningún otro conjunto.

—¿Tu mejor actuación?

—En Ballobar, provincia de Huesca, el pasado verano.

—¿Actuaste en el Quinteto del Club?

—Efectivamente, por ausencia del titular del mismo, lo suplí en la Jam Session de la Fiesta Mayor.

—¿Por qué música tienes preferencia?

—Toda la música buena me gusta indistintamente, sea de jazz o sinfónica.

—¿Qué opinión tienes del Jazz?

—No teniendo bien formado un criterio sobre esta música, prefiero no contestarte; no obstante, algunas obras que he escuchado las considero de calidad inmejorable.

—¿En qué estilo te adaptas mejor?

—Las melodías son las que mejor se adaptan a mi temperamento.

—¿A qué pianistas consideras mejores?

—Count Basie en las interpretaciones swing, Fats Waller y también a Cavallaro.

—¿Qué clase de conjuntos prefieres?

—Los pequeños grupos son los preferidos, sin desmerecer en nada las grandes agrupaciones orquestales estilo Ellington.

—¿Has podido escuchar algunos números buenos?



—De las pocas obras que he escuchado "Black, Brown and Beige" de Ellington, así como otros números de este conjunto son las que considero mejores.

Como pianista, Valls es el más joven dentro de las diferentes orquestas y grupos que poblan el ambiente musical de nuestra ciudad, y por su constancia y entusiasmo le deseamos muchos éxitos en su ascendente carrera musical.

CLOT

Ultima hora

Amablemente invitados por Alberto Urech del Hot Club de Madrid y Alfredo Papo en nombre del Hot Club de Barcelona, un grupo de la Redacción de la Publicación nos trasladamos a la sede de este último, donde Urech presentó varias cintas cinematográficas, motivos cortos todos ellos, cuyos temas eran exclusivamente, como era de esperar, Jazz.

Asediado constantemente por sus acompañantes, Urech no nos pudo dedicar el tiempo que nosotros hubiésemos deseado. Pero podemos afirmar, y lo hacemos con gusto, que su visita y su labor en el breve tiempo que estuvo en el local del Hot Club, no cayó en terreno estéril.

Sus palabras demostraron lo documentado e interesado que está en el tema Jazz, lo que siempre es agradable para unos entusiastas como los allí reunidos.

Felicitemos a Urech —que como él nos dijo, hemos de tutearnos—, y esperamos que estas visitas se repitan con más frecuencia, con el fin de beneficiarnos mutuamente.

Pedro Casadevall Roca, Presidente de Honor del Club de la ciudad condal, nos dijo en amable conversación que para muy pronto tendremos la satisfacción de poder aplaudir a Mezz Mezzrow, el cual ha sido contratado para actuar en breve en la capital.

Se espera que con él vengan todos sus acompañantes que están de gira por tierras francesas, y si su salud lo permite, se agregará al grupo el pianista James P. Johnson.

Anunciaremos con tiempo estos conciertos y celebráramos que cuantos de los socios de Club de Ritmo desearan asistir a los conciertos, que nos lo comunicaran —los lunes de 10 a 11 de la noche en la secretaría del Club— ya que de ser los suficientes, intentaríamos organizar un viaje colectivo.

La orquesta «Leaders», en la que actúan nuestros amigos y ex-componentes de la orquesta «Selección», Amador Garrell y Amador Molins, está de nuevo en el salón Rigat de Barcelona, donde cosecha éxitos y aplausos continuados.

Su estancia en Madrid, por las referencias que tenemos, fué de lo más acertado.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44
GRANOLLERS



A C T I V I D A D E S

Diada Económica

El pasado sábado, día 20 de octubre, por la noche, tuvo lugar la Diada Económica del Club, que anualmente se celebra. Este año dicha fiesta ha revestido mucha brillantez y ha resultado un éxito clamoroso.

En primer lugar creemos un deber felicitar a los dinámicos componentes de la Junta Directiva, por la excelente velada que nos ofrecieron, tanto por su programación, como por la magnífica organización, ya que no descuidaron ningún detalle para que los concurrentes pudieran apreciar en forma adecuada la actuación de los conjuntos y atracciones internacionales que estaban anunciados.

Dió principio a esta fiesta extraordinaria el conjunto de aficionados Quinteto Club de Ritmo, con una serie de bailables, demostrando con esta nueva actuación los enormes progresos de superación. Nuestra enhorabuena a los amigos Vacca, Barbany, Espinalt, Llach, Bauras y Sabatés, por la elogiosa obra que vienen realizando, por cierto muy apreciada por todos los socios y simpatizantes del Club. Prueba de ello son los numerosos aplausos que les dedicaron durante su actuación, que fué retransmitida por la emisora Radio Granollers, como asimismo las canciones que Candita Batista interpretó.

A continuación actuó la pareja internacional de baile de fantasía Font-Nita. Sus cuatro interpretaciones fueron muy aplaudidas, demostrando al numeroso auditorio sus grandes dotes artísticas y que es justa la fama que se les atribuye en todo el continente europeo, por su elegancia y gracia en sus números coreográficos. Alternó la excelente cantante afro-cubana Candita Batista, siendo su actuación muy celebrada y aplaudida, teniendo que bisar varios números. Batista, es una cantante de potente voz y con mucha inteligencia y todas sus intervenciones las realizó con justeza y sentimiento, sobre todo el número titulado «Angelitos negros».

Ambas atracciones fueron acompañadas con mucho acierto por la Orquesta Selección, la cual finalizó la fiesta con una sesión de bailes de su extenso y excelente repertorio, siendo esta nueva actuación de la Orquesta Selección otro brillante éxito que pueden apuntarse sus componentes, a los innumerables que llevan conseguidos en su historial.

Antes de finalizar esta crónica, nos es grato consignar que los componentes de la Orquesta Selección y Quinteto Club de Ritmo, actuaron en forma desinteresada como asimismo todos los empleados del Club, nota muy simpática y digna de todo encomio.

Actividades para el mes de Noviembre

Durante el próximo mes, se celebrarán sesiones de baile los siguientes días: 4, Selección; 11, Windsor; 18, Iberia, y 25 La Catalonia.

Se están realizando los preparativos para celebrar la

Grafología

por YOGUI.

(CONSULTORIO)

SMOKING.-Ciudad.—Estudiando su grafismo, sus características más visibles son las siguientes:

Espíritu de intimidad, gustándole exagerar las cosas, cierta desorientación en sus ideas, algo impaciente, derivación provocada por sus pensamientos de orden sexual, los cuales tiene que corregir en todo lo que sea posible.

Le gusta indagar cosas que, junto con la lucha o desorientación en su psique es propio de su edad, la cual está en el período de la formación de su carácter; por todo lo dicho se deduce que no tiene una trayectoria bien definida. Y en su grafismo se vislumbran las características de un ser de tipo rudimentario, o sea de formación incompleta en lo que atañe en el aspecto moral y psíquico.

Por lo tanto en sus condiciones morales se encuentran la actividad, de temperamento más bien alegre, de sensibilidad moderada, con cierta dosis de bondad, de orgullo, con prudencia y sinceridad.

Sobre sus facultades volitivas o sean las que emanan de la voluntad, se encuentran indicios de poseer una voluntad impulsiva, sin faltarle decisión, audacia y con algún indicio de tenacidad, cualidad esta última no muy remarcable. Pero con signos de una voluntad autoritaria en algunos de sus actos y en cambio, en otros, se vislumbra cierta debilidad. Ambos rasgos son una comprobación visible que justifican la incompleta formación de su personalidad.

En sus facultades intelectuales, o sean las que se desprenden de su entendimiento: en su mente consciente existe lógica, imaginación, pero no intuición ni orden en sus cosas, tampoco es muy meticoloso en los detalles, ni dispone de una gran cultura.

En contestación a algún punto de su carta, se le puede concretar que su carácter se basa en una naturaleza impulsiva, con más valores físicos que mentales, bastante decidido y arriesgado, tiene una gran confianza en sí mismo y con tendencia natural a hacer ostentación de sus méritos.

No le arredran los peligros y pone empeño en vencerlos.

Su vocación natural tiende hacia los trabajos que requieren energía muscular y fuerza de voluntad. No le gusta estudiar mucho, prefiriendo más bien las ocupaciones que exigen una actividad corporal que las que imponen meditación.

En lo que se refiere a la forma de corregir algunos de sus defectos, fomentar y desarrollar sus cualidades, no es muy apropiado en exponerlas en un análisis de cara a la publicación por la extensión y trabajo que el mismo reporta. Ahora bien, si V. tiene gran interés en este punto, previo acuerdo en el precio, se le puede facilitar un estudio completo de sus cualidades y el modo de desarrollar algunas de ellas; cómo remarcarle sus defectos más característicos y darle unas normas a seguir para corregirlos.

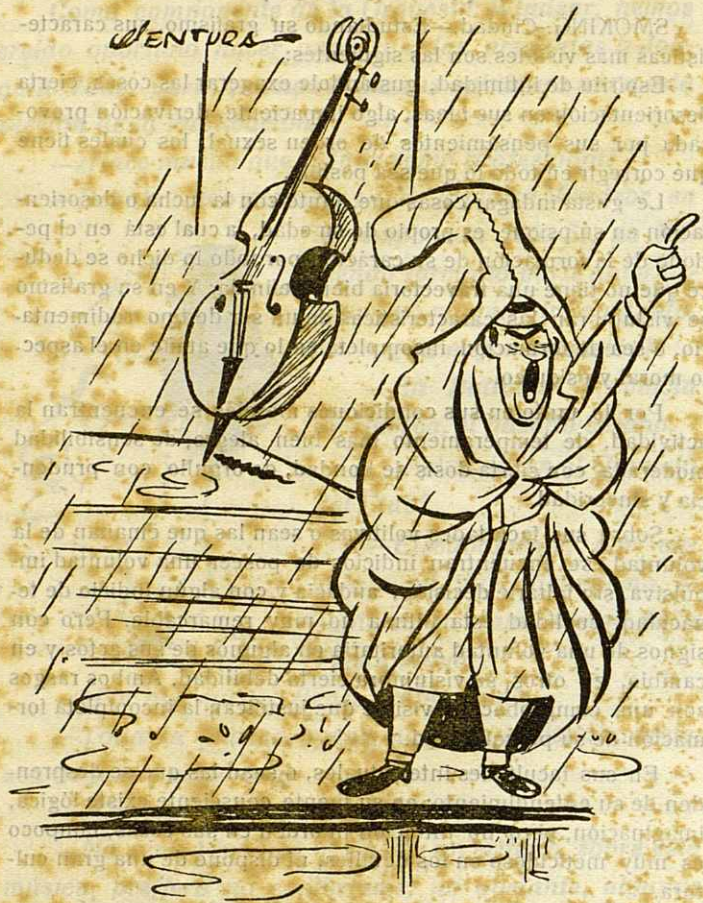
Para lograr este fin, y ponernos de acuerdo sobre el particular, puede dirigir la correspondencia al APARTADO DE CORREOS N.º 4 de esta Ciudad (como también para cualquier otra consulta que deseara hacer de carácter particular) al nombre de YOGUI.

Diada de la Publicación el sábado día 24, por la noche, fiesta que el Club realizará dentro de los festejos que, con motivo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, tendrán lugar en nuestra ciudad por las entidades «Amigos de la Unión», «Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza» y «Club de Ritmo».

TROMBON

EL HUMOR DE VENTURA

LA VENTAJA DEL SEÑOR CONTRABAJISTA



¡ Ta - a - xi !!

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Felipe II.—2. El piano.—3. El pico de Teide.—4. Un elefante.—5. El hermano de Elsa.—6. Tres.—7. Body and Soul.—8. Blenheim Palace.—9. Bernard Shaw.—10. Thomas Jefferson.—11. Hiposulfito.—12. Latitud.

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 39

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2		■						■	
3			■				■		
4				■		■			
5					■				
6				■		■			
7			■				■		
8		■						■	
9									

HORIZONTALES: 1. **Arreglador del conjunto de Duke Ellington.**—2. Al revés: Rodaré por el suelo.—3. Negación.-Consonante repetida.—**Nota musical.**—4. Altar.—Al revés: Lista.—5. Corta.-Fruta.—6. Letra griega.—Al revés: Este día.—7. **Nota musical.**-En inglés: Uno.-Siglas comerciales.—8. **Instrumento musical.**—9. **Saxofonista de una orquesta local.**

VERTICALES: 1. Al revés: Naturales de Puigcerdá.—2. Loco.—3. **Nota musical.**-Flanco.-Observé.—4. Pueblo francés.-Escuchais.—5. Tiza.—Al revés: Pueblo catalán.—6. Del verbo haber.—Al revés: Interjección.—7. Lengua provenzal.-Orden.—Al revés: **Nota.**—8. Arabes.—9. Al revés: Pelearían.

Solución al Crucigrama n.º 38

HORIZONTALES: 1. Churchill.—2. A.-Talas.-I.—3. Ñp.-Sol.eB.—4. aIO.-Y.-Uve.—5. Vals.-anaR.—6. Ene.-C.-Ona.—7. Ro.naP.-Sd.—8. A.-atsoA.-O.—9. Ledbetter.

VERTICALES: 1. Cañaveral.—2. H.-Plano.-E.—3. uT.-Ola.aD.—4. Ras.-S.-Ntb.—5. Cloy.-Case.—6. Hal.-A.-Pot.—7. iS.-Uno.-aT.—8. L.-Evans.-E.—9. Liberador.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.