

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Octubre de 1952 - Núm. 78



LOUIS ARMSTRONG  
 VELMA MIDDLETON  
 ARVELL SHAW  
 BOB McCRACKEN  
 MARTY NAPOLEON ✶ COZY COLE ✶ TRUMMY YOUNG

**EL NUEVO «CONCERT GROUP»** con el que Louis Armstrong está efectuando su actual jira de conciertos por Europa, cosechando grandes éxitos dondequiera que actúe. Aunque este grupo no es lo que fué su famoso «All-Stars» con Earl Hines al piano, Barney Bigard al clarinete y Jack «Big Gate» Teagarden al trombón, Satchmo lo hace brillar con su habitual maestría.

## SUMARIO

Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Louis Armstrong, heraldo de la raza negra, por Ginette Baladi (trad. Juan Llach); Historia de Ella Fitzgerald, por Andrew E. Salmieri; Actividades del Club, por Trombón; Algunas orientaciones sobre Grafología, por Yogui; Otras notas y secciones de interés y la valiosa colaboración de M. C. S. y nuestro dibujante Ventura.

## Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO (Español)

### THOMAS FATS WALLER Y SU ORQUESTA

A) Boo Hoo

B) El bicho del amor te picará GY 394

**A y B)♦♦♦♦** Es este disco uno de los clásicos del malogrado Fats. Ha rodado miles de veces en todas las gramolas de los aficionados y aún hoy se le admira por su real calidad.

Excelentes las interpretaciones que a lo largo de las dos caras tienen los solistas — G. Sedric, H. Autrey, etc., etc. — destacando la calidad que les ha caracterizado: el *swing*. Hay en las dos caras un *swing* masivo, compacto y de la mejor calidad.

A excepción de la carencia de vocal a cargo de Fats, todo es conocido y una vez más podemos alabar este grupo.

**A) y B)♦♦♦♦** Dos auténticas maravillas de «Fats» Waller. Ya resulta rarísimo el hecho de que pueda encontrarse una sola grabación de este excelente músico que resulte deficiente. La calidad de estas dos ceras se mani-

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería

# Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



fiesta, por encima de todo, por su «swing». Se trata de un «swing» inteligente, bien desarrollado, con calor y al mismo tiempo singular. «Fats» Waller se caracterizaba por su estilo musical, harto desigual del que actualmente se domina. Su fluidez y dominio del teclado nunca podrá ser superado. El conjunto que acompaña a «Fats», superior, destacando a su tiempo todos los solistas.

PARLOPHON (Inglés)

### BENNY GOODMAN SEXTET

A) Shivers

B) Seven Come Eleven R 2923

**A)♦♦♦♦** No cabe duda que la mejor agrupación que ha reunido Goodman es ésta. Figuran en ella nombres como Charlie Christian, Lionel Hampton, etc.

En esta fase del disco, el *swing* reposa por doquier. Hay que destacar la gran forma de Hampton, asimismo como la del malogrado Charlie Christian. Benny, bajo la influencia de la «atmósfera» creada por los demás del grupo, crea buenos solos y hasta nos llega a gustar, si bien nos recuerda su virtuosismo completamente vacío...

**B)♦♦♦♦** Aquí se acentúa lo que nos desagrada en A): me refiero al virtuosismo... y ciertamente es una lástima, ya que la composición es mejor que la anterior. La labor de conjunto es buena y notamos unos solos intercambiados entre Goodman y Christian que quedan bien. Efectos de contratiempo en el ritmo espléndidos y Hampton se nos presenta lleno de *swing* y oportuno en su intervención. En resumen, otra buena grabación también...

**A)♦♦♦♦** Buena interpretación de todo el sexteto. La primera parte ofrece mayores facilidades al ritmo. Lo mejor de esta cara, los «solos» de Charlie Christian. Hampton inseguro. Tenemos excelentes recuerdos de mejores inter-

venciones suyas. En conjunto una grabación de buena escuela gracias a la solvencia de los solistas.

**B)♦♦♦♦** Mayor ambición en los ejecutantes. Ritmo más inteligente que la cara anterior.

Lionel Hampton mucho más convincente. Rapidez y gusto.

En resumen: Benny Goodman, discreto como siempre, sin otras consecuencias. Charlie Christian excelente. Domina elocuentemente el instrumento, siendo uno de los mejores puntales en las dos caras. Mejor interés en la cara B) Resto del conjunto, bien en todos los aspectos.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

### ORQUESTA ROY FOX

A) Ritmo en mi canción

B) Hacia la puesta del sol AE 4594

**A)♦♦♦♦** He aquí un número grabado exclusivamente para hacer bailar, con un vocal completamente intrascendente. Realmente es un buen conjunto, con breves intervenciones de los solistas y... nada más.

**B)♦♦♦♦** Un número de clásica tónica tipo «cow-boy». Todas las características se limitan a esto. Interpretado de una forma completamente fría. El vocal sin trascendencia y lleno de insulsez.

Total, sin comentarios...

**A) y B)♦♦♦♦** No existe motivo para tratar de desvirtuar estas dos grabaciones de Roy Fox. Pero tampoco le pueden corresponder alabanzas meritorias. Todo queda, pues, en un término medio de benevolencia, que aceptamos, en recuerdo de otros tiempos.

### Nomenclatura:

♦♦♦♦♦ EXCELENTE

♦♦♦♦ BUENO

♦♦♦ REGULAR

♦♦ MALO

♦ PESIMO

CRISTALES UNILUX  
CRISTALES CIENTIFICOS  
CRISTALES FIELTRAIS



## Optica RIUS

Únicamente especializada en óptica  
y en aparatos científicos

A. VICENS, Optico profesional

CASA CENTRAL: GRANOLLERS - Portalet, 18  
SAN CELONI: José Antonio, 133 - Tel. 100

Ejecución exacta de las recetas de los  
señores médicos oculistas

# Louis Armstrong

## Heraldo de la raza negra

Por Ginette Baladí

Un sociólogo inglés, el profesor Rodcliffe Brown, ha dicho: «He vivido 40 años entre los salvajes y no he encontrado nunca salvajería». Existen todavía en el mundo sociedades primitivas, especies de pequeños islotes, donde el hombre blanco no ha penetrado todavía. Una sociedad primitiva está encerrada en ella misma como un fruto; cada uno de sus miembros, como una molécula, tiene asignado su lugar, su determinada función. Entre todo esto, los grandes actos de la vida humana se desarrollan en presencia de fuerzas espirituales, a quienes es necesario gustar o de quienes hace falta alejar la ira. Cada gesto se efectúa según un rito y toda función es sagrada. En una sociedad así el niño tiene también su lugar: pasa de los brazos de su madre a seguir los pasos de su padre; es iniciado poco a poco al conocimiento de las cosas que le conducen a lo sagrado; no recibe mandatos. Se le preguntó al profesor Rodcliffe Brown si una madre diría a su hijo «Vamos ya a dormir» y respondió «NO, le cantaré una canción de cuna.»

Pues bien, estos mismos hombres que vivían entre el altar de sus dioses y el culto de sus antepasados fueron atados, y, con la cabeza cubierta con un saco, amontonados a golpes de lanza sobre los barcos, para ser llevados a América y vendidos en los mercados de esclavos de Nueva Orleans.

El choque fué tan rudo que las huellas subsisten todavía; pero la naturaleza humana es muy resistente. Es preciso remarcar que en las sociedades primitivas cuando ven su tranquilidad turbada por algún contratiempo buscan algo, algún instrumento, que les sirva de liberación a su pesar. En el caso de los negros americanos este instrumento es verdaderamente inocente: la música. Estos hombres estaban humillados de tal forma que se pusieron a cantar. Su voz era agradable y el timbre de la misma ha debido alegrarlos poco a poco. La raza negra que ha recibido el don de la música y de la danza ha encontrado su alma al borde de este largo camino desolado.

Este camino es la historia misma del jazz que encontramos encarnado

en Louis Armstrong. Su música, su personalidad tienen los caracteres de esta música: primitiva, melancólica, triunfante. Primitiva en el sentido de



Louis Armstrong

primera, remontando muy lejos a través de los años (que no tiene nada que ver con la salvajería) y también abundante, natural. Melancólica ya que está toda impregnada de los blues que están en su origen. En fin triunfante. La música de Louis Armstrong es triunfante, su personalidad también lo es, es la reacción sana y libertadora; su abuelo era también uno de aquellos hombres encadenados de que hablábamos, y hace tres años, en un aeródromo escandinavo millares de personas esperaban a Louis Armstrong el gran trompeta negro. He aquí un triunfo que ha seguido un camino pacífico. Europa entera le aclama. Después de un concierto dado en Roma el Santo Padre le hizo transmitir una invitación para una audiencia privada. No es imposible que al Papa le guste el jazz, pero es cierto que el Santo Padre ha dado un golpe al problema americano de las razas.

Louis Armstrong se ha librado de todas las cadenas. Primeramente de las de sus antepasados, aquellas que

le retenían por los precedentes de raza.

No impide que le nombren rey. Hace reír cuando canta «You rascal You» diciendo a su enemigo íntimo «You ate like a savage» (tú has comido como un salvaje). En «Black and blue» canta con una tristeza infinita: «My only sin is in my skin, what did I do to be so black and blue?» (mi solo pecado está en mi piel, ¿qué he hecho pues, para ser tan negro y tan triste?). Solamente cuando está de buen hu-

mor hace una variante «My only sin is drinkin' gin» (mi solo pecado está en beber gin), lo que es por otra parte inexacto, pues está también descargado de las cadenas del alcohol, pues casi no bebe. Louis Armstrong está también libre de las cadenas del dinero—al menos en parte—su manager le pasa una renta y se ocupa de los contratos y compromisos. No se preocupa en absoluto de las obligaciones debidas a su celebridad, escribe muy poco y sólo a sus amigos en un estilo absolutamente desligado de toda convención, tal como habla, como canta, como toca.

Así librado, Louis Armstrong va sin orgullo, con una gran bondad, sin ofender jamás a nadie, dotado de una sensibilidad extremadamente viva, a través de la vida, triunfando en todas partes, por encima de todas las dificultades del arte y de la técnica.

Pero todo esto no es importante porque su música es hermosa. A la

*Pasa a la pág. 7*

## Recortes de Prensa

La más grande cantante de «spirituales», Mahalia Jackson, ha venido finalmente a Europa, dando dos memorables conciertos en la Salle Pleyel de París los días 25 y 26 de octubre, y se asegura que efectuará una jira por la mayor parte de países europeos.

(Milton Mezz Mezzrow ha llegado nuevamente a Francia.

Está a punto de aparecer en Francia el primer tomo de la vida de Louis Armstrong que, escrito por él mismo, se titula «MI NUEVA ORLEANS» (traducido al francés por Madeleine Gautier).

La orquesta del trompeta Bill Coleman está formada de la siguiente manera: Dicky Wells, trombón; Guy Lafite, saxo-tenor; Randy Downes, piano; Buddy Banks, contrabajo, y Zutty Singleton, batería.

(Del Boletín del H. C. F.)

Benny Goodman ha organizado un nuevo sexteto con el que ha iniciado una breve jira de conciertos en los Estados Unidos. Entre otros, forma parte de este grupo, el vibrafonista moderno Terry Gibbs.

Ernie Royal, el trompeta que durante su carrera ha actuado con Hampton, Herman y Ellington, ha regresado a los Estados Unidos después de haberse pasado más de un año en París como arreglador y trompetista en la orquesta de Jacques Helian.

En su número de septiembre, la revista americana «Metronome» dedica un largo artículo a la última orquesta de Duke Ellington.

Al ser entrevistado, el viejo maestro se ha declarado plenamente satisfecho de su último conjunto. Tiene en proyecto varios conciertos, en los que presentará sus más recientes composiciones.

(De «Musica Jazz Italia»)

Al Sears dejó la orquesta de Johnny Hodges el pasado día 6 de octubre para formar su propio conjunto.

Sears, ex-saxofonista tenor de la orquesta Ellington, que ayudó a organizar y dirigir la orquesta de Hodges, fué el compositor de *Castle Rock*, que fué grabado por la marca Mercury y que dió gran popularidad al conjunto durante los primeros días de su carrera.

Se desconoce todavía quien ha sido el sustituto de Sears en el conjunto de Johnny Hodges, así como el personal que integrará el nuevo grupo de Al Sears.

La jira europea de la cantante Billie «Lady Day» Holiday, que debía empezar el día 12 de octubre, ha sido cancelada definitivamente.

La causa que ha motivado este cancelamiento se dice que ha sido la dificultad de impuestos a cargo de Dick Haymes, ya que Haymes y Billie debían actuar conjuntamente en Inglaterra durante el curso de algunos conciertos, y a causa de su enrolamiento con el Tío Sam, Dick no puede dejar los Estados Unidos por el momento.

(De «Down Beat» U. S. A.)

## Rincón del aficionado *Agudice su memoria*

*En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.*

*Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.*

*Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas, Calle Barcelona, 2 - Granollers.*

*Vendería o cambiaría, por una buena oferta, un álbum de la serie Jazz At The Philharmonic. Volumen III, conteniendo dos discos de treinta centímetros y el álbum correspondiente, en marca DISC americana. Los temas son Sweet Georgia Brown, partes I y II en el primer disco, y Crazy Rhythm, parte I y II en el segundo disco. Intervienen: Dizzy Gillespie y Al Killian, trompetas, Lester Young y Charlie Ventura, saxos tenor, Charlie Parker y Willie Smith, saxos alto, Mel Powell, piano, Billy Hadnott, bajo y Lee Young, drums. Estado absolutamente nuevo. Para ofertas a Esteban Colomer Brossa, Clavé, 12 - Granollers.*

*Compraría todas las grabaciones de la orquesta Sam Wooding editadas en España, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.*

1. Como un trueno le espeto la primera: ¿Dónde está situado el volcán MAUNA LOA?

2. La actriz cinematográfica Michele Morgan, ¿con quién está casada?

3. El PERITONEO, que tiene Vd. en su cuerpo, sirve para recubrir...

4. Si ya ha leído este ejemplar, sabrá que el grupo que ha de venir a Barcelona un día de éstos, está capitaneado por el trompeta de color...

5. Una de arquitectura: La bóveda de crucería es una de las piezas clave de la arquitectura...

6. Por si hace un viaje a Austria, le conviene saber que la moneda de allí son...

7. Benny Goodman es precisamente el hombre que puede deleitarle en un concierto de...

8. En el lenguaje astrológico, la Luna simboliza el color...

9. Si tiene buena memoria, recordará que el barco con que el Capitán Kidd perseguía piratas se llamaba...

10. En cierta ocasión le pregunté la fórmula del agua. Ya sabemos que es H<sub>2</sub>O. Pero, ¿quién fué el que la descubrió? (Me refiero a la fórmula, claro está).

11. El actual calendario gregoriano, por el que nos regimos nosotros, ¿sabe en qué año se implantó?

12. Si se ha fijado en las formaciones de los conjuntos de Ellington sabrá que Taft Jordan ha formado en la sección de...

**¿Quiere Vd. saber la hora exacta?**

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO  
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:  
**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**  
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

# Historia de Ella Fitzgerald

Por Andrew E. Salmieri

Ella Fitzgerald, una de las pocas personalidades jazzísticas que se ha aguantado en primera fila durante dos decenas, sigue siendo hoy en día tan admirada como fué diez o quince años atrás. Muchos dicen incluso que es aún mejor ahora que nunca... y la colocan a la misma altura que las mejores cantantes de jazz que han existido como Bessie Smith, Ma Rainey y otras.

Aquellos que han sido afortunados en estar asociados con ella durante las dos últimas decenas afirman que posee el más perfecto estilo de jazz que se haya podido escuchar en una voz humana. Los que no son aficionados al jazz la recuerdan a través de sus canciones de cuna. Esta gran popularidad no la ha adquirido por casualidad, sino que es el resultado de un largo y paciente trabajo, contra las dificultades que se le presentaron al principio de su carrera.

Ella nació en Newport News, Virginia. Sus padres murieron cuando era aún muy joven, y fué enviada a un orfanato. A la edad de 16 años abandonó aquella institución tan detestable para ella, para probar suerte en los concursos amateurs, que eran muy populares entonces. Aquel fué su primer paso, ya que impresionó hondamente a Chick Webb, uno de los mejores directores de orquesta por aquel entonces, que estaba entre el público. Pero no es que a Webb le interesara conocerla porque había obtenido un gran éxito en aquel concurso, ya que, contrariamente, se vió obligada a abandonar antes de finalizar su actuación a causa de su nerviosidad por ser la primera vez que se presentaba a cantar ante el público. Aun en estas horribles condiciones Chick Webb vió talento en aquella muchacha, que sabía podría convertir en una de las primeras cantantes de jazz después de la educación necesaria. No sabía que fuera huérfana y, al enterarse, él y su esposa adoptaron a Ella, que acababa de cumplir los 17 años. Después de muchos meses de tutelaje por los Webb enseñándole a educar su voz, y cómo desenvolverse en escena, le dieron su gran oportunidad con la orquesta de Chick Webb, que era uno de los conjuntos más populares de América.

Estaba ansiosa de convertirse rápidamente en estrella, pero Chick le aconsejó que se lo tomara con calma y que todos los que alcanzan la fa-

plain? / *Dream a Little Dream of me*. Uno de los más populares discos de Ella Fitzgerald es su Long Playing (disco de larga duración) Decca DL 5084 que ha sido acertadamente titulado «Album Recordatorio de Ella Fitzgerald», en el que se encuentran reunidas las siguientes grabaciones: *I'm the Lonliest Gal in Town*, *The One I Love (Belongs to Somebody*



Ella Fitzgerald

Foto Bruno

ma con rapidez suelen perderla más rápidamente aún. Lo que debía hacer era tomarse el tiempo necesario para construir su futuro. Ella hizo caso de esta advertencia y al llegar el momento estaba preparada. La oportunidad de grabar discos con la orquesta llegó finalmente, y Ella Fitzgerald se convirtió inmediatamente en una de las voces más escuchadas del país. Permaneció siempre fiel a Chick Webb por haberle dado la oportunidad, rechazando muchas ofertas ventajosas de otras orquestas rivales. Uno de sus mayores éxitos fué una canción compuesta por ella misma titulada *A Tisket A Tasket*, que es aún hoy en día uno de los más populares discos de la Decca. Ha estado siempre asociada con otros artistas de la Decca como: Eddie Heywood, Louis Jordan, The Ink Spots y The Delta Rhythm Boys, y más recientemente con Louis Armstrong, en compañía del cual ha grabado uno de los mejores discos de su carrera titulado *Can Anyone Ex-*

*Else*), *Baby, Won't you Please Come Home*, *I Can't Believe That You Are In Love With Me*, *Got It Bad (And That Ain't Good)*, *Cabin In The Sky*, *I Must Have That Man*, y *Can't Help Loving That Man*. El disco del que se han vendido más copias de entre los grabados por Ella Fitzgerald es *Flying Home / Lady Be Good*.

Ella es también una de las principales entre las vocalistas de jazz americanas favoritas del público europeo.

Hablando en nombre de todos mis lectores, doy las gracias a la compañía Decca por haber llevado a cabo estos duetos entre dos de las más grandes estrellas jazzísticas... Louis Armstrong, y desde luego la preferida de todo aficionado al jazz: Ella Fitzgerald.

**Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.**

# Marconi Española, S. A.

Agente Oficial

## Radio Aragonés

A. Clavé, 63

GRANOLLERS

Ofrece a Vd. el receptor de mejor calidad

PRIMER NOMBRE



EN RADIO

Comprar un «Marconi» es comprar un aparato de radio

*Ventas al contado y a plazos*

*Visitenos sin compromiso*

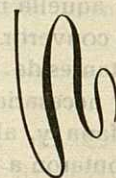
Presentando este cupón en

**RADIO ARAGONÉS**

A. Clavé, 63 - GRANOLLERS

*será obsequiado gratuitamente con una  
participación del Sorteo de Navidad*

AGENCIA OFICIAL y TALLER DE SERVICIO  
**MARCONI ESPAÑOLA, S. A.**





## ACTIVIDADES

### Enseñanza de música en Club de Ritmo

Con gran satisfacción consignamos que la Junta Directiva ha tomado la disposición de celebrar la enseñanza de música para los hijos de los asociados a nuestra entidad.

Si es grato consignar tal acontecimiento pedagógico y que tanto enaltece al Club, no menos lo es poder decir que lo ha establecido en forma que todos los inscritos recibirán dicha enseñanza por un profesor titular de piano, de una manera gratuita.

Las clases se darán dos días a la semana, los martes y jueves, de 6 a 7 de la tarde, a partir de los primeros días del mes de noviembre.

Hemos de consignar que ha causado muy buena acogida esta disposición que han tomado los componentes directivos, y que son varios los alumnos inscritos, que no dudamos serán muchos más, si tiene una continuidad y nadie se desanima en sus primicias.

### Orquestas para el mes de Noviembre

Durante el mes de Noviembre actuarán en las sesiones ordinarias de baile que tienen lugar en la pista del Club, los domingos tarde y noche, las orquestas que se detallan:

Día 2, Selección; 9, Iberia; 16, Windsor; 23, Selección, y 30, Windsor.

### La fiesta de Santa Cecilia

Según informes recogidos, se está preparando la conmemoración de Santa Cecilia, patrona de los músicos,

con un programa de gran esplendor, en la que participarán todos los componentes del Sindicato Musical, con la colaboración de varias Sociedades de nuestra ciudad.

El programa de festejos que se está proyectando consistirá en un extraordinario concierto, en el Cine Mundial, a cargo de la Orquesta de Cuerda, bajo la dirección del maestro José M.<sup>a</sup> Ruera, el próximo viernes día 21 por la noche.

El sábado, día 22, audiciones de sardanas a cargo de todos los intérpretes locales agrupados en una sola columbia; partido de fútbol y un gran baile popular por la noche, en la pista del Club de Ritmo, en la que intervendrán tres conjuntos.

Y el domingo, día 23, en la Iglesia Parroquial tendrá lugar un Solemne Oficio, cantado por la Capilla Parroquial y con la participación de los músicos locales. Finalizarán los festejos con el acto de entrega de premios a los alumnos de la Escuela Municipal de Música.

Esperamos que serán confirmados todos los festejos que hemos señalado a título de información y deseamos que el éxito acompañe a la comisión organizadora.

TROMBON

### Louis Armstrong, heraldo...

Viene de la pág. 3

edad de 52 años Louis está en plena posesión de su arte. Hace lo que quiere, y su título de gloria más elevado es el haber podido dar a la trompeta la categoría de primer plano, que había perdido después de Juan Sebastián Bach. Este instrumento desdeñado es, sin embargo, el del porvenir, del porvenir de la humanidad.

Louis Armstrong es el músico en el que la melodía, el swing y la técnica son insuperables; el músico que persigue su línea, imperturbable y triunfante.

Trad. Juan Llach

### Nota de última hora

#### Un gran concierto en Barcelona

Aunque no sea una cosa segura, nos place anunciar la posibilidad de que el próximo día 21 de noviembre tenga lugar un memorable concierto de la mejor música de jazz, al ser presentado por el Hot Club de Barcelona, en un único concierto en España, el conjunto que dirige el trompeta Bill Coleman, en colaboración con el trombonista Dicky Wells y el famoso drummer Zutty Singleton, de grata memoria para el público, que llenó por completo la sala de actos de la Casa del Médico durante los dos conciertos interpretados por el grupo de Milton Mezzrow el pasado mes de diciembre.

## Algunas orientaciones sobre Grafología

por Yogui

(Continuación al número de julio)

Con todo lo dicho no es que quiera afirmar que todos los análisis grafológicos que he hecho hayan reflejado fielmente al autor del grafismo, pero sí que han satisfecho a la mayoría.

Lo que con esto se afirma una vez más la veracidad de esta ciencia.

Otro caso concreto y de esto puede dar fe uno de nuestros más expertos psicólogos, que no creo necesario nombrar, pero que ostenta uno de los cargos más representativos dentro de la rama psicológica en nuestra Capital.

Con este profesor en cierta ocasión nos pusimos en contacto para ver la eficacia de esta ciencia y mis modestos conocimientos sobre la misma.

A este fin me envió dos grafismos para el estudio grafológico de dos personas por él conocidas y estudiadas por medio de otros métodos científicos aunque no grafólogos.

Una vez hechos se los envié. Su contestación fué:

«El Director del... Saluda su buen amigo... y le remite para su análisis 4 grafismos de mi consulta. De resultar positivos respecto mis valoraciones, como los 2 que gentilmente en otra ocasión ya analizó, estudiaríamos... etc., etc...»

Creo que no es necesario comentar lo que dejo mencionado ni creo tampoco aportar más pruebas sobre el particular para dejar bien asentada la veracidad de esta ciencia.

Y para terminar, sólo diré: La verdad sobre esta ciencia no es dudosa. Pero lo que sí son dudosos, los conocimientos adquiridos por los que creen conocerlos y, la interpretación que le puedan dar, aquellos que tienen manera de conocerlos.



Cámaras frigoríficas

Neveras eléctricas

A E E S A

Representantes:

VACCA Hnos.



Teléfono 407

GRANOLLERS

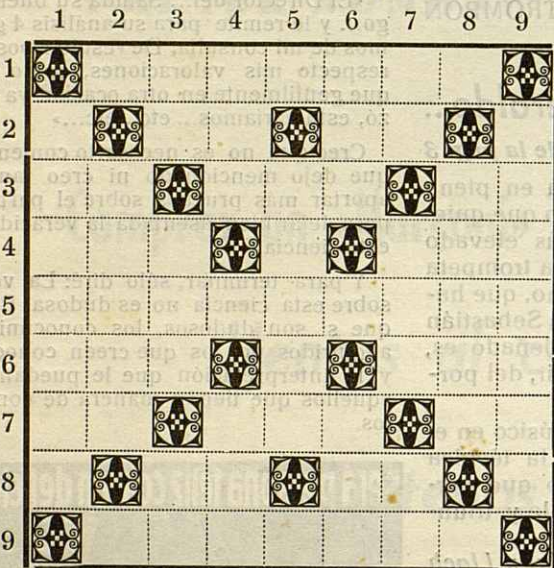
EL HUMOR DE VENTURA



Los grandes maestros del violín

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 51

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Saxofonista local.—2. Nota musical.—Símbolo del radio.—3. Interjección.—Letra griega.—Nombre de letra.—4. Reptil.—Gran masa de agua.—5. Impuestos

municipales.—6. Letras de RANA.—Nombre de mujer.—7. Preposición.—Quise.—Preposición inseparable.—8. Nota musical.—9. Saxofonista del grupo JATP.

VERTICALES: 1. Miedoso.—2. Famosa cantante.—3. Campeón.—Manto beduino.—Siglas comerciales.—4. Demuestra alegría.—Al revés, periodo de tiempo.—5. Pianista de color.—6. Temporada.—Al revés acudire.—7. Nota.—Posesivo.—Vocal repetida.—8. Torero mejicano.—9. Ejercitado, práctico.

Solución al Crucigrama n.º 50

HORIZONTALES: 1 Webster.—2. C.-Ra.-Un.-P.—3. Ah.-Ros.-He.—4. Rae.-B.-Sir.—5. Intervino.—6. Oda.-A.-Sel.—7. CY.-Aro.-Sa.—8. A.-Mi.-La.—9. Catlett.

VERTICALES: 1. Carioca.—2. W.-Handy.—C.—3. eR.—Eta.—Ma.—4. Bañ.-E.-aiT.—5. S.-Obrar.—L.—6. Tus.—V.—Ole.—7. En.—Sis.—aT.—8. R.-Hines.—T.—9. Perolas.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. En las islas Hawai.—2. Henri Vidal.—3. Los intestinos.—4. Bill Coleman.—5. Gótica.—6. Schelings.—7. Clarinete.—8. Blanco.—9. Adventurer.—10. Lavoisier.—11. En el año 1582.—12. Trompetas.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

REPARACIONES

RADIO VALLES

Todas las latitudes

CON LOS MODERNISIMOS RECEPTORES

COLONIAL RADIO De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc. Colchones, lámparas, estufas, etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 10

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.