



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Octubre de 1953 - Núm. 90

COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

Entrevista con Woody Herman

Por Andrew E. Salmieri

Los futuros historiadores del jazz harán resaltar la contribución que Woody Herman ha tenido en el desenvolvimiento musical de nuestros días, no tan sólo por sus interpretaciones ó por haber sido uno de los más prestigiosos directores de orquesta en el campo del jazz blanco, sino también por el descubrimiento de figuras desconocidas convirtiéndolas en solistas de primera fila. Las dos primeras Herman Herds (N. D. T. : Herd es el nombre que se da, en el argot musical, a las orquestas que ha hecho famosas Woody Herman) han dado a conocer renombradas estrellas jazzísticas como son el trombonista Bill Harris, el saxofonista tenor Flip Phillips, el contrabajista Chubby Jackson y muchos otros, menos brillantes, demasiado numerosos de mencionar aquí.

El pasado viernes por la noche llevé a mi «girl-

friend» (amiga) al «night-club» de Bill Levine BAND BOX donde actúa la tercera Herman Herd. Al llegar, Woody y sus muchachos todavía

no estaban allí, así que salimos a dar un paseo por «big apple» (calle musicalmente importante de Broadway). Un cuarto de hora más tarde

creí oportuno volver por si Woody había llegado ya. En mi camino de vuelta vi a Yardbird Charlie Parker frente al club vecino al BAND BOX, con el que charlé durante unos minutos. Luego me senté en un bar para tomar una copa, al mismo tiempo que presenciaba un combate de boxeo por la TV. (Televisión). Decidí entrar definitivamente al BAND BOX. Woody estaba ya allí interpretando con gran swing *True Blu Lou*, que desde luego es también una de las más interesantes grabaciones que Woody ha realizado para la marca MARS. Unos cinco minutos después la orquesta Herman era sustituida por el trio Jack Jackson. No quise abordar a Woody hasta



BILL HARRIS, una de las principales estrellas descubiertas por Woody

Foto Moss

Continúa en la pág 6

SUMARIO

Entrevista con Woody Herman, por Andrew E. Salmieri; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Cinco minutos con Carl Mano, por Francisco Cañellas; Nuevamente D. Pepe y D. Leoncio, por Leoncio Gaita; Notas del «Club de Jazz» de Vilafranca; Actividades del Club, por Trombón; Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y de los dibujantes Ventura y Llach.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

REGAL (Español)

DUKE ELLINGTON y su Orquesta

A) Bensonality Regal-C 8879
B) Smada

¡Por fin! Por fin nuestras casas editoras de discos se han decidido a incluir en la lista de sus grabaciones lanzadas al mercado un disco que puede ser comprado casi sin probarlo. He tenido interés en repasar todas las listas de un año a esta parte, de la propaganda que lanzan las editoras y sólo he podido hallar en ellas dos discos de Ellington, uno de Count Basie, varios de Harry James y pocos, muy pocos, de Benny Goodman.

Es obligado este preámbulo, puesto que algunas veces se nos ha insistido en el sentido de que nos dediquemos a comentar discos editados en España. Nuestro interés está puesto en ello. Pero, amigos, nosotros casi no podemos hacer más. Y si la mayoría de las veces comentamos discos extranjeros, tiene la doble intención de dar a conocer a nuestros lectores lo bueno que se edita y así poder tener una orientación para comprar discos de importación. Vaya con esta nota, aclarado el porqué de nuestra forma de proceder. Y pasemos al comentario del disco del mes.

* * *

A) y B). En esta ocasión, a mi entender, sólo se merecen un **4** cada uno. Sobre ritmo lento, en la cara A) Ellington nos presenta otra de sus grabaciones modernas. Sobre fondo de orquesta repitiendo el mismo tema

de breves compases, Duke hace lucir a sus estrellas en el saxo tenor, trompeta y vuelta al saxo tenor, el cual me parece que es Paul Gonsalves. No



Duke Ellington

tiene mucha trascendencia esta cara, siendo a mi criterio la más floja del disco.

B) sobre ritmo más rápido, Ellington nos presenta este tema de su colaborador Billy Strayhorn. Sin dar fe de ello, creo recordar que esta grabación la he oído a Goodman o a Shaw. Por cierto que viene a corroborar mi suposición el hecho de que la parte principal del disco, la figura estelar, es el clarinetista Jimmy Ha-

milton. Hay unos excelentes plenos de conjunto, dominados a la perfección como nos tiene habituado el Maestro. Salvo lo indicado, no hay más trascendencia en esta cara.

Así, no obstante, es un disco que por ser editado en España y por tanto de fácil adquisición, recomiendo a los coleccionistas.

A) 5. Otra de las muchas composiciones de Duke Ellington que interesa conocer. De factura moderna y con gran lujo de detalles, toma principal interés la forma con que quedan expresadas las diversas partes de esta cera. Ya desde un principio la orquesta completa aborda el asunto con magistral inteligencia, subrayando a continuación unas interesantes intervenciones del saxo tenor, como igualmente las oportunas notas del trompeta. El final queda perfectamente logrado, consiguiendo por lo tanto esta cara una inmejorable impresión que no dudamos será compartida por los buenos aficionados.

B) 5. Un sobresaliente para Jimmy Hamilton, principal intérprete de esta bella composición de B. Strayhorn. Aunque el principal interés de esta cera quede más concentrado en el solista mencionado, no por eso deja de tener su importancia el conjunto. Responde con creces a la categoría otorgada a la orquesta de Duke Ellington, consiguiendo acompañar con loable maestría las interesantes notas del instrumento de Hamilton.

Muy digno de figurar este disco en una buena discoteca, grabado con exactitud por la Cia. del Gramófono - Odeón, S. A. E.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



Cinco minutos con...

Carl Mano

Carl Mano, natural de Siracusa (Estados Unidos) actúa en los programas radiofónicos en televisión de la emisora americana National Broadcasting Corporation (N. B. C.) donde tocando solo, con conjuntos orquestales o con acompañamiento de ritmo, deleita al público en sus magistrales interpretaciones a la guitarra, tanto en música swing como en temas folklóricos.

Este excepcional músico de la guitarra ha venido a España para conocer mejor nuestro folklore a fin de poder dar unos conciertos sobre música española desde la emisora en que actualmente tiene sus contratos.

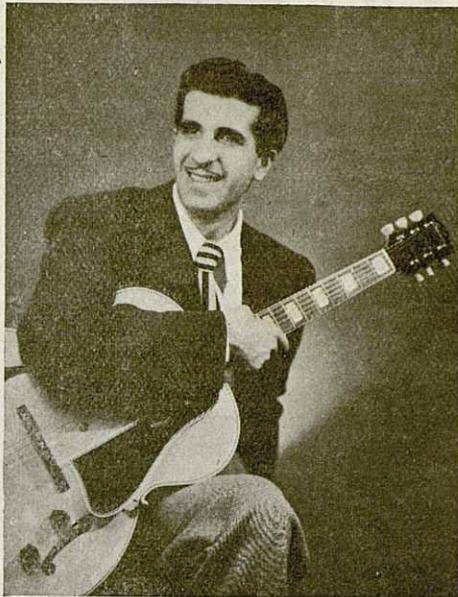
A Carl Mano empezó a gustarle la música española desde que tuvo ocasión de escuchar al gran guitarrista español Ray de la Torre, residente en los Estados Unidos, y poder actuar junto a él en una audición radiofónica.

Nació el día 6 de octubre de 1919 y desde su infancia empezó a sentir vocación por la guitarra, actuando en pequeños grupos orquestales hasta pasar a formar parte en la orquesta del famoso director americano Charlie Barnet, durante las actuaciones que efectuó dicho conjunto en la ciudad de Siracusa. Al abandonar este conjunto pasó a formar parte en otras orquestas americanas, entre ellas las de Billy Butterfield, John Kamel, Jim Hogan, Joe Marsala y otros, hasta que pasó a efectuar sus programas radiofónicos.

Habiendo tenido ocasión de conocerle durante su estancia en Barcelona, he querido aprovechar su amistad para rogarle interpretara algunas de sus creaciones en un concierto a efectuar en nuestro local social, pero debido a causas imprevistas no pudo efectuarse su presentación; no obstante me prometió que en su próximo viaje España tendrá sumo placer en ofrecernos una audición en nuestro Club. Además me dijo que en su próximo concierto en Nueva York dedicará uno de sus números a nuestra entidad, que ya conocía por referencias de haberla oído nombrar en su pueblo y por la que él siente verdadera admiración por ser una sociedad de jazz amateur.

¿...?

Soy un gran aficionado a la música de jazz y siento especial predilección por la música Bop, por ser la que se adapta mejor a mi instrumento y a mi



Carl Mano

temperamento, y además, por haber tenido ocasión de admirar personalmente al rey de este estilo, Dizzy Gillespie y a otros como Charlie Parker, etc. He actuado incluso junto a ellos, en varias audiciones improvisadas.

¿...?

Entre las grandes formaciones de la música sincopada prefiero a las orquestas de Woody Herman, George Shearing, Johnny Hodges, en su reciente formación, además de otros grupos famosos ahora en los Estados Unidos.

¿...?

Como intérprete de la guitarra, ya te he dicho anteriormente que prefiero la música sincopada, y en cuanto al folklore se refiere, he quedado admirado del español, siendo a partir de ahora un gran admirador de dicha música, en especial de la de los maestros Falla, Turina y Albéniz.

¿...?

He estudiado en España con el prestigioso profesor Sainz de la Maza, al cual quedo muy agradecido por las innumerables atenciones recibidas.

Y como despedida de nuestra entrevista interpretó maravillosamente las composiciones de dicho profesor «Preludio» y «Habanera».

Según manifestó luego el señor Sainz de la Maza, nos dijo que ahora Carl había venido a España como alumno, pero que no tardará mucho en convertirse en gran profesor de guitarra española.

Y yo, como despedida, no tengo más que afirmar en mi modesta opinión dicho criterio y desearle un gran triunfo en su concierto de presentación en

Agudice su memoria

1. El tango «La cumparsita», que compuso Matos Rodríguez se hizo universalmente famoso, y por descontado Vd. lo ha silbado más de una vez. Pero, ¿sabe qué edad tenía el autor cuando lo compuso?».

2. Sin mirarlo, eh! En este número se habla de él. ¿Cómo se escribe su nombre? ¿Cuál es el correcto? Ekcstine, Ecsktine, Eckstine, Esckstine, Eskstine...

3. Un asiduo lector deportivo, no puede ignorar que los próximos campeonatos del mundo de fútbol se celebrarán en...

4. Una nota musical llamada «negra» a ¿cuántas tales llamadas «semifusas» equivale?

5. Esos coches que corren con una P en la matrícula, pertenecen a la provincia de...

6. De estos animalitos que le voy a enumerar, dígame cuál es el que no es molusco, sino crustáceo: Almeja, Ostra, Calamar, Caracol, Langostino, Pulpo.

7. El Conde-Duque de Olivares se llamaba de nombre...

8. El disco «TILL TOM SPECIAL» que muy bien recuerda ha escuchado por el grupo encabezado por Lionel Hampton, ha sido reeditado nuevamente en España sólo por el sexteto...

9. Como es archisabido, espero no lo fallará. ¿Cómo se llama el saxo tenor que reemplazó a Ben Webster en el conjunto de Ellington?

10. Hay una leyenda que dice que un edicto español, muy importante, está rematado por un ladrillo de oro. ¿Sabe cuál es?

Vale

a canjear gratuitamente por una participación del sorteo de Navidad de 1953, en

Radio Aragónés

Clavé, 63

música española, que tendrá lugar en Siracusa, junto al maestro Ray de la Torre, esperando la oportunidad de poder ofrecer su presentación ante nuestro público.

FRANCISCO CAÑELLAS

Nuevamente D. Pepe y D. Leoncio

Uno que se hace el distraído

—¡Eh, D. Pepe! ¿Es que no tiene un saludo para las amistades?

—¡Hola!, D. Leoncio. Sí, ya le había visto, pero es que hacía ya tanto tiempo que no sabía de V., que creía que nuestra sociedad había pasado a mejor vida.

—¡Oh, no! Nada de eso.

—Además, ¿no se acuerda que antes del número extraordinario ya tenía pendiente un famoso reportaje que aun se lo debe a los lectores de la Publicación?

—Una de mis cualidades es, precisamente, mi buena memoria; así es que, D. Pepe, no se preocupe, que todo saldrá a su debido tiempo.

—Lo que no me explico es su tardanza, o es que se toma unas vacaciones muy largas...

—Este año me he tomado unas vacaciones extras, debido a que la Lotería Nacional me dedicó una sonrisa muy halagadora.

—Avaro, mil veces avaro. ¿Y cómo no se ha acordado del pobre Pepe, que durante la Fiesta Mayor no pudo subir ni una sola vez a los autos choques ni hacer un vermut con tapas?

—Bueno, bueno, no se enfade, D. Pepe. Le prometo que si esta semana el Director de la Publicación acierta los 14 resultados de la quiniela, haré valer toda mi influencia para que nos pague una opipara comida.

—Es usted muy generoso D. Leoncio.

D. Pepe habla de la Escuela Municipal de Música

—Bien, D. Pepe, desembuche; ya veo, por su impaciencia, que trae algo para nuestros lectores.

—Sí, esta vez podríamos empezar nuestra charla por la Escuela Municipal de Música.

—Muchas veces se ha hablado de...

—Déjeme terminarlo a mí. Se ha dicho repetidas veces que el profesorado de la Escuela Municipal de Música ha demostrado su competencia con la magnífica labor desarrollada y ello es bien patente con el numeroso grupo de sus alumnos que nutren las orquestas locales.

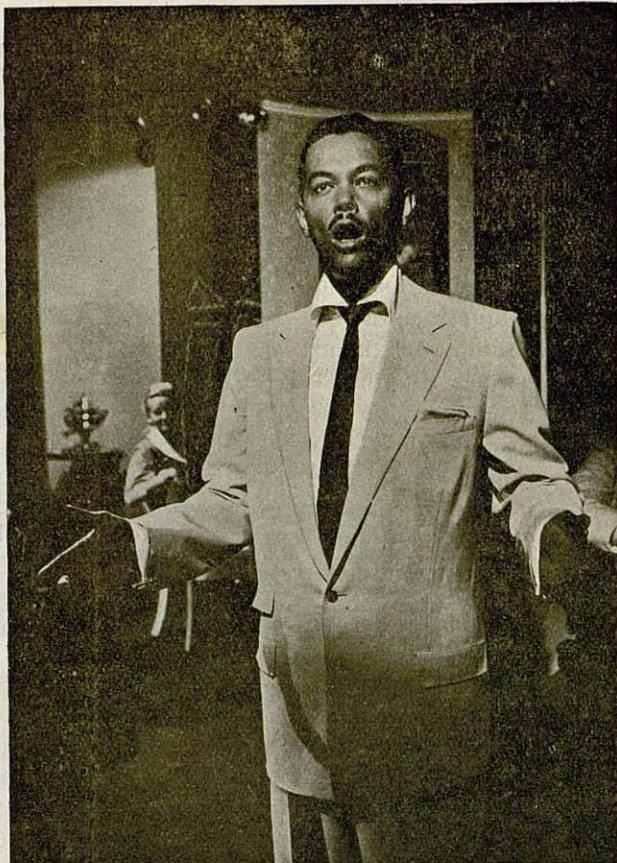
—¿Entonces...?

—Ya sé, ya sé que esto se ha repetido infinidad de veces, pero precisamente esta repetición demuestra la calidad y competencia del profesorado de dicha Escuela.

—¿Adónde va V. a parar, D. Pepe?

Un prometedor conjunto de jóvenes

—Pues a lo siguiente. Ya hemos dicho que los alumnos de la Escuela Municipal de Música actúan triunfalmente y dan calidad a los conjuntos locales. Pero recientemente hemos «descubierto» un conjunto de jóvenes músicos que ha actuado con nota-



Mr. B.

Una película musical

Hace escasas semanas, la Empresa del Cine Coliseum de nuestra ciudad presentó la película FALDAS A BORDO de Metro Goldwyn Mayer, con Esther Williams.

En esta cinta, presentada por la propaganda con el sugestivo slogan publicitario de «Una deliciosa opereta, alegre y sugestiva», nos llamó la atención el hecho que actuara en el transcurso de la misma el gran «crooner» Billy Eckstine, conocido popularmente como Mr. B.

Efectivamente, Billy se presenta can-

ble éxito en una aristocrática sociedad local y en el cual tienen destacada participación varios alumnos de dicha Escuela.

—¿Este conjunto es de la localidad?

—Claro, D. Leoncio. En él han hecho sus primeras armas notables profesores, entre ellos nuestro admirado amigo Amador Molins.

—¿Algo más, D. Pepe?

—Precisamente este muchacho que me acompaña es el contrabajista de este conjunto de jóvenes de que le hablo y quisiera que le dirigiera un poco la palabra.

Interviu relámpago

—Pues bien, muchacho, como se está terminando el espacio de que disponemos, una sola pregunta: ¿Qué profesor granollerense de tu especialidad consideras el mejor?

—Señor D. Leoncio, ya D. Pepe me previno contra la agudeza de sus pre-

tando un solo número, con su elegante figura y su no menos magnífica voz. Frente a la cámara, se mueve con soltura y de no ser un conocido hombre del Jazz, le habríamos confundido con un profesional del celuloide, cual si se presentara una vez más en público.

Agradecemos, como se merece, la gentileza que ha tenido Metro Goldwyn Mayer, I. S. A., al facilitarnos, por conducto del empresario del Cine Coliseum, Sr. Massó, la fotografía que ilustra este breve comentario, y rogamos y deseamos nos sigan presentando en nuestras pantallas figuras del Jazz como la que hoy nos ocupa.

guntas. Así que ahí va mi respuesta: En Granollers hay meritísimos profesores de contrabajo, pero a nadie debe de extrañar que yo reserve mi simpatía y admiración a mi maestro D. Arturo Sitjá.

—Muy bien dicho, amigo. Tú has demostrado nuevamente la gran sabiduría que encierra aquel refrán que dice: «Quien bien escucha, responde mejor».

LEONCIO GAITA

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

EL «CLUB DE JAZZ» DE VILAFRANCA

Recientemente y gracias a la matinal de música moderna —que dicho sea de paso, tuvo muy poco de Jazz— que se retransmitió por EAJ 1 Radio Barcelona el domingo de nuestra pasada Fiesta Mayor, nos hemos podido poner en contacto con los Sres. D. Ramón Farré Nin y D. Juan Cortadella, los cuales nos han puesto al corriente de las actividades de reorganización del que fué Hot Club de Vilafranca.

Ambos señores, miembros de la Directiva que propulsa las actividades de la nueva entidad, han mostrado su interés por acercar mutuamente las actividades de nuestros Clubs y con la nota más abajo insertada

y las fotografías que la acompañan, se empieza oficialmente la colaboración, que no dudamos ha de ser duradera y fructífera para ambas partes.

Añadiremos, además, que en el momento presente se está gestionando el intercambio de festivales musicales, así como una serie de conferencias con discos comentados que no dudamos han de despertar el interés de los asociados a ambos Clubs.

Desde estas páginas saludamos al Club de Jazz de Vilafranca, a sus Directivos y seguidores y les deseamos toda clase de aciertos y prosperidades en el nuevo camino que han emprendido.

Jazz en Vilafranca

«Club de Jazz» ofreció el martes el primer festival de música moderna en los estudios de «Radio Vilafranca» bajo el patrocinio del aficionado D. Ramón Farré.

Comenzó la velada con una charla en la que se recordaba la actuación del antiguo «Hot Club» local, constituyéndose a la vez, la nueva sección «Club de Jazz», dentro de la emisora. A continuación se dieron a conocer tres grabaciones del estilo Be-bop, inéditas en España.

En la segunda parte actuaron los aficionados locales Juan Blasco y Angel Ferrari y seguidamente Ramón Evaristo con elementos de su conjunto.

El programa, fué animado por el locutor de nuestra emisora Alfonso Chulvi. Todos y cada una de las partes que actuaron fueron muy aplaudidos.

El éxito de asistentes a este festival sobrepasó en mucho las esperanzas que habían puesto los organizadores.

Nota publicada en el Semanario «PANADES» del 20 de Junio de 1953.



De arriba a abajo: Primera foto: El locutor de radio Vilafranca Alfonso Chulvi, entrevistando a Ramón Farré, presidente del Club de Jazz. Segunda foto: Ramón Evaristo, juntamente con elementos de su orquesta, durante su formidable actuación para Club de Jazz. Tercera foto: Juan Blasco, excelente intérprete de «blues», acompañado al piano por Angel Ferrari, magnífico colaborador de Club de Jazz.

Recortes de Prensa

El grupo de estrellas jazzísticas que tomarán parte en la jira de este año para Jazz At The Philharmonic es el siguiente: Roy Eldridge y Charlie Shavers, trompetas; Bill Harris, trombón; Benny Carter y Willie Smith, saxo alto; Flip Phillips, Ben Webster y Lester Young, saxo tenor; Oscar Peterson, piano; Gene Krupa y J. C. Heard, batería; Ray Brown, contrabajo; Herb Ellis y Raymond Tunia, guitarra y Ella Fitzgerald, cantante.

Durante su jira por Europa, Stan Kenton cablegrafió a Joe Glazer desde Milán, Italia, que había cambiado de idea en lo que se refería a efectuar una jira de conciertos por los Estados Unidos conjuntamente con la orquesta de Duke Ellington tal como se había acordado antes de la salida de Stan para Europa.

Billy Eckstine, la orquesta de Woody Herman y el conjunto de Sidney Bechet formarán temporalmente un grupo de concierto, que empezará a actuar a primeros de noviembre.

Un programa teatral titulado At Home With Ethel Waters (En casa con Ethel Waters) será presentado en el teatro de la calle 48 de Nueva York el próximo día 22 de septiembre. La veterana cantante interpretará muchas de las canciones que ayudó a popularizar, en un programa de 22 números en dos actos. La acompañará el legendario Reginald Beane al piano.

(De «Down Beat» - U. S. A.)

Se está filmando desde hace algún tiempo, como ya anunciamos en estas páginas, el film sobre la vida de Glenn Miller. Empezan a aparecer ahora las indiscreciones y fotografías sobre la película. El personaje de Glenn Miller lo interpreta como ya se dijo, el popular actor James Stewart, el cual está doblado en la parte musical por los dos trombonistas Joe Yukl y Murray McEachern mientras participan personalmente en el rodaje Ben Pollack, Gene Krupa, Babe Rushin, Louis Armstrong, Trummy Young, Barney Bigard, Cozy Cole. Aunque Benny Goodman ha tomado también parte en el film, en la secuencia que lo presentan al lado de Glenn Miller en la orquesta de Ben Pollack de antes de 1930, ha rehusado conceder autorización para que figure su nombre en la película.

(De «Musica Jazz» - Italia)



Entrevista con Woody Herman

Viene de la pág. 1

que se hubiese refrescado un poco, y fué momentos después que empecé a hablarle con una pregunta que sé que todos los aficionados hubierais deseado formularle.

—Woody, ¿cómo fué que dejastes la Columbia y otras compañías importantes para formar tu propia marca de discos?

—Queremos grabar las cosas que nos gustan y no ser obligados a efectuar lo que interesa a los jefes de las compañías. También porque éstos ya no se interesan por las grandes orquestas.

—Sí, lo sé —dije—. Otros directores de orquesta me han hablado de eso. ¿Cómo van las cosas en tu nueva marca?

—De primera. Contamos ya con un número considerable de seguidores.

Luego le pregunté:

—¿Cómo se defiende esta tercera Herd con relación a tus otras dos orquestas anteriores?

—Presiento que estamos en un momento en que hemos alcanzado ya un éxito si tenemos en cuenta el poco tiempo que llevamos juntos.

—¿Crees que esta Herd llegará a ser tan popular musicalmente como las dos primeras?

—Así lo creo, ya que figura un grupo de hábiles muchachos en nuestra orquesta.

—¿Dará a conocer esta orquesta tantas estrellas jazzísticas como las dos anteriores?

—Sí, creo que de Urbie Green (trombón) y Carl Fontana (saxo) se oirá hablar mucho dentro de un par de años... tanto como se ha hablado de los solistas que han surgido de las anteriores.

—¿Cómo describirías vuestro sonido?

—Andy, el 99'5 por ciento de nuestro tiempo lo pasamos intentando interpretar buena música, la música debe hablar por sí sola.

Le rogué entonces me diera su opinión relacionada con la idea de algunos críticos que aconsejan interpretar el jazz solamente en salas de concierto, a lo que contestó:

—El público americano quiere bailar, y creo que lo más importante es interpretar música que se pueda bailar, procurando sea música de baile y jazz al mismo tiempo.

—¿Planeas aumentar la orquesta más adelante?

—No lo sé. Es posible que incorpore a otro trompeta.



FLIP PHILLIPS, otro solista surgido de la primera Herman Herd

Foto Moss

—¿Solamente?

—Tenemos actualmente cuatro saxos que nos proporcionan el sonido suficiente. Además de los otros instrumentos de viento tenemos guitarra, batería y piano. El único instrumento que se podría añadir a la orquesta sería pues otro trompeta.

—¿Crees que vuelven las grandes formaciones al mercado musical?

—Cuando se necesite música creativa éstas volverán.

—Woody, ¿puedes augurar que la música bop volverá a renacer también?

—Es difícil adivinar el futuro de las cosas, pero lo cierto es que su influencia se ha dejado sentir en la música... Se puede afirmar que el be-bop ha tenido algo que decir en el campo musical de los últimos años.

—¿Planeas alguna jira de conciertos fuera de los EE. UU. en un futuro no lejano?

—A decir verdad, tenemos varias ofertas que si se materializan es muy probable que hagamos una jira por Europa.

—¿Existe alguna perspectiva en aumentar la producción de tu nueva marca discográfica con otras orquestas y solistas?

—Si las cosas siguen marchando como hasta la fecha, para que el interés del público hacia nuestros

discos sea cada día mayor para garantizarnos este paso, es casi seguro que empezaremos a contratar a otros artistas.

—¿Cuál de tus discos consideras como el mejor bajo el punto de vista artístico?

—*Bijou*, versión Columbia.

—Estoy de acuerdo contigo Woody, pero en mi opinión *Good Earth*, *Four Brothers* y *Panacea* figuran también entre lo mejor que habéis llevado a cabo.

Le rogué luego una lista completa de sus grabaciones en marca MARS con el fin de que los coleccionistas de sus discos que leen mis artículos puedan tener una idea de lo que se ha llevado a cabo con la Tercera Herman Herd, para la que en mi opinión preveo un gran futuro.

Sigue ahora la lista de discos Mars: *Blue Lou*, *No True Love*, *Celestial Blues*, *Early Autumn*, *Jump In The Line*, *Stompin' At The Savoy*, *Terressita*, *Clementine* (presentados todos estos en un disco de larga duración). Otro disco de larga duración con la tercera Herd se titula *Woody Herman Goes Native*, en el que figuran muchos números de Calypso escritos por Blind Blake.

Al Brackman, de la oficina MARS, me ha comunicado que se ha firmado un convenio con una compañía europea para distribuir esta marca en el viejo continente.



ACTIVIDADES

«Alas en los pies»

Bajo este título han sido exhibidas una espléndida colección de fotografías artísticas del Ballet de la Opera de Nueva York, en el escaparate público que tiene la empresa comercial Viajes Internacional Expreso, en la calle de San Roque.

Esta pequeña exposición ha sido muy visitada y comentada por el numeroso público que ha desfilado por el citado escaparate.

Diada Económica del Club

Como anunciábamos en el pasado número, esta temporada se celebrará la tradicional Diada Económica del Club, que según acuerdo de la Junta Directiva tendrá lugar el próximo sábado, día 14 de noviembre.

Al redactar esta grata noticia, sabemos que actuarán los conjuntos locales Iberia y Selección y que, además de los bailables que interpretarán estas dos orquestas, actuarán renombradas atracciones seguramente internacionales.

Esperamos que esta Diada Económica sea un éxito en todos sentidos, ya que así lo merecen los músicos de las orquestas que actúan desinteresadamente, los miembros de la Junta y Club de Ritmo.

Sesiones de Cinema

Esta temporada tendremos varias sesiones de cinema; hoy, de momento, podemos anunciarles que el próximo sábado, día 7 de noviembre, tendrá lugar la primera sesión.

Nos es grato consignar que en esta primera sesión de cine cultural, las películas que se proyectarán serán cedidas por la Sección de Cultura del Consulado de los Estados Unidos en Barcelona.

El programa será a base de películas de corto metraje de música, deportes, industria y ciencia. Entre las musicales sabemos que se han escogido las siguientes: «La Música en los Estados Unidos»; «Voces corales»; «Ecgeracker suite» (dibujos).

Estas sesiones de cine serán exclusivas para los señores socios y familiares, en forma completamente gratuita.

Emisiones radiofónicas

Desde el pasado día 9 de octubre se han reanudado las emisiones radio-

fónicas a través de la emisora local Radio Granollers.

Dentro de esta emisión, que Club de Ritmo presenta con el lema de «Jazz auténtico» todos los viernes a las 10'15 de la noche, son retransmitidas las grabaciones de nuestra Discoteca, con pequeños comentarios y notas biográficas de sus intérpretes y todas las notas de las actividades de la Sociedad.

En las emisiones de este mes hemos escuchado a Duke Ellington, a Benny Goodman y la música de Georges Gershwin.

Fiesta de Santa Lucía

La Junta Directiva está preparando la Fiesta de Santa Lucía, día 13 de diciembre, en forma que podemos catalogarla de gran acontecimiento.

Para este día ha contratado a la orquesta Mirasol, que viene actuando con gran éxito en el Salón Apolo, de Barcelona; además tendrá lugar un majestuoso desfile de modelos presentado por una importante firma comercial de Barcelona, y es muy probable tenga lugar un extraordinario sorteo de diversos objetos entre las señoras y señoritas que asistan a los actos de esta festividad.

Acuerdos de la Junta Directiva

En las reuniones que semanalmente celebra la Junta Directiva, se han tomado, entre otros, los siguientes acuerdos:

Aprobar diversas propuestas de socios.

Enviar dos colecciones de fotografías realizadas durante la estancia de los marinos-músicos de la VI Flota de los Estados Unidos en Club de Ritmo, para el Consulado de esta nación y para dichos marinos.

Aprobar la factura del entoldado presentada por el Sr. Ballús, vistas las aclaraciones de dicho señor.

Señalar la fecha del 14 de noviembre para la celebración de la Diada Económica del Club.

Aprobar una subvención extraordinaria para la Publicación.

Realizar una sesión de cine cultural el sábado día 7 de noviembre.

Exponer en un escaparate público una colección de fotografías artísticas titulada «Alas en los pies», cedidas por el Consulado de los Estados Unidos en Barcelona.

Nombrar una Comisión para asistir a la reunión convocada por el Patronato de Música para ultimar el programa de festejos a desarrollar con motivo de Santa Cecilia.

Nombrar una Comisión para preparar los festejos que se han de celebrar en la festividad de Santa Lucía.

Adquirir un número del sorteo de

Navidad y expendirlo en apuntaciones de 5 pesetas entre los asociados y familiares.

....

«Premio P. Maspons»

Como en años anteriores y convocado por la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñaza, en nuestra ciudad se ha celebrado el certamen literario «Premio P. Maspons Camarasa».

La entrega de premios a las obras que a criterio de un jurado han merecido los máximos honores, tuvo lugar el pasado día 12, Fiesta de la Raza, en la Biblioteca Popular Francisco Tarafa, siendo otorgado el primer premio de literatura a Juan Cuch, que presentó la obra «La tragedia d'en Roc» y el segundo premio a nuestro buen amigo Juan Vernet, fundador y colaborador de nuestra Publicación, que presentó la obra «Fantasia ciudadana».

También fué entregado el Premio Maspons, de Pintura, al pintor Juan Torradell, que en la XVI Exposición Colectiva de Artistas locales, celebrada en la pasada Fiesta Mayor, presentó una Acuarela de Mallorca, por la cual le fué otorgado el primer premio.

Nuestra más sincera felicitación a todos y particularmente a nuestro amigo Vernet.

TROMBON

NOTICIARIO

El gran contrabajista Milton Hinton ha reemplazado a Arvell Shaw en la orquesta de Louis Armstrong, para una jira por el Japón de este conjunto que debía empezar en Tokio el 19 de Octubre. Pops tocará seguidamente en Guam, Hong Kong, Manila, y finalizará el viaje con una semana de estancia en Honolulu.

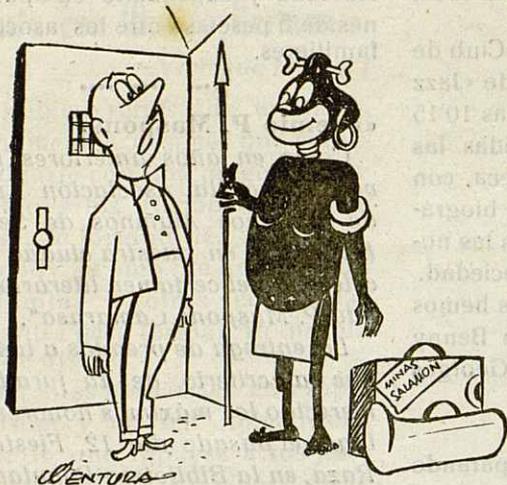
Sidney Bechet ha regresado a los Estados Unidos para actuar en el «Band Box» de Nueva York con una orquesta en la que forman Joe Thomas, trompeta; Herb Flémmings, trombón; Dick Wellstood, piano, y Panamá Francis, batería.

Earl «Father» Hines ha reformado su orquesta, integrada esta vez por Vernon Smith, trompeta; Dicky Wells, trombón; Morris Lane, saxo tenor; Carl Pruit, contrabajo y Ed Bourne, batería.

Se espera la llegada a Europa del gran trompeta Lee Collins para el próximo mes de Noviembre.

LOS NUEVOS RICOS

Por Ventura



Ventura

Dirá al señor que ha llegado el profesor de música. (!!!)

VERTICALES: 1. Cuerpo simple que forma parte del aire.—2. Hijo de Dédalo.—3. Artículo. Al revés, interjección.—4. Hermana.—Río catalán.—5. Fonéticamente, judío.—6. Epoca.—Posesivo, plural.—7. Al revés, artículo.—Familiar.—Consonante repetida.—8. Medida de capacidad.—9. Parte delantera de un edificio.

Solución al Crucigrama n.º 62

HORIZONTALES: 1. Conners.—2. L.-Di.-Ce.-A.—3. aC.-Seo.-aV.—4. naT.-B.-ovl.—5. Guitarras.—6. Rta.-N.-Alp.—7. Eo.-Bol.-Aa.—8. O.-Ma.-En.-S.—9. Johnson.

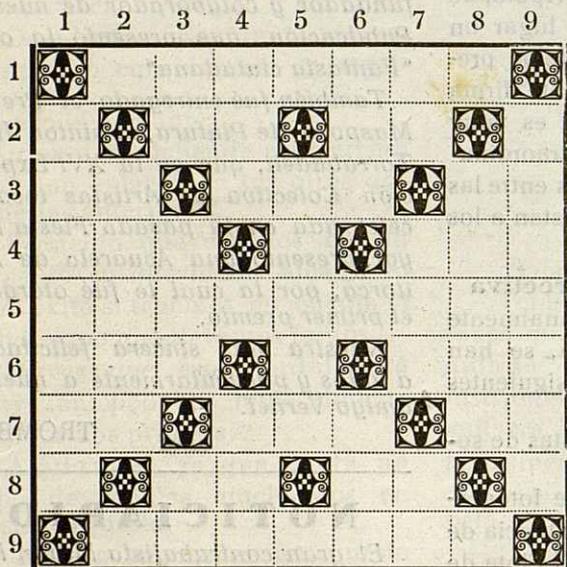
VERTICALES: 1. Langreo.—2. C.-Cauto.-J.—3. oD.-Tia.-Mo.—4. niS.-T.-Bah.—5. N.-Ebano.-N.—6. Eco.-R. Les.—7. Re.-Ora.-No.—8. S.-avalA.-N.—9. Avispas.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Era estudiante y tenía 18 años. : 2. Billy Eckstine. : 3. Suiza : 4. A 16 semifusas. : 5. Palencia. 6. El langostino. : 7. Gaspar de Guzmán. : 8. Por el Sexteto Benny Goodman. : 9. Al Sears. : 10. El Monasterio de El Escorial.

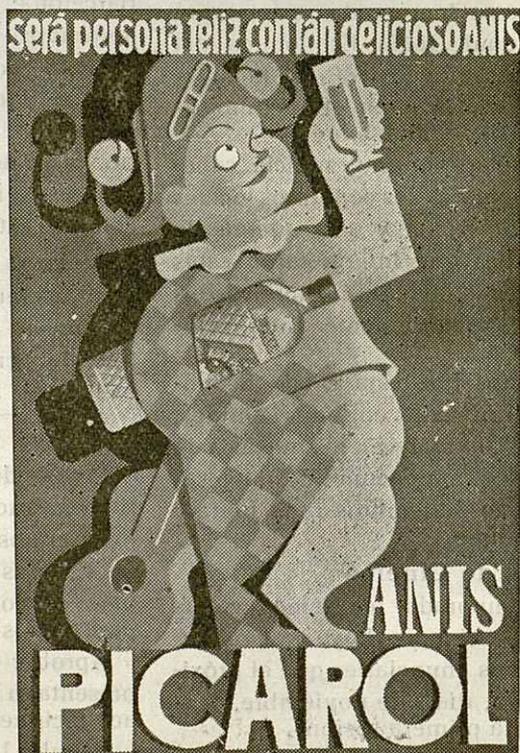
CRUCIGRAMA-CLUB n.º 63

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Vocalista americana.**—2. **Negación.-Nota musical.**—3. **Once.-Acusada.-Nota musical.**—4. **En inglés, hielo.-Movimiento convulsivo habitual.**—5. **Guitarrista del conjunto de Stan Kenton.**—6. **Al revés, rece.-Altar.**—7. **Negación.-Convulsión.-Al revés, nota musical.** 8. **Vocales iguales. Al revés, pronombre.**—9. **Vocalista de Kenton.**

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6



Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.