



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Octubre 1955 - Núm. 114

LITTLE JAZZ



Roy Eldridge con el saxofonista Flip Phillips en uno de los conciertos JATP organizados por Norman Granz

SUMARIO

Bill Coleman, por Gérard Pochonet, trad. C. Madrid.—«Satchmo» otra vez en Europa, por Bob Anderson.—Little Jazz, por Alberto Llorach—Actividades de Barcelona: Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de actualidad y la acertada intervención de M. C. S. y del dibujante Ventura.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

JAZZ

DUKE ELLINGTON and his famous Orchestra . . .

Raisin' the rent. «Aumentando el alquiler».*Blue tune.**Bundle of blues.**Kisin' my baby goodnight.* «Buenas noches, cariño».*In the shade of the old apple trec.*

«A la sombra del viejo manzano».

*Jazz cocktail.**Drop me off at Harlem.* «Déjame en Harlem».*Blue ramble.**Merry go round.**Slippery horn.*

33LS 1.013

SIDNEY BECHET QUARTET . . .

*Buddy bolden stomp.**Shake 'em up.**My woman's blues.*

SIDNEY BECHET with BOB WILBER'S WILDCATS

Kansas City man blues.

SEML 34.062

BAILABLES

DORIS DAY

con HARRY JAMES y su Orquesta . . .

Con una canción en mi corazón. «With a song in my heart»*Tu verdadero pensamiento.* «The very thought of you.*Puedo estar equivocada (Pero creo que eres estupendo).* «I may be wrong (But I think you're wonderful).

con el Quinteto HARRY JAMES

Demasiado maravilloso. «Too marvellous for words».

SEML 34.047

XAVIER CUGAT y su Orquesta . . .

*Mambo O. K.**Mondongo.**Mambo gallego.**Jamay.*

SEML 34.058

RUBY MURRAY con RAY MARTIN y su Orquesta . . .

Días felices y noches solitarias.

«Happy days and lonely nights.

Ponte pronto bien «Get well soon».*Déjame, cariño.* «Let me go, lover».*Es amigo mio.* «He's a pal of mine».

7EML 28.103



LORENZO GONZALEZ y su Orquesta . . .

Prohibido. Bolero.*Por ser como tú eres* Bolero.*Abandonada.* Bolero.*Mi último fracaso.* Bolero.

DSOE 16.067

PELICULAS

Melodías de Broadway 1955

ORQUESTA DE LOS ESTUDIOS M. G. M.

Bailando en la oscuridad. «Dancing in the dark».

FRED ASTAIRE, acomp. Orquesta Estudios M. G. M.

Brillo en tus zapatos. «A shine on your shoes».*Por mi mismo.* «By myself».

MGM-EPL 37.048

FRED ASTAIRE, NANETTE FABRAY, JACK BUCHANAN e INDIA ADAMS, acomp. Orquesta de los Estudios M. G. M. y Coro.

Esto es diversión. «That's entertainment».

Un gran trompeta: Bill Coleman

Por Gérard Pochonet

Su vida - Sus discos

Por una coincidencia curiosa, este gran trompeta, uno de los más viejos parisienses entre los músicos negros, pues pasó muchas temporadas en la Capital antes y después de la guerra, nacido en París (pero en el Kentucky), el 4 de agosto de 1904. Este será un famoso viajero, pero nadie sabe aún nada.

A los 18 años, después de escuchar los discos del trompeta Johnny Dunn y de Louis Armstrong (del cual adapta su estilo) Bill compra una trompeta de ocasión y empieza a practicarse con el instrumento, debutando como aficionado en una orquesta local: «J. - C. Higginbotham (éste también principiante en el trombón) and his Jazz Hounds», que tocaba para la «American Legion» en Cincinnati, donde la familia de Bill se había trasladado.

Sin dejar de trabajar en calidad de mozo en la «Western Union», él continúa la música, a pesar de la oposición de sus padres. Oposición que desaparece a partir del momento en que Bill gana regularmente algún dinero en un «Road House» donde los músicos se trasladan en un viejo Ford y apretados como sardinas.

Durante su residencia en Cincinnati, formó parte en 1924 de las orquestas locales de más reputación: entre ellas la agrupación Wesley Halvay (10 elementos), que tocaban en un estilo inspirado al de Fletcher Henderson.

Cuando la orquesta de Fletcher se desplazaba a esta región, Bill se precipitaba para escuchar a Joe Smith, Tommy Ladnier o Rex Stewart, en aquella época con Henderson.

En 1927 volvemos a encontrar a Bill Coleman en Springfields (Ohio) con los hermanos Cecil y Lloyd Scott, siguiendo dicha orquesta hasta New York, con los cuales grabará sus primeros discos junto con Dicky Wells, Franck Newton y Don Frye. Poco antes (septiembre 1929) había figurado en algunos discos de Louis Russel.

En 1933 viene a Europa en la or-



Bill Coleman

questa de Lucky Millinder, que actúa en el «Sporting d'Été» de Montecarlo y en el «Rex» de París. Vuelve a los Estados Unidos, tocando con Benny Carter en Nueva York y después con Louis Russel. Un poco más tarde tiene la ocasión de grabar 14 discos con «Fats» Waller. Solamente *Dream Man*, *Baby Brown* y *I'm a hundred per cent for you* han sido editados en Francia y los dos últimos después de largo tiempo. Son sus primeros discos los que permiten darse cuenta de su valor, de su estilo acerado y de la abundancia de sus ideas. En las dos versiones (con o sin vocalista) de *I'm a hundred per cent for you*, Bill da pruebas de una bella imaginación, improvisando en cada una de manera muy diferente, igual que en *Baby Brown*.

En «tempo lento» *I'm groovin' fonder of you* permite apreciar su gracia melódica. Bill organiza un bello semi-coro lleno de ideas cautivadoras, muy bien sostenido por Albert Casey. *Believe id beloved* es también excelente para Bill, igual que *Dream Man*, que lleva consigo una parte de trompeta muy bien ejecutada en tiempo medio.

Después de una temporada en la

orquesta de Teddy Hill (al lado de Roy Eldridge) Bill vuelve a Francia en 1935 con el bailarín Freddy Taylor, junto con el cual actúa en la «Villa d'Este».

Toma después la dirección de la orquesta. En enero de 1936 graba los primeros discos a su nombre: *What's the Reason* y *Georgia on my Mind* (en «Ultraphone»). Estos discos no pasan del término medio; Bill y Herman Chittison, que le acompaña, tienen que grabar numerosos discos en cera con carácter de ensayo. Sin embargo *I'm in the Mood for love* y *After you've gone*, solos de trompeta, grabados un poco más tarde por «Gramophone», son de primer orden y figuran entre sus preferidos. En *I'm in the Mood for love*, Bill toca con tanto «feeling» como inspiración e interpretación, de una manera íntima y llena de cualidades. El verso, de los más incisivos, es remarcable de elegancia y de swing. Los «breaks» son particularmente excitantes, bien que su ejecución difícil obligase a Bill a empezar de nuevo varias veces el disco. Además, a excepción de excelentes pasajes a cargo de Herman Chittison, se oye al gran trompeta

Pasa a la página 6

"Satchmo" otra vez en Europa

Por Bob Anderson

Seguramente, ya saben ustedes que el gran Louis Armstrong legó a Escandinavia, a primeros de octubre, para empezar una serie de conciertos en casi todo el continente, junto con su nuevo «all star group».

Este grupo cuenta con los siguientes músicos: trompeta, Louis Armstrong; trombón, Trummy Young; clarinete, Edmond Hall; piano, Billy Kyle; contrabajo, Arvell Shaw, y el único blanco que es el batería, Barrett Deems. Velma Middleton tiene a su cargo el papel de vocalista.

El día 13 de los corrientes se celebraron dos conciertos en Copenhague y el que suscribe estaba presente en el primero de ellos.

El bullir de los que estaban para escuchar a su ídolo subió de más en más al entrar los músicos en escena, llegando al máximo a la entrada del último que fué el líder. Este nos saludó con un «Hi, poppa», que no pudieron oírlo más que los que estábamos sentados en las primeras filas, ya que pudimos descifrar de los labios de Louis este saludo, ahogado por el júbilo de las 4 000 personas que llenaban la sala de conciertos.

Enseguida entonaron los músicos el «Dear Old Southland», que es el número de presentación del conjunto. Siguió después unas palabras de agradecimiento de Louis, y ya comenzó el concierto. «Pennies From Heaven», «Tin Roof Blues», «Some Day» y muchas otras melodías clásicas en el jazz surgieron maravillosamente de los instrumentos de este grupo que hace brotar el entusiasmo en todo el que tiene la suerte de poder verles en acción. «When the Saints Go Marching in», tuvo que repetirse varias veces.

Mi opinión personal del nuevo grupo es que éste no es mejor ni peor que el último, y con esto quiero decir que el nuevo también es algo magnífico dentro del jazz antiguo de hoy.

No obstante, algo ha ocurrido dentro del marco del conjunto. Claro que

lo más evidente son los reemplazamientos, de Barney Bigard, por ejemplo, por el ahora Edmond Hall. El cambio no demuestra ni un alta ni una baja en lo musical, que sólo se puede hallar según el gusto del espectador. Aunque pueda ser que yo esé más inclinado hacia el jazz moderno, creo que el cambio de un clarinetista capaz de tocarlo todo como es Bigard, por un magnífico clarinete del más puro estilo «Nueva Orleans» como Hall significa una mejora dentro del ambiente, que lo hace más propicio aun para esta clase de interpretaciones.

Otra sustitución es la del anterior batería Cozy Cole por el nuevo Barrett Deems. Creo que bien puedo decirlo así: Deems posee buen tiempo en su ritmo, pero adolece de pesadez golpeando los tambores. No llega a la cintura de Cole que es un «drummer with a fluid drive» (con mucho swing).

Hacer comparaciones entre Earl Hines (pianista del grupo anterior) con Billy Kyle sería como discutir los méritos de Cervantes y Azorin. El primero ha creado toda una lengua, el otro la habla aunque con acento en tono encantador. Billy Kyle se parece mucho a Teddy Wilson y toca templadamente o «hot», como debe ser en un conjunto como el de Armstrong 1955. Pero, en muchas ocasiones, desgraciadamente, en que el piano debe penetrar mucho más, éste se quedaba entre dos aguas entre los demás instrumentos del grupo. Particularmente, prefiero escuchar a Kyle en las grabaciones de pequeñas agrupaciones «swing» como en las de Jhon Kirby de 1938.

De Arvell Shaw, sólo se puede hablar bien. Maneja tanto el papel de cómico como de gran músico sin hacer enredo de los dos. No obstante, creo debería hacer más uso del arco como solían hacer los contrabajistas de las primeras orquestas de Nueva Orleans.

Velma Middleton, la cantante, no es una cónica ni una verdadera cantante. Cae entre esta gran multitud de artistas regulares que figuran en todas las artes.

Louis parece otro por completo, si no fuera por su manera de cantar y

tocar, que tampoco parece la misma de antes, sino muy rejuvenecida como él es físicamente ahora. Verdad es que después de tantos años surge de lo magnífico a nuevas alturas de la fama. Ha perdido muchos kilos y el sonido de su voz ha mejorado mucho de los últimos años, de manera que ya canta otra vez como lo hizo en 1927, y eso es mucho. Junto a Young y Hall, los tres constituyen un núcleo dentro del jazz, y para este oyente no hay duda de que aquí tenemos a los tres más grandes músicos de estilo «Nueva Orleans» que hayamos conocido nunca.

Falta decir que dos días después de abrirse las taquillas se agotaron las entradas para diez conciertos en total. Podemos asegurar que el «Rey» Louis «Satchmo», «Dipper», «Gatemouth» Armstrong ha logrado otro fabuloso éxito.

De nuestra primera Jam Session

En la revista alemana «Jazz - Echo» y escrita por nuestro amigo Joachim E. Berendt, ha aparecido la siguiente nota:

«Durante mi reciente viaje por España, estuve en Granollers donde Esteban Colomer Brossa, miembro de Club de Ritmo, me hizo escuchar por medio de un aparato de cinta magnetofónica la grabación de una jam-session que tuvo lugar en Club de Ritmo el pasado mes de marzo. En ella tomó parte el guitarrista amateur Vicente Vacca quien, además de la guitarra, toca la flauta de madera con un estilo perfecto, que fué lo que más me impresionó considerando lo difícil que es manejar este instrumento por las características cromáticas del mismo. Los demás músicos en esta jam fueron: José Vadell (p.), José Domenech (dr.), José Riera (b.) y Ventura García (tp.).»

Lea siempre

CLUB DE RITMO
y propague nuestra revista
entre sus amistades

Divulgue la revista
CLUB DE RITMO
y laborará en pro del Jazz

Little Jazz

Por Alberto Llorach

«Little Jazz», es el apodo de un gran trompeta de la música moderna. Me refiero a Roy Eldridge. Lo debe a una composición suya, que lleva este mismo nombre y que le hizo famoso ¿Quién no recuerda la célebre grabación «Little Jazz», efectuada con un pequeño conjunto de Artie Shaw?

Roy David Eldridge, es natural de Pittsburgh, Pensilvania. La primera gran orquesta con la que tocó, fué la de Fletcher Henderson. En 1936, se puso al frente de un pequeño conjunto con el que tocó hasta el año 1940. Después actuó con los grupos de Gene Krupa, Artie Shaw y finalmente con el célebre «Jazz at the Philharmonic».

Es un virtuoso de la trompeta y le gusta particularmente tocar en el registro agudo. Se ha creado un estilo muy personal, aunque influenciado en su base por Louis Armstrong. Sus frases son veloces y llenas de notas alteradas, poseyendo la mayoría de ellas, un «punch» excepcional. Aunque le falte un poco de inventiva, sus solos, mirados desde el punto de vista instrumental, están la mayoría de veces logradísimos. No obstante, cuando prescinde de su técnica y toca con naturalidad, lo hace con un «swing» formidable.

El motivo por el cual les estoy hablando de este músico, es el haber escuchado el álbum grabado recientemente por este trompeta con el título «Roy Eldridge Quintet». A mi entender, Roy, no es lo suficientemente conocido de los aficionados a la música de jazz. Al decir «lo suficientemente conocido», no me refiero a que no se hayan escuchado actuaciones suyas, sino que se hayan escuchado sus *buenas actuaciones*, no las que interpreta de cara a la galería, sino aquellas en las que se limita a tocar música de jazz.

Todos los elogios que hagamos de este disco, me parecerán siempre pocos. Hallamos a Eldridge acompañado por Oscar Peterson, Barney Kessel, Ray Brown, Jo Jones y J. C. Heard. Los títulos de las grabaciones, son: *Dale's Wale*, *Love For sale*, *Oscar's arrangement*, *The man I Love*, *Little Jazz*, *Wrap your troubles in dreams*, *Roy's Riff* y *Old Rocking Chair*. En las cuatro primeras caras, el batería es



Roy Eldridge

Jo Jones y en las siguientes, J. C. Heard.

Oscar Peterson toca el órgano en vez del piano como es costumbre en él. En estas grabaciones, no hallamos bellos arreglos ni efectistas fondos orquestales. Nos enfrentamos ante unas actuaciones puramente jazzísticas, repletas de un swing y de un intenso clima musical. La sección rítmica, dirigida por Oscar Peterson al órgano, se limita únicamente a producir el ritmo necesario. ¡Pero qué ritmo! ¡Qué clima crea Peterson con el órgano! Es algo sensacional. Pocas veces, creo yo, nos hemos enfrentado con un disco que reúna tales condiciones. Oscar Peterson, al que ya conocemos interpretando al piano, y que siempre nos ha parecido estupendo como acompañante se nos muestra aquí muy superior a otras veces.

Dale's Wale, es la mejor de las interpretaciones de este álbum, e incluso me atrevería a afirmar que es la mejor grabación que ha efectuado

Roy en su vida. Parece, en este disco, que en vez de estar efectuando una grabación estén tocando para ellos mismos y que hayan sido sorprendidos en el momento más interesante.

Dale's Wale, es una interpretación muy excitante, en la que todos tocan con mucha vehemencia, creando una atmósfera más y más intensa a medida que transcurre la grabación.

Este tema está tomado en tempo medio. Roy toca con el instrumento tapado, en el registro agudo. Corre a su cargo un solo que dura toda la grabación. Desde el principio, se nota que está «in the groove», tocando con un swing y una intensidad impresionantes. La sección rítmica contribuye a crear este «climax». Peterson parece que recibe descargas eléctricas y toca el órgano con un «swing» con el que quiere contestar a la fuerza creadora de Roy. Los demás músicos le siguen perfectamente. La sección rítmica, toca como un solo hombre, por el camino que Roy les va marcando, no querien-

Aunque todavía no se puede asegurar, es ya casi un hecho la actuación de Louis Armstrong con su grupo All-Stars en Barcelona. Seguramente dará cuatro conciertos los días 21 y 22 de diciembre, en un local de la Ciudad Condal.

Tal como se esperaba, la venida a Barcelona de este gran coloso del Jazz la debemos al incansable Hot Club de esa ciudad.

do ninguno de ellos destacar de los demás.

Dale's Wale, es en efecto, mejor que las demás grabaciones, pero no por ello dejan de ser las demás muy dignas de tenerse en cuenta. *Love For sale*, particularmente, está muy lograda. Eldridge toca también aquí con la sordina. En esta pieza también cabe destacar la labor de Ray Brown, siendo un verdadero placer seguir su trabajo con su instrumento.

En el número *Oscar's arrangement*, hallamos a Eldridge tocando

con la trompeta destapada. En esta grabación (así como en las demás) Roy no busca ningún efecto instrumentista, sino que se limita simplemente a interpretar buena música de jazz.

Y por este mismo orden, cabría destacar las demás interpretaciones que contiene este álbum, que no me cansaré nunca de recomendarles. Procuren Vds. escucharlo con atención, a la primera ocasión que se les presente. Y después, sean Vds. mismos quienes hagan su crítica.

Bill Coleman

Viene de la página 3

de una punta a otra. *Joe Louis Stomp* y *Coquette*, de la misma sesión, pero con músicos de la «Ville d'Éte», son igualmente muy remarcables por Bill, en excelente forma, sobre todo en *Coquette* (Gramo. K 7705).

Poco tiempo antes, Coleman había grabado tres discos con el pianista Garnet Clark y algunos otros, entre ellos Django. *The object of my Affection* contiene un remarcable vocal de Bill, y *Rosetta* una parte brillante de trompeta.

Durante el año 1936, entra en la orquesta de Willy Lewis y graba con él. Dos de estos discos salen a la perfección: *Sweet Sue* y *Organ grinder Swing* (Pathé Francés 1030) donde Bill ejecuta solos de trompeta llenos de «mordant» y muy arrancados.

Poco tiempo después, marcha seis meses a Bombay con el violinista León Abbey. En 1937 vuelve con Willie Lewis, donde se encuentran *Big Boy* y Chittison.

Es precisamente en estos momentos que se sitúan diversas series fructuosas grabadas por Bill Coleman. Son interesantísimas bajo el punto de vista musical y han contribuido formalmente a establecer la fama de este gran músico en nuestro país.

Para mejor comodidad, he agrupado estas diferentes sesiones y abandonado un poco la cronología.

Trad. C. Madrid

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

Actividades de Barcelona

Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas (Cúpula del Cine Coliseum)

La Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas de la Cúpula del Coliseum, inauguró el día 13 del corriente, sus actividades musicales, con una conferencia a cargo de D. Alberto Llorach, que disertó sobre el tema «Negro Spirituals: Antología comentada». Resultó muy concurrida, demostrándonos el conferenciante estar muy compenetrado con el tema que desarrolló y nos ofreció una visión muy exacta y documentada de los cantos espirituales negros, que abarcaba desde su más primitiva forma, hasta las modernas interpretaciones de Fats Waller al órgano. Cabe destacar, entre otros, los discos del conjunto «Spirit of Memphis Quartet», Rev. Kelsey, Rosetta Tharpe, Mahalia Jackson y los del mencionado Fats Waller.

Después de esta sesión, con la que inauguraba su curso musical 1955-56, dicha agrupación ofrecerá mensualmente a sus socios y simpatizantes dos programas dedicados a la música de jazz. Uno de ellos, el de cada último jueves de mes, será una «Jazz controversia» en la que todos los aficionados a esta música, podrán presentar sus grabaciones preferidas, así como exponer sus opiniones sobre las demás presentadas; siendo la otra una conferencia u otra actividad cualquiera, relacionada con la música negra, como por ejemplo, sesiones cinematográficas, que serán presentadas por elementos del ambiente jazzístico de Barcelona.

Actividades para el mes de noviembre de la Agrupación de Discófilos

Día 3. D. José Palau, disertará sobre el tema «Roberto Schuman y la concepción romántica de la música».

Día 10. Sesión Cinematográfica de Jazz.

Día 17. Polémica musical.

Día 24. Jazz Controversia.

En estos dos últimos programas, participan aficionados a la música en general, presentando y comentando discos de su elección.

Todas las sesiones se realizan en el local social, a las 10'30 de la noche.



ACTIVIDADES

Curso de Enseñanza de Solfeo

Nos es grato consignar que se han iniciado las Clases de Solfeo del IV Curso, 1955-56, para los hijos de los asociados. Como es costumbre, esta enseñanza musical es completamente gratuita.

Cuantos deseen que sus hijos asistan a estas clases, tan sólo deben realizar la correspondiente inscripción.

Bodas de Oro de la Asamblea Local de la Cruz Roja

El próximo mes de noviembre, durante los días 13 al 20, en nuestra ciudad se celebrarán diversos actos y festejos por todas las entidades culturales, recreativas y deportivas, para conmemorar las Bodas de Oro de la Asamblea Local de la Cruz Roja.

Como es natural, Club de Ritmo no podía faltar a contribuir, dentro de sus posibilidades, a esta efemérides de la ciudad y de tan benemérita institución y por tal motivo, además de intervenir en la organización de los numerosos actos, el domingo, día 13, en la sesión de baile que será amenizada por la orquesta Selección, todos los asistentes serán obsequiados con una flor simbólica para con su donativo voluntario poder recaudar fondos que pasarán a engrosar la lista de colaboradores de esta fiesta.

Asimismo ha cedido la pista de baile, en la que el sábado, día 19, por la noche, tendrá lugar un extraordinario festival, en el cual participarán la masa de la sociedad coral Amigos de la Unión; la sección de camping de la Agrupación Excursionista, con su grupo musical de armónicas y canto; el grupo folklórico «Esbart Dansaire»; el Cuarteto musical del Hogar del Camillero y varios rapsodas. Presentará la velada un locutor de Radio Granollers y la parte musical estará a cargo de la cobla La Lira, de San Celoni.

No dudamos del éxito de estos fes-

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería Carbó

Objetos de Escritorio



tejos por su carácter benéfico hacia la institución de la Cruz Roja.

La fiesta de Santa Cecilia

Como en años anteriores, organizada por el Patronato Municipal de Música con la colaboración de todas las entidades musicales y del Sindicato de Músicos de Granollers, se celebrará la festividad de Santa Cecilia.

Estando dicha fiesta en periodo de organización, hoy podemos adelantar, no obstante, la parte correspondiente a nuestra entidad, que participará con la celebración de un baile, por la noche del sábado, día 26 de noviembre, a cargo de las orquestas Iberia, Selección y Windsor, en la pista del Club, y el domingo, día 27, por la tarde, un extraordinario concierto por la orquesta Selección.

Festivales en proyecto

Se han iniciado los trabajos para celebrar, el próximo mes de diciembre, una extraordinaria Jam Session, con la intervención del conocido pianista amateur J. Vadell, de Villanueva y Geltrú, y la de entusiastas elementos de la localidad.

Sabemos que, de realizarse este acto social, los números que se interpretan serán grabados en discos especiales.

También se tiene el proyecto de celebrar, el sábado, día 10 de diciembre, por la noche, el Día del Club, en el que, además de la actuación de la orquesta Selección, intervendrán números de variedades procedentes de los mejores salones de Barcelona.

Orquestas para el mes de noviembre

Para las sesiones ordinarias que se celebrarán durante el mes de noviembre, están contratadas las orquestas siguientes: Día 1, Windsor; 6, Bohemios; 13, Selección; 20, Iberia, y 27, Selección.

TROMBON

Novedad en la Fiesta de los Músicos

En la fiesta de Santa Cecilia del presente año, además de las tres orquestas profesionales que cada año actúan durante el baile de noche, habrá, como novedad, la actuación de una numerosa orquesta formada por alumnos de nuestra Escuela de Música, y que bajo la dinámica dirección de Amador Garrell, interpretará varios números de música moderna.

La formación de dicho conjunto será la siguiente:

SAXOFONES:

Enrique Pey
Virginio del Bas
Antonio Brugués
Jorge Brugués
Antonio Sanmartín
Andrés Bigas
Crescencio López

TROMPETAS:

Juan Llach
Miguel Campàs
José Colomina
Salvador Borràs

TROMBONES:

Pedro Coll
José Arenas

BATERIA:

Francisco Sala

PIANO:

Joaquín Valls

VOCALISTA:

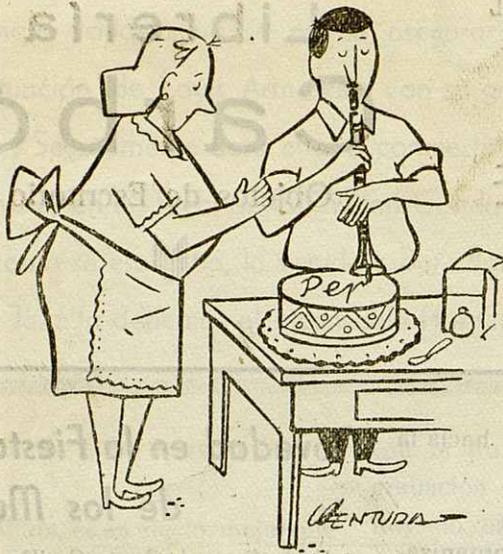
Antonio Comadira

y la colaboración del maestro D. Aurelio Font, al contrabajo.

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

EL HUMOR DE VENTURA

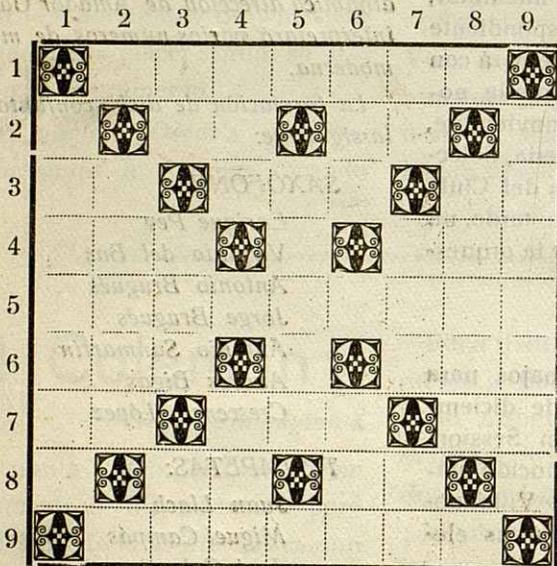


El clarinetista ingenioso

Dedicado a Victor Pey

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 86

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famosa vocalista de color.—

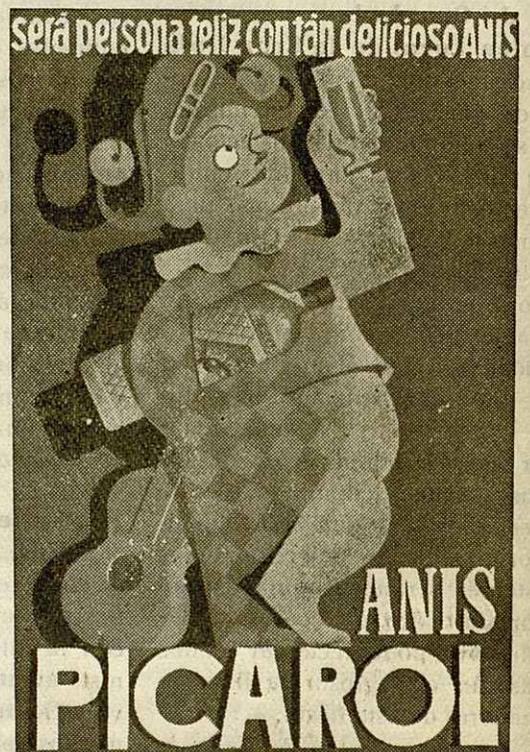
2. Cincuenta y cinco.—Al revés, nota musical.—3. Dos-

cientos.—Pueblo de la provincia de Lérida.—Consonante.—
4. Río de Suiza.—Del verbo ser.—5. Famoso arregla-
dor.—6 Al revés, desmenucé.—Cifras romanas.—7. Al
revés, negación.—Utilizo.—Al revés, negación.—8. Preposi-
ción.—Exclamación.—9. Célebre cantante de «Blues».

VERTICALES: 1. Oportunidad.—2. Censor romano.—
3. Contracción.—Consonante repetida.—Al revés, nota.—4.
Fruto de la vid.—Artículo.—5. Chispa eléctrica, plural.—
6. Tienes.—Al revés, embarcación.—7. Al revés, nota mu-
sical.—Nota musical.—Consonantes correlativas.—8. Pe-
sado, torpe.—9. Relativo a los alanos.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos,
con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.