



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Octubre 1956 - Núm. 126

## Count Basie en Barcelona



El saxofonista Charlie Fowlkes, en uno de los mejores momentos del concierto

Foto: J. Dalmau

### SUMARIO

La Orquesta de Count Basie, por Alberto Llorach.—James P. Johnson, por Hugues Panassié.—Rock 'n' Roll, por Alberto Llorach.—This is Music U. S. A., por Joint.—Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y Ventura.

# Últimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

## BAILABLES

**ELLA MAE MORSE**, With Big Dave and his Orchestra  
*Barrelhouse, Boogie, And the Blues.*  
*Rock Me All Nigh Long.*  
*Money Honey.*  
*I Love You, Yes I Do.*  
*Daddy, Daddy.*



EAP 1-513

**LES BAXTER**, and his Orchestra.  
*Blue Tango.*  
*April in Portugal.*  
*Ruby.*  
*Quiet Village.*

EAP 1-447

**EDUARDO GRILL**, «El órgano que canta»  
*Oración Caribe.* Bolero.  
*Cu-cu-rru-cu-cu- Paloma.* Huapango.  
*Rosa.* Bolero.  
*Nunca.* Bolero.

MSOE 31.193



**RAMON MARQUEZ** y su Orquesta.  
*Pancho López.* Corrido.  
*Aprendiendo el Blues.* «Learnin' the Blues».  
*Tú no me quieres.* Cha-cha-cha.  
*Tumbae.* Cha-cha-cha.

MSOE 31.192

## DON LANG

*Rock Around The Island.* «Rock alrededor de la isla».  
 Acomp. coro y Orquesta, Dir. Michael Adams.  
*Rock And Roll Blues.*  
 Acompañamiento Orquesta. Director Tony Osborne.  
*The Deep River Boys.*  
*Rock-A-Beatin' Boogie.*  
 Acompañamiento Sid Phillips y su Orquesta.  
*Rockin' Thru' The Rye.*  
 Sid Phillips y su Orquesta.

7EML 28.163



**ORQUESTA DE LOS ESTUDIOS M. G. M.**  
*Rock Around The Clock.* «Alrededor del reloj».

MGM-EPL 37.059

**DESI ARNAZ** y su Orquesta.  
*La canción del Sombrero.* «The straw hat song».  
*Siempre adorada.* «Forever darling».



**RENATO CAROSONE** y su Cuarteto.  
*Blues.* «Luces de Nueva York».  
*Rock Around The Clock.* «Alrededor del reloj».  
 Boogie-woogie.  
*El joven de la guitarra.* «Giuvanne cu'a chitarra». Slow.  
*Mala mujer.* «Malafemmena». Boogie-woogie.

45EMA 40.034

**ROBERTO INGLEZ** y su Orquesta.  
*Juntando nuestras caras.* «Cheek to cheek». Foxtrot.  
*Cuando vuelva a tu lado.* Beguine  
*Otra puerta.* Bolero.  
*Soy un soñador.* «I am a dreamer». Beguine.

MSOE 31.194



**BILLY MAY** and his Orchestra.  
*Band Is Born.*  
*Charmaine.*  
*Lean, Baby.*  
*Unforgettable.*  
*Fat Man Boogie.* Vocal by Alvin Stoller.  
*There Is No Greater Love.*  
*I Guess I'll Have to Change My Plan Mayhem.*  
*When My Sugar Walks Down The Street.*

H-349

# La Orquesta de Count Basie

Por Alberto Llorach

Los días 2 y 3 de octubre tuvimos la suerte de poder escuchar, en el cine Windsor, a la gran formación de Count Basie. Y conste que digo «tuvimos la suerte», ya que difícilmente volveremos a oír en Barcelona a otra gran orquesta que se le pueda comparar.

Una vez más podemos asegurar que el Hot Club de Barcelona y el Club 49 se han apuntado un nuevo éxito en su ya larga lista. Si realmente no fué un éxito de público (doloroso es reconocerlo), en cambio desde el punto de vista musical, sí lo fué.

A la salida del concierto, eran muchos los que se sentían defraudados; se originaron controversias, exponiéndose los más dispares puntos de vista. Vamos seguidamente a analizarlos.

Yo creo que el principal fallo en estos conciertos, no fué precisamente de la orquesta, sino del público, ya que creo no fué al Windsor lo suficientemente preparado para lo que iba a oír. Y me explicaré. La mayoría habían asistido a los conciertos de Louis Armstrong y particularmente a los de Lionel Hampton y creían que en la orquesta de Count Basie hallarían una repetición de los mismos. Gran error.

Todos conocemos de sobra los discos del gran conjunto de Count Basie. ¿Cuál es la base de su éxito?, el swing inmenso que imprime en sus actuaciones. Pues bien. ¿Es que la orquesta que escuchamos no tenía swing?. No creo que nadie se atreva a afirmarlo. Hay quien se quejaba de que las interpretaciones de Count Basie carecían de solos o bien que éstos eran demasiado cortos. En cierta parte tienen razón, pero ¿cuántas y cuántas grabaciones no tiene Count Basie, de los tiempos que le hicieron famoso, en las que no hallamos largos solos?, muchísimas. También se aduce que Basie tocó poco el piano. En esto es-



Count Basie

Foto: J Dalmau

tamos completamente de acuerdo, particularmente durante el concierto de la primera noche, pero en cambio en la segunda no podemos quejarnos, ya que nos ofreció bellas interpretaciones que gustaron mucho.

Indiscutiblemente, la actual orquesta de Count Basie, suena más moderna, quizás un poco más mecanizada, pero ¿cuál es el conjunto o simplemente el solista que toca actualmente en el mismo estilo en que lo hacía 20 años atrás? Creo podemos asegurar que ninguno.

Ahora bien, existe gran diferencia entre el concierto del primer día por la noche y el del segundo (los dos únicos a los que asistí). No sé a que fué debido, pero realmente hay que reconocer que la primera noche también salí un poco decepcionado, pero en la segunda ni hablar, la orquesta dió todo su rendimiento y se disfrutó.

Y ahora pregunto yo a aquellos que dicen salieron decepcionados del concierto de Count Basie: ¿Qué pasaría si viniera Duke Ellington? Segura-

mente también sufrirían un desengaño, porque si bien cuenta la orquesta de Duke con mejores solistas y el estilo es completamente diferente, hay que reconocer que su forma interpretativa está mucho más cerca de Count Basie que no de un Hampton por ejemplo. ¿Es que también saldrían decepcionados entonces?

Después del concierto de la segunda noche, cuando llegué a casa, se me ocurrió poner en el tocadiscos algunas de las mejores grabaciones de Basie y escuchándolas atentamente me di cuenta de cuanto les he expuesto. Recomiendo a los que salieron defraudados, que hagan lo que yo y podrán comprobar que lo que oyeron en los conciertos, era lo de esperar en una orquesta como la de Count.

Y para finalizar les hablaré de Joe Williams. Al escoger Count Basie un cantante de blues para unirlo a su orquesta, se hallaba ante un gran problema, porque en todos está presente, siempre que oímos a la orquesta de Basie, la voz y estilo personalísimos



Frank Wess

Foto: J. Dalmau

de Jimmy Rushing, uno de los más grandes cantantes de blues. Por lo tanto, el que le tuviera que sustituir sabía de antemano que se le tenía que comparar con él y es bastante difícil salir airoso de esta comparación. Joe Williams ha sufrido esta prueba y creo poder afirmar que ha salido de ella victorioso. Me gustó mucho, aunque reconozco que es imposible compararlo con Jimmy Rushing, por cuanto emplean dos estilos completamente diferentes. ¿Que el de Jimmy Rushing es más clásico? De acuerdo,

pero no por esto podemos dejar de reconocer la valía de Joe Williams.

En fin, yo creo que los conciertos de Count Basie fueron muy interesantes. ¿Que a un sector del público no les gustó? Peor para ellos, ellos se lo pierden. Pero no caigamos en el tópico de compararlo con un músico como Lionel Hampton. Porque si los comparamos como solistas, indiscutiblemente es mucho mejor Hampton, pero si la comparación se hace al conjunto, la orquesta de Lionel no le llega a la suela del zapato a la de Count Basie.

## THIS IS MUSIC U. S. A.

Desde hace tiempo la emisora de la Voz de América viene retransmitiendo por sus antenas un programa de dos horas dedicado a la divulgación de la música americana. Por mediación de la central retransmisora de Tánger y en ondas de 31 y 41 metros, este programa puede oírse claramente en Europa, y en España de 20 a 22 horas todos los días de la semana, siendo repetido nuevamente de 23 a 1 hora de la madrugada. La primera hora está dedicada a música popular yailable, mientras que la segunda incluye exclusivamente música de jazz en todos los estilos. La selección de los discos y el programa en general corre a cargo de Willis Conover y Ray Michael.

Durante quince días, desde el 15 al 31 de octubre, excluyendo sábados y domingos, la segunda hora estuvo dedicada a la retransmisión del «Newport Jazz Festival», un festival de jazz al aire libre, que tuvo lugar en Rhode Island el pasado mes de septiembre, en el que tomaron parte entre otros: The Modern Jazz Quartet, el grupo de Eddie Condon, la cantante Sarah Vaughan, Charlie Mingus' Jazz Workshops, Kay Winding - J. J. Johnson Group, Dave Brubeck Quartet, Coleman Hawkins, Louis Armstrong's All Stars, Count Basie Band, Duke Ellington y su famosa Orquesta.—JOINT

*La gira por Europa que Duke Ellington había planeado para fines del año en curso, ha sido suspendida momentáneamente.*

*Es muy posible que el pianista Willie Smith «The Lion» efectúe una serie de conciertos en Europa, a partir del próximo mes de febrero.*

*Se espera la llegada a Europa, en marzo próximo, de un soberbio grupo reducido de estrellas jazzísticas, del que forman parte Taft Jordan (trompeta), Vic Dickenson (trombón), Budd Johnson (tenor), Arvell Shaw (bajo).*

*El «Dictionnaire du Jazz», de Hugues Panassié y Madeleine Gautier aparece este mes en Estados Unidos (con el título «Guide to Jazz») y en Inglaterra (con el título «Dictionary of Jazz»). Se han editado muchos ejemplares de esta obra en lengua inglesa, que se han enriquecido al mismo tiempo con una introducción a cargo del propio Louis Armstrong.*

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

# Librería Carbó

Objetos de Escritorio



# James P. Johnson

Por Hugues Panassié

James P. Johnson, fallecido el 17 de noviembre de 1955, era uno de los tres más grandes pianistas «stride» que el jazz ha conocido; los otros dos eran Willie Smith «The Lion» y Fats Waller. De estas tres figuras extraordinarias, sólo queda el más anciano, Willie Smith «The Lion», que, nacido en 1893, era algunos meses mayor que J. P. Johnson (nacido el 1 de febrero de 1894).

El estilo de este músico fué el de Fats Waller. Fats sentía por James P. una gran admiración y su ambición era tocar exactamente como él. De hecho, en sus discos más antiguos se le parece tanto que es difícil distinguirlos. Más tarde, cuando la fuerte personalidad de Fats se manifiesta sin que él mismo se apercibiese, su estilo se diferenció netamente del de James P. (conservando en muchos casos los mismos medios de expresión).

Fats es ciertamente el pianista más completo, el más próximo de la perfección que el jazz ha conocido. También la importancia del pianista que le influenció, James P. Johnson, es considerable en la historia del jazz, tanto más cuanto que James P. no solamente dió un marco a Fats, sino que le alimentó y formó su espíritu musical. Ha tenido en cierto modo con relación a Fats el mismo papel que King Oliver con Louis Armstrong.

Si Fats aventajó a su maestro como pianista de orquesta, poco le faltó para hacerlo casi mejor que él como solista. En los famosos «cutting contests» de pianistas «stride» en Harlem (Mezz cuenta uno de divertida forma en «La Rage de Viure»), era raro que un pianista—Fats igualmente—se atreviese a tocar después que J. P. Johnson.

Y como acompañante de cantantes nadie ha sobrepasado a James P. Sus discos con Bessie Smith y Ethel Waters quedarán como modelo del género. Que acompañe a Bessie en el blues lento *Back Waters blues*, *Worn out Papa blues*, *Dirty no gooder's blues*; en el blues rápido *It makes my Love come down*; o que acompañe a Ethel Waters en encantadoras melodías como *My Handy Man*, *Guess who's in town*, *Do what you did Last night*, su parte de piano for-



James P. Johnson

ma un todo con el canto y lo llena de arrebatadores hallazgos.

Los bellos solos de J. P. Johnson abundan. Los muy antiguos (1921-24), no son menos bellos que los demás, trátase de ragtimes *Carolina shout*, *Keep off the grass*; o de blues *Weeping blues* y el maravilloso *Bleeding hearted blues*. Una reedición se impone, pues estos son documentos de un valor inapreciable en la historia del jazz.

Es una suerte que en 1943-44 fuesen registrados numerosos solos de J. P. Johnson, en los cuales interpreta algunas de sus más bellas composiciones — ¡y Dios sabe si fué un gran compositor! — *If I could be with you*, *Old Fashioned Love*, *Carolina South*, *Snowy Morning Blues*, *Over the Bars*, son números que deben figurar en todas las colecciones.

James P. Johnson no ha sido afortunado en sus discos con orquesta. A excepción de Mezz Mezzrow y de algunos otros, no hay casi quien le ponga en valor. Su mejor sesión, bajo su nombre, es la que reunió a Sidney De Paris, Ben Webster, Sidney Catlett, etc., en el curso de la cual fueron grabados *Victory Stride*, *Blue Mizz*, *Joy Mentin'*, *After you've gone* (1944).

James P. Johnson, es triste comprobarlo, no tuvo nunca en vida el éxito que merecía. La última parte de su carrera fué particularmente penosa; entonces, cuando el más mínimo golpear de falsas notas progresistas, el más inepto y manco de los pianistas «cool» era grotescamente aclamado y puesto en lo alto por ciertos críticos de los Estados Unidos y algunos inexpertos críticos europeos, James

Pasa a la página 7

# ROCK 'N' ROLL

Por Alberto Llorach

Hace tiempo que tenía ganas de escribir cuatro líneas sobre el Rock 'n' Roll y fué al escuchar el otro día una emisión sobre dicha música (!) por una emisora barcelonesa que me decidí.

///

Hace cuestión de un par de años que en Norteamérica y últimamente en Inglaterra, está de moda este ritmo. Según varias crónicas leídas en revistas extranjeras, es una danza que provoca (donde quiera que se interprete) el histerismo de los oyentes, la mayoría de ellos sin alcanzar los 20 años de edad.

///

Vamos a analizarlo con toda imparcialidad. ¿En qué consiste el Rock 'n' Roll? En realidad se trata del «Rhythm and blues» y se basa en un ritmo monótono y constante, que machaca el cerebro, producido por el batería.

Ritmo muy persistente y brutal. Es una cosa completamente forzada, nada espontánea. En realidad, es para mí una degeneración de la música de jazz.

///

El otro día escuché un programa de una emisora local, dedicado al Rock 'n' Roll. Estaba en las ondas la orquesta de Red Prystock, según tengo entendido el creador de este nuevo ritmo. Les voy a esquematizar lo que para mí fueron aquellas grabaciones. Podríamos dividir las en tres fases distintas. Primera, un batería produciendo un ritmo intenso, monótono y... eso sí, mucho ruido. Segunda, el resto del conjunto secundándole, en lo que al ruido se refiere y tercera, por encima de todos ellos, un instrumento solista, en esta ocasión un saxo, seguramente el de Red Prystock, interpretando una música (!) completamente desprovista de todo sentido artístico. En cuanto a calidad interpretativa y buen gusto personal, completamente nulo.

///

La mayoría de músicos, al opinar sobre el Rock 'n' Roll, le niegan toda calidad musical, pero ellos a su vez se apresuran a formar su conjunto en esta especialidad, ya que hoy día en Norteamérica es una fuente de ingresos segura, ya que en los anales de la música moderna nunca se había registrado que un teatro ganara en una semana 154.000 dólares, como una sala de Brooklyn a raíz de un concierto Rock 'n' Roll.

///

Sin lugar a dudas, el Rock 'n' Roll ha alcanzado en Norteamérica un grado de histerismo colectivo entre la juventud, comparable al alcanzado hace 20 años por Benny Goodman en el punto culminante de la «era del Swing».

Para que nos demos cuenta de lo que significa una sesión de Rock 'n' Roll, seguidamente traduzco una noticia leída en la revista francesa «Jazz Magazine»: «Intentando cantar más fuerte que un público que vociferaba salvajemente, Tony Bennet, perdió la voz desde la segunda noche. Du-



Rock 'n' Roll

rante el resto de la semana, tuvo que articular las palabras, mientras una grabación entre bastidores, proporcionaba el sonido»

///

La música Rock 'n' Roll puede ser juzgada desde dos puntos de vista distintos, el de la música y el de las palabras. Desde el punto de vista de las canciones, la mayoría tienen un doble sentido, no muy moral por cierto, que no comprenden los jovencitos que las cantan, quienes ignoran completamente que el verbo «rock» es un eufemismo empleado en lugar de otro verbo que no puede pronunciarse en público. Desde el punto de vista musical, el factor más esencial es la pulsación insistente y erótica de la batería. Que se trate del blues o bien de canciones sentimentales, es igual, la línea melódica y los acordes utilizados son los mismos.

///

El pianista John Lewis, del Modern Jazz Quartet, al opinar sobre el Rock 'n' Roll dice lo siguiente: Creo que será una cosa transitoria, pasajera. No

*Pasa a la página siguiente*



## ACTIVIDADES

### Del pasado Curso de Enseñanza de Solfeo

En los pasados números reseñamos el final del IV Curso de Solfeo, si bien dejamos de consignar el nombre de los alumnos que concurrieron y las calificaciones que obtuvieron en el mismo.

Hoy tenemos la satisfacción de realizarlo para conocimiento general y para que el nombre de los pequeños quede registrado en letra de imprenta.

#### Curso Inicial

María Dolores Marimón, notable.  
Pedro Tuset Bacardí, notable.  
Antonio Peña Molins, notable.  
María Carmen Gili Gurriá, sobresaliente.

#### Curso Preliminar

María Bonnemaison Comas, sobresaliente.  
Rosa Piqué Seguí, sobresaliente.  
Nuria Clavera Soley, sobresaliente.

#### Curso 1.º

José Bosch Ambrós, sobresaliente.  
Enrique Bacardí Oliveras, sobresaliente con mención honorífica.

### V Curso de Enseñanza de Solfeo

En el mes de octubre han dado principio las clases del V Curso de Enseñanza de Solfeo, para los hijos de los asociados, que nuestra entidad realiza en forma completamente gratuita.

Es una satisfacción poder hacer constar esta obra de cultura, por su importancia y porque demuestra una continuidad, digna de los mejores elogios.

Como en los cursos anteriores, va-

Lea cada mes la revista

«Club de Ritmo»

rios son los alumnos que se han inscrito y todos cuantos deseen hacerlo pueden dirigirse a la Junta Directiva o bien al conserje Sr. Bosch.

### Lotería de Navidad

Como en pasados años, Club de Ritmo ha adquirido unas series de la lotería de Navidad, que serán expendidas en participaciones entre los asociados.

Esperamos, y no dudamos por ahora, que el número 25714 será el gordo en este popular sorteo navideño, que llevará la alegría de la suerte a los que adquieran participaciones.

### Orquestas para el mes de noviembre

Durante el próximo mes de noviembre actuarán las orquestas siguientes: Día 1, Windsor; 4, Selección; 11, Windsor; 18, Selección, y 25, Iberia.

TROMBON

### James P. Johnson

Viene de la página 5

P. estaba olvidado, menospreciado y apartado de toda actividad musical. Cuando la parálisis le postró en su lecho durante los dolorosos cuatro últimos años de su vida, sumergiéndose en la mayor miseria a él y a su familia, nadie se interesó por él, salvo algunos fieles amigos como Willie Smith «The Lion». Y mientras que el concierto organizado después de la muerte de Charlie Parker para ayudar a su familia proporcionaba miles de dólares, el dado por Willie Smith y

otros «jazzmen» para socorrer a James P., que aun vivía, no produjo más que un puñado de dólares.

Ahora que James P. ya no existe ¿se va a continuar enterrando su bella música o se le hará al fin la justicia que le es debida?

Trad. P. G.

## Se vende

colección completa de  
Publicación «Club de Ritmo»  
Encuadernada y nueva

Informes: Sr. Administrador de  
Publicación «Club de Ritmo»  
Granollers

## Rock 'n' Roll

Viene de la página anterior

se puede tomar en serio, porque es una cosa de una calidad y variación muy limitadas. Es simplemente una fórmula. La gente que hace los discos, sabe perfectamente que es esta fórmula lo que los hace vendibles; por lo tanto, si los músicos no se adaptan a ella, no les interesan.

¿Sera duradera esta moda? Creo que no, actualmente ya se esta introduciendo en España, pero debemos confiar (aquellos que nos gusta la música de jazz particularmente) que no se extienda, ya que a los ojos del profano pudiera confundirse con «nuestra música» y ello en vez de favorecernos nos perjudicaría.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

Un buen regalo...



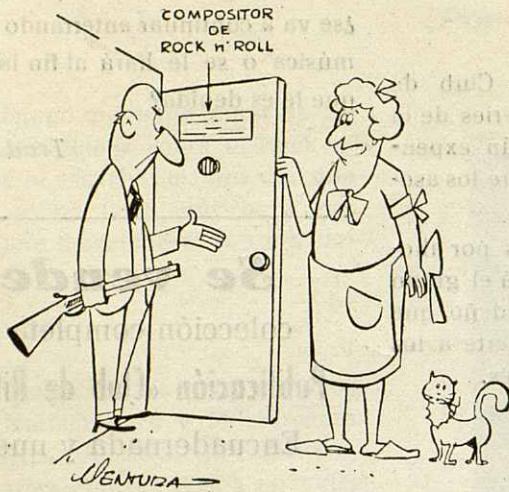
Skin

CALLE CLAVE, 17 • GRANOLLERS

«Club de Ritmo»

# A M E N I D A D E S

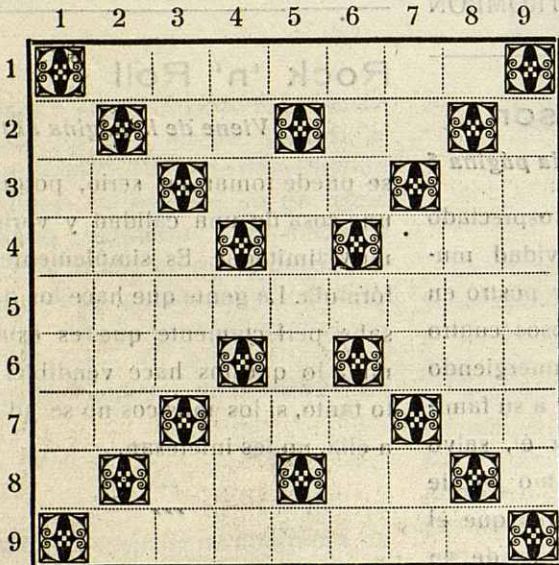
## EL HUMOR DE VENTURA



—¿Está su marido, por favor?

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 98

por M. C. S.



**HORIZONTALES:** 1. Saxo baritono del conjunto Basie.— 2. Nota musical. Particula inseparable.— 3. Al revés, símbolo del bromo. Sonido agradable. Interjección.— 4. Al revés, río de Suiza. Título eclesiástico.

5. Natural de la antigua Esparta.— 6. Río de Galicia. Cabeza de ganado.— 7. Nombre de letra. Plantigrado, fem. Nota musical.— 8. Voz de mando. Al revés, nota musical.— 9. Instrumento musical.

**VERTICALES:** 1. Acción de arrestar.— 2. Famoso pianista de color.— 3. Al revés, artículo. Letras de Alp. Voz de mando.— 4. Letras de Shaw. Metal.— 5. Color, plural.— 6. Caudillo tártaro. Al revés, reptil.— 7. Preposición. Entregar. Nota musical.— 8. Trompeta del conjunto Basie.— 9. Antigua provincia de Francia.

### Solución al Crucigrama n.º 97

**HORIZONTALES:** 1. Shavers.— 2. A : Al : Ca.— 3. Be : Ajo : Be.— 4. iaC : O : reV.— 5. Guarnieri.— 6: Eze : E : OrL.— 7. oE : Iso : Yl.— 8. S. : En : Re : A.— 9. Ventura.

**VERTICALES:** 1. Abigeos.— 2. S. : Eauze : V.— 3. Ha : Cae : Ee.— 4. Ala : R : Inn.— 5. V : Jones : T.— 6. Eco : l : orU.— 7. Ra : Reo : eR.— 8. S : Berry : A.— 9. Sevilla.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-; Trajes a medida y confección :-; Gabardinas :-; Zapatos :-; etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-; Artículos de aluminio, loza y cristal :-; Neveras Muebles en general :-; etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.