

Publicación

# CLUB DE RITMO

## GRANOLLERS

AÑO XI : NUMERO 138

OCTUBRE DE 1957

R  
U  
B  
Y



B  
R  
A  
F  
F

### SUMARIO

Brother John Sellers, par Jorge Vall Escriu — Ruby Braff, por Hugues Panassié. — Un nuevo disco de Hampton, por Alberto Llorach. — Ecos y noticias. — Un trombonista poco conocido: «Streamline» John Ewing, por Berta Wood y H. Panassié — Actividades del Club, por Trombón y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

# Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

## JAZZ

LOUIS ARMSTRONG, con Earl Hines  
Epoca 1928



*West End Blues*. - *Fireworks*. - *No, papá no*. - *Heath Me Talkin' To Ya*. - *No One Else But You*. «Nadie sino tú». *Saint James Infirmary*. - *Basin Street Blues*. «Blues del callejón». - *Tihgt Like This*.

MODL 1.028  
Odeon

### «Classics In Jazz»

*What Is There To Say*. - *Sepia Nocturne* - *La hora del adiós*. «The Hour Of Parting». - *Someone*. - *Preludio de un beso*. «Prelude To A Kiss». - *Torna a Sorrento*. «Torna a Surriento». - *China Boy*. - *Fly, Fly, Fly*.

H-328  
Capitol

### SAX STYLISTS

Coleman Hawkins - Dave Matthews - Les Robinson  
Eddie Miller - Murray McEachern - Benny Carter - Stan  
Kenton - Vido Musso - Frankie Trumbauer - George  
Auld, and his Orchestra.



### «The History Of Jazz». Vol. 1 - N'ORLEANS ORIGINS

*Whoopin' The Blues*. - *H'es The Lily Of The Valley*.  
*Eagle Rock Rag*. - *Lulu's Mood*. - *Bill Bailey Won't You Come Home?* - *Cajun Love Song*. - *Runnin' Wild*. «Volviéndose salvaje». - *A Dixie Jam Session*. - *Trombone Man Blues*. - *That Da-Da Strain*. «La melodía del da-da». - *Tailgate Ramble*. - *High Society*. «Alta sociedad».

T-793  
Capitol

Sonny Terry - Mt. Zion Church Choir - Leadbelly - Zutty  
Singleton's Trio - Lizzie Miles - Eddie Miller's Quartet -  
Bugle Sam DeKemel - Armand Hug's Louisianans - Blue  
Lu Barker - Sharkey And His Band - Wingy Manone's  
Dixieland Band - Nappy Lamre's Levee Loungers.

WOODY HERMAN And The Swingin' Herd



### «Blues Groove»

*Siempre estoy triste* «Everyday I've Got The Blues» *Atormentado*. «Trouble In Mind». - *Midiendo las costillas*. «Smack Dab In The Middle». - *Pinetop's Blues*. - *Blues del Callejón*. «Basin Street Blues». *Si el lunes es malo, el martes es peor*. «Call It Stormy Monday But Tuesday Is Just As Bad». - *Dupree Blues*. - *Necesito una chiquita*. «I Want A Little Girl». - *Blues Groove*.

T-784  
Capitol



## BAILABLES

BENNY GOODMAN, his Orchestra and his Combos

### «B. G. IN HI FI»

*Bailemos*. «Let's Dance». - *Jumpin' At The Woodside*.  
*Stompin en el Savoy*. «Stompin' At The Savoy». - *Lo siento, ¿Qué más quieres?* «What Can I Say After I Say I'm Sorry». - *Cuando sea demasiado viejo para soñar*. «When I Grow Too Old to Dream». *Sé feliz* «Get Happy». *Me trajiste un nuevo amor* «You Brought A New Kind Of Love To me». - *Rock Rizzon*. - *Alguien me robó la novia*. «Somebody Stole My Gal». - *Blue Lou* - *Te llamé ayer y vienes hoy*. «Sent For You Yesterday And Here You Come Today». - *Tú eres mi amor*. «You're A Sweetheart». - *Big John's Special*. - *Jersey Bounce*. - *Correo aéreo especial*. «Air Mail Special». - *Bailemos*. «Let's Dance».

W-565  
Capitol



### THE FIVE KEIS

#### «The Five Keys On Stage!»

*C'est la vie*.  
*Ensueño*. «Dream»  
*Que seas tú*. «Let There Be You».  
*Tú y nada más*. «All I Need Is You».

EAP 3 828  
Capitol

# Brother John Sellers

Por Jorge Vall Escriu

El creciente interés que viene despertando en la capital de nuestra vecina nación, el nombre de Brother John Sellers, suscita motivo para que el mismo no pase desapercibido. Pero existen además causas suficientes para conceptualizar a este artista dentro del ámbito de los intérpretes vocacionales, y lo que es más: de los que conservan los principios básicos de la interpretación sana.

«Frère John» (Hermano John), como se le llama en París, es cantor de *blues* y *spirituals*, además de autor de varias composiciones. Aunque generalmente lo acompañen reducidos grupos de *jazz* en sus interpretaciones, no por eso pierde el sentido nato de los *folk blues*, sin apartarse de los clásicos de doce compases, prevaleciendo los versos de tres estrofas cuyos motivos predominan en un ascendente rango de la vieja escuela.

John Sellers, canta con una fuerza de expresión peculiar. Énfasis que denota el buen sentido de los seguidores de las manifestaciones folklóricas de la raza del Cam. Se caracteriza en un buen cuidado por prevalecer lo clásico, valiéndose de los semitonos y los cuartos de tono, tan apropiados en las séptimas dominantes, que realzan la belleza y personalidad del *blues*.

Cuando canta, se entrega plenamente, como tuvo ocasión de comprobar esta primavera en la cueva del Salón Metro-Jazz «Trois Maillets», en la «rue Galande» junto al «boulevard St. Germain». El sudor resbala por su cara copiosamente y cuando termina está completamente empapado. Sigue el ritmo con movimientos articulados al estilo de su raza, y casi siempre tiene los ojos cerrados, seguramente para concentrarse más.

En el año 1924, en la ciudad de Clarksdale, estado del Mississippi, nació John Sellers, época en que Muddy Waters, el gran cantante y guitarrista de *blues*, trabajaba todavía en los campos. Fue criado en Burdette y Leland, en el mismo estado. Recuerda con detalle la inundación que hubo durante su estancia en Burdette, cuando contaba solamente seis años de edad. En su memoria aparece el sonido del agua rugiendo, el relinchar de los caballos, el mugir de las vacas y

los chillidos de los cerdos barridos o ahogándose en el barro. En una ocasión se refugió en la vía del ferrocarril, a tres pies de altura, para poder escapar del agua, despertando a la mañana siguiente dentro de ella, la cual había aumentado un pie durante la noche. Según él, fue un año terrible. Sus parientes se lo llevaron entonces a Leland, donde empezó una nueva vida. Desde pequeño sintió gran afición a cantar los *blues*, que escuchaba a través de discos de Leroy Carr y Bessie Smith. En dicha ciudad vivía en un terreno público donde los músicos ambulantes y artistas se detenían e instalaban sus tiendas durante la permanencia en la misma. Los niños participaban en unas competiciones cuyos premios variaban entre los 2'5 o 5 dólares. John Sellers ganaba con frecuencia.

A los diez años se fue a vivir con su madrina a la ciudad de Greenville, la cual tenía un club deportivo. El se ocupaba de los clientes blancos, que le daban de 25 a 50 cents. de propina. Mrs. Carrie Ferguson, su tía, en ocasión de visitar Nueva Orleans, fue a Greenville, y al ver el ambiente en que vivía su sobrino, optó por llevarse a Chicago para rehacer su educación. Fue entonces cuando recibió el apodo de «Brother John Sellers» (1) rodeado de guitarras, trompetas, baterías, etc. aprendiendo a cantar por los lugares cultores del *Jazz*.

En una ocasión que encontró a Mahalia Jackson, le aseguró su triunfo, dándole ánimos y ayudándole a perfeccionar su manera de cantar.

Sus primeras grabaciones las efectúa en 1945, para la marca «Queen Records», actualmente «King Record», registrando: *When I get to heaven*, *I'm going to put on my shoes* y *God's going to separate the Wheat from the*

*Tare*. En 1947, la casa Victor le solicita nuevas grabaciones, y se acobarda un poco, pero su amigo Big Bill Broonzy le ayuda. En 1954 graba bajo la dirección de John Hamond. Este disco secundado por el conjunto de Jo Jones ha causado sensación en Inglaterra, en cuya ciudad ha estado durante los primeros meses del año en curso.

Durante esta primavera pasada, en París, ha grabado para la marca «Columbia» su primer disco, el cual consta de cuatro grabaciones todas de su propia inspiración, registradas el 13 de mayo. *Lucy Mae Blues*, *Love is Story*, *Railroad man blues*, que retrata de manera característica el constante interés que manifiesta el negro por los ferrocarriles, que pueden conducir a una vida más «humana», hacia la libertad, etc. Como en los viejos cantos de trabajo. He aquí la letra:

«Trabajo toda la semana en la vía férrea,  
Mi martillo es pesado; prefiero permanecer aquí,  
en los diques del Mississippi, donde puedo  
oír el silbido del tren  
Soy un trabajador de la vía férrea, y tengo  
tanta energía, que ni mi propia mujer comprende  
de dónde puede venir».

Como los dos títulos anteriores, esta composición está completamente lograda, en toda su estructura de 32 compases, cuya mitad primera está formada por *breaks*. *He came all the way down*, es la última de las grabaciones; trátase de un *spiritual* (*gospel song*) inspirado en el pasaje de uno de los actos de los apóstoles (Capítulo XIV) referente a la curación de un paralítico por San Pablo. A pesar de que el fondo lo forma un grupo que dirige Guy Lafitte, con batería a cargo de Kenny Clarke, Georges Arvanitas, piano y Pierre Michelot, bajo, el *spiritual* no pierde su sabor, cuyo grupo se esfuerza en todo momento por conservar el tipismo básico de estos cantos. En las demás grabaciones el grupo de Lafitte queda netamente logrado, y en las intervenciones de éste, se aprecia en ciertos momentos un sabor auténtico, que ayuda en la inspiración a John Sellers.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

(1) El sobrenombre de «Brother» (Hermano), es apodado debido a su pertenencia a la Iglesia Santificada, y no a la Iglesia Protestante como la mayoría de sus hermanos de raza.

# RUBY BRAFF

«Yo no he estudiado mi instrumento según el método clásico y mi educación musical se ha hecho, sobre todo, escuchando y tocando. He tenido la suerte de ser guiado por gentes muy inteligentes y como estoy deseoso de música, he sacado gran provecho de lo que me enseñan los que saben exactamente lo que deben hacerme oír para captar el mensaje de los grandes músicos de jazz. Pues el arte de la música, no será nunca para mí algo pasajero, una fantasía, una moda. Trato siempre de encontrar la misma cosa, de dónde y de qué viene.

La música debe tener siempre melodía, armonía y ritmo. Un hombre que elige el jazz como idioma para expresarse, debe ser un creador de envergadura. Si un chorus no es una creación, no hay esperanza. Y si esta creación no es tan buena como la melodía original, hay todavía algo que no marcha bien. Si un individuo no respeta la melodía, si no la ama, pocas probabilidades hay de que cree algo apreciable. Todos los grandes músicos tienen en común su amor por la melodía; es por esto que atrae su música.

Afortunadamente, quien encarna la música de jazz está bien vivo y entre nosotros: Louis Armstrong. Armstrong es el mejor de los libros sobre la música del cual podemos tomar lecciones. Es probablemente el músico más grande que ha vivido nunca. No digo: el más grande músico de jazz, sino que no exceptúo a los grandes maestros de la llamada música clásica.

¡Pensad, pues, tenemos todavía no sólo a «Pops», también a Duke Ellington, Count Basie, Pee Wee Russell, Lester Young, Bud Freeman, Earl Hines y tantos otros! Es fantástico ¿no es cierto? Y los americanos ni siquiera saben quien es Bud Freeman. El cual, a mi entender, es actualmente uno de los mejores. A Pee Wee le conocen por que es divertido, pero es el único clarinetista que ha dado al instrumento una voz en la música de jazz.

Los boppers pretenden haber sido influenciados por Lester Young. Su manera de tocar no lo demuestra en ningún modo. Alegan vínculos con Charlie Parker. Pero ¿en qué puede compararseles? Parker era un músico «natural» un individuo que se desarrolló musicalmente gracias a todo lo que había antes que él. Pues, una música que reniega su tradición, sus leyes y su pasado no puede tener porvenir.

En cuanto a Gerry Mulligan y sus cofrades, harían bien en recoger todo el dinero que puedan, porque el dinero es todo lo que podrán conseguir.

Esta generación, esta época, no dan artistas, sino fabricantes de fórmulas caprichosas y clisés insensatos, muchachos que no saben en ningún modo de qué se trata; que no saben distinguir lo que es bueno y lo que no lo es. No importa que puedan aprender la técnica de un instrumento a la perfección ¿Pero dónde está la creación en todo esto? Un músico sinfónico se sirve de su instrumento mejor

que todos estos snobs, sin embargo yo no atravesaría la calle para escuchar un músico sinfónico interpretando jazz. Entonces os dais cuenta...»

He ahí lo que nos ha escrito el trompeta Ruby Braff, y es una gran dicha celebrar el éxito de un joven músico que ha querido y sabido ser fiel a la tradición del jazz en lugar de volverse la espalda como han hecho otros, los únicos que la «crítica» americana considera irrisoriamente dignos de atención. Por otra parte, Ruby Braff es blanco y por esta razón, los prejuicios de raza no le han perjudicado. No impide que su entusiasmo por Louis Armstrong y su desprecio por los «progresistas» habrían podido privarle de abrirse paso, pues esos señores de la «crítica» no ven con buenos ojos que los jóvenes músicos tengan tal estado de espíritu. Intentando minimizar los estragos, Leonard Feather en un artículo del que se sorprendió el mundo del jazz, ha pretendido que el estilo de Ruby Braff está en parte inspirado por el be-bop. Escuchad los discos de este músico y veréis lo que puede pensarse de tal afirmación.

Ruby Braff nació en 1927 en Boston, Massachussets, tocó mucho tiempo en los clubs de su ciudad natal y fue a Nueva York a principios de 1954, donde grabó numerosos discos y estuvo durante algún tiempo con la orquesta de Benny Goodman. Soberbio técnico, es extremadamente veloz, pero no abusa de las frases rápidas y prefiere cultivar sonoridad, ataque e inflexiones. También tiene entonaciones muy expresivas, una bella sonoridad amplia, redonda, cálida, muy llena, que da a sus interpretaciones una fuerza masiva y le aproxima más a trompetas como Louis Armstrong y Cootie Williams que a Buck Clayton, contrariamente a lo que frecuentemente se ha dicho o escrito.

En cuanto a la forma, la estructura de las frases, Ruby Braff se acerca con frecuencia a Louis Armstrong en las interpretaciones a tiempo lento, mientras que se le encuentran a veces giros a lo Roy Eldridge en los tiempos rápidos.

HUGUES PANASSIÉ

Trad. P. G.

## Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

# Un nuevo disco de Hampton

Por Alberto Llorach

A Lionel Hampton, este gran músico de jazz del que la mayoría de hotfans barceloneses conservaremos siempre un muy grato recuerdo, es a quien pertenece el disco que nos ocupa hoy, de reciente publicación por la casa Columbia.

Su título es MOONGLOW y comprende los temas siguientes:

*Pent house Serenade, The Man I love, You go to my head, Time on my hands, How High the moon, Moonglow, Easy to love, Memories of you, I'll remember April, Where or When, There will never be another you.* Estas grabaciones datan del año 1950 aproximadamente y componen el conjunto, además del solista, órgano electrónico, guitarra, contrabajo y batería.

Es muy frecuente hoy en día, que las casas productoras de Norteamérica, se dediquen a reeditar los microsurdos de 25 centímetros ya lanzados al mercado con anterioridad, añadiéndoles tres o cuatro grabaciones (en este caso tres) para convertirlos en discos de 30 centímetros. Este es el caso de la presente grabación, que ya apareció en el mercado americano bajo la etiqueta de Brunswick. Las once grabaciones de que consta, han sido efectuadas en tempo lento y creo yo que los seguidores de Hampton, que en España son muchos debido principalmente a sus repetidas actuaciones en nuestra ciudad, pueden considerarse de enhorabuena con la aparición en nuestro mercado de este álbum lanzado por Columbia.

Lo que hay que destacar por encima de todo, es la actuación de Lionel Hampton al vibráfono, ya que la sección rítmica (substituído el piano por un órgano electrónico) se limita simplemente a acompañar al solista de forma discreta, pero como en ningún momento pretende billar con luz propia, su misión queda cumplida, aunque quizás con menos brillantez de lo que sería de desear.

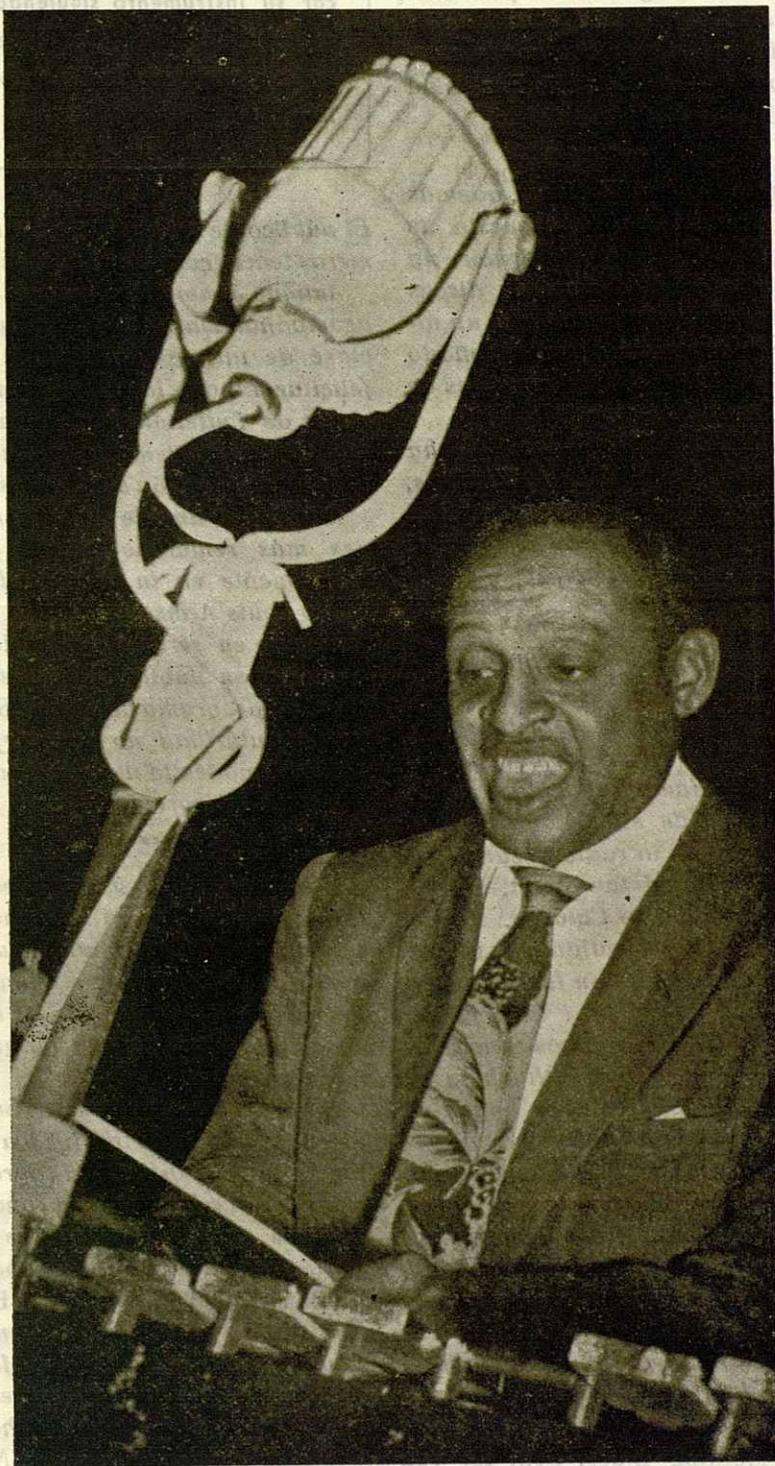
El órgano nos proporciona algunas veces un fondo instrumental muy adecuado para esta clase de grabaciones sobre el que Hampton improvisa con la sencillez y desenvoltura que sólo él posee, tejiendo

de continuo ideas y frases musicales del más puro estilo jazzístico.

Este género de grabaciones es completamente diferente del que le conocíamos acompañado de su gran orquesta, en cuyos discos, la base dominante era el swing trepidante, swing que le mereció a Hampton el apodo de «fábrica de hacer swing».

Aquí hallamos a Lionel interpretando de forma reposada, tranquila, sobria, frenado sin duda por el tempo lento en que están ejecutadas todas las grabaciones. Incluso en *How high the moon*, tema que se presta a ser interpretado en tempo más rápido y que es como general-

*Pasa a la página siguiente*



Lionel Hampton

## Écos y noticias

Duke Ellington tiene en proyecto revisar su *Black Brown and Beige*, que es su primera gran obra de concierto, compuesta y presentada al público en 1943, y grabarla de nuevo para la marca Columbia. La obra, que dura en realidad cincuenta minutos, no había sido grabada íntegramente por la R.C.A.

Entretanto Ellington acaba de grabar una composición en tres movimientos titulada *Portrait of Ella*, que dura doce minutos. Esta suite será intercalada en uno de los cinco discos microsuro grabados por Ella Fitzgerald, que serán lanzados al mercado dentro de poco por la marca Verve con el título: *Ella Fitzgerald Sings Ellington*.

\*\*\*

El cantante Joe Williams, además de su trabajo con la orquesta de Count Basie, acaba de firmar un contrato con la marca de discos Roulette, con la que grabará un álbum de música dulce, acompañado de una orquesta de instrumentos de cuerda.

La marca Roulette también ha contratado a Mary Lou Williams, Bud Powell (que prepara un "Bud Powell plays Charlie Parker"), Geri Shouthern y Pearl Bailey.

\*\*\*

El famoso cantante de blues, Jimmy Rushing, llegó a Londres el día 6 de septiembre, para efectuar una gira de tres semanas con la orquesta inglesa de Humphrey Lyttelton. La misma tarde de su llegada pasó a los estudios de la radio y cantó *On the sunnyside of the street*, *Boogie Woogie* y *Goin' to Chicago*. Estuvo en una forma espléndida y su voz no ha perdido nada de su fuerza expresiva.

Después de dar algunos conciertos en provincias, Jimmy Rushing se presentó en Londres para actuar en el *Lyttelton Club*. Literalmente repleto de entusiastas aficionados. La intimidad de un club es preferible, como atmósfera, a los inmensos teatros y salas de concierto. Jimmy Rushing, visiblemente complacido por esto, cantó durante cerca de dos horas, sobrepasando el límite previsto por la ley. Interpretó todo su viejo repertorio: *How Long Blues*, *Good Morning Blues*, *Sent for you yesterday*, *St. Louis Blues*, *See See Rider*, *Ev'ry Day* y muchos otros.

### Nuestra portada:

#### Ruby Braff

Ruby Braff es un músico que ignora deliberadamente las leyes de la moda. Los músicos contemporáneos se inspiran en Bird, en Dizzy y Bud Powell; los ídolos de Braff son Bud Freeman, Earl Hines y Bobby Hackett.

Los jazzmen de la nueva generación son casi todos brillantes técnicos que han aprendido a tocar su instrumento siguiendo las reglas clásicas. Ruby ha aprendido solo y apenas lee una partitura.

El público le aplaudió tanto los números lentos como los rápidos.

Aunque Jimmy Rushing no tuvo el acompañamiento ideal para esta clase de interpretaciones, se puede felicitar a todos los componentes del grupo de Lyttelton por su entusiasmo. Jimmy no tenía más que palabras de admiración hacia ellos.

Rushing es una de las personalidades más remarcables que existen actualmente en la música de jazz. Como Louis Armstrong, toma su música muy en serio y parece incapaz de dar a su público, que respeta y ama, un programa mediocre. Su éxito y su popularidad no han perjudicado ni la modestia ni la dignidad de este gran intérprete de jazz.

\*\*\*

Hace veinticinco años que murió Bubber Miley. Fue en 1932 que desapareció este gran trompeta. Su muerte no fue anunciada en ninguna de las raras revistas de jazz de aquella época y la fecha exacta ha quedado ignorada.

Bubber Miley tocó en la orquesta de Duke Ellington de 1923 a 1929 y tuvo una gran influencia sobre Duke, con el que creó lo que se conoce por "Jungle style", estilo que se utiliza particularmente en las grabaciones de *Black and Tan Fantasy* y *East St. Louis Toodle-oo*. El empleo muy remarcable que hizo Bubber Miley de la sordina "wa-wa" caracteriza la manera de tocar de ilustres hombres del jazz como *Tricky Sam Nanton*, *Cootie Williams*, *Sidney De Paris*, *Lips Page*, *Sy Oliver*.

Miley, uno de los más grandes trompetas en la historia del jazz, está todavía lejos de ser apreciado en su justo valor. Afortunadamente nos quedan sus numerosos discos, casi todos grabados con la orquesta Ellington.

### Willie «The Lion» Smith

Willie «The Lion» Smith ha grabado en Nueva York para la marca «Grand Award» una serie de solos de piano que serán publicados en enero de 1958. En estos discos «el león» toca y habla. He aquí las grabaciones que figurarán en este álbum titulado «THE LION SPEAKS»:

*Maple Leaf Rag*.—Willie Smith habla de Scott Joplin y su esposa Lottie, de su casa que fue el *rendez vous* permanente de músicos; y de su colaboración con Scott Joplin interpretando el *Maple Leaf Rag* a la manera de Jelly Roll Morton. «The Lion» evoca también algunos recuerdos sobre Jelly Roll, sobre su manera de vestir, y sobre el famoso diamante que Morton había hecho engarzar en su diente de oro.

*Beale Street Blues* y *St. Louis Blues*.—Aquí Smith habla de W. C. Handy que no ha dejado de ser su amigo desde aquel día. (A propósito de Handy, Nat «King» Cole acaba, según dicen, de grabar sus composiciones, y se están haciendo los preparativos para filmar una película sobre la vida de Handy que se titulará «St. Louis Blues» y en la que King Cole interpretará un papel importante).

En *Honeysuckle Rose*, Smith habla de su querido amigo Fats Waller; en *Shine*, evoca a Ford Dabney, el compositor de esta melodía; y en *Charleston*, habla de James P. Johnson y de los «geechies» de Carolina del Sur.

Las dos grabaciones siguientes figuran también en el disco: *On the sunny side of the street* y *Tea for two*.

### Un nuevo disco de Hampton

Viene de la página anterior

mente estamos acostumbrados a escucharle, se nota esta calma, esta quietud que parece ser el principal atractivo del álbum.

En resumen, un buen disco que forzosamente tiene que gustar a los aficionados al jazz y particularmente a los entusiastas de Hamp. Sin ser ésta una de las mejores grabaciones que ha efectuado, tiene momentos excelentes y en general no defrauda a ningún hotfan.

Un trombonista poco conocido:

## «Streamline» John Ewing

John Ewing es un buen trombonista que no ha obtenido todavía la reputación que merece.

Nacido en Topeka, estado de Kansas, el 19 de enero de 1917, hizo su debut como músico profesional a la edad de 17 años, en una de las orquestas de Topeka, la de Richard Harrison. Las principales orquestas en que ha tocado son las de Horace Henderson en 1938, y la de Earl Hines de 1938 a 1942. También tocó con Louis Armstrong en 1943, pero solamente durante una semana. Pops quería guardarlo en su orquesta, pero «Streamline» había firmado contrato con Jimmie Lunceford. Después de una breve estancia en la orquesta de Lionel Hampton, Ewing formó parte de la orquesta Lunceford de 1943 hasta fines de 1945. En 1946 toca con Cab Calloway, en 1948 con Jay McShann. En 1950, formó parte de los conjuntos de Cootie Williams, Louis Jordan y Earl Bostic.

John Ewing ha sido influenciado particularmente por Trummy Young, al que se parece mucho en algunos de sus *chorus*. Su solo en el disco de Jimmy Lunceford *Jeep Rhythm*, ha sido a veces equivocadamente atribuido a Trummy Young. En muchas ocasiones Ewing no solamente emplea el estilo de frases de Trummy, sino también la misma sonoridad y un ataque casi tan potente como el de éste, acoplado a un estilo ardiente y dinámico.

Además de *Jeep Rhythm* se pueden escuchar solos de John Ewing en cierto número de discos de la gran orquesta de Earl Hines grabados en el transcurso de los años 1939-1941: *Grand Terrace Shuffle, X. Y. Z., Windy City Jive, y Yellow fire* en particular.

En la costa del oeste, Ewing ha sido durante algún tiempo miembro de la orquesta de George Jenkins, ex batería de Lionel Hampton, cuyo swing ha sido muy remarcable en muchos discos del «Hamp». Esta orquesta tocaba en una derivación del estilo Nueva Orleans y blues, adaptada del grupo de Pete Dailey; era la primera vez que John Ewing tocaba en este estilo. Ser guidamente es miembro de la orquesta de Teddy Buckner, con la que graba su primer disco microsuro en dicho estilo, en octubre de 1956, para la marca «Dixieland-Jubilee» de Gene Nor-

man. Estas grabaciones fueron efectuadas en unos estudios, y no son por consiguiente de la calidad mediocre a que nos tiene acostumbrados Gene Norman con sus grabaciones extraídas de conciertos «Jubilce» al natural. Los números que figuran en este disco son *Struttin' with some Barbecue, Ev'ry Night, Wang Wang Blues y Lasses Trombone*.

BERTA WOOD y H. PANASSIÉ



## ACTIVIDADES

### VI Curso de Solfeo

Este mes de octubre se han iniciado las clases de enseñanza de solfeo, correspondientes al VI Curso, Temporada 1957-1958, a las cuales pueden asistir exclusivamente los hijos de los asociados, siendo la matrícula completamente gratuita.

Las clases tienen lugar, los martes y jueves, en el local social y, como en los pasados cursos, están a cargo de la profesora señorita Molins.

Todos los que deseen realizar la inscripción de sus hijos pueden hacerlo dirigiéndose a la Junta Directiva o bien al conserje señor Bosch.

### Un buen regalo...



# Skin

CALLE CLAVE, 17 • GRANOLLERS

### Dos excelentes grabaciones para la Discoteca

La sección de la Discoteca se ha enriquecido con dos excelentes grabaciones realizadas en España.

La una es el Premio Nacional de Discos, temporada 1956-57, que correspondió a la obra de Duke Ellington que lleva por título «Creole Love Call» y está editada por la casa R. C. A.

Nos es grato hacer constar que esta interesante obra premiada ha sido gentilmente regalada al Club por la casa Radio Aragónés.

La otra grabación es la que recientemente ha editado la casa Belter, de la gran cantante Mahalia Jackson, que nos da a conocer con su voz maravillosa una serie de «spirituals».

La obra es presentada con un pequeño guión de orientación, realizado, como él sabe hacerlo, por nuestro buen amigo y colaborador Alfredo Papo.

### Lotería de Navidad

Como en pasados años, la Junta ha tomado el acuerdo de adquirir un número de la popular lotería navideña y expenderlo en participaciones entre sus asociados.

Debemos hacer constar que dichas participaciones no tendrán aumento por ningún concepto. Esperamos que la suerte nos sea un poco risueña ya que si así fuera, encontraríamos aún más alegres estas fiestas tradicionales de Navidad.

### Orquestas para el mes de Noviembre

Están contratadas para el próximo mes de Noviembre, las orquestas siguientes: Días 1, Windsor; 3, Selección; 10, Iberia; 17, Selección y 24, Windsor.

Lea cada mes la revista

## «Club de Ritmo»

EL HUMOR DE VENTURA



— ¡Los de Marte son unos vivos! ¡Para que vaya la gente han contratado a Duke Ellington y su orquesta!

**VERTICALES:** 1. Vivero. Nombre de letra.—2. Famoso saxofonista. Islas de prov. Pontevedra.—3. Limpiar. Diminutivo de instrumento musical.—4. Voz de mando. Lábralo.—5. Pueblo prov. Lérida. Al revés, volcán del Salvador.—6. Símbolo del radio. Mirador. Forma del pronombre.—7. Acusado. Planta labiada de fruto seco.—8. Consonantes. Al revés, embriagado.—9. Al revés, perder la vida. Parroquia en prov. Asturias. 10. Aovado. Período.—11. Nombre de varón. Del verbo ser.

**Solución al Crucigrama n.º 109**

**HORIZONTALES:** 1. Translúcido.—2. Hel : eoR : Rrr.—3. Ovino : Odiad.—4. Mito : L : Page.—5. plA : Rin : Sin.—6. So : Canal : Ba.—7. O : Alicias : D.—8. Navacerrada.—9. Divo : relA.—10. Telescópico.—11. Ana : aiC : Ras.

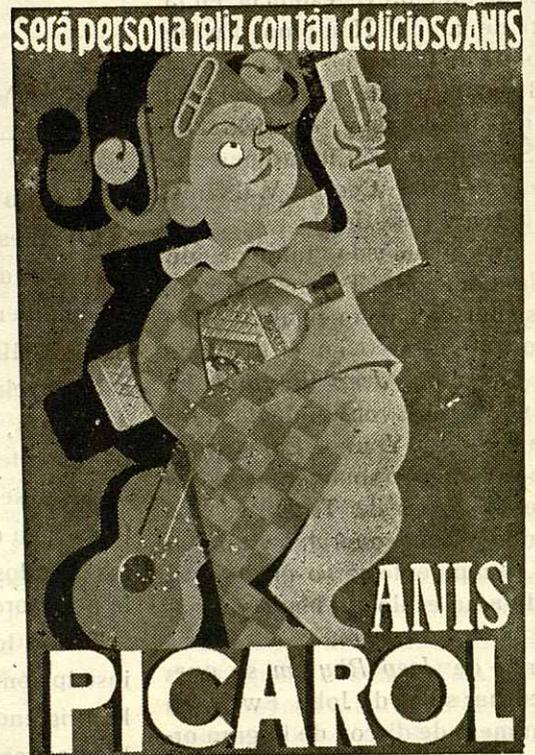
**VERTICALES:** 1. Thompson : Ta.—2. revilO : Adén. 3. allIA : Avita.—4. N : No : Clavé.—5. Seo : raicoSA. 6. Lo : Lince : Cl.—7. Uro : nairroC.—8. C : Dp : lareP. 9. Irias : Sallr.—10. dragiB : Daca.—11. Ordenada : Os.

**CRUCIGRAMA-CLUB n.º 110**

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2				⊙						⊙	
3							⊙				
4				⊙			⊙				
5				⊙						⊙	
6			⊙								⊙
7		⊙									⊙
8											
9	⊙						⊙				⊙
10											
11				⊙							⊙

**HORIZONTALES:** 1. Comerciante de hierro viejo.—2. Prenda militar. Raspa. Asteroide 497.—3. Inventas. Al revés, vibrafonista.—4. Esclava de Abrahám. Al revés, familiares—5. Donen. Anillo. Mil quinientos uno.—6. Existe. Hierro combinado de carbono. Pueblo prov. Vizcaya.—7. Municipio francés, en el Sena.—8. Persona que estudia los mares.—9. Al revés, adverbio de lugar. Del verbo abrir.—10. Natural de una península griega. 11. Demostrativo. Abrasó. Nombre de letra, plural.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

¿Quiere Ud. tener la hora exacta?..

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**

12, Calle Clavé, 12

**GRANOLLERS**