

***club de ritmo***



## NOTICIARIO

En la Alemania del Oeste se llevará a cabo un film musical cuyas estrellas serán Nat King Cole, Cab Calloway, Sarah Vaughan y Duke Ellington. El escenario es de Aldo von Pirelli. Otro film americano titulado **Paris Blues** será filmado en París: la banda sonora es original de Duke Ellington.

Una revista de jazz especializada, totalmente consagrada a los problemas y a la historia del jazz de Nueva Orleans, acaba de hacer su aparición en Londres, a razón de seis números por año.

El pasado mes de junio tuvo lugar en Memphis (Tennessee) una ceremonia en recuerdo a William C. Handy. Se inauguró una estatua del **padre del blues** en un parque de Beal Street, que ha sido rebautizado con el nombre de «William Handy Park».

El contrabajista de la orquesta Duke Ellington, Jimmy Woode, se trasladará a Europa, donde se reunirá con su padre y se establecerá definitivamente. Jimmy Woode había entrado a formar parte de la orquesta Ellington hace cinco años y la dejó el pasado mes de abril.

El crítico de jazz alemán Joachim Ernst Berendt ha emprendido viaje de estudios a los Estados Unidos. Berendt, que trabaja actualmente en una vasta **Historia del Jazz**, visitará sucesivamente Nueva York, Nueva Orleans, Saint Louis, Kansas City, Chicago, Detroit y la Costa Oeste. El fotógrafo americano William Claxton le acompaña. El libro de Berendt debe aparecer en el mercado europeo, editado por Burda.

Mahalia Jackson ha decidido consagrar la totalidad de los ingresos que le proporciona su nuevo contrato con la Columbia a la edificación de un «templo Mahalia Jackson» en Chicago.

Dos nombres célebres se han reincorporado a la orquesta Ellington: los trombonistas Juan Tizol y Lawrence Brown. El batería de la orquesta es

nuevamente Sam Woodyard. En cuanto al lugar que ha dejado Jimmy Woode, ha sido ocupado por el contrabajista Aaron Bell.

La parte de jazz de la banda sonora del film **The Fugitive Kind**, producida y protagonizada por Marlon Brando, se debe a Jerome Richardson, saxo-tenor de la orquesta Quincy Jones. Pero su nombre no figura en el repertorio.

John Hendricks ha terminado una adaptación de melodías de Duke Ellington para el trío vocal Lambert-Hendricks and Ross. Parece ser que la grabación se efectuará para la Columbia.

Numerosas orquestas de jazz amateurs, compuestas de estudiantes americanos, vendrán a Europa durante el otoño. El viaje en barco les ha sido ofrecido por las compañías marítimas a cambio de conciertos nocturnos a bordo durante el viaje.

En los Estados Unidos se ha creado una Fundación Billie Holiday por los amigos de la gran cantante desaparecida. Esta organización se propone dirigir todos sus esfuerzos, en el campo de la información y la pedagogía, propias para la lucha contra el uso de las drogas.

Edmond Hall, que tocó al lado de Louis Armstrong hasta el regreso de Barney Bigard, tiene intención de pasar tres meses en Europa. Este proyecto es igualmente el del trompetista Shorty Rogers, que acaba de organizar un nuevo conjunto.

Clark Terry ha formado un cuarteto con Sheldon Powell (tenor), Ron Carter (b.), Eddy Shaughnessy (dr.).

El trompeta Muggsie Spanier efectuará una gira europea con una orquesta compuesta de: Edmond Hall (cl.), Vic Dickenson (tb.), Jess Stacey o Ralph Sutton (p.), Truck Parham (b.), George Wettling (dr.). Acaba de efectuar una jira por el continente americano con este grupo consiguiendo un gran éxito.

La cantante Helen Humes ha reaparecido por la escena del jazz con unas grabaciones para la marca Contemporary, rodeada de Benny Carter, Teddy Edwards, Shelly Manne y André Previn.

Veintiseis interpretaciones inéditas de Art Tatum han sido descubiertas recientemente en los Estados Unidos. Se trata de bandas magnetofónicas grabadas durante una **session** privada en la que participó en 1956 el gran pianista desaparecido.

Después de largos años de búsqueda, Charles Delaunay ha terminado su libro consagrado a Django Reinhardt. La publicación de este libro está prevista para este invierno.

La casa **Design Records** acaba de lanzar en los Estados Unidos el disco convertible. Se trata de grabaciones efectuadas de tal forma que pueden ser utilizadas sin necesidad de modificación alguna en los aparatos reproductores monorales o estereofónicos. Estos serán distribuidos en Inglaterra por **Gala**. Por otra parte, la marca Capitol ha hecho aparecer el mes pasado una serie de discos estereofónicos a cuatro pistas de grabación.

# Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

*El mejor sello de goma*



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

## **club de ritmo granollers**

Año XV

Número 174

OCTUBRE DE 1960

★

### **SUMARIO**

Jazz noticiario

Ha muerto Oscar Pettiford

Satchmo de paso en Barcelona  
por Jorge Vall Escriu

Jelly Roll  
por Jean-Marie Godin

El mundo del violín  
por Stephane Grappelly

Actividades de la Sociedad  
por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: OSCAR PETTIFORD  
Foto: Bill Gottlieb

## **HA MUERTO OSCAR PETTIFORD**

El célebre contrabajista Oscar Pettiford murió en Copenhague el pasado día 15 de septiembre, casi a la edad de 38 años (casi, porque había nacido el 30 de septiembre de 1922, en Okmulgee, Oklahoma).

Era el mejor contrabajista de jazz después de Jimmy Blanton. Gracias a la gran técnica que poseía, había sabido poner su virtuosidad al servicio de la creación musical propiamente dicha; y como disponía de un don creador muy desarrollado, era un músico completo. Era el acompañante perfecto y también uno de los pocos contrabajistas capaces de tocar en solo de manera extraordinaria. Se podría decir que después de Blanton y Kirby, era, con Milton Hinton, el mejor solista del instrumento.

Aspiraba a ser médico, pero formaba parte de una familia numerosa (13 hijos), y el padre, músico, había hecho aprender a tocar un instrumento a nueve de sus hijos. Como necesitaba un contrabajo en la orquesta familiar, el Sr. Pettiford padre obligó al joven Oscar a aprender a tocar el contrabajo.

Oscar tocó en la orquesta familiar hasta 1942. Figuró seguidamente en el conjunto de Charlie Barnett, tocando luego en la calle 52. Efectuó algunas jiras con Lionel Hampton y Lucky Millinder, después tocó con Dizzy

# Satchmo de paso en Barcelona

Por Jorge Vall Escriu

La noticia nos llegó con muy poca anticipación, pero cierta. Louis Armstrong pasaba por el Aeropuerto del Prat de Barcelona el día 12 por la noche.

Contratado por una firma comercial de bebidas carbónicas se dirigía a diversos países africanos con el fin de dar varios conciertos, con su propio conjunto, integrado por los siguientes músicos: Trummy Young, trombón, Billy Kyle, piano, Mort Herbert, contrabajo, Danny Barcelona, batería, Barney Bigard, clarinete y la cantante Velma Middleton, todos los cuales viajan en el mismo avión.

Llegamos al Aeropuerto poco antes de las diez de la noche. Satisface ver un nutrido número de aficionados, entre los que encontramos a los amigos de siempre.

Poco después se nos anuncia una avería en el avión en que viaja Armstrong, el cual ha tenido que regresar a Londres y por lo tanto llegará a Barcelona con una hora de retraso a la prevista. Sin embargo la escala es la misma y por lo tanto permanecerá junto a nosotros por espacio de tres cuartos de hora. Se nos anuncia también (tal vez para animar a los aficionados) que Satchmo llevará sus instrumentos a punto y tocará unos minutos para la radio y televisión.

Todos deseamos poder escuchar nuevamente la trompeta de Armstrong y esta vez más cerca, sin escenarios por en medio, pero algo interior nuestro

Gillespie, formó su propio conjunto, y actuó con Coleman Hawkins en California. Desde noviembre de 1945 hasta mayo de 1948, formó parte de la orquesta de Duke Ellington. Seguidamente tocó con los más diversos grupos, incluyendo numerosas orquestas «progresivas» en las que no podía brillar mucho su gran talento. Pasó sus últimos años en Europa donde, en 1959, un grave accidente de automóvil puso en peligro su vida y fue posiblemente la causa indirecta de su repentina muerte.

no nos deja sentirnos muy optimistas, pues cuando los aviones se retrasan y las cosas empiezan a ir de manera distinta a como se había previsto, resulta difícil creer que todo salga bien.

El tiempo transcurre rápidamente, vemos a los amigos Llorach, Tort, Colomer y Mallofré de la Agrupación de Discófilos del F. A. D., y Hot Club de Barcelona, un nutrido grupo de entusiastas de Club de Ritmo y también todo el cuerpo de redacción de la publicación «Club de Ritmo» estamos presentes. Tampoco puede faltar nuestro buen amigo José Vadell y otros varios amigos y buenos aficionados.

Son las doce y cinco de la noche y por fin se nos anuncia que el avión está aterrizando. Se arma el barullo general en la puerta, la aduana no nos deja salir, la prensa y radio invaden las puertas y las luces de los fotógrafos nos molestan y ciegan nuestros ojos.

Aparece Satchmo con su caminar campechano de siempre, lo acompaña su esposa, el médico y su manager. También vemos a Trummy Young y otros músicos entrar en la Aduana, pero todos se quedan allí. Sólo al cabo de un instante aparece Louis con su esposa en la puerta del vestíbulo y una nube de periodistas lo absorben por completo. Pueden llevarlo a una mesa y allí es machacado a preguntas circunstanciales casi sin dejarlo respirar. Su médico invita a que la gente se separe un poco, pero todo es inútil. Cuatro emisoras de radio quieren hacer un entrevista una detrás de otra, los fotógrafos, mientras, disparan sus cámaras con exageración.

Así transcurre el tiempo, pero no quiero dejar por alto un detalle por más que curioso. A pesar de que Louis se encuentra atosigado de gente, vemos a todos los aficionados al jazz separados del compacto grupo, pues

**Pasa a la página 6**

La edición en toda Europa, excepto España, de las mejores grabaciones de los Red Hot Peppers de Jelly Roll Morton proporcionarán finalmente a los jóvenes aficionados la oportunidad de apreciar en toda su belleza el estilo Nueva Orleans. La prensa, especializada o no, demasiado ocupada con los estilos modernos, se revela con frecuencia bastante ingrata contra los primeros maestros del jazz. Es pues con alegría que debemos acoger estas reediciones que descubren nuevamente a Jelly Roll Morton, que es una de las personalidades más sobresalientes de la historia del jazz. Bajo su aspecto altivo, es fácil reconocer al artista como un ser muy sen-

# Jelly Roll

Por Jean-Marie Godin

sible que hacía de su oficio un verdadero sacerdocio.

Wesley Ferdinand La Menthe Morton nació el 20 de septiembre de 1885 de una familia criolla de buena posición y vivió la juventud de un joven burgués. Habló exclusivamente francés hasta la edad de 15 años y pronto entabló contacto con la música. Dos barrotes de silla, una cacerola y una armónica fueron sus primeros

instrumentos. Luego probó con una guitarra. A los 7 años ya se distinguía en su barriada. En aquella época iba con frecuencia a la Opera para admirar a los artistas. Fué en un concierto de piano clásico donde quedó seducido por la plenitud de este instrumento. Pero el prejuicio que hacía del piano un instrumento adecuado para las damas le hizo dudar. Sin embargo, escuchó poco tiempo después al guitarrista Bud Scott y se dió cuenta de la insuficiencia de sus propios medios con este instrumento, consagrándose definitivamente al piano bajo la tutela de una tal Miss Moment que era desde luego incapaz, decía él, de enseñarle algo que valiese la pena. Considerando que perdía el tiempo, se deshizo rápidamente de esta profesora para frecuentar los salones donde actuaban los mejores pianistas de Nueva Orleans: Alfred Wilson, Kid Ross, Alfred Cahill y el célebre Tony Jackson. En 1902 su familia se instaló en el «Tenderloin District». Desde entonces, Ferdinand Morton pasó la mayor parte de su tiempo en los cabarets y casas de placer de aquel distrito. Considerado como la oveja negra de la familia y puesto en la calle, no dejó de continuar sus estudios musicales. En 1903 se le halla en casa de Hartie Rogers, donde se reúne con frecuencia con el trompeta Bunk Johnson para organizar alguna juerga. Fué en esos lugares donde adquirió el apodo de «Jelly Roll» al mismo tiempo que una gran habilidad en el manejo de las cartas, los dados y sobre todo el billar. También se convierte entonces en uno de los mejores pianistas de la ciudad, destronando poco a poco a su maestro Tony Jackson.

Es preciso mencionar que Jelly Roll Morton, consciente del valor de su música, fué el primer vulgarizador de dicho arte. Pronto partió en jira por todos los rincones de los Estados Unidos. Empezó en Texas, después, hacia 1912-1913, se halla en Saint Louis y en Chicago (donde King Oliver no llegó hasta cuatro años más tarde). Pronto se encuentra en California, principalmente en Los Angeles, haciendo venir músicos de Nueva Orleans tales como Buddy Petit (trompeta). Pero nuestro turista marchó de nuevo por las rutas del norte con un trío, llegando incluso al Canadá. En



Jelly Roll Morton

Foto: O. F. Hess

**Pasa a la página 7**

# El mundo del violín

Por Stephane Grappelly

La tradición del jazz no coloca al violín en primer plano. Si en otros tiempos hubo algunos violinistas en Nueva Orleans, Armand Picou, Johnny Wiggs, se debía a que eran los únicos capaces de leer música y descifrar para sus compañeros la partitura de alguna melodía de moda que pudiera solicitar el público. La gran masa de artistas tocaba instrumentos de viento o de ritmo. Era normal pues que las grandes figuras del violín no figurasen en las filas de las orquestas importantes. Las posibilidades no eran muchas para quienes hubieran podido destacar del reducido círculo de artistas del arco. De esta manera la vocación jazzística que se experimenta cuando se es joven inclina a los principiantes hacia la trompeta, el saxo alto, el saxo tenor, instrumentos con los que se expresan sus músicos preferidos. El triunfo del piano, ausente al principio en las orquestas callejeras, se explica por el hecho de que proporcionaba alimento armónico a la orquesta, y se impuso forzado por los acontecimientos.

En lo que a mí concierne, no aprendí a tocar el violín con el propósito de crear jazz con él, ya que solamente me interesé por esta música después de haber aprendido a entonar melodías con mi instrumento. Acababa yo de cumplir mis veinte años en una época en la que era muy difícil poder escuchar música de jazz, una época en la que esta música todavía no suscitaba en Europa el deseo de hacer con ella una carrera. Solamente los que ya eran músicos completos podían sentirse atraídos por el jazz. Además, prefería escuchar a mis compañeros pianistas que a los que como yo tocaban el violín, porque considero al piano superior a los demás instrumentos. De todas formas, en el orden puramente melódico, el violín también tiene algo que decir en el jazz.

Uno de los primeros que lograron encontrar un camino interesante en el jazz para el violín, fué Joe Venuti. Hace tiempo le escuché en sus discos con los Chicagoans. Se entregaba a lo que actualmente se ha dado en llamar género «novelty». Su música recordaba el acompañamiento sonoro del cine mudo, pero era un buen técnico con sólidos estudios y poseía sonoridad de concertista. Sin embargo, de todos los violinistas, el mayor vir-

tuoso fué sin lugar a dudas Michel Warlop, que obtuvo en París el primer premio de excelencia del Conservatorio, la más alta distinción para un músico. Warlop, solista de los conciertos «Pasdeloup», tenía la gloria y la fortuna en la mano, pero dejó la música clásica por el jazz, hacia el que le arrastraba una verdadera locura. Curioso y dramático destino de un hombre que musicalmente sólo pecó por exceso de amor y pasión por el arte que había adoptado.

En todos los discos que grabé con el Quinteto del Hot Club de Francia utilicé el violín que me había regalado el propio Warlop, del que nunca me he separado y con el que sigo tocando actualmente.

Durante los años 30 hicieron su aparición en la escena del jazz estadounidense dos artistas de color: Eddie South y Stuff Smith. En 1937 tuve el

placer de tocar al lado del primero y, exactamente veinte años más tarde, en 1957, con el segundo. Eddie South no dominaba el instrumento con la perfección de un Warlop, pero sus cualidades eran numerosas: poseía una sonoridad muy clara —la mejor sonoridad de jazz junto a la de Venuti—, un maravilloso sentido de la exposición y un gran refinamiento melódico. Stuff Smith me parece el más poderoso de todos, el más arrebatado y el que sabe exteriorizar el swing de manera inigualable. Es de trato amable, sensible y desinteresado. En realidad, podríamos decir que sólo toca por placer.

Existen además en América otros violinistas a los que se tiene en gran estima: Darnell Howard, Edgard Sampson, Ray Perry, Ginger Smok, el joven «westcoaster» Paul Nero y los noveles Dick Wetmore, Harry Lookofsky y Sam Kaplan. No estoy en situación de opinar sobre ellos ya que pocos son los que he tenido ocasión de escuchar. Respecto a los del resto de Europa, no conozco muy bien el estimable talento de Claude Laurence, y poco puedo decir de la música precisa,



Stephane Grappelly

Foto: J. C. Bernath

pero ecléctica, de Sven Asmussen, o de la aún más diversamente apreciable de Helmut Zacharias.

No olvido a Ray Nance, del que voy a hablar en último lugar. Es, de entre todos los violinistas, el que reconozco siempre sin ninguna clase de dudas. Es el que trata a su instrumento de manera menos ortodoxa. No toca como un violinista. Con una técnica limitada, crea una música extraña servida por una no menos rara sonoridad. Ray Nance es el símbolo del artista ellingtoniano. Creo que

es el propio Ellington el que escribe lo que interpreta Nance al violín. Es también dentro del clima especial de la orquesta que, de la misma forma que los timbres bizarros de las trompetas o de los trombones, se ennoblece y se glorifica el sonido de las cuerdas martirizadas. Aquí termina el mundo del violín. Y es aquí que comienza el mundo incomparable y encantado de Ellington en el que, mágicamente, los instrumentos se ponen a hablar con otra voz.

Trad.: P. G.



## Actividades de la Sociedad

★

### TEATRO

#### «L'agència d'informes comercials» y «Los blancos dientes del perro»

El sábado, día 15 de octubre, se celebró una velada teatral a cargo del Cuadro Escénico de Radio Juventud de Granollers, el cual puso en escena el sainete cómico de Pompeyo Gener: «L'agència d'informes comercials» y la comedia de Eduardo Criado: «Los blancos dientes del perro».

Con la representación de estas dos obras, el citado cuadro escénico tomaba parte en el II Concurso Teatral organizado por el Movimiento de Acción Católica del Vallés.

Fue una sorpresa la presentación en la sociedad de este grupo de aficionados, todos los cuales, en ambas obras, realizaron una excelente interpretación.

«L'agència d'informes comer-

cial» fue presentada con un apropiado vestuario de época y todos los personajes que efectúan una escena breve fueron aplaudidos.

«Los blancos dientes del perro», obra de tipo moderno y de muy difícil realización fue presentada e interpretada con gran acierto por estos verdaderos aficionados al teatro, dirigidos por Luis Pujol.

A todos ellos nuestra felicitación y no dudamos que en otra ocasión podremos admirarlos y aplaudirlos.

#### Una matinal en proyecto

Sabemos que se están efectuando los preparativos para celebrar una

matinal de jazz dentro del próximo mes de noviembre en la que parece intervendrán los conocidos solistas Mantequilla, Pocholo, Farreras, Gloria Stewart, un trompeta portorriqueño, etc.

Esperamos que estos proyectos sean realidad, ya que hace tiempo parece que se ha perdido la afición a realizar actos extraordinarios en las diversas secciones de la sociedad.

#### Orquestas para Noviembre

Para el próximo mes de noviembre están contratadas las orquestas siguientes: día 1, Siracusa; 6, Selección; 13, Iberia; 20, Selección y 27, Iberia.

TROMBON

#### Satchmo de paso en Barcelona

Viene de la página 3

resulta más que difícil introducirse en la mesa donde se halla Satchmo sin tener que empujar descaradamente y pasar por faltos de educación. Ccsa esta, que los periodistas no tienen muy en cuenta.

Cuando Armstrong se levanta ya es momento de partir, toma una bebida mientras Esteban Colomer logra cambiar unas frases con él, desapareciendo después de unos instantes.

La empresa comercial ofrece amablemente un aperitivo a todos los concurrentes poco después, pero otra vez la prensa y radio lo invaden todo. Haciendo un esfuerzo para lograr alcanzar una croqueta y pidiendo permiso para meter aunque sea el brazo en la mesa, sin que nadie se aparte, transcurre el tiempo.

Miramos el reloj y ya es más de la una. Miramos la mesa que poco antes daba goce ver, llena de ricos canapés, croquetas, aceitunas, etc. y parece como si una plaga de hormigas la hubiese asaltado.

En fin, se nota que nosotros no somos periodistas profesionales, aunque... reflexionemos, ¿no es mejor que sea así?

**CROMOS**

**¡Fabricante...!**

**AUMENTE SUS VENTAS  
OBSEQUIANDO CON  
CROMOS A SUS  
CONSUMIDORES**

LE OFRECEMOS amenas e interesantes colecciones, presentadas con sugestivos colores, esmaltadas, para hacer más vendibles sus artículos.

SOLICITE sin compromiso alguno por su parte, información, muestras y presupuestos.

**RIVER**

AV. GENERAL MOLA, 35  
GRANOLLERS - (BARCELONA)

# Jelly Roll

Viene de la página 4

1922 vuelve a Chicago, donde organiza sus célebres Red Hot Peppers. Pero su carácter irascible y riguroso le indisponen con sus músicos. Después de licenciar a su orquesta vuelve a partir en turné. Nueva York le ve desembarcar en 1928, desarrollando, durante dos años una desbordante actividad musical. Vinieron los años 30: la crisis. Jelly Roll Morton había llegado ya a la cumbre de su carrera y siguió tocando la música que él adoraba en un cabaret de Washington: el «Jungle Inn». Pero ya no será más el porta estandarte del jazz. Ellington, Armstrong, Henderson, Basie, le tomaron la delantera. Más tarde, en 1938, volvió a la escena neoyorkina pero pocos fueron los aficionados que dieron importancia a este cincuentón que tocaba en un estilo caduco. Existen, no obstante, una serie de discos RCA que grabó Jelly Roll con un buen conjunto, en el que figuraba Sidney Bechet. Un ataque de asma dió fin a sus fuerzas ya decayentes, a consecuencia del cual se retiró a Los Angeles, dirigiendo una casa de ediciones musicales. Murió el 10 de julio de 1941 en el County Hospital de una pleuresía sobrevenida, al parecer, a consecuencia de una cuchillada que recibió a la altura del corazón.

Morton dejó detrás de él el recuerdo de un hombre de una gran extravagancia. La pianista de color Mary Lou Williams le describe como lo que nosotros llamamos vulgarmente un «fanfarrón». Llegaba a los estudios de grabación armado de un revólver para mantener en orden a sus músicos. El clarinetista Georges Baquet sufrió la triste experiencia el día que le salió mal uno de sus solos: una bala le atravesó el brazo derecho. Una de sus principales manías era la de cubrirse de diamantes desde los dientes hasta las ligas. En el plan musical quedaba siempre consciente de la grandeza y el valor de su arte. La perseverancia, la disciplina y la honestidad, que eran sus cualidades humanas, dieron sus frutos: Roy Carew que fué a Washington con el propósito de entrevistarle sobre Tony Jackson, olvidó totalmente el motivo principal de su visita al descubrir el estilo inmortal de Jelly Roll Morton.

Morton fué un pianista compositor de gran clase (recordemos que **Wolverine Blues, King Porter Stomp, Milenberg Joys** se deben a su pluma). También cantaba de una manera típicamente negra, simple y emotiva. Pero es principalmente como director de orquesta que nos apasiona. Las grabaciones llevadas a cabo por sus Red Hotpeppers están justamente consideradas como una serie de pequeñas obras de arte. No existe en ellas ningún desperdicio y todas las efectuadas de 1926 a 1930 son extraordinarias. Los **breaks** salen de todas partes y los solos se siguen con un orden desorientador a cargo de Johnny Dodds, Kid Ory, George Mitchell, John Saint Cyr, Bud Scott, Omer Simeon, George Beyant en algunas grabaciones; Ward Pinkett, Bubber Miley, Henry Allen, Albert Nicholas, Barney Bigard, J. C. Higginbotham, Sandy Williams, George Field, Lee Blair, Wilbur de Paris, Bernard Addison, en otras, componiendo las secciones de ritmo, además de Morton al piano, John Lindsay, Baby Dodds, los hermanos Benford, Quinn Wilson, Zutty Singleton, Paul Barbarin que aportaban el puro sostén New Orleans.

Jelly Roll fué el primero en orquestar sus interpretaciones. Omer Simeon explica que a veces se pasaban más de cuatro horas repitiendo las mismas grabaciones. Algunas de sus obras como **Sidewalk Blues, Steamboat Stomp, Dead Man Blues**, empiezan con una pintoresca conversación entre Jelly Roll y John Saint Cyr. A veces se oyen ruidos callejeros, silbidos, cascabeles. Estos ruidos de introducción daban aún si cabe un signo más particular a dichas grabaciones. Treinta años después ninguno de estos discos es monótono. La técnica de orquesta va del dúo de clarinetes sobre la exposición del tema hasta el estilo hot, a veces sobre un fondo armónico, a veces sobre fondo rítmico; los dúos «pregunta - respuesta», los coros de conjunto del más puro estilo Nueva Orleans, siendo renovadas estas fórmulas en todos los coros. Se trata de un estilo **Sweet, Soft and Plenty Rhythm**, que significaba para Jelly Roll, «dulce, pero sin sacarina, de un tono claro, cantante, lleno de reserva y de ritmo». Morton sentía horror por Nueva York, «The Cruel City», donde quedó profundamente decepcionado al escuchar la forma en que se interpretaba la música de jazz. «A

menudo, decía él, se pueden escuchar en Nueva York orquestas de jazz de doce o quince músicos que soplan a pulmones llenos en sus instrumentos. El público se tapa los oídos para proteger sus tímpanos. Llega que, en un mismo número la batería y la trompeta lo dominan todo. El piano y la guitarra tocan sin poder hacerse oír. Los demás músicos aguantan sus instrumentos con desgana, charlando y fumando marihuana...». El estilo de Jelly Roll no se parecía a los de los otros maestros de Nueva Orleans. Existe un gran contraste entre los Red Hot Peppers de Jelly Roll Morton y no importa que Creole Jazz Band. Aquí se revela también el fenómeno Morton: éste tocaba la misma música que sus contemporáneos, pero con un algo en todas sus grabaciones que demostraba su potente personalidad.

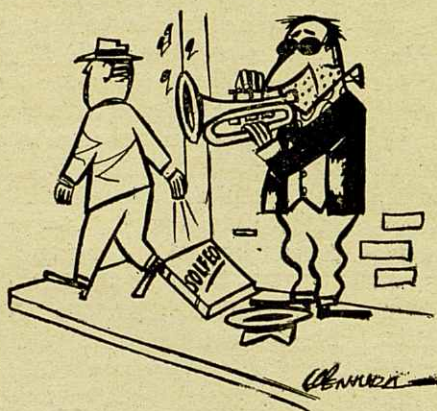
¿Se puede criticar actualmente a Jelly Roll por haber hecho imprimir en sus tarjetas de visita: «Creador de Jazz Stomp Swing. El más famoso escritor de melodías hot del mundo»? Creo que sería injusto ya que Jelly Roll Morton era un gran músico y debemos perdonarle sus defectos exteriores, porque en plan musical no encontraríamos a nadie que se le pareciera. Sin él el jazz habría perdido mucho de su dignidad y de su valor. Una vez Louis Metcalf dijo: «Jelly tenía ideas avanzadas. Hablaba sin cesar de la manera adecuada de tocar la melodía... Es necesario respetar a hombres como Jelly, King Oliver, Henderson y demás pioneros... En aquella época el jazz estaba considerado solamente como una vulgar música de baile, y estos hombres se veían obligados a luchar continuamente».

En esta época actual en la que se han reeditado los discos de este «Príncipe Solitario del Jazz», no podemos más que aconsejar su adquisición a todos aquellos que tengan ocasión de hacerlos llegar a su poder desde algún país extranjero, porque estamos seguros que la finura, el swing y la gracia de estas interpretaciones gustarán a todos. Contrariamente a la de J. S. Bach, la música de Jelly Roll Morton no ha envejecido. Si el personaje es hoy de leyenda, su música es bien de ahora y de siempre.

Esperemos que la RCA española se decida a editar esta interesante colección para los aficionados españoles cuanto antes.

Trad.: C. Madrid

## EL HUMOR DE VENTURA

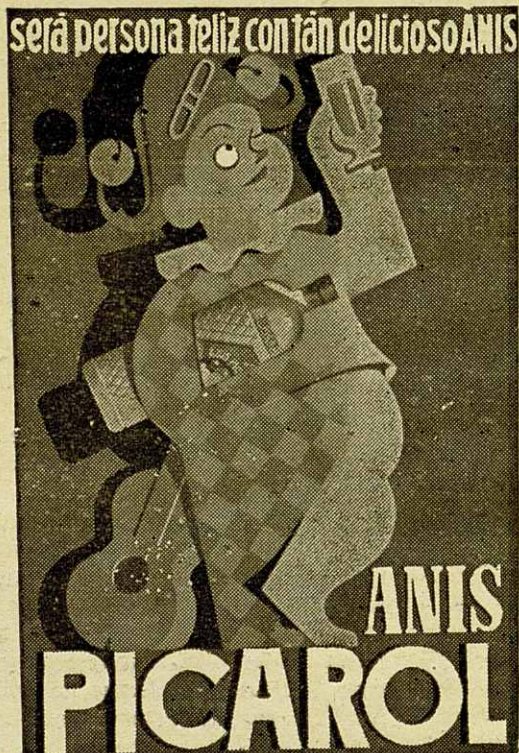
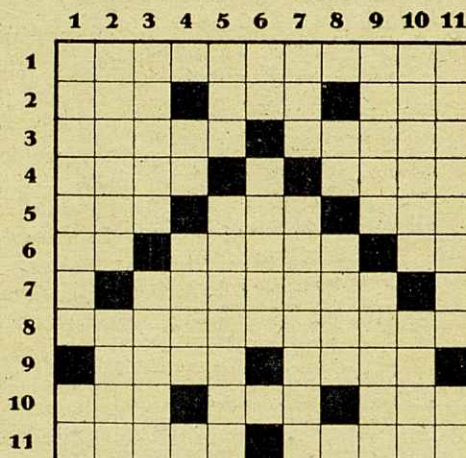


Sin palabras

## CLUB NUMERO 146

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Almanques.—2. Nombre de varón. Escuchar. Voz de la gallina clueca. 3. Hogueras. Al revés, bejuco. 4. Ore. Al revés, medida de longitud.—5. Aire popular canario. Río prov. León. Al revés, sufijo usado en química.—6. Vocal repetida. Remolcará la nave. Prep. inseparable.—7. Lado.—8. Siligiosamente.—9. Viento suave. Antiguamente, allí.—10. Constelación. Catedral. Dios de los mahometanos.—11. Resalto helicoidal de un tornillo. Robar en la compra.

VERTICALES: 1. Nombre de varón. En catalán, oro.—2. Desviada, fuera de regla. Plaza de toros. 3. Ciudad prov. Murcia. Sanas. 4. Vocales. Distrito de Panamá. 5. Forma de pronombre. Cara. 6. Habla. Hilera de caballerías. 7. Altar. Descendientes de Aram. 8. Símbolo del sodio. Puerto de Arabia.—9. Hijo de Dédalo. Olas.—10. Pueblo prov. Lérida. Obra tejida.—11. Que desata o resuelve. Voz de mando.

### Solución al Crucigrama n.º 145

HORIZONTALES: 1. Sortilegios.—2. Ula. Sir. Oro.—3. Siseo. aetaB. 4. Pago. O. Gato.—5. Ino. Asi. Ser.—6. Ca. Bruna. Sn.—7. A. áratnE. O.—8. Zarandeados—9. Tome. Rrrr.—10. Ras. Sin. Eco —11. Enana. Olván.

VERTICALES: 1. Suspica. Re.—2. Oliana. Aton.—3. Rasgo. Arosa.—4. T. Eo. Bram. N.—5. Iso. Aranesa.—6. Ll. osurD. l.—7. Era. Interno.—8. G. eG. anaR. L.—9. lotas. edreV.—10. Orates. Orca.—11. Sobornos. ofl.

Gran surtido en relojes de todas marcas:

FORTIS  
CYMA  
OMEGA  
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

# ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO

DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886