



club de ritmo

na-
etal
del
rás,
pe-
tér-
5.
- 6.
Al
ción
re-
Re-
-9.
dra
ibre
oral
ón.

a. 3.
Ria.
tes.

3.
6.
9.

ranollers

Un batería excelente:

Fats Donaldson

por Hugues Panassié

Desde hace muchos años, el batería regular de la orquesta de Buddy Tate, orquesta que como es sabido toca regularmente en Harlem, es Clarence « Fats » Donaldson,

De 37 años de edad, Fats Donaldson es uno de estos baterías que, en vez de inclinarse por Beethoven o Karl Marx, han preferido el swing. La pasión por el swing la tenía ya desde muy joven. A los 12 años ya era un batería pues tocaba para los extraordinarios bailarines negros, pues en aquella época feliz la idea de los baterías era tocar para la danza en vez de dedicarse a componer sinfonías « tímpano - sociológicas ». Su familia, con pocos recursos económicos, no disponía de los medios para hacerle estudiar. Movilizado en el ejército americano en 1943, vino a Europa en 1944 y se quedó en Francia (Cherbourg, Rouen, Marsella) durante casi dos años, tocando la corneta y la batería en la orquesta del ejército.

Desmovilizado en 1946, halló un contrato para actuar en Nueva York con la orquesta de Lips Page, siendo este el debut de su carrera profesional. Poco después fue miembro de la orquesta de Jimmie Lunceford, luego formó en la de Eddie « Cleanhead » Vinson, y en la de Cootie Williams. En 1951 entró en la orquesta de Buddy Tate, en la que ha seguido actuando hasta nuestros días.

Los que son lectores asiduos de las revistas especializadas en jazz, están al corriente de la crítica conformista que se ha desencadenado contra los drummers que, en vez de entregarse a las mil fantasías, se contentan con crear un ritmo sólido y regular, ritmo que hace las delicias de los otros músicos de la orquesta y de los bailarines (así como de todos los aficionados al jazz dignos de este nombre). Pocas han sido las veces que Fats Donaldson ha tomado parte en las grabaciones efectuadas por Buddy

Tate con toda o parte de su orquesta. Buddy Tate, que disfruta tocando con Fats Donaldson, cuyo swing directo encaja a la perfección con los arreglos de su orquesta, se ha visto siempre privado de tenerlo a su lado en los estudios de grabación. Y no se hubiera podido escuchar jamás a Fats Donaldson, en discos, si Buddy Tate no hubiera grabado en 1953 algunas interpretaciones para la marca « Baton ». Como si no se tratara de lo que la crítica conformista se ha dedicado en llamar con menosprecio « rhythm and blues », la Compañía Baton dejó a Buddy Tate hacer lo que quisiera y he aquí porque fueron estas las mejores grabaciones de su orquesta (las mejores desde el punto de vista « jazz », pero no desde el

punto de vista en técnica y sonido): un swing de primera magnitud y con una propulsión continua. Solamente a los críticos conformistas les puede pasar desapercibido el efecto galvanizante que ejerce la batería sobre la actuación de los otros músicos de la orquesta que nos ocupa. Al escuchar estas grabaciones nos damos cuenta de lo agradable que resulta poder escuchar a un batería acostumbrado a tocar para el baile y para los buenos bailarines. Este estilo de batería nos trae a la memoria al formidable Curley Hammer que, siendo además un estupendo bailarín, posee una cualidad extraordinariamente « dansante » de producir swing con una batería.

Parte de estas interpretaciones de la orquesta de Buddy Tate con Fats Donaldson a la batería han sido editadas en un microsuro americano Baton BL 1201, con el título « Rock 'n Roll ».

Fats Donaldson: un verdadero swingman.

El «Concierto de Aranjuez» interpretado por un músico de jazz

por Andrés Baget Fornells

Periódicamente nos encontramos con el curioso fenómeno de que algún « genio » de la música de jazz quiere hacer una incursión en la música clásica y dar una versión personal de la obra. Esta vez la víctima ha sido el « Concierto de Aranjuez » y el presunto asesino el líder del jazz moderno: el trompeta negro Miles Davis.

El « Concierto de Aranjuez » es la obra capital del pianista y compositor ciego Joaquín Rodrigo, nacido en 1902 y residente actualmente en Madrid. Su obra cuenta varios « concerti », aunque el más difundido es el que nos ocupa, quizá ello es debido a la extraordinaria versión que grabó el malogrado director Ataulfo Argenta, actuando el gran guitarrista Narciso Yepes en la parte del solista. Efectivamente es

te es el único concierto escrito para guitarra y orquesta si exceptuamos una obra semejante de Castelnuovo-Tedesco.

Desde su aparición, en el año 1940 en Madrid, la obra conquistó — cosa admirable — a los melómanos y a la crítica madrileña y desde entonces no ha menguado su difusión, ni en España, ni en el mundo entero.

Hace cosa de dos años el trompeta negro Miles Davis oyó esta obra en casa de un amigo y quedó seducido por ella de tal forma que no cejó hasta que logró grabar una versión personal de la misma para la compañía americana de discos Columbia.

Miles Davis eligió para su grabación la parte segunda de las tres de

(Continúa en la página 6)

club de ritmo granollers

Año XVI

Número 186

OCTUBRE DE 1961

SUMARIO

Un batería excelente :

Fats Donaldson

por Hugues Panassié

El « Concierto de Aranjuez »

interpretado por un músico de jazz

por Andrés Baget Fornells

Sabemos

Anatomía de un asesinato

por Jorge Vall Escriu

John Lewis o la intimidad

por Roura

Entrevista Sincopada :

Daniel Carbonell, crítico de jazz
de Radio Barcelona

por José Viñals

Actividades de la sociedad

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada : COUNT BASIE

Foto : Jean Marie

Anatomía de un asesinato

por Jorge Vall Escriu

Ya en otras ocasiones, he hablado de la importancia que va adquiriendo la música de jazz en el séptimo arte. Algunos productores se interesan para adornar los fondos musicales de sus films y a la vez con el objeto de producir efectos sorprendentes o influenciar sobre el ánimo del espectador, en momentos determinados de la cinta.

« Anatomía de un asesinato », film producido y dirigido por Otto Preminger, se ha estrenado en el Cine Coliseum de Barcelona, casi con el gusto de las vacaciones en la boca, como quien dice, y su importancia ha pasado algo desapercibida. Sin embargo para el aficionado al jazz debe tenerse muy en cuenta, debido a que toda la música es de Duke Ellington y está interpretada por su orquesta.

No puede analizarse estrictamente la música de la película, bajo un prisma esencialmente jazzístico, pues sabido es que el cine requiere adaptarse en el complicado anagrama que lo compone y todos sus efectos se hallan sujetos a los momentos efectistas obligados por la sucesión de planos. « Anatomía de un asesinato », aunque a simple vista parezca un film de los llamados género policíaco, en definitiva no lo es, ni tampoco de intriga ni de emoción, o bien de « suspense », como se le llama actualmente. Toda la trayectoria del argumento se ha llevado bajo una idea muy distinta de lo que nos tiene acostumbrado el cine americano, los actores se mueven muy aplomados y el transcurso de la cinta se va sucediendo de forma muy desenfrenada.

Este sistema no es nuevo en el cine, sobre todo recordando los

films rodados en Europa, sin embargo considero que Duke Ellington habrá tenido que luchar contra todos esos inconvenientes sin lugar a dudas. El film se halla sujeto al diálogo por encima de todo, y la música, por dicho motivo, adquiere una importancia muy relativa. Si anotamos el efecto que produce siguiendo la trayectoria de un automóvil, o los escasos momentos de meditación entre los personajes de la cinta, prácticamente en el resto de la película es casi nulo, descontando naturalmente, la presentación y el final, que adquiere auténtico valor.

Es una lástima que la inteligencia de Ellington, no haya sido aprovechada más fructuosamente en una cinta más adecuada al caso. Con todo no podemos olvidar la presentación a cargo de Quentin Jackson con todo el conjunto orquestal, ni algunos solos que aparecen más adelante, sin duda a cargo de Russell Procope y un magnífico solo de Harry Carney, como también su final « estratosférico » a cargo de « Cat » Anderson.

Los efectos a cargo del propio Ellington en varios momentos del film son excelentes, siempre dentro una línea plenamente « blues ». También cabe señalar el momento en que aparece el « Duke » en el piano con cinco de sus músicos, interpretando un tema de improvisación colectiva con su maestría habitual.

Esperamos que los productores sigan esta línea de dar importancia a la música de jazz, y sea aprovechado de la manera más inteligente posible, pues de ello depende en gran parte una más amplia divulgación de la música.

Sabemos

Que el pianista Ray Charles se halla nuevamente actuando en Europa con una interesante orquesta, prueba de lo cual es que debe actuar los días 20, 21 y 22 de octubre en el Palacio de los Deportes de París.

No estaría mal que el incansable Hot Club de Barcelona intentara presentarlo en el Cine Windsor, de la Ciudad Condal, ya que creemos obtendrían un éxito considerable con los conciertos de este formidable intérprete que está considerado como un jazzman de primera calidad.

JOHN LEWIS o la intimidad

por José Roure

En esta evolución constante que es la música de jazz, ha surgido en estos últimos tiempos una figura que por sus especiales características bien merece comentario aparte. Nos referimos a John Lewis, creador de un nuevo lenguaje musical, bien discutido por cierto, pero que, como ningún otro, ha logrado interesar a los que pudiéramos llamar *no especialistas* de la música de jazz.

Y es que cuando un artista lo es de la envergadura de John Lewis, forzosamente ha de interesar en sí mismo, es decir, prescindiendo de eso que se ha dado en llamar género: género cómico, género dramático... Quede esta palabra para denominar a los mediocres. Las grandes obras no tienen género: están todos en ellas implícitos.

Lewis, para dar forma de expresión a su sentir, se vale de sus propias composiciones y también de las de los demás (que hace suyas a la forma en que lo han hecho todos los músicos, bien inspirándose en la canción popular, bien bajo el nombre de « variaciones sobre un tema de.. ») a través de sus originalísimas interpretaciones al piano, o rodeándose de músicos a los que, sin coartar su peculiar forma de expresión, ha impulsado su propia estética. Así ha surgido este conjunto llamado « Modern Jazz Quartet », en el que cuatro músicos excepcionales, bajo la dirección del propio Lewis, nos dan la impresión de hallarnos ante un solo instrumento de infinitos matices.

Se le ha reprochado a Lewis el valerse de formas musicales extrañas al jazz (el contrapunto, la fuga) Nótese que ponemos *extrañas* y no *ajenas*, ya que creemos que

ninguna forma musical es ajena al jazz, ya que éste debe ser, para ser algo, *música*, y como tal, creemos sería absurdo renunciar de antemano a determinados medios de expresión. Así, los que se dicen defensores a ultranza del jazz y consideran que la mayor cualidad de esta música es su espontaneidad, su libertad de expresión, se contradicen a sí mismos no admitiendo que, en su libertad, se apoye en las formas que el músico crea conveniente, limitando precisamente así su imaginación. Y es que el jazz como todo arte no es una cuestión de forma, sino de fondo, no es técnica, sino espíritu, ya que la técnica se supone, siendo solo el medio de que se vale el artista para darnos su mensaje.

Pues bien, Lewis, sea a través de su piano (y hay quien le reprocha no ser un pianista técnicamente perfecto!), sea a través del Modern Jazz Quartet, nos da, como nadie hasta ahora en el jazz ha sabido hacerlo, eso: su mensaje íntimo. Pero como Lewis es un aristócrata del espíritu y exigente para consigo mismo como el que más, no se conforma con expresarse sea como sea. Así, no encontramos en su música, al lado de pasajes afortunados, otros de decaimiento, sino que todo ha sido trabajosamente elaborado en pura espiritualidad, desechando todo lo supérfluo. El resultado es una música que nos cautiva por su simplicidad (que no primitivismo), nitidez, claridad. Y claro está, de una profundidad como ningún otro músico de jazz hasta ahora ha sabido darnos. Y todo ello en un lenguaje completamente nuevo en el que, al lado de las formas musicales clásicas, sabe contraponer



ENTREVISTA SINCOPADA

por José Viñals

Daniel Carbonell

Crítico de jazz, de Radio Barcelona

otras que suponen una total innovación y que están dentro de la línea de las últimas conquistas de la música contemporánea, conjugando ambas de tal forma como sólo saben hacerlo los auténticos artistas. No crea nadie que su música, por ser elaborada, sea cerebral, sin aliento poético. Al contrario, es eminentemente cordial. Lo que ocurre es que al darnos esencias exige del oyente atención y recogimiento. De otra forma, no sería posible descubrir la emotividad de su lenguaje. A veces nos recuerda a Bach, a Schuman, y no precisamente por falta de originalidad, sino porque sensibilidad está cerca de la de estos grandes compositores, sin renunciar jamás a su propia personalidad.

En Lewis se nota siempre una constante ansia de renovación. Huye de los efectos fáciles, de los caminos trillados. Sus composiciones, sus fantasías (preferimos llamarlas así y no improvisaciones), revelan su afán de elevar a categoría superior, de universalizar, en una palabra, la música de jazz. Es seguramente por ello que alguien ha dicho que su música no es jazz precisamente, sino *otra clase* de música. Nada más lejos de la realidad, ya que su inspiración se apoya precisamente en lo que tiene de más hondo esta música, quedándose en la entraña más íntima, renunciando adrede a todo efectismo fácil. El ritmo, la manera, late debajo, hay que descubrirla. Así pues, puede darnos este sentir especialísimo que es el jazz, a través de los más distintos ritmos, incluso los que podríamos llamar no ortodoxos. Y cuando un artista sabe darnos el mensaje de su más pura autenticidad a través de las formas de expresión más diversas, ricas y variadas, es que ha llegado a la plenitud.

¿Puede alguien decir, por ejemplo, que el «Concierto de Clave-

Esta es la primera entrevista de la serie que me dispongo a ofrecerles con los más calificados elementos que forman parte de la familia jazzística de Barcelona, las cuales irán apareciendo en nuestra revista, en ediciones sucesivas.

Mi personaje de hoy es un muchacho joven, dinámico, que ocupa la tribuna de la emisión «Jazz Estudio», que cada martes, a las 23,40 de la noche, ofrece Radio Barcelona, siendo además, componente del conjunto universitario «Los Ticanos». Daniel Carbonell me recibe en el local social de su conjunto, en la calle de Abaixadors, 11 bis, donde le encuentro acompañado de otros jóvenes y muchachas, enfrascados todos ellos en escuchar unas grabaciones de jazz, lo que me sirve ambientación para la entrevista.

—¿Por qué le gusta el jazz?

—Me interesó por los cantos espirituales y el blues. Entonces, al despertármeme esta sensación anímica, quedé muy impresionado, y procuro seguir cultivándola.

—¿Qué entiende usted por jazz?

—El origen de la palabra jazz no

se conoce. No hay nada concreto del jazz, en su origen etimológico. El jazz tradicional lo considero puramente folklórico. Luego, al ya estar mejor preparados los músicos, el jazz ya rebasa los límites del folklore, para convertirse en una forma más de sentir y expresar la música.

—Prefiere el jazz a la música clásica ¿no es así?

—Yo creo que el término música clásica no existe; para mí, hay música occidental con un período clásico, iniciado en Juan Sebastián Bach, y una época más moderna, de la cual, me gusta particularmente Brahms y Hindemith. De la misma manera lo tenemos en jazz, que ha habido una fase tradicional y otra moderna.

—¿Se comprende con más facilidad el jazz que la música clásica?

—El jazz de la primera época es más fácil que el actual, de la misma manera ocurre con la música actual o europea.

—Existen varias obras clásicas que llevan una duración de varios

cín», de Falla, es una obra sin inspiración, cerebral, rebuscada? Si la escuchamos con espíritu de «comprensión» pronto nos damos cuenta de que de toda la producción de Falla ésta es la más auténtica, la más inspirada, la más hondamente popular, porque ha ido directamente a la entraña misma de la música del pueblo, presentándonosla en forma directa, esquemática casi.

Así es Lewis. De todas las apor-

taciones que se han hecho a la música de jazz, es la suya la más importante de todas en cuanto a esto: a su intimidad; se nos ha dado *él mismo* en todo su sentir a través de una lucha constante de depuración. Su música nos cautiva *en sí misma* por eso simplemente, por ser música; la ha despojado de toda anécdota. Ha querido que fuera lo que Juan Ramón anhelaba para su poesía: «Todo verdad presente, sin historia».

El "Concierto de Aranjuez"

interpretado por un músico de jazz

(Viene de la página 2)

que consta el Concierto. Del arreglo de la obra se encargó Gil Evans, un renombrado arreglador y compositor también negro. Esta obra fue incluida en el album microsuro « Sketches of Spain », en el que además de la versión del « Concierto de Aranjuez », se hallan otras interpretaciones basadas en autores españoles (Falla) y en temas populares (Saeta, Soleá, etc.)

La versión del « Concierto » de Miles Davis, produjo mucho revuelo desde su aparición, siendo execrada por unos y calificada de genial por otros; que de todo hay en la viña del Señor.

Finalmente parece ser que el autor, Joaquín Rodrigo, ha interpuesto una querrela contra la compañía norteamericana de discos « Columbia » y que por ello, han sido retirados todos los ejemplares del disco que estaban a la venta en América y Europa, con gran contento por parte de los poseedores del mentado disco, ya que de este modo ven convertida su adquisición en una pieza fuera de serie.

Nos parece que todas estas versiones de música clásica al lenguaje del jazz son esfuerzos un tanto estériles, ya que el jazz, de por sí, posee excelentes temas y composi-

ciones sin tener que recurrir a otros campos, con lo cual no se contenta ni el aficionado al jazz, ni el amante de la música sinfónica.

De manera que nos parece muy natural la reacción de Joaquín Rodrigo, el cual, quizá, podrá obtener, juntamente con una reparación moral y artística, la indemnización de la compañía norteamericana que tampoco es cosa despreciable.

ENTREVISTA SINCOPADA

(Viene de la pág. 5)

siglos interpretándose. ¿Puede ocurrir igual con las de jazz?

—En el dominio del jazz lo que cuenta de verdad, son las versiones que cada intérprete hace de una obra. Por lo tanto, creo que pasarán a la posteridad los músicos de jazz más que sus interpretaciones.

—¿Se puede llamar jazz a todo lo que se da como tal?

—Depende de la preparación musical y el conocimiento que del jazz posee cada individuo.

—En Barcelona la afición al jazz ¿ha aumentado con relación a años pasados?

—Ha aumentado en gran proporción, sobre todo en el ambiente universitario.

—¿Estos conjuntos del SEU existentes actualmente, son los pilares que sostendrán el nivel jazzístico de mañana?

—Sinceramente, por el momento no hay ningún conjunto universitario que haga jazz

—¿Cuántos conjuntos del SEU hay en Barcelona?

—El número exacto no lo se, pero destacados son, en realidad, 4 ó 5.

—Me llega la noticia de que ustedes « Los Ticanos » se han disuelto ¿es ello cierto?

—En realidad no se deshace el conjunto. Lo que hay de cierto es una separación, en dos partes, por razones de criterio.

—Un músico que toca jazz ¿le resulta remunerativo?

—En España, concretamente, le es imposible vivir del jazz. El único caso que conozco es Tete Montoliu, reconocido internacionalmente.

—¿Quién le seguirá?...



Actividades de la Sociedad

Es muy lamentable tener que consignar que las actividades extraordinarias, después del festival de Bill Coleman hayan quedado anuladas por completo, ya que desde aquel día sólo se han celebrado los normales bailes, y... ni siquiera por lo que se vislumbra tendremos la II Semana del Jazz que estaba en el presupuesto del año y señalada su fecha que, por desgracia ya ha pasado,

Dentro este triste panorama, es grato señalar que los entusiastas elementos de la Agrupación Foyer, están preparando la representación de la obra de Juan Oliver « Primera representació », farsa en dos partes, bajo la dirección de R. Munné Coll, que probablemente se celebrará el mes de diciembre.

TROMBON

LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

el mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



NOTICIARIO

Ethel Waters, que consiguió renombre internacional como cantante de jazz en el transcurso de los años veinte, vive actualmente en condiciones deplorables en Pasadena, California. Esta cantante, que cuenta actualmente sesenta y un años, se halla afectada de una grave enfermedad del corazón acompañada de diabetes. El pasado año estuvo a punto de morir a consecuencia de un ataque cardíaco y ya no abandonó prácticamente su dormitorio desde entonces. Ha rehusado en varias ocasiones que se organizara algún concierto para ayudarle económicamente. Aparte de su carrera como cantante, Ethel Waters interpretó numerosos papeles en el teatro y en el cine, principalmente en los films *Pinky*, *Cabin in the skay* y *Member of the wedding*.

Ornette Coleman vendrá a Europa en 1962. Según contratos firmados en Nueva York, «el abominable hombre de los saxofones» debutará el 20 de marzo de 1962 en Italia, luego tocará en Gran Bretaña, en Alemania, en Dinamarca y en Suecia. Es muy posible que Coleman actúe también en Francia, en Bélgica, en Holanda y en Yugoslavia. La jira durará seis semanas.

Un festival americano de jazz ha recorrido la América del Sur durante quince días este otoño. El primer concierto tuvo lugar en Sao Paulo. Unas quince estrellas del jazz americano participaron en este festival en ruta, entre las que se destacaron Coleman Hawkins, Herbie Mann, Roy Eldridge, Zoot Sims, Al Cohn, Curtis Fuller, Kenny Dorham y el trío de Jo Jones.

Kid Ory ha vendido el célebre cabaret que poseía en San Francisco y ha decidido regresar a su país natal, Los Angeles. Este veterano trombonista fue, en 1919, uno de los primeros jazzmen de renombre que se instaló en Costa Oeste y que actuó en Hollywood, donde fue muy aclamado por las numerosas estrellas cinematográficas que iban a escucharle.

Thelonious Monk y Philly Jo Jones han terminado mal el contrato que este pianista y este batería tenían en el cabaret de la «Jazz Gallery», de Nueva York. Una no-

che Monk se presentó con más de dos horas de retraso sobre el horario previsto y Philly Jo Jones le imitó. No obstante, los dos músicos no tocaron más que «por pura fórmula» y no tardaron mucho en retirarse, lo que produjo un mal precedente en la sala. La dirección de la «Jazz Gallery» se vió precisada a reembolsar a la mayor parte de espectadores y cerró sus puertas el día siguiente interesando un proceso contra Monk y Philly Jo Jones.

El pianista Hampton Howes purga una pena de detención en un establecimiento sanitario a causa de una condena por uso de narcóticos. La marca Contemporary va a publicar unas grabaciones ya antiguas de Howes, efectuadas en cuarteto con la colaboración de Harold Land.

Los especialistas del blues y de la armónica Sonny Terry y Brownie Mc Ghee, acompañados por las orquestas tradicionales de Terry Lightfoot y Bob Wallis, están efectuando una jira de seis semanas en Gran Bretaña.

El trombonista Juan Tizol que formó parte de la orquesta Ellington durante los meses de verano ha dejado nuevamente la orquesta del Duke, a la que se ha vuelto a incorporar el formidable trompeta Cat Anderson, especialista del registro sobreagudo del instrumento.

Louis Armstrong ha modificado su All Stars. El clarinetista Joe Darensbourg ha reemplazado a Barney Bigard. El contrabajista es actualmente Irv Manning. En cuanto a la sustituta de Velma Middleton, tiene por nombre Jewel Brown.

Otro grupo célebre ha cambiado su fisonomía: los Jazz Messengers de Art Blakey. El trompeta Lee Morgan (que quiere formar su propio grupo) y el pianista Bobby Timmons le han abandonado, siendo reemplazados respectivamente por Freddie Hubbard y Cedar Walton. La formación que dirige Art Blakey cuenta con un miembro más, el joven trombonista Curtis Fuller. Siguen en el grupo Wayne Shorter y Jimie Merritt.

Henry Red Allen, siempre en la brecha, ha firmado un contrato de cinco años para el cabaret Embers, de Nueva York. Una especie de record en la profesión. Este trompetista se halla rodeado normalmente del pianista Sammy Price, del contrabajista Francisco Skeets y del batería Jerry Potter.

El festival de jazz de Beaulieu organizado este año en el parque del chalet de Lord Montagu, en Inglaterra, ha ter-

minado como el Newport 1960, con violencias y arrestos a causa de los «Teddy Boys». Este festival que agrupaba a alguna de las mejores orquestas británicas, ha celebrado su sexta edición pero no renacerá de sus cenizas.

El crítico francés Lucien Malson ha publicado en las Ediciones de La Table Ronde su nuevo libro, *Histoire Du Jazz Modern*, que no es más que una repetición ampliada de sus artículos sobre el jazz contemporáneo que fueron publicados en las páginas de la revista «Jazz Magazine»

El cantante de blues Josh White se halla hospitalizado en Chicago a causa de una crisis cardíaca de la que fue víctima el pasado mes de junio. Josh White no podrá reemprender sus actividades musicales hasta dentro de varios meses.

Después de la edición española del libro «Historia del verdadero jazz», de Hugues Panassié, se anuncia la próxima publicación de una edición portuguesa y otra en lengua alemana. — Duke Ellington ha rehusado un contrato para actuar en la tristemente célebre ciudad de Little Rock, a causa de la segregación racial que sigue imperando en ella. — El trombonista Bob Brookmeyer y el trompeta Clark Terry han formado un grupo en el que figura además el pianista Eddie Costa. — Se habla con insistencia del regreso de Stan Getz a Copenhague. — El legendario Jabbo Smith toca nuevamente la trompeta. — Un libro de 400 páginas, ricamente ilustrado, y consagrado a Charlie Parker está a punto de aparecer en los Estados Unidos. Su autor es Bob Reisner. — El ex-contrabajista de Duke Ellington, Welman Braud, ha abandonado el jazz por razones de su estado de salud. — Se espera una próxima jira europea de la orquesta de Wilbur, de París. — Louis Armstrong y su All Stars han grabado con Dave Brubeck algunas composiciones de este último. — El Modern Jazz Quartet se halla actualmente en jira de dos semanas por Inglaterra. — Después de haber dirigido su propio quinteto durante algunos meses, el trompeta Joe Newman se reincorporará a la orquesta de Count Basie. — La Columbia americana anuncia una reedición masiva de las grabaciones de Fletcher Henderson, de James P. Johnson y del gran cantante-guitarrista Robert Johnson.

Hay que entrar en razón: Sonny Rollins no está todavía preparado para aparecer nuevamente ante el público. A las pocas personas que han podido ponerse en contacto con él, en Nueva York, este saxofonista les ha dicho que continuará estudiando y ejercitando.

a m e n i d a d e s

EL HUMOR DE VENTURA



¡ No te enfades, hombre, pero con estos pisos tan pequeños ésta es la mejor solución !

CLUB NUMERO 157

por M. C. S.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2				■				■			
3											
4					■						
5					■	■			■		
6											
7			■							■	
8											
9											
10						■			■		
11											

será persona feliz con tan delicioso ANIS

ANIS
PICAROL

HORIZONTALES: 1. Pueblo prov. Barcelona. - 2. Letra griega Temporada. Nombre de letra. - 3. Máquina para elevar agua. Extraen. - 4. Planta. Corriente de agua. - 5. En catalán nariz. Cólera. Reza. 6. Ciento cincuenta. Pico de los Pirineos. Símbolo del centio. 7. Deleita. - 8. Correctores de las deformidades del cuerpo humano. - 9. Al revés, terceto. Consonante repetida. - 10. Al revés, coro. Metal. Vocal repetida. - 11. Ciudad de Francia. Flúidos aeriformes.

VERTICALES: 1. Nombre de varón. Símbolo del radio. 2. Composición de tonalidad no definida. Al revés, alabanza. - 3. Hogares. Región de la antigua Grecia. - 4. Vocales. Estimación. - 5. Acusada. Que no son aptos. - 6. En catalán, oro. Nombre de mujer. - 7. Adverbio Al revés, familiarmente obesa. - 8. Voz de mando. Al revés, tirabuzón. - 9. Ignorante. Medida inglesa de superficie, plural. - 10. Al revés, cantará la rana. Ponga una cosa al viento. - 11. Prudente. Existe.

Solución al Crucigrama n.º 156

HORIZONTALES: 1. Guadalajara. 2. Art. -Ies. -raC. 3. Varón. - oremU. 4. inaM. - O - Onis. 5. Ois. - Asa. - Ara. 6. To. adurC. - oD. 7. A. - azirtaM. - O. 8. Secundarios. 9. Cure. - Ma. It 10. Dos. - Riu. - Ada. 11. Asada. - Sinos.

VERTICALES: 1. Gaviotas. - Da. 2. Uranio. - Ecos. 3. Atrás. Acusa. 4. D. - oM. - Azur. - D 5. Ain. - Adinera. 6. Le. - osurD. I. 7. Aso. - artamuS 8. J. - oR. - Cara. - f. 9. Arena. - Milán. 10. Ramiro. - Oído. 11. Acusados. - As

Gran surtido en relojes de todas marcas

FORTIS
CYMA
OMEGA
LONGINES

TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO, DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886

