



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, noviembre 1948 - Núm. 31

El nuevo grupo de Goodman estilo «bop»

Benny Goodman demostró su aprobación al «bop» ante 1.500 espectadores al empezar una serie de actuaciones en el Westchester County Center en White Plains de New York, con un septimino y dos vocalistas. Mientras Benny se exhibía individualmente en los viejos patrones que le proporcionaron fama hace más de diez años, su grupo interpretó el «be-bop» durante toda la tarde.

No se presentaron con ninguna intención de espantar a los adictos al swing, aunque interpretaron el «bop» de una manera predominante, pero de un gusto suavizado. Benny hizo una demostración del nuevo producto a su antiguo público. Se dedicó a conducir los coros de conjunto, dejando la mayoría de los solos en los números modernos, a su protegido Stan Hasselgard.

Stan es un alto y rubio clarinetista sueco que Benny trajo al Este consigo. La confianza que Goodman ha puesto en este muchacho está bien fundada, ya que interpreta el estilo «bop» de una manera maravillosa.

La sensación del grupo y el verdadero blanco de la mayoría de los aplausos, fué Wardell Gray, un joven saxo-teno, de esti-



lo «bop» que vino de Detroit vía Hollywood. Admite, algo triste, que nada importante ocurrió en su carrera en aquellas comunidades. Fué, desde que empezó a formar parte del nuevo grupo de Goodman en White Plains, que puede contar con algún reconocimiento justo por parte del público.

Teddy Wilson, en lo mejor de su estilo, interpretó *swing* y *bop* tan bien como nadie en la sala podía esperar. Teddy, sin embargo, solamente tenía que actuar el día de la presentación, después de la cual el taburete sería ocupado por la pianista Mary Lou Williams para el resto de las actuaciones de este grupo en Westchester.

Billy Bauer, guitarra; Mel Zelnick, drums, y Clide Lombardi, bajo, dieron al grupo un ritmo perfecto. Patti Page, estrella de los discos Mercury, actuó de vocalista femenina con el pequeño grupo de Benny durante sus quince días en el Click Club de Filadelfia y continuó con ellos en White Plains, dejándoles, después de algún tiempo, para cumplir unos contratos de grabación en el oeste.

Antes de empezar las actuaciones en White Plains, los managers y publicistas de Benny organizaron un concurso para encontrar una nueva vocalista, consiguiendo el título Dolly Houston, una muchacha de Bridgepost, Conn., que había actuado por su vecindario con la orquesta local de Ronnie Rommel. Estuvo presente en la primera noche, pero como espectadora, no como

El nuevo septimino de Benny Goodman, está compuesto por Benny y Stan Hasselgard, clarinetes; Wardell Gray, saxo-tenor; Clyde Lombardi, bajo; Mel Zelnick, drums. En la fotografía no figuran Teddy Wilson, piano y Billy Bauer, guitarra. La fotografía de la izquierda es de Patti Page, que cantó con el grupo en el Click Club de Filadelfia y en el White Plains de New York.

SUMARIO

El nuevo grupo de Goodman, trad. E. Colomer Brossa - La mala propaganda sobre el Jazz, por «Duke» - ¡Ay, qué tío!, por X. X. - Pentagrama, por «Oscar» - Homenaje merecido - Recortes de prensa, Amenidades, etc.

participante, y estaba señalada para hacer su debut con Goodman la próxima semana.

Jackie Searle repartió sus números vocales con Patti de una manera perfecta. Si este Chicagoan no alcanza fama en los círculos musicales antes de terminar el año, nos declaramos inexpertos en la materia. Tiene una agradable voz de barítono que encuentra camino en los trucos del moderno vocalismo en el jazz.

Una orquesta local, de música de baile, alternó con el septimino. No tenía la pretensión de superar al pequeño grupo, interpretando música para aquellos que

querían bailar mientras Benny descansaba. No obstante, la mayor parte de los asistentes preferían agruparse delante del escenario mientras Benny actuaba.

La empresa del vasto local pertenece al mismo Benny, que lo alquiló por mediación de su manager Marck Hanna. Y aunque el County Center no es un lugar fácil de llenar, si el nuevo grupo de Benny continúa actuando como la noche del estreno, las entradas se venderán con rapidez todas las semanas.

Traducción de la revista «Down Beat»
por ESTEBAN COLOMER BROSSA

La mala propaganda sobre el Jazz

Ignoro a lo que es debido. No llego a comprender qué móviles les llevarán a inventar tan faustas noticias, impregnadas del más puro y recalcitrante falto de sentido común. ¿Porqué nos vendrán con esas chanzas? ¿Es que acaso, se han llegado a creer que nos chupamos el dedo? Francamente, cuanto más tiempo dedico a mis lecturas para orientarme sobre el mundillo jazzístico, más confuso veo el horizonte.

Hoy, por ejemplo, cuando escribo este artículo, no puedo por menos que sonreír pensando en la noticia sobre una supuesta jira que ha inventado el encargado de la parte musical de una cierta revista, de una de las más famosas orquestas de jazz. Nada más ni nada menos, que una jira por Europa. ¡Vamos hombre, que no nos vengan con ciertas cosas...!

¿Es que, acaso, no saben de lo que tratan? Entonces si es que es así, lo mejor será darles una indulgencia plenaria. Hemos de compadecernos del pobre alucinado que escribe estas tonterías, ya que a ser verdad cuanto dicho señor certifica, por todas partes, las demás revistas, las emisoras de la capital y las tertulias de carácter musical, irían llenas de tan enorme acontecimiento, puesto que hay que reconocer que es una novedad el que orquestas de más allá del charco, como cómicamente algunos dicen, vengan a «medir» sus cualidades con sus colegas del viejo continente.

La primera e inmediata razón por lo que creo que es un absurdo la tal noticia que he leído, es que asesora al público de que la orquesta....., ha dado por terminada su actuación en la nación vecina y se preparan las maletas sus componentes para regresar al país de la industria en cadena, sin antes haber comunicado su llegada.

A este paso, señores míos, un día de esos nos encontraremos a la orquesta de Harry James, con su extenso surtido de cuerda que tiene para el formato de orquesta de jazz sinfónico, como se ha dado en llamar. Y lo malo es, en que nos daremos cuenta de ello cuando nos vayamos a meter en cama para oír una serie de ruidos, y nos creemos que hemos dejado la llave de la radio abierta y están retransmitiendo un concierto desde el Palacio de la Música de Barcelona. Luego, nos iremos corriendo donde tenemos instalado el aparato de radio y nos encontraremos con 30 y tantos músicos en nuestra casa como por arte de encantamiento.

¡Señores, un poco de formalidad! ¡Que no estamos en Palestina como para que se nos armen estos cacaos! Estos chismorreos, están bien a una portera. Según tengo entendido, las porteras están enteradas de todo. Incluso de lo

que va a suceder. Pero... resulta que yo, en tal caso, vivo en un sexto piso, donde, por más que agudice mi oído no puedo enterarme de lo que dice mi portera.

La propaganda, o las noticias que se quieran imprimir respecto a música de jazz, o bien a lo que sea, creo, a mi modesto entender, que deben partir de la base de la seriedad. Sobre todo, basarse en lo cierto. Porque si es que lo que queda escrito es lo que vale, en tal caso, yo escribiré que hace un par de semanas estuve cenando con mi favorito, el gran Ellington, y puesto que lo han impreso nadie me lo podrá rebatir. La lógica y la realidad, al final salen a la luz. Si me meto en camisa de once varas, quien saldrá perdiendo será yo, puesto que nadie me creará y además habré perdido la solvencia que en el curso de los tiempos haya podido adquirir, motivo por el cual, al final nadie hará caso de lo que yo escriba y además daré un bonito descrito a la revista donde editen mis letras.

En fin, la cosa salta a la vista. Estamos ante un caso concreto de fraude y abuso de confianza para con sus lectores, de la revista... y de su elocuente y erudito escritor. Una vez más, seamos condescendientes y demos la indulgencia que más arriba solicitamos.

En lo que se refiere a la propaganda sobre la música de jazz, se debe ir con el máximo cuidado. Si me fuera posible, este escrito lo dedicaría a un señor de esta ciudad el cual es tan absurdo en sus manifestaciones antijazzísticas, que nos recuerda (digo nos recuerda porque es en general) al rey de los snobs, que Somerset Maugham tuvo a bien reflejar en la persona de Elliot Templeton. Snob y absurdo. El complejo de superioridad de dicho señor es altamente consternador. No llego a asimilar, a comprender, como este Templeton vallesano se ha creído tan superior y con la suficiente agudeza para usar de la ironía. Lástima... por él.

No todo el mal de este señor es ni ha sido su modo de «pensar». Yo, que a ser posible no me dejo por leer noticia alguna que venga relacionada con la música de los negros de los Estados Unidos de América, muchas veces se dibuja en mis labios la sonrisa, viendo lo mal que vamos por el camino que se sigue con la propaganda de los festivales y conciertos de música de jazz. Por este motivo, y nada más que por este (ya que el «mister» en cuestión dice haber oído mucha música de jazz, cuando en realidad demuestra no haber oído nada) es por lo que se hermetiza en su absurda ironía y «teoría» de que el jazz es algo superfluo, sin sentido. En resumen, música negroide.

Si en general, todas las revistas y periódicos que se editan en lengua española tuvieran la delicadeza de tomarse el asunto más en serio de lo que lo hacen, si se dedicaran, no a «crear», sino tan sólo a imitar a las revistas americanas, ganaríamos muchas de las batallas que hemos

ido perdiendo. Quien haya comparado las revistas «Metro-nome», «Down Beat», «Esquire's» y otras, con las pobrísimas revistas que se editan en nuestro suelo patrio, se dará perfecta cuenta de cuanto quiero subrayar. En todos los aspectos son superiores las primeras a las segundas. Los clisés que profusamente están esparcidos por las páginas de las primeras, son de un gusto realmente excepcional. Bien logradas las fotografías y excelente el tema escogido de las mismas. Los efectos de luz, recuerdan los trabajos de los más expertos en el arte de la instantánea. Los escritos, son sobrios, tienen solera. Han sido confeccionados con el máximo esmero y se procura dar la máxima seriedad a cuanto se escribe. Todo ello son factores que logran para la revista las credenciales de la garantía y el crédito.

Aquí en España (hemos de convenir que somos raza latina) tenemos la sana visión de hacer las cosas de la peor manera. Y desde luego, los resultados son pésimos. Si una revista se ha de dedicar única y exclusivamente a propagar modas, otra se ha de dedicar a los deportes, otra al cine, otra al teatro, otra al comadreo de las notas de sociedad, etc., lo mejor será que cada una de ellas se dedique a lo suyo y que no se meta donde no entiende o nada sabe, que así no meterá lo que familiarmente llamamos la patita.

¿Conque, noticiones de esa clase, eh? Vamos hombre, que aunque con la gran profusión de líneas aéreas hoy en día establecidas que hay por todo el mundo, no pasa desapercibido cuando una orquesta de primera línea atraviesa el Atlántico, aunque sólo sea para dar un concierto en la Plaza de la Concordia de París, en sesión pública y popular.

De todas formas, mi más respetuosa inclinación, ante el estruendoso humorismo del famoso entendido que da tales noticias.

¡A lo mejor se las cree él mismol...

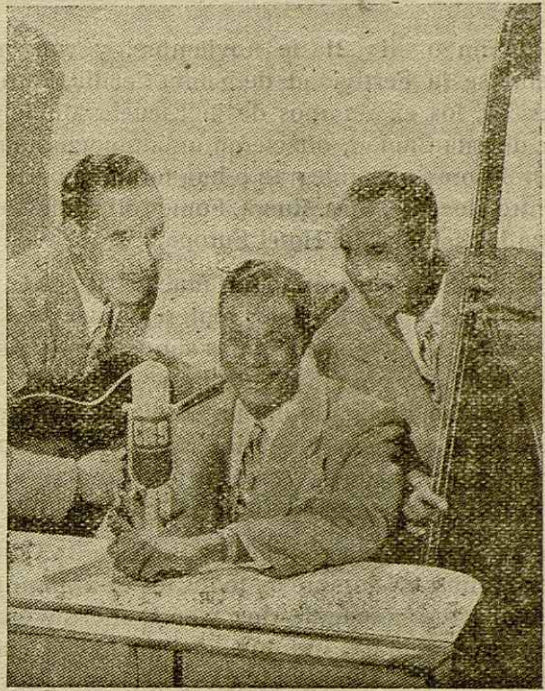
DUKE

Zig - Zag

¡Ay, qué tío!

Para el caso no cuenta quien sea el autor de ese guiño literario musical con que las orquestas —creemos que muy a pesar suyo— han irritado nuestros oídos este verano. A la pública opinión ha de importarle un comino si su autor es un ilustre compositor como le apellida la prensa, o un músico en su segundo curso de armonía. No lo queremos saber. Lanzar una obra, de la índole que sea, al mercado, supone atenerse al veredicto del público, y no creemos que de muchos años a esta parte haya música que haya merecido más justos denuestos que el «tres por cuatro» en cuestión.

Letra y música componen un maridaje de lo más desdichado que hemos visto y oído. Incluso para ese sector de público que, en su espíritu vulgar halla más goce estético oyendo cantar una de esas glutinosas canciones de moda que una página de Schubert, el «Ay, qué tío» ha chocado con la partícula de buen gusto que pudiera res-



De un tiempo a esta parte los tríos (piano, guitarra y bajo) han tenido mucha aceptación en los Estados Unidos y en algunos países europeos. No obstante, el que más éxito ha obtenido es el KING COLE TRIO, cuyas grabaciones para la marca Capitol son inmejorables. La formación original de este trío era: Nat (King) Cole, piano y vocalista; Oscar Moore, guitarra, y Johnny Miller, bajo. Durante el verano de 1947, Moore dejó el grupo, siendo sustituido por Irving Ashby y el pasado mes de septiembre Joe Comfort tomó a su cargo la plaza que Johnny Miller dejó. Actualmente toman parte en el programa radiofónico «Chesterfield Supper Club», junto con la famosa Peggy Lee

tarles y no han vacilado en detallar su chapucería con manifiesto desagrado.

Es fácil colegir cómo esto perjudica al resto de obras sinceras y dignas, y por otra parte cómo se refocilan ante tales infortunadas páginas los detractores de la música de jazz, que en música, aun no han aprendido a hacer cierta clase de distingos.

Ni el dinero que se pretende ganar o se gane con tales esperpentos, justifica, por más que se diga, obras de tal naturaleza. Porque también tiene su responsabilidad el ofrecer una mercancía mala o averiada, aunque sea en forma de notas sobre un pentagrama.

Lamentamos la aparición, por fortuna breve y huidiza, de ese dislate musical, haciendo votos para que Euterpe casque sin compasión las plumas que ponen tales burradas en solfa.

X. X.

Homenaje merecido

El domingo, día 21 de noviembre, y con motivo de celebrarse la Festividad de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, los ex-alumnos de la Escuela Municipal de Música, de esta Ciudad, ofrecieron un almuerzo-homenaje a los profesores que integran o han formado parte de dicho Centro docente, Sres. Ruera, Font, Coll, Viñolas, Pla y Godo, en los salones del Hotel Europa.

El acto se vió concurrido por muchos antiguos alumnos de la mencionada Escuela, representantes de algunas entidades locales y por diferentes simpatizantes de la labor llevada a cabo por tan dignos Profesores.

El almuerzo, integrado por un excelente menú y magníficamente presentado y servido, fué presidido por los maestros homenajeados y transcurrió dentro de un ambiente de amable y grata cordialidad.

En los brindis, el ex-alumno y Profesor de Violín, Sr. Amador Molins, en nombre de todos los ex-alumnos, ofreció el acto a los homenajeados, y en sentidas y emotivas palabras dió cuenta del «por qué» del homenaje, así como de la labor callada, infatigable y meritoria que, desde hace muchos años, llevan a cabo dichos profesores, sin otro estímulo ni ilusión que los de servir a nuestra Ciudad.

Seguidamente les ofreció un artístico pergamino, obra del notable dibujante local Amador Garrell y que fué muy elogiado por todos los asistentes, algunos de los cuales pronunciaron diferentes discursos, destacando todos ellos la noble y desinteresada labor que los maestros desempeñan y la necesidad urgente de hallar una solución satisfactoria al asunto de la Escuela Municipal de Música y haciendo votos para que, en un futuro no muy lejano, dicho Centro cuente con el local y elementos necesarios y los profesores gocen de las retribuciones correspondientes.

Finalmente hablaron los Sres. homenajeados, agradeciendo el acto que se les tributaba, haciéndolo, en último término el Sr. Ruera, en calidad de Director de la Escuela, y como tal, dijo a los reunidos que quería darles su última lección, y a tal efecto, en un magnífico parlamento, explicó las virtudes morales que debe reunir todo buen músico al objeto de lograr verdaderos artistas en la profesión y orgullosos de la misma y no simples máquinas instrumentales. Evocó la insigne figura del malogrado maestro compositor, J. B. Lambert, Director que fué de nuestra Escuela y excusó la asistencia del Sr. Pla por hallarse, desde hace muchos años, ausente de nuestra ciudad. Terminó, agradeciendo muy emocionado el homenaje y en nombre de todos sus compañeros dijo que guardarían un recuerdo perenne del mismo, y que si bien no les era preciso ningún acicate para continuar su labor, se sentían sumamente satisfechos del presente acto, no por creer que se lo merecían, sino por el hecho agradable de ver, en un momento determinado, reunidos, en amigable camaradería, a unos alumnos y a unos maestros, lo cual representaba una fuerte comunión espiritual entre ambos, muy digna de ser tenida en cuenta en los presentes momentos.

Con un «Viva a la Escuela Municipal de Música de Granollers» terminó su brillante peroración.

Felicitemos sinceramente a los organizadores de tan simpático acto y desde estas columnas nos unimos al homenaje, completamente merecido, tributado a los abnegados profesores de nuestra Escuela Municipal de Música.



Últimas adquisiciones

<i>El molino de Bill</i>	}	«Count» Basie y su orquesta
<i>Comida gratis</i>		
<i>Oh, mi doliente corazón</i>	}	Blue Barran y su orquesta
<i>Chi-va-va</i>		
<i>Tres palabritas</i>	}	Ziggy Elman y su orquesta
<i>Los ángeles cantan</i>		

Agudice su memoria

1. ¿En qué película interviene la orquesta de Glenn Miller?
2. ¿Qué delantera presentó el Barcelona contra el A. de Bilbao, la última vez que se enfrentaron?
3. Una de fácil ¿Quién escribió «La Divina Comedia»?
4. ¿Sabría Vd. decirme el nombre del gran violinista francés Grappelly?
5. Es la sí que deben contestarla todos ¿Quién es el productor de las revistas vienesas que tanto éxito obtienen en el teatro Español de Barcelona?
6. ¿En qué película Frank Sinatra interpreta el papel de marinero?
7. Vd. las aplaudió el día que las estrenaron en nuestro local. ¿Se acuerda de cómo se llaman las últimas composiciones de los profesores de la orquesta Selección, Sres. Ruera y Pey?
8. Sin titubear ¿Cómo se llaman los protagonistas de la excelente película mexicana «Enamorados»?
9. Seguramente habrá visto construir muchas casas ¿Podría decirme qué tamaño tiene un ladrillo ordinario?
10. No dude en contestar ¿Sabe que indica un disco encarnado con una línea blanca, colocado a la entrada de una calle?
11. ¿Sabe que nadador francés está considerado como uno de los más rápidos del mundo?
12. ¿Quién ganó el último premio Peña Rhin de automovilismo?

Socio: Nuestra PUBLICACION debe ser tu revista favorita.



«La orquesta de «Count» Basie y el conjunto de Illinois Jacquet han efectuado un cambio mútuo de «drummers». Shadow Wilson ha pasado a «Count» Basie y Jo Jones se ha unido al grupo de Jacquet, al que su director está tratando de convertir en orquesta grande.»

«Duke» Ellington y Perry Watkins, compositor y productor del famoso Beggar's Holiday, colaborarán en la próxima temporada de Broadway en lo que se ha anunciado como una revista musical «serio-cómica» basada en el conflicto ente los indios americanos de los presentes días y sus antepasados.»

(De «Metronome»)

«Una estadística recientemente realizada en los Estados Unidos y publicada en una importante revista musical ofrece algunas cifras muy reveladoras sobre las actividades de las orquestas en América. Según esta estadística, en las ciudades de la Unión, actúan de momento cerca de 57.000 orquestas, con un total de 2.500.000 músicos profesionales.»

«Coleman Hawkins proyecta una gira artística por Europa. Es casi seguro que la orquesta de Tommy Dorsey visitará Francia, Inglaterra y los Países Escandinavos. Cab Calloway piensa seguir el mismo itinerario. Bing Crosby, Dinah Shore, y Frank Sinatra, los tres populares Crooners, tienen intención de salir este invierno de los Estados Unidos, camino de Europa.»

«Hemos oído un disco realmente curioso por su interpretación. Se trata de una grabación en dos partes de treinta centímetros, de Orson Welles y Bing Crosby. Tras una breve e inspirada introducción a cargo de la orquesta, la voz profunda y de modulaciones aterciopelados de Orson Welles, relata, con patético acento y expresiones muy suyas, la famosa historia de «El príncipe feliz» de Oscar Wilde, mientras Bing Crosby, acompañado por la orquesta con sordina, canta a guisa de intermedio, los episodios principales sobre el tema de una reciente canción de éxito.»

(De «Fotogramas»)

Primera "Gran Gala Publicación Club de Ritmo 1948"

Con una brillantez extraordinaria se celebró, el sábado, día 20 de noviembre, por la noche, la «Primera Gran Gala Publicación».

Difícil señalar el interés que había despertado nuestra fiesta, vista con gran simpatía, que constituyó, para la numerosa concurrencia que asistió a ella, un acto del que guardará grato recuerdo.

La organización perfecta, llevada a cabo por la Junta Directiva de la Entidad, con su presidente Sr. Juan Dalmau al frente, la cual supo dar a la misma el máximo atractivo. Efectos de luz, lluvia de globos sobre las parejas, baile del farolillo, actuación de la pareja de baile Yaro and Betsi y la de Mitchel, que con sus graciosas ocurrencias despertó la hilaridad de los concurrentes.

La Editorial Bruguera de Barcelona, en combinación con la Casa Garrell de ésta, obsequió a las señoritas con interesantes novelas.

La parte musical corrió a cargo de la orquesta «Selección», la cual merece todo elogio. Colaboraron desinteresadamente, también, Jaime Casademunt, siempre oportuno con los focos; la casa Garriga y Philips Font, al cuidado del equipo de micrófonos y altavoces. Asimismo, los conserjes del Club quisieron sumarse al desinterés de los demás. Y como final de la satisfacción por el éxito conseguido, tuvimos el placer de saludar a nuestros queridos colaboradores Enrique Farrés, de Barcelona, e Ignacio Castelltort, de Igualada, que quisieron asistir a nuestra fiesta.

En fin, una agradable velada, por la que nos place agradecer a todos su franca colaboración, que ha hecho que esta Primera Gran Gala Publicación fuese digna de los amables socios, lectores y simpatizantes de nuestro portavoz de Club de Ritmo.

La Patrona de los músicos

Como todos los años, el pasado día 21 se celebró una pequeña fiesta con motivo de la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos, con un Oficio Solemne con acompañamiento de orquesta, interpretándose bajo la dirección del maestro José M.^a Ruera. la «Misa Pontificalis» de Perosi. Colaboraron a la misma, la Capilla de la Parroquia, alumnas y alumnos de la Escuela Municipal de Música y profesores de diferentes conjuntos.

Una vez finalizado, la pequeña comitiva fué acompañada a la Escuela Municipal de Música con un alegre pasacalle.

PENTAGRAMA

De un tiempo a esta parte, en muchas películas de primera categoría, hemos oído unos fondos musicales estupendos de Max Steiner. Pero no le aceptamos la repetición de un motivo, como hizo en "Alma en suplicio", con el archiconocido "No puede ser error", de "La extraña pasajera."

¿A Vds. no se les ha indigestado la comida al oír por la radio el "Ay qué tío", o la samba (?) "Moreno tiene que ser", de la "Blanca doble"?

Francamente, a nosotros sí. Por suerte ya se ha marchado de Barcelona.

Angel Zúñiga en un interesante artículo sobre el jazz, aparecido en el semanario "Destino", decía:

"Lo malo es decir pestes de tanta invasión americana y no poder oponerle motivos populares de mayor importancia".

¡Cuánta razón, señor Zúñiga! Apuesto a que nadie se ha atrevido a contestarle.

La prensa barcelonesa ha ponderado el arte exquisito de "Mistinguet". Y aunque lleva encima más de los sesenta años, aún es la única en su género y fué aplaudida calurosamente en los pocos días de su actuación.

Para los verdaderos artistas no pasan los años.

Stan Kenton es el autor jazzístico de moda, y muy difícil de interpretar. Importados por "mano desconocida", dos orquestas conocidas y las más populares de nuestra ciudad interpretan algunos números, excelentes, de buena calidad, cosa que a todo buen aficionado interesará.

En nuestra modesta sección "Cine al día" nuestro corresponsal J. J., de Colombia, ha escrito sobre las siguientes películas:

"Carnegie Hall", película musical con el concurso de las orquestas sinfónicas más famosas de los EE. UU., entre ellas la de Stokowsky; "Lo mejor de nuestra vida", con Frederick March y Myrna Loy; "New Orleans", con Dorothy Patric y las orquestas de Louis Armstrong y

Woody Herman; "El Lechero", con Danny Kaye y Virginia Mayo; "Noche y día" con Cary Grant y Alexis Smith; "Canción del sur" de Walt Disney; "La Infiel", con Ann Sheridan; "Stairway to heaven", con David Niven y Patricia Roc; "Siempre te he querido", con Catherine McLeod y Philip Dorn; "El tesoro de Sierra Madre", con Humphrey Bogart y Walter Huston.

Lo recordamos, ya que, modestos, nadie nos quita ese avance cinematográfico, gracias a nuestro querido colaborador.

Se decía que Rex Stewart, vendría a Barcelona. Se rumorea que Xavier Cugat vendrá a Barcelona...

Creemos que todo ello han sido y son simples rumores que, naturalmente, ojalá fueran ciertos.

"El milagro de las campanas", Todos esperabamos «La voz» —como le llaman en Norteamérica— y esta no se oyó en ninguna parte. Nos referimos a Frank Sinatra.

Es lo que nos dijo Camprubi —de la orquesta «Iberia»— que es un gran admirador del famoso vocalista: —Chico, ni cantar un pequeño responso, que es lo mínimo que podía hacer en la película...

Pierino Gamba, el niño director, ha dejado atónitos a todos aquellos que creían en él a un «niño prodigio», con dos o tres sonatinas aprendidas de memoria.

El pequeño director ha obtenido un éxito tan definitivo como brillante. Aunque conocedores del criterio musical de algunos, dirán que no hay para tanto y que para once años ya está bien...

Es la venganza del grande contra el pequeño aunque en este caso se truequen los papeles.

Los ex-alumnos y alumnos de la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad, han recordado que tenemos excelentes profesores, exteriorizando su simpatía y aprecio hacia ellos, con una comida íntima celebrada en el Hotel Europa.

¡Al fin se les ha correspondido, que bien se lo merecen, aunque sea con un almuerzo!

OSCAR

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranjada D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Un año de actuación de la Junta que preside el Sr. Juan Dalmau

Cúmplese este mes de diciembre el primer aniversario de la toma de posesión del gobierno de la Sociedad, por la actual Junta Directiva.

En todo momento, ha sido el objetivo de nuestra labor, primero afianzar la Sociedad, saneando su economía de forma tal, que permitió valiosas adquisiciones. Luego, recobrar en lo posible, su antigua estructura de Club, que es la que nos marca los estatutos.

Así tenemos que la Discoteca ha alcanzado una máxima calidad y difusión; en el Tenis de Mesa, diariamente en las mesas de juego se suceden las partidas, y sus jugadores llevan nuestro nombre y actividades por toda la comarca; y finalmente la «Publicación», el magnífico portavoz mensual del Club, tiene la presentación y la amabilidad de las buenas revistas musicales.

Con la implantación del carnet de identidad, en el año venidero, se habrá dado otro paso importante, y en la próxima asamblea general de socios a celebrar por la cuaresma, después de haber dado la Junta detallada cuenta de su gestión al frente del Club, se procederá a la renovación de la misma, y así nuevos y entusiastas valores participarán en la dirección de nuestro querido Club de Ritmo.

Orquestas que actuarán el mes de Diciembre

El próximo mes de Diciembre, actuarán en nuestro Club los siguientes conjuntos: Día 5, orquesta «Iberia»; día

8, (pendiente); días, 12, 19, 25, 26 y 31, orquesta «Selección»; Enero 1, (pendiente).

Sección Tenis de Mesa

La composición de los equipos representativos de Club de Ritmo, tal como ya se anunció anteriormente, fué la siguiente: equipo A los tres primeros clasificados y equipo B, del cuarto al sexto lugar.

El equipo A, formado por Marqués, Alberch y Solé, en sus primeras actuaciones venció al equipo Cruz Roja B formado por Boada, Boluda y Molet, por 5 a 0. Una semana después salió vencedor del T. M. Español, formado por Tirvió, Umbria y Causa, por el resultado de 5 a 2, y en su tercer encuentro venció al T. M. Escuelas Pías por 5 a 1. Este equipo estaba formado por Farré, Parellada y Tirvió (por falta de Bertrán).

Asimismo, nuestro equipo B, formado por Vidal, Pla y Larripa, en su primera actuación, contra el Tenis de Mesa Cardedeu, venció a éste por 5 a 4, saliendo vencedor nuevamente, en su partido de visita a Cardedeu, por el mismo resultado de puntos. Y en su tercera actuación es vencedor nuevamente, esta vez del equipo B de la Cruz Roja, por 5 a 2, formado por Boada, Camenforte y Font.

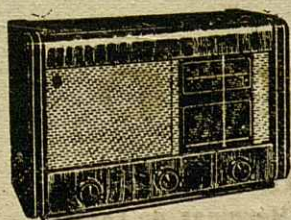
Consecuentes, pues, en sus actuaciones, nuestros equipos A y B, han de continuar dando victorias a nuestro Club, correspondiendo con ello a los desvelos de la Junta de la Sociedad, que no repara en sacrificios para el incremento del Tenis de Mesa entre todos nuestros socios.

Socio: Lee nuestra Publicación



PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

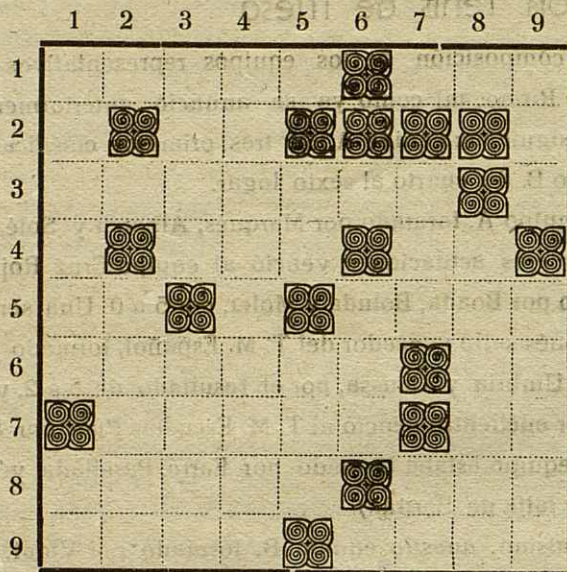
PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

PAGINA DE AMENIDADES

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 8 por BONI



HORIZONTALES: 1, Leyendo este número y el 9 vertical en ángulo recto: **Obra sinfónica de jazz**, compuesta de tres palabras.—2, Vocal.-Iniciales de un notable actor cinematográfico.-Consonante.—3, Ciertos animales caseros.-Consonante.—4, Vocal.-Vibración.-Preposición Latina.—5, **Nota musical**.-Consonante.-Al revés: **Nombre de un famoso batería Dixieland**.—6, Al revés: **Nombre de un conocido estilista «be-bop»**.-Símbolo químico.—7, Animal salvaje.-Nombre con que ciertas admiradoras designan a un astro de la pantalla.—8, Cierta deporte.-Al revés y en catalán: Perro.—9, Al revés: Rema.-Niño.

VERTICALES: 1, **Apellido del clarinete solista de «Duke» Ellington**.-Repetido: La usan los niños pequeños.—2, Consonante.-Vocal.-Al revés: **Apellido del autor de la sinfonía «Gran Canyon (Suite)»**.—3, Manifestación del espíritu.-Letras de canario.—4, **Nombre y apellido de un famoso batería negro, ya fallecido**.—5, Consonante.-Símbolo químico.-Metal.—6, Vocal.-Exclamación.-Consonante.—7, Consonante.-Al revés: repetido.-Al revés: Existe.—8, **Apellido de un trombón de la orquesta de «Duke» Ellington, fallecido hace poco**.—9, Véase el 1 horizontal.

Solución al Crucigrama n.º 7

HORIZONTALES: 1, Gillespie.—2, Odio.-Al.-I.—3, Nedrag-aet.—4, Ea.-Carter.—5, L.-Aa.-Aila.—6, Lis.-Irc.—7, As.-Criada.—8, Lea.-Orar.—9, Nari.-Sert.

VERTICALES: 1, Gonella.-N.—2, Idea.-Isla.—3, Lid.-As.—Er.—4, Lorca.-Cai.—5, E.-Aa.-Ir.—6, Sagrarios.—7, Platicaré.—8, I.-Eel.-Dar.—9, Eitra.-Art.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1, Viudas del Jazz.—2, Basora, Seguer, Serratusell, César y Navarro.—3, Dante Aligeri.—4, Stephane.—5, Artur Kaps.—6, Levando anclas.—7, «Navegando por los mares del sur» y «Espumas del mar».—8, Pedro Armendaiz y María Félix.—9, 14 por 29 centímetros.—10, Dirección única. Prohibido el paso. Es curioso ¿verdad?—11, Alex Jany.—12, Villoresi.

INJUSTICIAS DE LA VIDA

por Ventura



Contraste en los músicos

Socio: Lee nuestra Publicación

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

Crédito Vallesano

GRANOLLERS

Rech. n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.

Colchones, lámparas, estufas, etc.