



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, noviembre de 1949 - Núm. 43

«JATP» en el Carnegie Hall

Norman Granz empezó la jira de *Jazz At The Philharmonic* del presente año, en el Carnegie Hall de NYC, y con un lleno completo, el pasado mes de sep-



Norman Granz, rodeado de tres estrellas del grupo que toma parte en su jira de *Jazz at the Philharmonic* 1949-50: Ella Fitzgerald, Coleman Hawkins y Flip Phillips

tiembre. El grupo de solistas es aproximadamente el mismo del pasado invierno. Los nuevos son Lester Young (saxo-tenor), Roy Eldridge (trompeta) y Buddy Rich (drums). Además Ella Fitzgerald, vocal; Flip Phillips y Coleman Hawkins, tenores; Tommy Turk, trombón; Hank Jones, piano, y Ray Brown, bajo.

Actuaron además, como extras, en la apertura de JATP, Charlie Parker y el pianista de Montreal, Oscar

Peterson, quien al mismo tiempo se presentaba por primera vez en Nueva York.

El programa fué también una repetición de lo interpretado el año anterior. La primera mitad empezó con cuatro números por Young, Phillips, Eldridge, Turk, Rich, Jones y Brown, seguidos de un largo e interesante vocal a cargo de Ella Fitzgerald y terminando con *Flyin' Home*. En la segunda parte Hawkins interpretó un solo inspiradísimo, respaldado por Jones, Brown y Rich, sobre el tema *Ol' Man River*, pero con poco éxito, ya que la mayor parte del auditorio pedía un solo de Buddy Rich. De nuevo Ella, y el *How High the Moon* final, con *Perdido* como bis.

Balanceando su alto y corpulento cuerpo frente al piano, Peterson desplegó la flexibilidad de su mano derecha cargada de ideas y una buena inteligencia para el desarrollo armónico. Impresionó a los entendidos, no sólo por las muchas ideas que tiene e interpreta, sino también por su ritmo seguro que ya es característica en muchos de los pianistas jóvenes.

Además del éxito de Peterson, el concierto fué uno de los mejores que Granz ha presentado hasta la fecha. Ella Fitzgerald fué uno de los principales factores del éxito, interpretando lo mejor de su gran estilo. El drummer Buddy Rich, con su técnica incomparable, mantuvo al auditorio en constante demanda. Roy Eldridge, empezó su éxito con la interpretación de *Embraceable You* y guió a los demás en característico Kansas City riff, algo que el escenario del Carnegie no había tenido hace tiempo.

El grupo de saxofonistas fué lo que Granz había deseado siempre —reunir a sus tres *tenor men* favoritos: Prez, Flip y Hawk—. Los tres soplaron maravillosamente, en particular Phillips, que interpretó todo lo necesario para complacer al público, además de conseguir ideas perfectas. Charlie Parker, con fría técnica y constante cambio de notas, parecía no estar de acuerdo con los demás, y sus cortas ideas no tuvieron la brillantez acostumbrada.

El trombonista Tommy Turk estuvo inconsistente en sus intervenciones, magníficas a veces, especialmente durante la primera parte del concierto, pero pecando muy a menudo de un fraseo incompleto.

Debido a la mala organización del sistema de amplificadores, característica en el Carnegie Hall, sería difícil apreciar el valor musical de este concierto.

De «Down Beat», por E. COLOMER BROSSA

SUMARIO

«JATP» en el Carnegie Hall, trad. E. Colomer Brossa - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell - Semblanza de «Vic Dickenson», por Juan Corull Goodman se marchó..., por «Duke» - Figuras del Jazz: Jack (Big T) Teagarden, por E. C. B. - Grafología, por «Yogui» y las interesantes intervenciones de Llach y «Boní»

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.



En estos caracteres:
PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:
AMADOR GARRELL

LA VOZ DE SU AMO

THOMAS «FATS» WALLER Y CONJUNTO

Fecha grabación: 11 abril 1940

A) «Send me» Jackson

A) Jingle Bells

SG 65

Una excelente grabación del malogrado «Fats» Waller con su conjunto. Sobre unos temas finamente inspirados, llenos de ideas improvisadas y con una perfecta sección rítmica, se desarrollan las dos caras. En A) destacan de una manera predominante los *chorus* del tenor, sobrio y emotivo. Los vocales de Fats, siempre en el momento oportuno, saben dar la nota y el colorido propios de sus interpretaciones. En B) y sobre un tiempo más rápido, notamos nuevamente la gran compenetración que reina entre los instrumentos melódicos donde los solos se suceden ininterrumpidamente.



Si de entre las grandes figuras del jazz tratáramos de establecer una selección representativa, no dudáramos en conceder al voluminoso «Fats» el título de representante genuino del humor. Sano humor que fluye espontáneo y comunicativo de su oronda humanidad....

Estas dos ceras constituyen buenos ejemplos en el vasto legado del malogrado artista.

LOUIS ARMSTRONG Y CONJUNTO

Grabado en 1948

A) Josep 'n his brudders

B) A song was born

SG 62

Con un conjunto un tanto numeroso, en A) Armstrong nos declama, durante casi la totalidad de la cara, deleitándonos al final con un magnífico solo a la trompeta que queda muy bien secundado por el arreglo orquestal. Ya en B) es Teagarden quien nos ofrece el vocal, lleno de sobriedad y con un fraseo tan semejante al de Armstrong que sólo varía el timbre de voz. Barney Bigard



nos depara un buen solo mientras Teagarden, esta vez al trombón, exhibe sus facultades y conocimiento del instrumento.



Casi con la misma formación de su reciente visita a Europa, estas dos grabaciones ponen de relieve el inmarcesible poder y originalidad que animan constantemente la producción del genial Louis. Y sobre todo, evidencian las grandes dotes artísticas de Jack Teagarden, cuya labor al lado de los mejores músicos de raza negra, nunca empalidece.

Los vocales y los solos a la trompeta de Armstrong, sin complicaciones, de línea estilizada, son —como es costumbre— de interés incontestable.

DECCA

STAN KENTON Y SU ORQUESTA

A) El navajo

B) Este amor mío

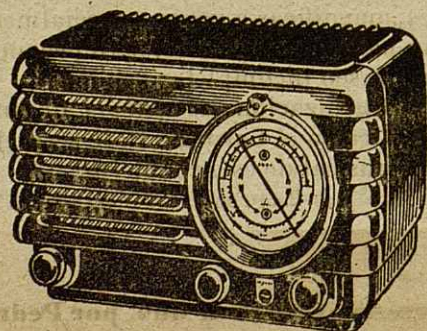
RD 40098

Nos hallamos ante otra de las grabaciones intrascendentes. Kenton tiene un gran conjunto. Pero no entendemos el arte, la manera de crear el arte, simplemente como lo hace él y sus músicos. Existe en toda música algo más que saber dominar el instrumento y a mi parecer, es de lo que carece todo el grupo en conjunto. Le falta la verdadera expresión para que sea un disco de buen jazz y en fin, no es necesario comentarlo ya que no entra en el círculo de tales.



Situados en el ángulo exigente de la crítica, debemos confesar que Stan Kenton, a semejanza de los Miller y Shaw, nos resulta otro mito publicitario.

Con el ejemplo de estas dos ceras, no acabamos de entender como esta «orquesta» logró detentar el puesto de leader en recientes «referéndums». Dos vulgaridades de un comercialismo tan subido, que no merecen la pena de ser comentados. Es innegable que la orquesta suena bien, pero nosotros nos referimos a algo más concreto: al contenido. Y es nulo.



PEDRO FONT

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca
Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Si posee un receptor PHILIPS
podrá participar en el Gran Concurso «Philips Radio» 1950

150.000 ptas. EN PREMIOS

SOLICITE INFORMES



Semblanza de «Vic Dickenson»

El trombonista negro Vic Dickenson, es uno de los pocos músicos de la nueva generación que nos da todo un ejemplo de voluntad, entereza y constancia, para interpretar la música que realmente siente, sin dejarse arrastrar en ningún momento hacia el campo del nuevo estilo que impera hoy en día. Precisamente Vic Dickenson alcanzó la cumbre de su fama en los años 1944-45 o sea en el perio-



Vic Dickenson (izquierda) poseedor de un extraordinario estilo plunger, junto a otro distinguido trombonista, Dicky Wells, gran exponente del blues. En el centro Freddie Green, componente de la poderosa sección rítmica en la orquesta de Count Basie

do en que Dizzy Gillespie y Charlie Parker nos dieron a conocer el Be-bop, arrastrando hacia el nuevo estilo a tantos músicos, jóvenes y veteranos, período peligroso que sin embargo Dickenson lo salvó con plero éxito.

En 1937 encontramos a Vic Dickenson actuando en la orquesta del pianista washingtoniano Claude Hopkins; en 1940 Count Basie lo contrata para sustituir al veterano trombonista Benny Morton; actúa durante un año en el grupo de Basie con el beneplácito de los entendidos que empiezan a ver en él a una futura gran estrella. Benny Carter siempre dispuesto a lanzar a músicos jóvenes que prometen, lo incluye en su gran orquesta en 1941; no obstante Vic Dickenson no encuentra en las formaciones numerosas, el lugar apropiado para poder expresarse como él quiere y siente; y por lo tanto abandona la orquesta de Benny Carter.

Sidney Bechet se fija en él y lo contrata en Octubre de 1941 para grabar cuatro caras para la casa Victor, cuyo resultado no puede ser mas halagüeño, pues obtiene un éxito completo.

A partir de entonces, Vic Dickenson sólo actúa casi exclusivamente en conjuntos reducidos, en los cuales él puede expresarse sin trabas de ninguna clase.

Nos place anunciar a nuestros queridos socios, suscriptores, colaboradores, anunciantes y público en general, que el próximo mes de diciembre, al que corresponderá la publicación n.º 44, si todo sale a la medida de nuestros deseos, presentaremos un número extraordinario, el cual esperamos será bien acogido por la afición en general.

El día 8 de Diciembre de 1943, requerido otra vez por Sidney Bechet, graba para V-DISC dos caras de 30 cm., una de ellas el popular «After you've gone», en donde Vic Dickenson nos ofrece una de sus mejores creaciones. Su trabajo, espléndido siempre, destaca tanto en los solos como en las improvisaciones de conjunto.

En 1944 Vic Dickenson graba una infinidad de discos, todos los directores de conjuntos de estudio se lo disputan para que trabaje para ellos. Durante este año registra discos con Eddy Heywood, Sidney de Paris, James D. Johnson, Art Hodes y otros conjuntos. Su trabajo es debidamente apreciado por su magnífica calidad.

Barney Bigard y «Hot Lips» Page lo incluyen también en sus respectivas formaciones durante el año 1945, con los cuales enregistra varias ceras.

Al año siguiente entra en el «HOT SEVEN» de Louis Armstrong y graba con él cuatro caras; «Blues for yesterday», «Blues in the South», «I want the little girl» y «Sugar». Sus intervenciones en estas grabaciones con Armstrong son realmente extraordinarias; tanto en los acompañamientos de los vocales de Louis, como en los solos y en las improvisaciones de conjunto luce su talento de una inventiva melódica nada común.

Por fin, en 1947, la pianista y cantante negra Julia Lee, lo incluye en su pequeño conjunto en unión de Benny Carter. Recordemos el magnífico diálogo de trombones entre él y Carter en «CRAZY WORLD» y su soberbio solo de «Christmas Spirits» en donde Vic Dickenson, que está en gran forma, nos ofrece un trabajo digno del mejor elogio.

A través de todas sus actuaciones podemos darnos cuenta enseguida de la espléndida vitalidad que posee este músico excepcional, vitalidad que le permite actuar serenamente sin decaer ni un solo momento.

Vic Dickenson es un músico joven y moderno, que se merece toda la estimación y respeto por su valentía al interpretar en momentos muy difíciles una música que algunos consideran ya caduca.

JUAN CORULL

Socio: Lee nuestra PUBLICACION



Sidney Bechet, que tenía un contrato de dos semanas con el *Jazz Ltd.* de Chicago, partió para Nueva York el 20 de Septiembre, dando a conocer más tarde su deseo de embarcar para Francia, donde le gustaría vivir permanentemente.

—Después de un año de inactividad, Stan Kenton está reorganizando su orquesta para efectuar una gira por los Estados Unidos, que debe empezar en San Diego, Calif., el próximo mes de febrero. Esta gira se presentará con el título de «Innovaciones de la Música Moderna para 1950».

La orquesta constará de 40 músicos. Además de la formación habitual (metal, saxos y ritmo con conga drums) esta vez Kenton añadirá 17 instrumentos de cuerda (10 violines, 3 violas, 3 violoncelos y 1 harpa).

(De «Down Beat»)

....

La música interpretada en Bop City, ha sido siempre de estilo bop, más o menos, hasta que Louis Armstrong lo invadió con su All-Stars, el pasado mes de septiembre. Los incondicionales modernistas se horrorizaron. ¡Loee Armstrong! ¡Y Jack Teagarden, y Barney Bigard, y Earl Hines, y Cozy Cole! Todos ellos de la vieja escuela de Nueva Orleans y nada amantes del nuevo estilo. Pero los propietarios del Bop City no se acobardaron y su Club registró el éxito más grande de su historia. Mientras Louis dejaba ver sus blancos dientes a través de su pícara sonrisa, la gente seguía entrando y saboreaban con placer las interpretaciones del más puro estilo Nueva Orleans. Los emboinados y barbudos habitantes de la ciudad de New York, estaban asombrados y aturcidos al ver que Satchmo seguía triunfando y llenando el Bop City durante los 15 días de su contrato.

(De «Metronome»)

....

Tad Dameron y Miles Davis han resuelto continuar la colaboración que empezaron en París durante el Festival (Pleyel) 1949. Las interpretaciones de su común orquesta de 18 músicos parece anunciar el nacimiento de un gran conjunto en el estilo y la calidad de la que Dizzy Gillespie había presentado en París, no obstante, con más originalidad. Entre los músicos merecen destacar los nombres de John Collins, Fats Navarro, Red Rodney, Allan Aeger y Shadow Wilson.

—La mujer de Tommy Dorsey acaba de obtener el divorcio. Acusaba a su marido de crueldad mental. En efecto, Tommy Dorsey rompía todos los discos que encontraba en casa de su mujer y que no eran suyos, obligándole así a sólo escuchar su música.

(De «Jazz News»)

....

La nueva temporada de «Jazz-Parades» inaugurada por Sidney Bechet, ha reempezado el día 2 de octubre. Los

Hemos recibido...

«Hot Club de Barcelona». —Acusamos recibo del número 5 del Boletín del Hot Club de Barcelona, correspondiente al mes de noviembre en curso, el cual entre otras interesantes noticias y críticas de discos, hace resaltar en sus líneas que cuantos socios de aquella entidad deseen suscribirse a nuestra Publicación, pueden hacerlo por el conducto normal, insertando seguidamente la dirección de nuestro Club.

Destaca también, en sus columnas, la crítica de la grabación de Armstrong, SUGAR / ROCKIN' CHAIR, la cual es un modelo en su género tanto por el contenido como por la documentación. Informa, además, de la nueva Junta que ha tomado posesión el 20 del pasado mes de octubre.

Una modalidad muy interesante ha determinado poner en práctica la mencionada entidad, la cual consiste en el sorteo de un disco entre los socios, semanalmente.

«Música Jazz». —Revista altamente ilustrada, con profusión de grabados y documentadísimos artículos, cuya dirección corre a cargo del celebrado crítico y elemento del Jazz Club de Milán, Sr. Giancarlo Testoni.

Habiendo podido obtener la dirección de tan relevante figura dentro del mundo del Jazz en Italia por conducto de un entrañable amigo y colaborador de nuestra Publicación, se cursaron las oportunas gestiones, siendo el fruto de las mismas el recibo de la mencionada revista y la autorización del propio Sr. Testoni, para que usemos cuanto de su firma pública en «Música Jazz».

Esperamos que los lazos de amistad entre «Música Jazz» y «Publicación Club de Ritmo», serán provechosos y servirán para tener al corriente a nuestros lectores de las actividades y opiniones del Jazz en Italia.

Agudice su memoria

1. ¿Sabe el nombre de pila de «Bix» Biederbecke?
2. Si recuerda Vd. un poco de historia, dígame: ¿En qué año fué tomada y destruida la ciudad de Cartago?
3. Una de fácil. ¿Dígame la fórmula para saber el área de un triángulo equilátero?
4. Existen muchos discos, pero la grabación «Mi mayor error» ¿a qué conjunto se debe?
5. Ya que está versado en fútbol, ¿a qué nación pertenece el equipo de River Plate?
6. Pronto, sin vacilar: ¿Quién escribió la «Iliada»?
7. El apodo «Satchmo» ¿a qué músico se lo dicen?
8. Ya que la cosa ha de ser variada, acláreme inmediatamente el nombre verdadero de Rita Haywort.
9. Otra de música. ¿Quién compuso el famoso «The Jumpin' Jive»?
10. Si me adivina ésta, lo apruebo: ¿Cuál de estos autores ha escrito «Soda fountain rag»? ¿Basic? ¿Armstrong? ¿Goodman? ¿Ellington? ¿Waller? o ¿W. Herman?

mejores artistas franceses y extranjeros se sucederán en la escena del teatro «Eduardo VII» en el curso de estos populares conciertos dominicales.

—Buck Clayton rodeado de músicos americanos y franceses, el día 11 de octubre dió un concierto en París (Sala Pleyel).

(De «Jazz Hot»)

Goodman se marchó...

Hace varios días estábamos ilusionados, ya que el panorama europeo se presentaba muy halagador respecto a la llegada de primerísimas figuras del Jazz. Pero la nota más convincente y más clara —quizá no estén todos de acuerdo conmigo— del retraso a que hemos tenido que



Benny Goodman, el clarinetista blanco, del cual nos ocupamos en este artículo

hacer frente, se debe principalmente a la actitud del clarinetista Benny Goodman.

Ya llegado en el mes de septiembre a Gran Bretaña y habiendo de empezar una serie de conciertos que debían prolongarse no solamente en la isla sino que debía pasar por Dinamarca, Suecia, Bélgica y Francia, llegó el momento de la depresión de la libra esterlina y como consecuencia inmediata se nos marchó nuevamente nuestro hombre hacia Estados Unidos sin que sus actuaciones en la isla o en el continente fueran una realidad. Ello, aunque parezca una paradoja, influenció tanto en los empresarios como a los mismos elementos que detrás de Goodman habían de dar conciertos en la vieja Europa. Ya en la actualidad, vemos que han llegado y están actuando primerísimas figuras como Sidney Bechet, Louis Armstrong y su conjunto, entre los que figuran Barney Bigard, Jack Teagarden, Earl Hines, etc., que han irrumpido por teatros y locales, actuando en Francia, Suiza, Bélgica, etc.

¿A qué se debe el que Benny Goodman no haya reaparecido en el horizonte europeo? Esta es una cuestión que no está a nuestro alcance el poderla comentar de una manera claramente enjuiciada. No sabemos el por qué no se han reanudado los contratos establecidos, ni tampoco el por qué no dieron ambos contratantes el empuje necesario para que lo estipulado se convirtiera en una realidad. El caso es éste, y no hay que darle vueltas. Goodman marchó de Gran Bretaña y desde entonces no ha puesto nuevamente los pies ni en la isla ni en el continente.

Verdaderamente, era de esperar con ansia la actuación de este músico que hasta hace poco en unas manifes-

taciones que hizo a la prensa, se pronunció en favor del bop. Más aún, venía dispuesto completamente a dar algunos conciertos intercalando, en el programa, algunos números de la producción Gillespie-Parker.

Ahora, según las últimas noticias que poseemos, vemos que lo mismo Benny que otros músicos que en un principio se declaraban partidarios de este estilo, renuncian a ello, y además se pronuncian en el sentido de que dicha música ya se considera caduca en América. Por lo tanto, siguiendo la clara norma que siempre ha sustentado pone punto final a la etapa que no le conocemos y vuelve otra vez por los cauces del comercialismo que tan bien le ha sentado y que tantos ingresos le ha reportado al más discutido de los músicos blancos.

Hay que ver la historia de Goodman. Después de aparecer en el firmamento del Jazz, las entonces figuras y hoy casi por nadie recordadas de Paul Whiteman, Jack Hilton, Harry Roy, etc., salen conjuntamente dos figuras cual son Nat Gonella y Bennie Goodman, el primero de ellos actualmente ya situado en segundo o tercer término de los aplausos que las masas les prodiga. Nuestro hombre, se ha sabido situar siempre. Hay que tener en cuenta que sus dotes, sus conocimientos, su fraseo y su elegante sonido, le han tenido por encima de sus colegas que ya hace un tiempo están a la sombra del mundillo del Jazz. A Goodman, se le han hecho los más dispares juicios críticos, llegando hasta incluso al extremo de que la prensa europea, y concretamente la francesa, le señalara como «The king of swing» (el rey del swing), mientras que en otros lugares, no influenciados por el bluff propagandístico y ateniéndose estrictamente a emitir la señalación de los valores que en él concurren, o bien decían simplemente que era un músico de posibilidades, o que, francamente, quedaba enmarcado dentro de la esfera del Jazz blanco, por no decir crudamente el jazz comercial que casi siempre ha ejecutado.

De su carrera musical, han sobresalido a mi parecer los discos de la famosa serie que grabó en unión de Charlie Christian, Count Basie, Lionel Hampton, etc. (llegados a España con discos de la Parlophone inglesa). No hemos de descartar, naturalmente, las viejas grabaciones en las que se ha de reconocer que han quedado archivadas y siempre se considerarán como prototipo de una época que ya no existe. Desde luego, aquellos discos poseen un valor real. Pero aunque pueda catalogárseles como obras las cuales perdurarán —sólo una selección de ellas—, no tienen el valor concreto, estricto, del auténtico jazz, ni aún siquiera del Dixieland.

En fin, queríamos ver la nueva faceta de Benny actuando y defendiendo el bop. Pero resulta que ha pasado el tiempo y ya si no es por discos que haya podido grabar desconoceremos lo que ha hecho a este respecto. Realmente ha sido una lástima, ya que esperábamos poder comentar con toda clase de detalles sobre el particular y creemos evidentemente, que todo y no siendo unos abiertos partidarios del bop, nos habríamos podido balancear sobradamente sobre las espaldas de nuestro músico y repetir otra vez que no moviéndose de las normas musicales del clasicismo, Goodman es una eminente figura, pero con todo y su mecanismo, en el bop (siempre en el sentido figurado ya que esta etapa no la hemos podido escuchar) como en algún otro estilo, brilló el contenido básico por su ausencia.

Y, ¿qué más podemos decir ya? Dejémoslo para otro día.

DUKE



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Orquestas que actuarán en nuestro Club, durante el próximo mes de Diciembre:

Día 4, Selección; 8, Iberia; 11, Selección; 18, Iberia; 25, 26 y 31 Selección.

En el mismo día de aparecer este número, se celebrará la segunda Gran Gala Publicación Club de Ritmo, que esperamos obtendrá un remarcable éxito, mayor si cabe, que la Gran Gala que se celebró el pasado año.

La redacción de la Publicación, en colaboración con la Junta del Club, no ha regateado esfuerzos para que dicha fiesta resulte atractiva, divertida y simpática. En su programación y al objeto de que todos los asistentes guarden un grato e imborrable recuerdo de dicha fiesta, han preparado para dicho día el sorteo de un elegante reloj de pulsera, además de otros varios obsequios que serán repartidos a los asistentes durante el transcurso de la fiesta.

Merece capítulo aparte el hecho de que por gentileza de la acreditada firma Gomá, productora del champañ de dicho nombre, serán obsequiados todos los asistentes con la degustación de dicho producto.

Colaboran desinteresadamente a la fiesta, y con el fin de que la recaudación de la misma pueda alcanzar un máximo de superávit en beneficio de la Publicación, la aplaudida orquesta Iberia, casa Imprenta Garrrell, Editorial Bruguera de Barcelona y cuantos elementos toman parte activa en la organización y desarrollo de la fiesta.

Agradecemos desde estas líneas anticipadamente los donativos y colaboración, y esperamos de todos nuestros socios que asistirán y que con su presencia darán mayor realce a la segunda Gran Gala Publicación Club de Ritmo, al mismo tiempo que contribuirán con su asistencia al sostenimiento de nuestro órgano.

Particularmente, hemos recibido la salutación del Presidente del Hot Club de Barcelona, el cual ha tenido a bien informarnos de la nueva Junta que él preside.

De acuerdo con lo que preceptúan los estatutos de dicho Club amigo, y ateniéndose estrictamente a los mismos, el pasado día 20 de Octubre tomó posesión del cargo la nueva Junta, que está formada como sigue: Presidente de Honor, Pedro Casadevall; Presidente, Miguel Matarrodona; Vice-Presidente, Mariano Gella; Secretario General, Alfredo Papo; Secretario Adjunto, Juan Corull; Tesorero, Jorge Muñoz; Consejero Técnico, Felipe García; Discotecarios, Enrique Prats y Raimundo Tort; Vocales, Julio Subiburu, José María Fonollosa y José Tamburini.

En nombre de dicha Junta, el Sr. Matarrodona dió una cordial salutación para Club de Ritmo y su Publicación, haciendo constar sus votos para que los vínculos que hasta el momento nos han unido, sean cada día más fuertes en provecho mutuo.

Hizo además patente que tanto él como sus compañeros de Junta, no regatearán esfuerzos para que el proyecto

FIGURAS DEL JAZZ

Jack (Big T) Teagarden

(Trombón y vocal)

Nació el 20 de agosto de 1905, en Vernon, Texas. A los cinco años empezó a tomarse interés por el piano, pero a los siete encontró su verdadero amor en el trombón. Asistía a la escuela de Chapel, Nevada, pero abandonó los estudios al finalizar el segundo año para ayudar a su padre en el negocio de la desmotadura del algodón. Más tarde se empleó de mecánico en un garaje de Oklaoma City, hasta que se marchó a San Angelo, Texas, para hacerse cargo del funcionamiento de una máquina de cine. Fué allí donde empezó a trabajar como músico en orquestas locales. Al poco tiempo aceptó una oferta para actuar en el Horn Palace de San Antonio (1920-21), después se unió a Peck's Bad Boys (grupo dirigido por el pianista Peck Kelley), en Houston (1921-22). Pee Wee Russell y Leon Rapolo tocaban el clarinete en la orquesta, cada uno durante parte del período. Fué solista en la orquesta de Willard Robinson (1922-23), trasladándose después a Wichita



Mr. T

Falls, Kansas, para tomar el mando de una orquesta local, permaneciendo en aquella vecindad hasta 1925. Se unió a Doc Ross (1925-26, donde conoció a Wingy Manone (trompeta) que también estaba en la orquesta. Emigró a Nueva York en 1927, tomando parte en varias grabaciones con Red Nichols, Willard Robinson, Roger Wolfe Kahn y Sam Lanin. En 1928 se incorpora a la orquesta de Ben Pollack, permaneciendo en ella hasta 1932. Actúa en el Chicago World's Fair con un grupo de solistas escogidos, y regresa a Nueva York para ocupar un puesto en la orquesta de Paul Whiteman (1935-39), después de lo cual organiza su propio conjunto (1940). Más tarde graba una de sus mejores interpretaciones del «blues» *St. James Infirmary*, al frente de su *Big Eight*. En 1937 organiza varios grupos junto con Louis Armstrong, formando finalmente el famoso All-Stars que, en febrero de 1948, tomó parte en el Festival Internacional de Música de Jazz, en Niza. Actualmente y siempre junto con Louis, Bigard, Hines, Cole, Shaw y Velmna, está efectuando una gira por Europa que debe durar unos tres meses, seguidos de otros tantos por los países de Sudamérica.

E. C. B.

que se anunció a los concurrentes en el acto de intimidad social, celebrado el pasado día 14, a las 10 de la noche, en nuestro Club, respecto a una serie de conferencias, comentarios de discos y en general iniciación al jazz, pueda ser una realidad.

Auguramos para esta Junta que preside el Sr. Matarrodona un feliz éxito en su cometido, y esperamos que tanto sus deseos como los nuestros sean pronto una realidad.

Ultima hora

Hemos podido informarnos de que a partir del próximo n.º 8 correspondiente al mes de noviembre en curso dirigirá la interesante y documentadísima revista «Jazz News» el conocido crítico galo Boris Vian.

No hemos podido concretar si Eddie Barclay, el cesante director, continuará o no colaborando en la revista que tanto nombre y prestigio cosechó mientras estuvo bajo su jurisdicción. Lo cierto es que sería muy de lamentar si no lo hiciera, ya que Barclay ha demostrado su competencia no solamente en la dirección de dicha revista, sino que también anteriormente como excelente y documentado crítico de jazz.

En el último número que hemos recibido, figuran unas fotografías interesantísimas que quizá algún día veremos publicadas en estas páginas, las cuales nos muestran a Barclay en compañía, de destacadas figuras del jazz tales como Count Basie, Louis Armstrong, Earl Hines, Lester Young, Dizzy Gillespie, etc.

En resumen, esperemos el próximo número de dicha revista, y ya juzgaremos sobre el contenido y Dirección del crítico y colaborador actual de Jazz Hot, Boris Vian, al cual le deseamos todos los éxitos.

BAR IBERIA

Plaza Perpiñá, 22



AMENIDADES



(CONSULTORIO)

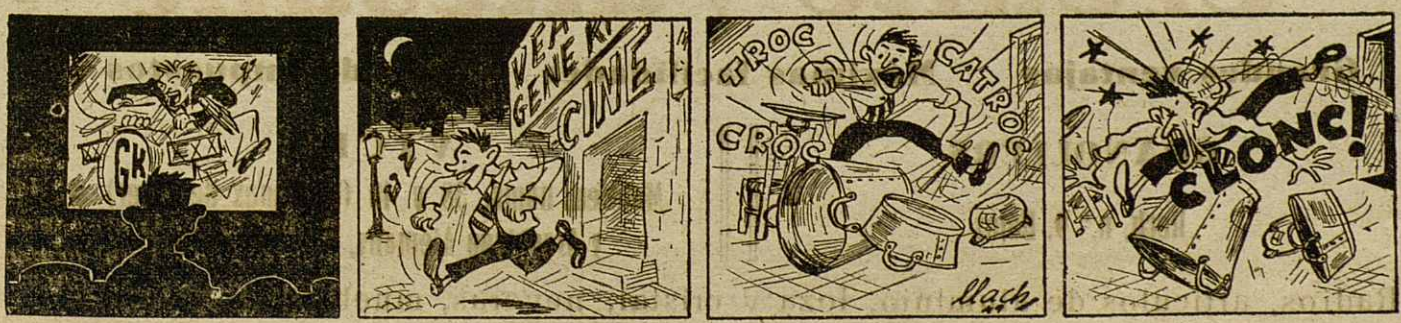
YVES.—Su letra, de trazos limpios, redondeados y simétricos, son signos propios de un temperamento propenso a lo poético y sentimental, con inicios de impulsividad, pero también de firmeza y energía; siendo obstinada y tenaz, algo egoísta y dura de corazón. Es cuidadosa y limpia en su trabajo y existiendo síntomas de tener un espíritu amante de lo justo y equitativo.—Es persona discreta, reservada y cuando se propone lograr una cosa, es de las que no lo pierde por falta de voluntad.—Pero si no puede lograr lo que se propone se apodera de Vd. una tristeza como consecuencia de tener lo que se podría decir un temperamento que padece de debilidad o flaqueza corporal. Es persona que no olvida con facilidad a quien le ocasiona algún disgusto y se siente resentida, conservando de ella un mal recuerdo, no surgiendo en su espíritu el sentimiento de perdón para la susodicha persona.—Es algo maliciosa, es decir, no siempre da crédito a las explicaciones o contestaciones que le pueden dar, dudando, en parte, de la veracidad o errores que puedan existir en las mismas.—También encuentro rasgos de ser persona sensible, con mentalidad bastante clara, conservando la serenidad de un temperamento moderado. Es decir; no es persona que se apasiona con facilidad en ningún aspecto.—Aunque noto como un temor en su grafismo que no va al unísono con su modo de ser ni pensar. Y no encuentro otra explicación lógica que es producto de una mentalidad de principios aun no muy bien definidos, o sea: Como consecuencia de su edad no tiene unos conceptos muy claros de la vida y sus pensamientos, aun en estado embrionario, no llevan una meta bien definida porque periódicamente captan nuevas emociones que, anteriormente desconocía y, claro está, por esta causa sus actuaciones, si bien por temperamento tienen una decisión y firmeza apropiadas a su manera natural de ser, no por eso se ven libres de las influencias de las novedades que experimenta periódicamente su estado psíquico y, como es natural, le dejan perpleja y la desorienta algo. Pero tengo la más completa seguridad que si Vd. observa su carácter y procura «moldearlo» de acuerdo con su temperamento natural, cuando llegue a la plenitud del mismo, será una persona que se habrá formado una idea bastante clara de la realidad de la vida, y que no será fácil convencer ni de hacerle modificar cualquier propósito que se haya hecho de antemano.

JULIO ALEGRE

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

EL SONIDO QUE FALTABA



«HOTFANS» EN LA SELVA

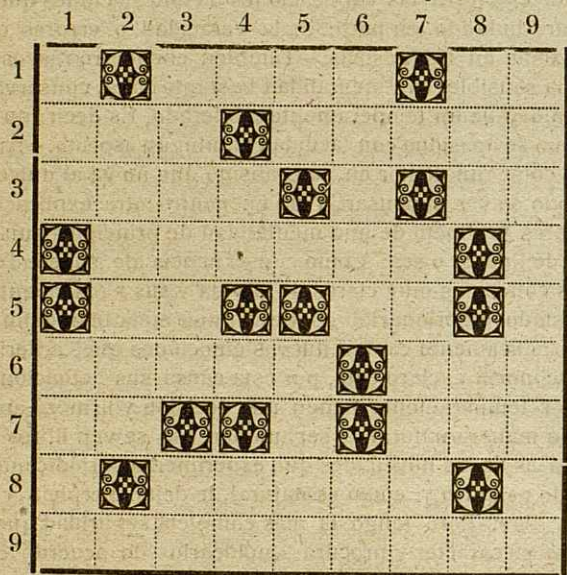
por Llach



—¿Oyes que magnífico solo de bop nos está ofreciendo nuestro amigo?

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 19

por BONI



HORIZONTALES: 1. Consonante.-**Conjunto musical.**- Consonante repetida.—2. Al revés y fonéticamente: Sale del fuego.—**Virtuoso de la armónica.**—3. Al revés: Círculos.— Al revés: Artículo indeterminado.—4. **Acordeonista muy conocida del público de Barcelona.**—5. Letras de pan.— Símbolo del níquel.—6. Alabada.—Parte de un peine.—7. Vocal

repetida.—Al revés: Gasto.—8. Al revés: Adverbio.—9. Al revés: Recogido.

VERTICALES: 1. Socorro.—Sentimiento.—2. **Compositor español.**—3. **Eminente músico nacional.**-Vocal repetida.—4. Letras de gato.—Consonantes de todo.—5. Signo taquígráfico.—Al revés: Tratamiento.—6. **Famosa marca de discos.**-Vocal repetida. — 7. Al revés: **Músico célebre del que se ha hablado mucho estos días.**—8. Toma.—Al revés: Posesivo.—9. **Saxofonista de renombre mundial.**

Solución al Crucigrama n.º 18

HORIZONTALES: 1. K.-Oremife.—2. Eire.—Amas.—3. Nen. As.—Zo.—4. T.—Ag (Plata).—Y.—Op.—5. Onra.—Kílo.—6. N.—li.—C.—A. 7. Atrio. L.—8. E.—Lácrelo.—9. Reas.—Trac.

VERTICALES: 1. Kenton.—Er.—2. Ie.—N.—E.—3. Ornariala. 4. Re.—Gaitas.—5. E.—A.—R. C. (Ronald Colman).—6. Mas.—Yk—cirt.—7. IM.—I.—Oer.—8. Fazola.—La.—9. Esopo.—Loe.

DIAGONAL: King Cole.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. León.—2. En el año 146.—3. Base por altura dividido por 2.—4. Al de Duke Ellington.—5. A la Argentina.—6. Homero.—7. A Louis Armstrong.—8. Rita Cansino.—9. Calloway.—10. Ellington.

MUSICA EN EL CINE

WORDS AND MUSIC es una extravagancia musical basada en las vidas de los compositores Dick Rodgers y Lorenz Hart con muchos hechos biográficos falsos. Sin embargo divierte al espectador, ya que Rodgers y Hart escribieron buenas canciones y además están bien interpretadas en su mayor parte, durante toda la cinta. Contribuyen con sus cualidades musicales Perry Como, que interpreta el papel de Eddie Anders, y canta con agrado; Mel Torme, cuya creación de *Blue Moon* es lo mejor que ha interpretado en el cine hasta la fecha; Gene Kelly, que junto con la bailarina Vera Ellen se desenvuelve a la perfección; June Allison canta y baila con habilidad; y Betti Garrett interpreta su papel dramático excelentemente. Lena Horne y Judy Garland, también intervienen, aunque brevemente. Mickey Rooney interpreta a Hart de una manera muy diferente de lo que fué en realidad, mientras que Tom Drake lleva el papel de Rodgers con buen resultado. La orquesta de Lennie Hayton, con arreglos musicales de Connie Salinger, está muy acertada.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, n.º 9, Bajos

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser) y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

CLUB DE

RITMO



Famoso trio de artistas fotografiado en el Bop City de Nueva York, durante un contrato de la orquesta de Dizzy Gillespie con el citado Club.

Sarah Vaughan examina una de las raras corbatas que acostumbra usar el rey de los «bopistas», mientras Count Basie sonríe admirado.

Club de Ritmo

Publicación extraordinaria - Granollers

Guia de Orquestas

IBERIA

Teléfono 298

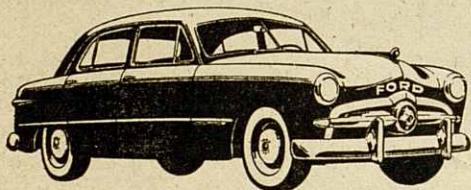
SELECCION

Teléfono 317

Unión Artística

Teléfono 31

TRACTORES - TURISMOS - CAMIONES
Reparaciones Garantizadas



AGENCIA  OFICIAL

General Mola, 80 Auto Granollers Telf. 39

¿Un obsequio delicado?

Un ramo de la casa

CANAL

Plaza Ollas, 19

Novias: Recuerden siempre CANAL

Juan Llistuella

Constructor de Obras



Traveseras, 10 - Teléfono 279

GRANOLLERS

Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

desea a sus clientes y público en
general un feliz y próspero

AÑO NUEVO

