



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, noviembre de 1950-Núm. 54

¿HEMOS LLEGADO AL FINAL DE LA ESCUELA BOP?

Dizzy Gillespie ha hecho unas declaraciones en «Down Beat», últimamente, en las que personalmente considera que el Bop ha llegado al fin de su carrera.

Con grandes titulares, dicha revista americana, anuncia: «Gillespie declara que el bop ha llegado al fin de su existencia. Actualmente se encuentra sin orquesta, sin contrato de grabación y sin local para actuar. Por otra parte, Parker, actúa en plan de concierto con un grupo exclusivamente de cuerda, una gran formación, exhibiéndose con el saxo dando recitales de este estilo.»



Charlie Parker

No es que me alegre. Pero creo que definitivamente es una suerte para el Jazz, el que desaparezca de su ámbito este estilo que no tiene otra finalidad que la de ser del dominio en materia ejecutoria, de unos cuantos privilegiados que con sus extravagancias, con sus fantasías y con sus farsanterías, explotan este estilo armónico, saliente de lo normal, basado sobre experiencias atonales.

Ejecutado a toda orquesta, no es desagradable el Bop. Sobran a mi modo de apreciar, los timpanis y el bongo.

Dan un ambiente raro, extravagante y que creo sinceramente ha sido explotado con fin comercial, desvirtuando cuanta belleza pueda encerrar en sí la música que comento.

Grabaciones de los dos maestros hemos podido escucharlas. Tanto de Gillespie como de Parker, asimismo como intervenciones de Miles Davis, Roy Eldridge y otros tantos que podríamos enumerar. Pero en realidad, salvo las de plena orquesta, las demás nos han dejado una sensación de vacío que nunca hemos apreciado en un tema ejecutado por el gran Armstrong, ni por Hodges, ni por Bigard, ni por mil que podríamos enumerar.

La cuestión es clara y contundente.

La música de Gillespie, «el trompeta inventor del nuevo estilo be-bop», según sus propias declaraciones, ha llegado a su punto final. Mas, personalmente, pese a que creo sinceramente que sería una suerte para el jazz en general, no creo muy en firme las susodichas declaraciones. ¿No resultará acaso, otra artimaña de tan especulador músico, la declaración de haber agotado los recursos, para luego aparecer de nuevo en público con más empuje que antes, si cabe? ¿No es un slogan publicitario? Yo, en estos tiempos de los grandes recursos, no me fio de lo que he leído. Y sino, dejemos tiempo al tiempo.

Por lo pronto, los discos bop son cotizados. Vemos incluso entre el ambiente musical, entre los profesionales y sin ellos también, que ya hay quien se deja crecer la melena, dando un paso hacia el existencialismo, donde en él caben todas las excentricidades posibles que imaginarse pueda la mente humana. Y de ello al bop... amigos míos, sólo hay un paso.

Desde 1945, cuando apareció esta modalidad, los comentarios no han sido pocos. Y las discusiones que ha suscitado, incluso con acaloramiento, han sido diversas. Pero si resulta verdad la declaración hecha, motivo del presente escrito, creo que llegaremos al final de tan cacareada cuestión, y una vez más, como si fuera necesario para reforzar las acertadas, indiscutibles opiniones y sentencias del primer crítico mundial Hugues Panassié, tendremos otra vez la riada por su cauce y no será empleado más papel, sino que para valorar en toda la línea el auténtico y único jazz: el verdadero.

PEDRO CRUSELLAS

SUMARIO

¿Hemos llegado al final de la Escuela Bop?, por Pedro Crusellas; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Escena del Jazz en Inglaterra, por Louis D. Brunton; Figuras del Jazz: Lester Willis "Pres" Young; Cinco minutos con Eduardo Barbany Pujol, por M. Clot S.; Pentagrama local, por Oscar; Actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui, y la acertada intervención de nuestros dibujantes Ventura y Hach. Además, varias notas de interés.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO (español)

THOMAS «FATS» WALLER Y SU RITMO

- A) **Ricitos Infantiles** 11 abril 1940
 B) **Un hogar en el Cielo** GY 897 8 abril 1936

A) «Fats» Waller, p.; John Hamilton, tp.; Gene Sedic, ts.; John Smith, g.; Cedric Wallace, b.; Slick Jones, dms.

B) «Fats» Waller, p.; Herman Autrey, tp.; Gene Sedic, ts.; Al Casey, g.; Charlie Turner, b.; Arnold Bolden, dms.



Nos hallamos frente a dos reediciones. Pese a serlo, hemos de felicitarnos y al mismo tiempo a la Compañía por hacerlo.

No es muy corriente encontrar discos de buena calidad como el presente. Aunque ambos grupos son diferentes por pertenecer a diferente época, no cabe duda que la calidad es insuperable. A) y B) son dos temas lentos, magistralmente interpretados, donde destacan los solos de Autrey y Hamilton lo mismo que el inseparable tenor de «Fats», Gene Sedic. Una de las notas relevantes y destacadas de estas dos ceras, es la interpretación en la B) de «Fats» a la Celesta.

Dos caras que recomiendo.



Sería superfluo, a estas alturas, hacer resaltar todas las cualidades de «Fats» Waller, pero nunca estará de más dictaminar las consideraciones necesarias para exponer con qué enorme fuerza nos domina este gran pianista. Tanto la cara A) como la B), impresionadas, la primera en fecha 11-4-40 y la segunda en 8-4-36 y del modo más admirable que decir se pueda, causan realmente una agradable sensación que difícilmente puede borrarse. La forma en que «Fats» embellece las notas escritas de Tobias y Simon de la cara A) y de Leslie-Burke de la cara B) ya sea en el vocal como en su insuperable trabajo en el teclado, nos obliga a justificar, una vez más, el interés y aprecio que realmente sentimos hacia la verdadera música de jazz.

En el caso de que no hubieran bastantes recuerdos agradables de Thomas «Fats» Waller, bastaría este solo disco para no olvidarle nunca.

H. M. V. (inglés)

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- A) **I'm beginning to see the light** B 9427
 B) **I ain't got nothin' but the blues** 1 dibre. 1944

Rex Stewart, Ray Nance, Cat Anderson, Taft Jordan, Shelton Hemphill, tp.; «Tricky Sam» Nanton, Lawrence Brown, Claude Jones, tb.; Johnny Hodges, Otto Hardwick, Al Sears, Jimmy Hamilton, Harry Carney, saxos; Duke Ellington, p.; Junior Raglin, b.; Sonny Greer, dms.; Fred Guy, g.; Joya Sherrill (vocalista en A) y Al Hibbler con Kay Davis (en B).



La obra ellingtoniana es definitiva. Estas grabaciones están impregnadas del más puro concepto del maestro. La labor de Hodges y Hamilton en A) es tan meritoria como brillante. Comparte el honor la vocalista lo mismo que Raglin al bajo. El tema es constantemente repetido, pero con agrado. B) es algo definitivo por su calurosa entrada. Sin previo aviso, entramos de lleno en el más cálido y emotivo solo de saxo que a medida que avanza la grabación sube en potencia, vitalidad y color. La parte vocal, en esta cera interpretada a dúo, bordeando el canto en el registro agudo la voz femenina, es de una naturalidad y efectos realmente logrados. El pleno de la orquesta, como en la cara anterior, perfecta.



Una prueba más para considerar a Duke Ellington y su orquesta como el perfecto dechado de la sincronización y buen estilo. Este disco que fué grabado en 1.º de Diciembre de 1940, nos merece un particular interés incontestable, ya sea debido por la conocida forma ellingtoniana que se desprende hasta en sus menores detalles. Calidad y buen gusto, perfecta compenetración y vocal excelente de Joya Sherrill en la cara A). En resumen, un disco de grandes cualidades, digno de merecer un caluroso elogio, sin freno.

PARLOPHONE (inglés)

TEDDY WILSON WITH RHYTHM

- A) **I know that you know** R 2985
 B) **Them there eyes** Grabados el 7 abril 1941

Teddy Wilson, p.; Al Hall, b.; J. C. Heard, dms.



Dos caras sin otra melodía que la que nos da el cantábil del piano. Teddy Wilson, con su particular facilidad, logra agradar incluso al más opuesto a las grabaciones a piano con acompañamiento. Los solos de Hall son acertados, acompañando Heard con precisión y gracia.

Dos ceras más que engrosan la colección de las innumerables discotecas de jazz, sin pasar por ello a ser definitivas.



Posee indudablemente Teddy Wilson una musicalidad excepcional. Es también innegable que su estilo moderno domina a una infinidad de pianistas de hoy en día, pero creo sinceramente, que para valorar con imparcialidad este disco, tendría que desconocer por completo a un Count Basie, James P. Johnson, o al propio Duke Ellington, pongamos por ejemplo. Como afortunadamente no es así, considero innecesario hablar de Teddy Wilson. Prefiero dejar las cosas tal como están, ya que no entra en mis dominios este «considerado genio» de la música moderna.

Escena del Jazz en Inglaterra

Por LOUIS D. BRUNTON

(Segunda parte DISCOS DE JAZZ)

En Inglaterra existe un gran número de importantes marcas de discos, entre las que figuran: Parlophone, Columbia, H. M. V., Regal, M. G. M., Decca, London, Brunswick y Capitol.

La Parlophone es la que tiene el catálogo de jazz más extenso, con los primeros discos del Hot Five de Louis Armstrong, de Bix Beiderbecke y de varios conjuntos de jazz británicos. Lo más importante en esta marca es que el sistema de anulación casi no existe. En la actualidad está editando las matrices originales de las marcas americanas Atomic y Dial.

La Columbia, que antes de 1939 tenía una gran cantidad de discos en catálogo, tan sólo ha empezado a editar recientemente un nuevo catálogo de jazz que está dedicado a tales orquestas como Duke Ellington, Woody Herman, Gene Krupa, y, en particular, las grabaciones de Louis Armstrong *Muskrat Ramble* y *Concert Chop Suey*.

His Master's Voice tiene un extenso catálogo de jazz con las primeras grabaciones de Jelly Roll Morton, Fats Waller, Armstrong y el Sexteto de Benny Goodman. La mayor parte de sus matrices proceden de la Victor americana, y las más recientes son en su mayoría de estilo bop con grabaciones de Dizzy Gillespie en Musicraft.

Metro Goldwyn Mayer es americana en su totalidad, aunque el jazz casi no existe en su catálogo. Lo único sobresaliente son dos caras de Earl Hines y las maravillosas grabaciones del quinteto George Shering.

Regal es la marca más barata, dedicada a las orquestas de baile inglesas, música de Cowboys y Brass Bands; en la actualidad no edita discos de jazz, aunque hace pocos años lanzó al mercado algunas grabaciones de Cootie Williams. Todavía tiene en catálogo algunas buenas caras con vocales de Jimmy Rodges acompañado por Louis Armstrong y Earl Hines; otra de sus interesantes grabaciones es *Sunrise Serenade* por la orquesta Glenn Miller.

Decca tiene una buena selección de jazz con Bob Crosby y sus Bob Cats, Louis Armstrong, Wingy Mannone y muchos de los primeros discos de jazz ingleses todavía en stock. Sus actuales ediciones son todas de orquestas de baile británicas, Dixieland, vocales y Bop.

Brunswick se dedica a casi todos los artistas americanos y edita las matrices de la Decca americana. En su catálogo existen muchas caras de King Oliver, de los Walverines y de los New Orleans Rhythm Kings, más Count Basie y Jimmy Lunceford. Los modernos discos de larga duración (Long Playing) de 33 1/3 revoluciones por minuto empiezan a tomar pie en Brunswick.

Capitol, que tiene dos años de existencia, es también americana en su totalidad, ya que todas las matrices proceden de la Capitol americana con discos de jazz por Pete Daily, Wingy Mannone, Leadbelly y Pee Wee Hunt.

Como puede verse estas compañías nos ofrecen una buena cantidad de discos de jazz teniendo en cuenta que son completamente comerciales.

Sin embargo es de las pequeñas marcas que los aficionados consiguen lo mejor para sus colecciones aunque, en algunos casos pagan mucho más por sus discos. Lo que

sigue a continuación es una breve guía de las marcas más importantes entre las modestas:

Adison. Apareció en 1949, se edita en el norte de In-



Wally Fawkes, de pie; H. Lyttelton, sentado y Ed Harvey, trombón, grabando para la marca London

glaterra y está dedicada a los conjuntos de jazz británicos. Los discos están impresionados en materia plástica, y han alcanzado mucha popularidad en todo el país.

Bosworth. Pertenece a una casa editora de música, que lanzó al mercado una serie de grabaciones encabezadas por un guitarrista llamado Howard Lucroft con el título de Bosworth Modern Jazz Group. Hasta la fecha no ha aparecido nada más en esta marca.

Cleveland. Es propiedad del London Cleveland Jazz Club. Desde su fundación en 1948 tan sólo ha editado ocho caras, todas por Freddy Randall y su orquesta. Seguramente grabará más discos este año.

Delta. Se estableció en 1948 y ha editado discos grabados por tradicionales grupos ingleses, más dos caras por Rene Frac, un clarinetista francés. Recientemente sus propietarios han reducido el precio de los discos y están a punto de editar nuevas grabaciones.

Esquire. Es una de las más importantes entre las marcas modestas, que empezó su carrera a principios de 1948. Ha editado todos los tipos de jazz desde el estilo New Orleans al Be-Bop, interpretados por orquestas inglesas, francesas, australianas y americanas. Usa las matrices americanas de las marcas Circle, Dial, Century, Atlantic, Aladin y Hot Records Society. De Francia Blue Star, Vo-

gue, ABC y Royal Jazz. Entre sus ediciones figuran álbumes por Claude Luter, Sidney Bechet y The British Club Eleven Group, y algunas caras por Dizzy Gillespie, Parker, Ory, Graeme Bell, Glenn Miller Men, Ellingtonians. Los propietarios de esta marca son Carlo Kraemer y Peter Newbrook. También han empezado a editar recientemente una serie de caras comerciales procedentes de la Rainbow americana.

Harmony. El exponente del jazz en esta marca ha sido Jimmy McParland con su orquesta en matrices procedentes de la Universal. También ha editado algunas caras de McParland con un grupo inglés.

Jazz Collector. Se dedica a los *Mould Figs* (jazzmen primitivos) con matrices de las marcas americanas Paramount, Gennett, Autograph y Grey Gull. Entre los artistas figuran Ma Rainey, King Oliver, Johnny Dodds, Jelly Roll Morton, etc.

Jazz Parade. Una marca recién establecida que toma sus matrices de las marcas francesas Blue Star y Jazz Selection.

King Jazz. Todos sus discos son de los diferentes grupos de Bechet-Mezzrow procedentes de la marca original americana del mismo nombre.

London Jazz. Estaba dedicada a la orquesta de Humphrey Lyttelton, pero ahora esta orquesta está contratada por la Parlophone.

Melodisc. Sus discos proceden principalmente de la Disc Company americana, con grabaciones de Jazz At The Philharmonic, Bunk Johnson, y dos discos grabados por Sidney Bechet acompañado por la orquesta de H. Lyttelton durante su estancia en Inglaterra el pasado año.

Oriole. Es la más vieja entre todas las marcas independientes. Sus primeras caras fueron editadas en 1927, las cuales están consideradas actualmente como piezas de coleccionista. Desde 1946 sus ediciones tienen un cariz algo más comercial, dedicándose a Harry Gold y Sid Phillips.

Paxton. Tan sólo ha editado cuatro caras por The Steve Race Bop Group.

Savoy. Como indica el mismo nombre, todas las matrices proceden de la marca Savoy americana y toda su producción es de estilo bop interpretado por tales músicos como Charlie Parker, Leo Parker, Don Byas.

Tempo. Empezó a editar discos en 1946. Tiene una serie dedicada a reediciones de la Paramount, Gery Gull, QRS, Autograph, etc. Otra de sus series se dedica a grabaciones de América, Europa y Australia sobre el más reciente estilo tradicional (Dixie) con matrices procedentes de las marcas Disc, Jump, Rampart, Castel, entre las que figuran grabaciones de varios grupos de jazz británicos, del francés Claude Luter, del Swing College de Holanda y de la orquesta australiana de Graeme Bell.

Esto es todo lo concerniente a la escena actual británica en lo que a marcas de discos se refiere, aunque pronto aparecerá una nueva marca que con el nombre de «Swaggie» estará dedicada a Graeme Bell, y no hay duda que aparecerán otras, mientras algunas de las actuales dejarán de existir. También existen otras marcas de aun menos importancia como Tailgate y Talent, pero son casi desconocidas por completo al pertenecer a Jazz Clubs sin medios de distribución.

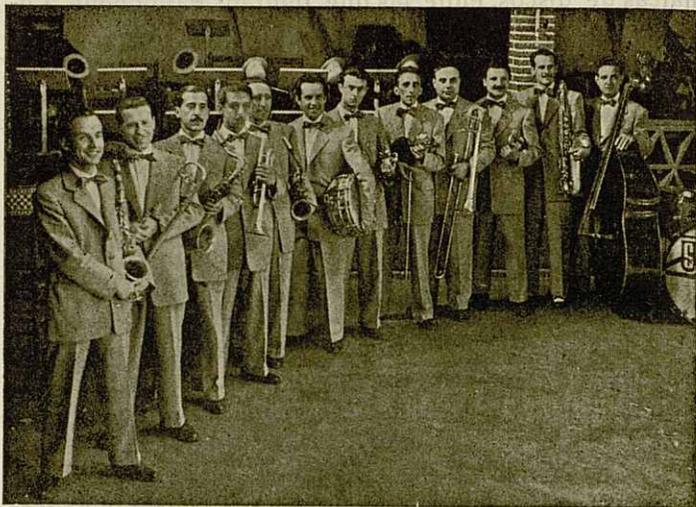
Socio: nuestra «Publicación» debe ser tu revista favorita.

En «Club de Ritmo»

III Gran Gala Publicación

Con una brillantez extraordinaria, se celebró el pasado sábado, día 19, por la noche, la anunciada III Gran Gala Publicación, con un selecto baile.

Colaboró en ella—desinteresadamente—con el mayor lucimiento, la orquesta «Selección», como nunca la había-



Orquesta Selección (formación temporada 1947-48)

mos oído, interpretando en el transcurso del baile unos estupendos números de jazz de lo mejor entre los de su repertorio, y con ganas de complacer a los asistentes, los cuales no les regatearon ningún aplauso.

Abundó en esta fiesta el elemento femenino, también, sin duda alguna, por el atractivo que tenía el obsequio ofrecido por la Casa Garrell, de unos ejemplares de la popular novela de Margaret Mitchell «Lo que el viento se llevó», con los cuales fueron agraciados la Srta. Dolores Cot y los Sres. Ernesto Bassas y Andrés Rosell.

Los empresarios de los cines Coliseum, Principal y Mundial—señores Masó, Aparici y Gratacós—por simpatía hacia nuestra Publicación, contribuyeron al éxito de la fiesta que comentamos, con muchas entradas-localidades, que fueron sorteadas entre el público; como asimismo nuestros amigos Font y Vilardebó, creadores del masaje «Folard», contribuyeron con unos frascos de dicho producto. Sorteándose, además, un pequeño obsequio de nuestra Publicación. Fueron favorecidos con estos premios: Miguel Vilá, Mercedes Bosch, Ernesto Bassas, J. Oliveras, José Riera, María Cuquet, Carlos Diez, Pedro Font, José B'anch, Jesusa Arenas, Andrés Roca, Mercedes Portet, Francisco Grau, Vicente Clavell, Pedro Gómez, Paquita Ruera y Manuel Clot.

En fin, una fiesta simpática y agradable, por la que «Publicación Club de Ritmo» da sus más expresivas gracias a todos los asistentes y a quienes colaboraron para el mayor éxito de la misma.

Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio

FIGURAS DEL JAZZ

Lester Willis "Pres" Young (Saxofon-tenor)

Nació Lester en Nueva Orleans el año 1909. Su padre ya fué un músico de jazz, habiendo trabajado en diversos de los barcos que efectuaban el recorrido del río Mississipi; estudió en el Tuskegee College, tocaba el



Lester Young

violin y enseñó a su hijo el manejo de la batería. Fué con este instrumento que Lester formaba parte de la orquesta que en aquellos días dirigía su padre. Pero pronto abandonó el trabajo de percusionista porque —como él mismo dice— le cansaba enormemente el tener que estar cargando siempre arriba y abajo con tan pesado instrumento como es la batería.

Entonces su padre le compró un saxo-alto y le enseñó a leer música.

A fines de 1926 Lester formaba parte como saxofonista tenor en el conjunto Bostonians y más tarde se unió a la orquesta de King Oliver, permaneciendo un año en la misma. Seguidamente se unió a Walter Page para formar parte de los "Thirteen Original Blue Devils", trasladándose después a la ciudad de Kansas donde trabó amistad con Bennie Moten, quien le ofreció un puesto en su orquesta. Allí estaba Count Basie que se repartía las partes de piano con el jefe del grupo. También tocó Lester en el George Lee Group y en el primer conjunto que organizó Count Basie al morir Bennie Moten.

En 1934 Lester reemplazó a Coleman Hawkins en la orquesta de Flecher Henderson, pero fracasó porque su estilo no era tan perfecto como el de Hawk.

Se trasladó de nuevo a Kansas City, actuando con la orquesta de Andy Kirk, aunque por pocos meses, ya que volvió de nuevo al lado de Count Basie en el Reno Club durante la primavera de 1936.

Más tarde Basie trasladó su orquesta al Gran Terrace Cafe de Chicago, y fué el 9 de octubre de aquel mismo año que Lester Young grabó sus primeros discos (Shoe Shine Swing, Evenin', Lady Be Good, Boogie Woogie) con el quinteto de Count Basie que estaba integrado por Carl Smith, trompeta; Joe Jones, batería; Walter Page, bajo; Basie, piano y Young, tenor.

El día 13 de diciembre de 1940 Lester dejó la orquesta de Basie para organizar su propia orquesta con la que actuaba en Kelly's Stables, realizando al mismo tiempo algunas grabaciones para la marca Blue Bird. Más tarde efectuó una gira por los Estados Unidos con el conjunto de Al Sears. Y en marzo de 1942 organizó un nuevo grupo en compañía de su hermano Lee (batería) en Los Angeles.

En diciembre de 1943 se unió de nuevo a Count Basie, aunque por poco tiempo, ya que fué enrolado en el ejército por espacio de quince meses (1944-45).

Desde que dejó el ejército, Lester viene combinando sus actuaciones en los conciertos de «Jazz At The Philharmonic» bajo la dirección del famoso promotor Norman Granz, con los contratos de sus diversos conjuntos. También aparece en el film «Jummin' The Blues», que realizó el propio Norman Granz sobre su «JATP».

Entre el gran número de discos que ha grabado Lester Young, son sus favoritos: Taxi War Dance, con la

Cinco minutos con...

Eduardo Barbany Pujol

Decir que Barbany es un "tuno" no quiere decir, ni mucho menos, que sea una persona mala, sino todo lo contrario, pues es un joven alegre, capaz de prestar un favor a cualquiera, naturalmente si está a su alcance

hacerlo. Además, de talle importantísimo es soltero, y con esto informamos al sexo femenino. Y como perteneciente a la Tuna Universitaria de Barcelona, creo puede aplicársele el calificativo de "Tuno", así, por las buenas.

Es un excelente aficionado a la música, un verdadero polifacético, ya que interpreta con varios instrumentos,



llach,

uno de ellos el acordeón, con el que nos ha deleitado en alguna fiesta del Club; además de ser un buen intérprete de la música, es una gran figura del equipo de Balón a Mano local, habiendo sido preseleccionado varias veces en partidos internacionales. Música y deporte: bello gesto a imitar, para muchos jóvenes "dormidos".

—¿Hace mucho que tocas el acordeón?

—Hará unos cuatro años, pero ya antes tenía conocimientos de piano.

—¿En la "Tuna" tocas este instrumento?

—Entré en ella con la condición de tocarlo, pero me di cuenta que era muy pesado andar a cuestras con él, y aprendí a tocar la mandolina y el "pito", y de esta forma resultaba más cómodo el transporte de los instrumentos.

—Creo habías montado un pequeño conjunto...

—Efectivamente, junto con Vacca y algunos otros, formamos un grupo llamado "Vakabama", anagrama del apellido de los componentes, debutando con un "éxito (?)" clamoroso (??) en la fiesta de los Inocentes del Casino del año 1947, pero desde aquella fecha aún estamos de vacaciones y... sin contratos.

—¿Has formado parte de algún otro conjunto?

—Este verano pasado en la orquesta Castillejos, del campamento de la Milicia Universitaria, de la cual era director el pianista de los "Rogers", dando varias audiciones por Radio Reus.

—Y de acordeonistas has tenido ocasión de escuchar a alguna figura?...

—Solamente conozco a Mario Vilar y John Febrer, que iba con Bernard Hilda, siendo los mejores que he escuchado.

—¿Tienes algún proyecto para el futuro?

—Aun no, pero si alguna vez el Club organiza alguna fiesta, no tendré ningún inconveniente en colaborar en la misma, entendiéndolo, claro está, el futuro musical, porque el otro... ¿Es necesario que te lo cuente, también?... Salimos por el foro, sin comentarios.—M. Clot S.

orquesta Count Basie y Back In Your Own Back Yard, con Billie Holiday y Teddy Wilson.

Referente al Be-Bop, Lester dice:

"Puede ser interesante, pero el SWING estará siempre unido a mi instrumento".

Pentagrama local

Variedades

«Club de Ritmo» presentó, el pasado mes de Octubre, la película musical «Así son ellas», de fino humor y bien lograda. Pero surgieron los comentarios que eran de suponer...

«Así son ellas» no era presentable por «Club de Ritmo»—dijeron—dado el poco ambiente de jazz que ésta tiene.

Pero valga la buena intención, y tiempo habrá para rectificar...

Los actos sociales empiezan muchas veces en desaciertos y acaban por tener éxitos inmejorables.

Además, yo no sé que es lo que pasa, que habiendo tantas buenas figuras en el mundo del jazz, no aparezca por aquí ningún film alusivo. ¿Es que no se producen, o se muestran reacios los empresarios?...

No obstante tenemos en la memoria un film biográfico de Louis Armstrong «New-Orleans», del cual hablamos en nuestra Publicación n.º 21.

Por tanto, «Club de Ritmo» ha quedado bien. Lo interesante es poner las cosas en marcha y tener actividad para hacer «algo», en interés y beneficio de los socios.

Y según parece, la junta actual, rompiendo viejos moldes y con mucha juventud dentro, quiere llevar a término lo anteriormente dicho.

Ya se hacen cábalas para la próxima temporada de Cuaresma, que según parece habrá para todos los gustos para hacérsola más llevadera...

Lo decimos oficiosamente y sin poner la miel en la boca de nadie, porque si nos equivocamos se nos arma la gorda.

Y ya que nos ha dado por comentar «cinematografía» séanos permitido decir que «Ladrón de bicicletas» presentada en el Cine Coliseum, es una maravillosa película que nos gustó extraordinariamente.

Respetando, claro está, el criterio de la mayoría, que no les gustó ni pizca.

Porque después de esta sarta de comedias o «gangsterismo» más o menos puro, pero que uno sabe de antemano lo que tiene que suceder, nos ha reconfortado una película altamente humana como la antes referida.

Y en el Mundial Cine, «Don Juan»—aunque con algún defectillo—, también nos complació...

En «Club de Ritmo», ha aparecido el «Artista de pizarras» n.º 2.

Se llama José Suárez y como deseamos presentarlo debidamente, lo haremos en otra ocasión.

Como hace tres años, «Publicación Club de Ritmo» ha celebrado brillantemente su tercera «Gran Gala».

No hubo ningún «show», pero nos congratulamos mucho de ello. Porque, para tirar la casa por la ventana... y pedir después limosna...

Lo decimos de verdad. La orquesta «Selección» se portó bien, como siempre, y desinteresadamente, lo cual

agradecemos. Como agradecemos también a los Sres. Masó, Aparici, Gratacós—empresarios de nuestros cines—por su atención, como asimismo a Casa Garrell y... en fin, a todos los que nos han prestado su colaboración.

Y a la junta Directiva, por las facilidades que hemos encontrado en todos ellos... ¡Y hasta la próxima!

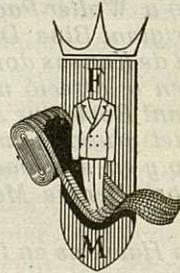
Como no nos acobardamos, habrá extraordinario para Navidad. Para él nos han prometido ya diferentes artículos los amigos colaboradores que saben reconocer que nosotros también ponemos nuestro pequeño grano de arena en la difusión jazzística.

El movimiento musical está aletargado. En nuestros locales, las mismas orquestas, que por lo bien o por su discreción, no dan ningún motivo de crítica. Al contrario, la grande, grande es, y las pequeñas se afanan para conquistar esta pequeña popularidad reconfortadora y estimulante para llegar a más.

La Escuela Municipal de Música, ha celebrado brillantemente, en la Biblioteca Popular, el reparto de premios del pasado curso. Colaboraron en la fiesta que se celebró diversos alumnos, a cual mejor, en diferentes interpretaciones.

Lamentamos no podernos hacer más extensivos, pero vaya nuestra felicitación con estas líneas, a la vez que nos place hacer constar que estamos incondicionalmente al lado de Profesores, Patronato y alumnos.

OSCAR



FELIX MAS

Alta costura masculina

Generalísimo Franco, 209 GRANOLLERS

Agudice su memoria

1. ¿Sin mirarlo, eh? ¿Cuántas cerillas debe llevar una caja de las llamadas de 0'35?
2. Si hace un poco de memoria recordará que lo leyó el mes pasado. ¿En la sección de trombones de qué orquesta está encuadrado ahora el ex-ellingtoniano Juan Tizol?
3. No vacile en contestar. Para saber a que año le corresponde ser bisiesto, ¿qué operación ha de hacer y por qué número lo conocerá?
4. ¿Qué es un «bemol»?
5. ¿Sabe quién es un Iroqués?
6. ¿Sabe decirme qué enfermedad es la Poliomielitis?
7. Dígame el nombre que tiene la nota más breve que corrientemente se usa en las partituras musicales.
8. ¿Qué es una cimitarra?
9. En este mismo número va inserto. Herman Autrey es un gran músico e interpreta con la...
10. ¿Cuántos años cumplió hace poco el gran Louis Armstrong?
11. ¿A qué pluma se debe la obra «Yerma»?
12. Vd. se acuerda de que Joe Walcott disputó la supremacía pugilística a Joe Louis. Mas, ¿sabe el apodo del primero de dichos boxeadores?



ACTIVIDADES

Sección Recreativa

III Gran Gala Publicación Club de Ritmo

Además de las sesiones normales de Baile anunciadas para el corriente mes, tuvo lugar la anual sesión extraordinaria a beneficio de la Publicación del Club, fiesta que queda reseñada en este mismo número en otra crónica.

Orquestas que actuarán en Diciembre

Durante el próximo mes actuarán las orquestas siguientes: Día 3, Iberia; día 8, Selección; día 10, Iberia; día 17, Windsor; día 24, Iberia; días 25 y 26, Selección, y día 31 y 1 Enero, Orquesta Creación.

Sección Discoteca

La Junta del Club ha adquirido para su Discoteca, los discos que a continuación se detallan, los cuales pueden pasar a escuchar los socios en la sesiones que semanalmente se celebran:

Por el *Sexteto Benny Goodman*: «Es gracioso a su modo» y «El sueño de Raquel». Por *The Mills Brothers*: «Río perezoso» y «Cielito lindo». Por «Fats» *Waller y orquesta*: «Un hogar en el cielo» y «Ricitos infantiles». Por *Harry James y orquesta*: «Feet Draggin' Blues».

Asimismo se recuerda a los señores socios que deseen escuchar discos, que los días señalados para la audición son los **martes** y **viernes** de cada semana, de **9 a 11** de la noche.

TROMBÓN

ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers

(Consultorio)

LAMINAS, Barcelona.—La persona autora de este grafismo, en términos generales, tiene un temperamento tranquilo, es prudente, bastante seria, amante de sus quehaceres, bondadosa y animosa, sencilla y amable.

Con el sentido sensual desarrollado pero con bastante dominio de sí mismo, lo cual significa que puede y sabe imponer su conveniencia a sus instintos o deseos de carácter impulsivo.

Entre ser persona reservada o habladora, predomina la segunda; es también de las personas que tienen constancia, sabiendo ir en línea recta hacia el logro de sus propósitos.

Es persona sobria, bastante meticulosa y ordenada en sus trabajos.

No es persona de una gran sensibilidad, sin querer asentar que sea persona insensible, ya que en el transcurso de su grafismo deja entrever esta cualidad moral en algunos rasgos, como también en sus rasgos estereotipados denota que tiene dignidad y es amante de la verdad con energía para empezar una labor y con suficiente perseverancia para continuarla hasta el fin si lo cree prudente, porque tiene lógica y no se fia mucho de la intuición, o sea: Es persona cuya vida se desarrolla bajo un sentido práctico y sus actos se acomodan a la lógica y hechos concretos. Lo que significa que no es persona que se exponga ni se deja llevar por sus impulsos estereotipados intuitivos, controla bastante sus pensamientos y no se aparta mucho del camino trazado, lo que equivale a que sea más pronto persona rutinaria que evolutiva.

Esto no quiere decir que algunas veces no se deje llevar por su imaginación y *sueño despierto*, con tendencia hacia sus ideales imaginativos o positivos. Pero vuelve pronto a encauzar sus pensamientos por los cauces previstos de antemano.

Es persona bastante lenta en decidirse, le gusta reflexionar y meditar las resoluciones a tomar. Siendo franco en el hablar, incluso algunas veces se muestra indiscreto en sus conversaciones, pero por regla general es discreto y prudente.

Le gusta el arte, la música y la poesía.

Su escritura da la impresión de que goza de un temperamento tranquilo y enérgico, que no se excita con facilidad, sino que más pronto tiene tendencia hacia la sencillez y llena de placidez, algo asustadiza por su simplicidad y amabilidad.

No creo que goce de una inteligencia privilegiada, pero tiene astucia y juicio para saber y seguir lo que le conviene, y constancia para persistir en lo que le interesa.

Un detalle me gustaría conocer: *su edad*.

Y así poder hacer algunas deducciones con mi modo de interpretar el sentir y actuar de las personas a las cuales hago los análisis. Esta es la razón fundamental al pedir la fecha de nacimiento de las mismas.

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

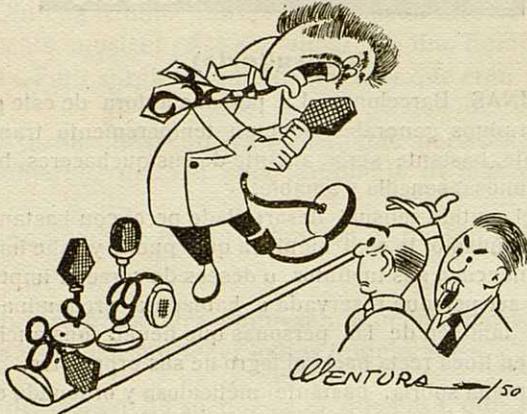
GRANOLLERS

Teléfono 134

AMENIDADES

EL HUMOR DE VENTURA

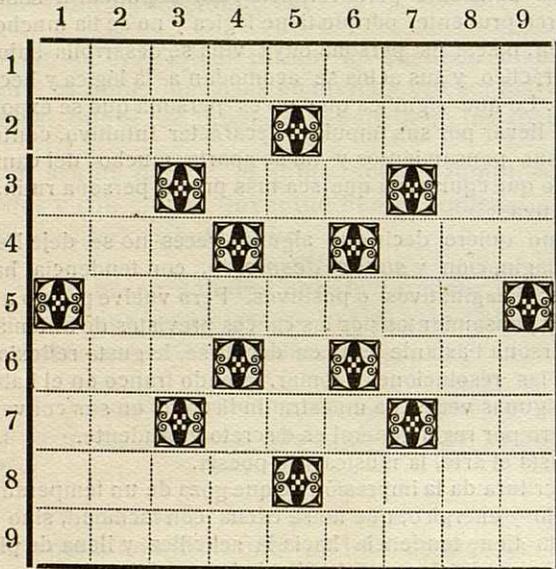
A mi amigo José Morera



— ¡Cada número que canta es un presupuesto en micrófonos....!

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 28

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Ciudad americana.—2. Perteneciente a una nación europea.—Nombre bíblico.—3. Preposición.—Llamada de socorro.—Verbo.—4. Repetición del sonido.—Anillo.—5. Escogerá.—6. Productora cinematográfica alemana.—Sujeto.—7. Interjección.—Consonante repetida.—Consonantes.—8. Nombre de mujer.—Pueblo de la provincia de Gerona —9. Acertará.

VERTICALES: 1. Tiene fe.—Tratamiento.—2. Director de orquesta americano.—3. Del verbo ser.—Onda.—Nota musical.—4. Pronombre.—Al revés: Marchas.—5. Nombre de mujer plural.—6. Pronombre.—Apócope.—7. Campeón.—Altar.—Repetido Familiar.—8. Al revés: Descontarian.—9. Moneda.—Al revés: Está encendido.

Solución al Crucigrama n.º 27

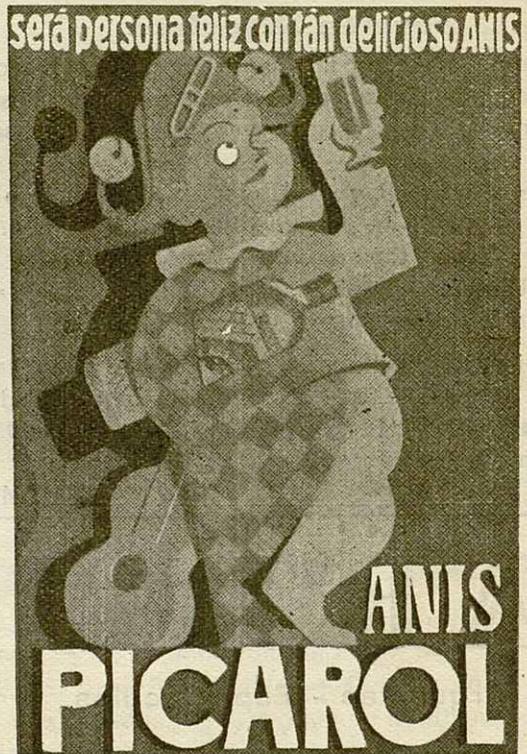
HORIZONTALES: 1. Teagarden.—2. Rico.—Rosa.—3. iP.—Lar.—Pe.—4. Oso.—J.—Ces.—5. Ecuador.—6. Ola.—D.—laC.—7. Il.—Mal.—Ni.—8. Rita.—Esta.—9. Agarrados.

VERTICALES: 1. Trio. Oirá.—2. eipselliG.—3. aC.—Oca.—Ta.—4. Gol.—U.—Mar.—5. A.—Ajada.—R.—6. RRR.—D.—Lea.—7. Do.—Col.—Sd.—8. Esperanto.—9. naeS.—Cias.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. 40 fósforos de papel.—2. En la de Harry James.—3. Dividiendo el año por la cifra 4 y por el residuo que si es cero, corresponde a año bisiesto.—4. Un signo musical, que tiene la misión de bajar un semitono la nota a que corresponde.—5. Un individuo perteneciente a cierta raza de indios de Norteamérica.—6. La parálisis.—7. La semifusa.—8. Un sable corvo y ancho, usado por los árabes.—9. Con la trompeta.—10. Cincuenta.—11. A la de García Lórca.—12. «Jersey» Joe Walcot.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTÍCULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Mantlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

CLUB DE RITMO



Al' Sears

Publicación extraordinaria - Club de Ritmo - Granollers

