



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Noviembre de 1951 - Núm. 67

Frankie Isaac Robinson

Cuatro pies, tres pulgadas de jazz

Por Louis D. BRUNTON

«Sugar Chile» Robinson tiene once años. Es uno de estos ordinarios muchachos americanos con pantalón largo, con la excepción de que ha ganado ya más de medio millón de dólares tocando el piano.

Hace algunas semanas tuve el placer de celebrar una entrevista con él, para los lectores de CLUB DE RITMO. En un principio Robinson parecía no estar de acuerdo con mis intenciones. Se sentó al piano y empezó a tocar en un ritmo de Boogie perfecto. Me tomó bastante tiempo conseguir que hablara, hasta que, con la ayuda de Edward G. Robinson (su hermano de 18 años) y con el soñoliento fondo de un Boogie interpretado por el propio «Sugar», pude sacar lo siguiente:

L. D. B. Bien, Frankie; para empezar podrías explicarme cómo aprendiste a tocar el piano.

S. C. R. En realidad no puedo decirte como empecé. Según me han dicho, ocurrió cuando sólo tenía 18 meses. Una señora que había vivido en nuestra casa dejó un piano al marcharse y fué entonces cuando empecé a golpear su teclado. No recuerdo si aquella señora me enseñó a tocar el piano. Cuando nací, el instrumento ya estaba en casa.

L. D. B. ¿Existe algún pianista al que te guste escuchar en particular? ¿Has sido influenciado por otros estilos durante tus primeros años?

S. C. R. No tengo predilección por nadie. Casi no escucho nunca a otros pianistas con el propósito de estudio.

L. D. B. ¿Qué me dices de Bud Powell? ¿Te gusta?

S. C. R. Siento no conocer ninguna de sus interpretaciones. Creo que los pianistas que más me gustan entre los que he tenido ocasión de escuchar son Errol Garner y Teddy Wilson.

L. D. B. Y, ¿qué me dices de tu manera de cantar? Casi siempre cantas blues ¿Es que los prefieres?

S. C. R. Desde luego. Aunque también me gusta cantar canciones populares, los blues parecen una cosa natural en mí.

L. D. B. ¿Has copiado tu estilo de algún cantante?

S. C. R. No, por el contrario, creo que me he creado un estilo personal.

L. D. B. ¿Has tocado con músicos de jazz famosos?

S. C. R. Sí, muchas veces el batería Zutty Singleton me acompañaba con frecuencia en mis grabaciones para la mar-



«Sugar Chile» Robinson

SUMARIO

Frankie Isaac Robinson, por Louis D. Brunton; Un gran trompeta: Lee Collins, por Hugues Panassié; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Discos a ciegas, por Louis D. Brunton; Cinco minutos con Francisco Cañellas Ortuño, por Clot; Actividades de Club de Ritmo, por Trombón;

ca Capitol. También he tocado con Louis Armstrong, Tommy Dorsey y Lionel Hampton... ¡Oh! y muchos otros.

L. D. B. ¿Cuál crees que ha sido el momento más emocionante de tu carrera?

S. C. R. Al aparecer en la película *No Leave No Love*. ¡Oh!, no, me olvidaba. Cuando toqué delante del presidente Truman en la Casa Blanca!

E. G. ROBINSON: Si señor. Mientras estaba interpretando *Caledonia*, Sugar se detuvo y preguntó: «¿Cómo lo hago Mr. Presidente?», y la hija de Truman dijo: Bien Sugar.

Dejé a Sugar Chile interpretando *Numbers Boogie* al piano, uno de sus éxitos en discos Capitol.

Desde un punto de vista jazzístico se le puede considerar entre los veteranos, aunque tenga solamente once años. Es como una especie de fenómeno unido a un innato sentido negro del ritmo que le sitúa entre los pianistas de más edad. Su estilo al piano se caracteriza por una perfecta acentuación de cada nota. Escuchando sus vocales —con un estilo verdaderamente personal— uno se pregunta a quién se parece. Es un punto sobre el que he meditado muchas veces y aun no he podido descifrar.

Creo que Sugar Chile tendrá más importancia en los círculos jazzísticos cuando sea mayor, aunque también es posible que, debido a la influencia del público, llegue a convertirse en un exhibicionista, como ha sucedido con otros músicos, como Lionel Hampton.

Esta es mi opinión sobre este pequeño *jazzman*. Quizás os gustaría saber lo que otros dicen de Frankie Isaac Sugar Chile Robinson.

Louis Armstrong: «Cuando Sugar se sienta al piano podemos estar seguros de escuchar buen jazz».

«*Time Magazine*»: «Sugar Chile es pianista por naturaleza».

«*Chicago Herald*»: «Es preciso ver y escuchar a este muchacho para darse cuenta de su enorme talento... y ritmo».

«*Detroit Pres*»: «Sugar Chile es un Fats Waller de bolsillo».

Agudice su memoria

1. ¿Quién ganó el Campeonato Ciclista de España de velocidad en pista, este año?
2. ¿Cuántas manos tiene una resma de papel?
3. A la fuerza de elevar en un segundo 75 kgs. de peso a la altura de un metro, se le denomina...
4. ¿Quién interpretó el papel de Robert Schumann en la película «Pasión inmortal»?
5. A los arpones de los fusiles submarinos de pesca, con tres puntas, se les denomina...
6. ¿Sabe cuál es la diferencia en cms. que existe entre las líneas ferroviarias nacionales y las francesas, alemanas, italianas, etc., en su ancho de colocación?
7. A una libra, en inglés, se la llama...
8. ¿Recuerda el apodo por el que se conoce a Charlie Parker?
9. ¿Por qué sobrenombre en la Historia de España, es conocido D. Gonzalo Fernández de Córdoba?

Socio: Lee y propaga nuestra Publicación.

FIGURAS DEL JAZZ

Un gran trompeta: LEE COLLINS

Casi todos los grandes trompetas intérpretes del estilo Nueva Orleans han muerto. Con la excepción de Louis Armstrong, es bastante difícil nombrar a tres o cuatro que estén aún activos hoy en día.

El mejor de estos intérpretes del "Nueva Orleans" a la trompeta es indiscutiblemente Lee Collins. Es relativamente poco conocido en Europa, ya que los discos que ha grabado durante su carrera son muy escasos. Algunas caras con Jelly Roll Morton, otras, bajo su propio nombre, una "session" con Little Brother Montgomery, una con Berta Chippie Hill y otras dos o tres, son todo lo



Lee Collins

que tenemos de él. Por otra parte, no se puede juzgar a Lee Collins por ninguna de estas grabaciones, ya que son todas bastante mediocres.

Louis Armstrong dijo un día: "Si existe un trompeta que se parezca a mí en sus interpretaciones, es Lee Collins". Estas palabras son la misma verdad. Más que ningún otro, la forma de tocar de Lee Collins tiene la misma emotividad que la de Louis Armstrong. Por otra parte, en sus discos recientes, Lee Collins emplea de una manera muy acertada las frases más familiares del Louis Armstrong de estos últimos años: es éste, el único trompeta que se parece al gran Louis de la última época y que posee en gran manera esta expresión emotiva que se revela cada vez más en las interpretaciones de Pops. Pero a Collins no le falta personalidad. Tiene sus ideas propias y, al ser muy inventivo, sus "chorus" mantienen siempre en tensión al que le escucha.

Lee Collins nació en Nueva Orleans, el 17 de Octubre de 1901. Hizo su debut musical a la edad de 15 años. Su primera orquesta fué la "Young Eagle Band" bajo la dirección de Bunk Johnson. Tocó seguidamente con la mayoría de los más célebres conjuntos de Nueva Orleans, tales como el de Lorenzo Tio, Buddy Petit y la Piron's Band. Emigra a Chicago y después a Nueva York, ganándose la admiración de los demás músicos, pero continúa casi olvidado del gran público. Y no es hasta el renacimiento del estilo Nueva Orleans, después de 1940, que empieza a conocer el éxito que merece. Durante estos últimos años, ha actuado particularmente por los cabarets de Chicago. También formó parte, aunque por poco tiempo, de la orquesta Kid Ory, con motivo del concierto que ofreció este último en el Carnegie Hall en 1947.

Esperemos que un día nos será posible escuchar en circunstancias más favorables a este gran músico, uno de los pocos que nos pueden ofrecer aun con todo su esplendor el incomparable estilo Nueva Orleans a la trompeta.

HUGUES PANASSIÉ

SEXTETO BENNY GOODMAN

- A) **China Boy**
 B) **No me porto mal** 204.344

Benny Goodman, cl.; Mel Powell, p.; Mike Bryant, g.; Slam Stewart, b.; Morey Field, dms.; Red Norvo, vbr. Grabados el 24 Septiembre de 1945 y 29 Agosto de 1945, respectivamente.

Un excelente sexteto reunió Goodman para la grabación de estos dos títulos. Tanto A) como B) son buenas y destacan por encima de todos, las intervenciones del contrabajista de color Slam Stewart, deparándonos unos magníficos solos con arco, de una precisión, matiz y pulcritud dignos del mejor elogio, amén del swing que de su tocar emana. Mel Powell al piano, raya a altura y Norvo al emular a Hampton logra un buen papel. Goodman, como siempre, muy técnico y sin alma.

En la cara A) y reuniendo un excelente conjunto, Benny Goodman logra lo que muy pocas veces ha logrado; una grabación de mucho interés.

Las frases son expresadas con sobriedad y gusto. Mel Powell, muy seguro en el piano, ataca el tema teniendo muy en cuenta su ritmo consistente. De igual forma, Goodman parece tomar contacto desde un principio con brío y mucho swing, particularmente cuando carga el clarinete con notas agudas después del excelente «solos» de piano de Mel Powell. Red Norvo soberbio con el vibráfono, logrando un ritmo de gran expresión junto con Mike Bryant y Slam Stewart, que vigoriza el «swing» de un modo pocas veces escuchado.

La cara B) está de acuerdo con lo que ya conocemos de Benny Goodman, aunque Mel Powell, aprovecha la melodía para recrearse con notas excelentes con el piano. De todos modos, Goodman logra momentos de buena ley, respondiéndole todo el conjunto con gran maestría. En resumen, un disco de lo bueno que de vez en cuando el sexteto de Benny Goodman realiza.

C O L U M B I A (español)

DON BYAS con
LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- A) **To each his own**
 B) **Riffin' and jivin'** R. 14.649

Dos caras grabadas por Don Byas con Luis Rovira y su orquesta, que no tienen otra trascendencia que los solos un poco «académicos» del ex saxo tenor de Count Basie. El conjunto, como conjunto, bien, aunque en realidad —supongo por defectos de grabación— podría haberse sacado mayor partido. Don Byas queda supeditado al conjunto y no brilla como una estrella de primera magnitud, si bien se nota su clase.

La cara A) es un tema conocido que tiene mucha vistosidad, sobre el cual, Carlos Wesley Byas, toca con elegancia notas de perfecto solista. La suavidad de dicha melodía se presta para que Don Byas pueda construir sentidas notas de mucho swing.

Con un tiempo más rápido, la cara B), no parece tener tanta fortuna, aunque Don Byas, defiende con brío su propia composición, medianamente secundado por la orquesta de Luis Rovira, que da la impresión de no ofrecer todo el apoyo necesario. Estas dos caras tienen la particularidad de estar pésimamente grabadas por la Compañía Columbia.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS
 En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

O D E O N (español)

GENE KRUPA Y SUS CHICAGOANS

- A) **Jazz me blues**
 B) **El último encuentro** 204.333

Gene Krupa, dms.; Nat Kazeber, tp.; Joe Harrys, tb.; Benny Goodman, cl.; Dick Clark, ts.; Jess Stacy, p.; Allan Reuss, g.; Israel Crosby, b. Grabados en 1935.

Puede que los temas interpretados por conjuntos reducidos a los estilos iniciales del jazz me seduzcan, por gustarme sobre otros, y ello sea la causa de que les conceda más valor, siendo menos exigente en la valoración. Pero de todas formas, con A) puedo apoyar la tesis de que el jazz, cuando está interpretado con swing, sea quien sea el que lo interpreta, es realmente bueno. Las intervenciones de Kazeber son excelentes, lo mismo que claras las de Harrys. B) sobre tiempo de boogie, el conjunto satura de swing al oyente, pudiendo comparar esta cara a varias de las grabaciones de Kid Ory, por sus formas y sus maneras. En resumen, un disco, a mi criterio, dentro de su género, realmente bueno.

Tener la oportunidad de escuchar discos que fueron grabados en la época primordial de la historia del jazz, es volver a recordar tiempos de luchas continuas sostenidas por figuras que hoy o poseen un lugar destacado, o por el contrario ya no han vuelto a resonar sus nombres con el brillo de la fama que poseían.

Viene el caso apropiado al tema presente estas dos grabaciones de Gene Krupa y sus Chicagoans, que por aquel entonces no era el Gene Krupa que ahora ya todo el mundo conoce. Tanto la cara A) como la cara B), sostenidas sobre un ritmo particular, el estilo Chicago, permite destacar solos de instrumentos que en nada se aparejan con los hoy expresados. Una prueba la ofrece B. Goodman, que posee más sentido, y mucho más «swing» que las repetidas e insulsas melodías que en la actualidad nos tiene acostumbrados. Es un disco de grato recuerdo y que todavía hoy en día tiene la particularidad de dar una lección de cómo hay que interpretar la música de jazz.

Discos a ciegas

con música española

Louis D. Brunton, ha escrito para CLUB DE RITMO el artículo que con la presente nota encabezamos, y creemos oportuno hacer este pequeño prólogo con el fin de orientar a nuestros amables lectores.

Lo que se ha dado en llamar «Discos a ciegas» es una costumbre muy extendida en el extranjero, donde los «clubs de jazz» reúnen a sus afiliados y entre su programa



Brunton y su amigo durante el "Blind Fold Test"

mación de conferencias, jam sessions, audiciones gramofónicas, etc., incluyen esta modalidad de «Discos a ciegas». Esta misma modalidad ha sido también adoptada por las principales revistas de jazz, figurando entre sus sometidos a prueba, los más famosos músicos.

Consiste ello en escoger a un individuo, al cual se le vendan los ojos y se escogen unos discos, al azar, que seguidamente son pasados en la gramola, debiendo decir, el que sufre la prueba, cuáles son los discos, estilo, orquesta, solistas, etc., logrando con ello una nueva actividad que además tiene la ventaja de facilitar y estimular el conocimiento de los aficionados.

Brunton nos cuenta la visita de uno de sus amigos de América a quien sometió a dicha prueba. Observarán, a medida que vayan leyendo, por los discos que fueron escogidos, las opiniones que merecieron de nuestro anónimo entrevistado.

Recientemente estuvo en mi casa uno de mis amigos de América. Es comentarista de discos en una emisora de Washington D. C., y un gran aficionado a la música de jazz, figurando entre sus amistades muchos músicos famosos como Jack Teagarden, Sonny Greer, Joe Sullivan y Duke Ellington.

Una tarde, después de haber estado escuchando un considerable número de discos, decidí hacer una prueba con mi amigo y organicé un *blind fold test* (discos a ciegas), al estilo de las revistas americanas «Metronome» y «Down Beat», empleando unos discos que me habían llegado recientemente de España. Pensé que os gustaría conocer los comentarios, y he aquí el resultado. Quiero hacer constar que mi amigo no sabía que los discos sometidos a prueba procedían de España.

(1) ESTRELLAS DEL JAZZ 1950

Bugle Call Rag Disco Columbia R 14854

¿Qué es esto Lou? ¡Tienes unos ejemplares muy complicados! ¿Es quizás, éste, un disco de Bob Crosby no edi-

tado anteriormente? Me gusta este trompeta. Ataca muy bien. No, no se trata de la orquesta de Bob Crosby. El clarinete suena un poco inseguro en sus intervenciones. Me gusta el compás que llevan, no es nada forzado, pero ¿quiénes son?

(2) DON BYAS

Byas Jump Disco La Voz de su Amo GY 738

Conozco este número, se titula «Byas Jump». Parece interpretado por músicos europeos. ¡Es Don Byas! Pero ese trompeta parece Roy Eldridge. No me gusta este fondo de *cymbals*. Intentan tocar *bop* y no pueden. Ni siquiera Byas sale adelante.

(3) DON BYAS

Janine Disco La Voz de su Amo GY 738

¡Buen comienzo! Es un vocal de King Cole, aunque nunca lo había escuchado anteriormente. Puede ser comercial, pero me gusta. ¡Sí señor! Me gustaría pasar esta grabación en uno de mis programas radiofónicos ¿Dónde he escuchado este tenor anteriormente? Byas otra vez, ¿no?

(4) JUANITO VALDERRAMA

Fandangos Disco La Voz de su Amo AA 226

¡Qué demonios, Lou! Pero, escucha esta guitarra. Tiene mucho ritmo de jazz. ¿Es, quizá, algo mejicano? Me gusta esta grabación Lou. Cuanto más la escucho, más interesante se me hace.

(5) ESTRELLAS DEL JAZZ 1950

S'ompin' at Columbia Disco Columbia R 14854

¡Esto es bueno! Me gusta la composición. Suena familiar otra vez; ¡Don Byas! ¿Te has propuesto ofrecerme Don Byas todo el rato? Este piano es estupendo. Me gusta. Pero dejémosnos de más discos y permíteme conocer el secreto.

Sin «Blind Fold»

L. D. B. Bien amigo. Todos estos discos son españoles. En los números 2 y 3 toca Don Byas. El vocal en el número 3 no era King Cole, sino alguien conocido con el nombre de Louie. No sé quien es pero sospecho que se trata de un negro.

???

¡España, eh! Desde luego el jazz llega a todas partes. Y que hay del último disco, ¿es en realidad Don Byas?

L. D. B. No, un grupo de estrellas españolas, lo mismo que la primera grabación.

???

Puedes estar seguro que este saxo-tenor ha escuchado bastante a Byas. Es difícil creer que los números 1 y 5 estén interpretados por los mismos músicos. Creo que tienen más facilidad interpretando en estilo Dixieland.

L. D. B. El disco número 4 era música folklórica española.

???

Ahora lo comprendo, y todavía considero muy interesante esta clase de música que, en nuestros países, solamente podemos escuchar en las películas. No me explico por qué nuestras compañías no editan algo sobre esto.

FORMACIONES.—En 2 y 3: Don Byas, ts. y cl.; G. Johnson, as.; J. Puertas, tp.; Cots, p.; Chispa, dms.; Ballester, g.; Mora, b., y Louie, vocal. En 1 y 5: Pepe «Joe» Moro, tp.; Fernando García, tb.; Juanito Sánchez, ts.; Adolfo Ventas, cl.; Pedro Masmitjá, p.; José Ballester, g.; Salvador Arevalillo, b.; y Ernesto Crovetto, dms.

Cinco minutos con...

Francisco Cañellas Ortuño

Durante las audiciones que se celebran en la Discoteca del Club, los miércoles y viernes por la noche de cada semana, existe en ella un gran ambiente musical, representado por auténticos "fans" que quedan extasiados mientras la aguja del "pick-up" va deslizándose sobre las ceras.



El jefe encargado de esta sección es nuestro amigo Francisco Cañellas, el cual cuida de los discos como si fueran un verdadero tesoro.

—¿Desde cuándo desempeñas este cargo?

—Hace ya unos cuatro años que estoy al frente de esta sección, la cual está completamente desligada de las demás secciones.

—¿Es numerosa la discoteca?

—Actualmente consta de unos 160 discos de obras escogidas de Jazz.

—¿Es progresiva la adquisición de discos?

—Mensualmente y según las obras que nos son ofrecidas, oscilan entre tres o cuatro las que pasan a enriquecer la Discoteca.

—¿Acuden muchos socios a las audiciones?

—Los socios que acuden no son muy numerosos; no obstante, los incondicionales que tengo son entusiastas de las mismas.

—¿Qué grabaciones son las más solicitadas?

—Las obras de Ellington, Armstrong, Basie y James, entre otras.

—Según tu opinión, ¿cuál es la mejor obra que poseéis?

—Entre las numerosas y variadas obras que tenemos en la Discoteca, la que considero mejor es "Blak, Brown and Beige" de Ellington, siguiéndole "Ricitos Infantiles" y "Un hogar en el Cielo" de "Fats" Waller.

—¿Podría hacerse algo para verse más concurridas estas audiciones?

—Las audiciones comentadas de discos, son la mejor propaganda para que los socios acudan documentadamente a las demás audiciones periódicas.

* * *

Deseamos sinceramente que Cañellas tenga más concurrencia a estas audiciones, para que los socios puedan adquirir una sólida formación en la música de Jazz.

CLOT

Exposición

Nuestro compañero Juan Ventura, que en nuestras páginas publica su nota de humor con el seudónimo de Ventura, ha presentado en el Museo local su primera exposición de dibujos humorísticos, que ha sido muy celebrada.

A las muchas felicitaciones recibidas unimos la nuestra.

TINTORERIA "CARMEN"

de

Vicente Buñuel

Les ofrece sus servicios de

LAVADOS, TEÑIDOS y PLANCHADOS

a precios sumamente económicos

1.º Marqués de Las Franquesas, 2.º GRANOLLERS

Se reciben encargos en la calle Gerona, núm. 10

Aclaración

Transcribimos a continuación la carta que hemos recibido del crítico de Jazz italiano y colaborador en la revista Milanesa "Musica Jazz", Arrigo Polillo, que hace referencia al artículo aparecido en nuestras páginas, firmado por José Luis Castellá, titulado "Retazos Bop", en nuestro n.º 65 de Septiembre pasado.

Queridos amigos:

He leído en el número 65 de la revista CLUB DE RITMO, que recibimos regularmente con gratitud, un artículo de José Luis Castellá dedicado al bop, en el que se cita una frase de un viejo artículo mío sobre el particular.

Debo precisar que el mismo fué escrito hace muchos años, cuando los discos bop conocidos en Europa eran poquitos. Era muy difícil, por tanto, en aquel entonces, hacerse una idea precisa sobre este género de música, y entonces la mía era un poco aproximada...

Más tarde he tenido que rectificar muchas opiniones. Sobre Charlie Parker, por ejemplo, estoy perfectamente de acuerdo con José Luis Castellá. Con el fin de persuadirles de ello, basta leer mi artículo sobre Parker publicado en el número de Julio-Agosto de 1949 en "Musica Jazz".

Esto, porque no se crea que yo no sé rectificar cuando es necesario.

Con mis mejores saludos y mis mejores augurios para vuestra revista.

Arrigo Polillo

El jazz en el cine

Cielo Azul

Una cinta presentada en el cine Mundial, con Bing Crosby y Fred Astaire, sobre un tema arrevistado, en la que Crosby nos deleita con su agradable voz deparándonos un surtido de melodías de Irving Berlin.

Rayo de luz

Hemos visto esta película, en el cine Coliseum, que presenta la lucha racial en U. S. A.

Excelentes las interpretaciones de las primeras figuras y cabe destacar la música de fondo, sobresaliendo unos estupendos solos del saxo tenor Eddie Miller, sobre tres de las más famosas composiciones de Duke Ellington "Sophisticated Lady", "Never no lament" y "Sentimental" asimismo como "Tiger rag" a toda orquesta.



RECORTES DE PRENSA

James Rushing, el antiguo cantante de Count Basie, sigue trabajando con un pequeño conjunto del que forman parte el gran trombonista Dicky Wells, Rudy Powell, que había trabajado con Fats Waller hace años, al saxo alto y clarinete, el contrabajista Walter Page y el baterista Harvie Lewer.

Interpretan, ante todo, blues del viejo repertorio de Count Basie, que le van a las mil maravillas a Rushing.

—Jimmy Yancey, uno de los pioneros del piano estilo «boogie-woogie» ha fallecido el 18 del pasado mes de septiembre en la ciudad de Chicago.

Cuando la boga del estilo «boogie», época en que fué redescubierto, al igual que Meade Lux Levis, grabó un gran número de discos para diferentes etiquetas.

(De «Ritmo y Melodía» - España)



*Todas las
latitudes*

CON
LOS MODER-
NÍSIMOS
RECEPTORES



COLONIAL

RADIO

REPARACIONES

R
A
D
I
O

V
A
L
L
E
S

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

**Socio: Nuestra Publicación debe ser
tu revista favorita.**

Señora...

Señorita...

¿Ha usado AGUA MILAGROS?

¿Conoce las propiedades de este maravilloso producto?

Agua MILAGROS

está indicada contra pecas, eczemas, granos, etc.

Agua MILAGROS

le proporcionará juventud y belleza

De venta en perfumerías

R. E. FRANCISCO DE HARO

Calle Barcelona, 161

GRANOLLERS

L. NICOLAU

Alcanza actualmente un gran éxito un cuarteto que dirige el saxofonista Charlie Ventura, con Buddy Rich (batería), que ha dejado recientemente la compañía de Josephine Baker, Chubby Jackson (bajo) y Marty Napoleon (piano). Este cuarteto se ha autodenominado «*The Big Four*», que significa «los cuatro grandes». (Lo que es modestia no les falta).

—Herb Jeffries, el popular cantante negro que actuó durante mucho tiempo con la orquesta de Duke Ellington, ha dejado los Estados Unidos para dirigirse a Europa con intención de establecerse en Francia e Italia en plan de estudio.

(De «Musica de Jazz» - Italia)

El trombonista Jack Teagarden, después de dejar el grupo All-stars de Louis Armstrong, se presentó con su grupo en el Hangover Club de San Francisco el 22 de octubre.

Los músicos que forman a las órdenes de «Big T» Teagarden son: Jess Stacy, piano; Ray Bauduc, drums; Charlie Teagarden (su hermano), trompeta, y Bud Hatdh, bajo. Es muy probable que el clarinetista Barney Bigard deje también a Louis para unirse a Teagarden.

Por otra parte, Louis Armstrong ha hallado ya un buen sustituto para Teagarden. Se trata de Russ Phillips, un músico blanco de Denver, que se unió al grupo el 27 de septiembre en Nueva York.

—El más grande espectáculo de 1950 tuvo lugar en Manhattan, Nueva York, últimamente y ante 5.600 personas, al presentarse en el Carnegie Hall en un mismo contrato de jira tres de las más famosas personalidades musicales existentes actualmente en los Estados Unidos: Nat «King» Cole, la cantante Sarah Vaughan y la orquesta de Duke Ellington.

—Tan pronto como el pianista Oscar Peterson termine su actual contrato con la jira de *Jazz At The Philharmonic* de Norman Granz, el guitarrista Oscar Moore se unirá a él para formar un *Peterson Trio*, para futuros contratos. El tercer miembro de este trío será Roy Brown.

Ya que Moore fué el guitarrista original del viejo King Cole Trio, y ya que este último conjunto ha oficialmente desaparecido en la actualidad, se espera que el nuevo grupo de Peterson pueda llenar este vacío ofreciéndonos una versión modernizada de aquel famoso trío instrumental.

(De «Down Beat» - EE. UU.)



A C T I V I D A D E S

IV Gran Gala Publicación «Club de Ritmo»

Cada temporada, en nuestra sociedad es tradicional celebrar una fiesta a beneficio de la Publicación CLUB DE RITMO y el pasado sábado, día 24, por la noche y con motivo de las fiestas de Santa Cecilia, patrona de los músicos, tuvo lugar una extraordinaria sesión de Baile, siendo muy concurrida y una prueba de las simpatías de que gozan en nuestra ciudad estas páginas que mensualmente aparecen con información y críticas sobre la Música de Jazz.

En esta IV Gran Gala Publicación CLUB DE RITMO actuó en primer lugar la Orquesta Iberia, seguidamente el conjunto amateur Quinteto Club de Ritmo y finalizó esta simpática fiesta la Orquesta Windsor. La actuación de estos tres agrupamientos musicales fué muy celebrada y aplaudida por la numerosa concurrencia. Prueba de ello es que cada uno de ellos tuvieron que bisar algunos de los números que interpretaron.

Durante el transcurso de la fiesta tuvo lugar el sorteo de valiosos obsequios consistentes en: tres pares de medias Nilón, donativo de Casa Ventura; un collar de perlas, de Relojería Antonio Colomer; una botella de Masaje Myrandés, de Perfumería Marimón; dos lotes perfumería, de Productos Milagros; un vale para la Tintorería Carmen; un estuche papel escribir, de Casa Garrell; dos entradas Cine Principal; dos entradas Cine Mundial; dos entradas Cine Coliseum; varios obsequios de Coñac Fundador y varias novelas obsequio de Editorial Bruguera de Barcelona.

Nos es grato consignar que las Orquestas Windsor, Iberia y Quinteto Club de Ritmo, actuaron en forma desinteresada, como asimismo todos los empleados del Club. Y hoy nuevamente les damos las gracias por este rasgo digno de todos los elogios. También creemos un deber felicitar a todos los componentes de la Junta Directiva por su interés y su colaboración para que esta IV Gran Gala Publicación CLUB DE RITMO, tuviera el éxito y brillantéz apetecido.

Orquestas para el mes de Diciembre

Durante el próximo mes de Diciembre, Club de Ritmo ha contratado las orquestas siguientes: día 2, Iberia; 8, Fiesta de la Purísima, y Domingo 9, Selección; 16, Windsor; 23, Iberia; 25 y 26, Fiestas de Navidad, Selección; 30, Windsor, y 31, Baile de Fin de Año y día 1 de Enero, Gallardo y su conjunto.

En las fiestas de Navidad, la Orquesta Selección dará un extraordinario concierto y en la Fiesta de Fin de Año tendrá lugar el típico y tradicional Baile de la Uva.

Enrique Farrés en nuestra ciudad

Con motivo de la IV Gran Gala Publicación CLUB DE RITMO, ha estado entre nosotros nuestro buen amigo y redactor Enrique Farrés, de Barcelona. Esperamos que su estancia le haya sido agradable.

TROMBON

Grafología por YOGUI.

(CONSULTORIO)

PAMPA.—Del grafismo se desprende que es persona que le gusta ponderar las cosas, con un fondo amable, pero no del todo bueno.

Persona reservada, con relativa constancia, con bastante vanidad y orgullo y de temperamento más bien nervioso, con un proceder variable, aun que existen indicios de rectitud, cordura y prudencia; incluso en ciertos momentos se muestra chistoso y con agudeza. Pero es persona impaciente e inestable, que gasta algunos de sus valores psíquicos en cosas triviales y negativas, con signos de decaimiento de ánimo. Tiene V. idealismo y mucha imaginación, lo que se deduce que en su espíritu existen inquietudes.

Es persona que más bien se deja llevar por la cólera. En sus valores morales nos encontramos que más bien tira hacia un temperamento triste que alegre, sin mucha sensibilidad.

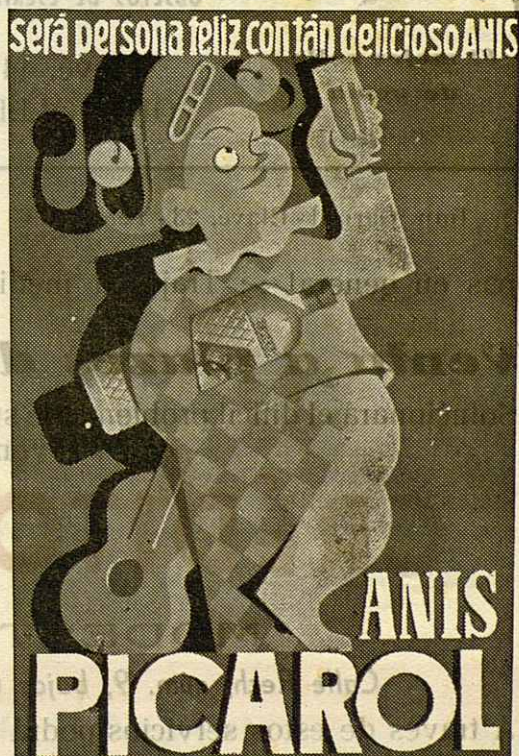
En sus facultades volitivas tiene una voluntad impulsiva, con algo de tenacidad, pero que se ve avasallada por la falta de constancia, y de su proceder variable se desprende que sus ideas no van bien encauzadas; por lo tanto, lo que hoy lo ve bien, mañana lo varía.

Le falta, o mejor dicho, le sería conveniente y le constituiría una buena ayuda que supiera controlar y educar sus pensamientos hacia una finalidad determinada, tanto en el aspecto moral como psíquico.

Le gusta ser independiente, pero quizás por este motivo no controla sus impulsos, lo que demuestra que tiene una voluntad débil, no sabe autoimponerse en sus deseos.

En su parte intelectual tiene intuición, pero duda de sus propias actitudes, lo que se deduce que entre sus pensamientos y acciones no existe una gran armonía. No será una de estas personas que su personalidad sabe imponerse, ni que descuelle mucho; esto nada quiere decir sobre sus aptitudes profesionales, que a lo mejor sabe desarrollarse adecuadamente.

A pesar de los puntos negativos que reñeja su carácter puede V. gracias a su juventud, modificar algunos y le aconsejo me escriba y con mucho gusto le enviaré unas indicaciones respecto al particular.



AMENIDADES

EL HUMOR DE VENTURA



VENTURA

—¡Oh, sí! Mi hijo adora la música.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 40

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	■								■
2		■			■			■	
3			■				■		
4				■		■			
5									
6				■		■			
7			■				■		
8		■			■			■	
9	■								■

HORIZONTALES: 1. **Famosa cantante de color**—2. Negación.—Voz militar.—3. Al revés: **Nota musical**.—Apócope.—Negación.—4. Personaje bíblico.—Pueblo catalán.—5. **Trompeta de color**.—6. Familiar.—Al revés: Del verbo haber.—7. Símbolo del radio.—Epoca.—**Nota musical**.—8. **Nota musical**.—Preposición.—9. **Trombonista de Ellington**.

VERTICALES: 1. **Famoso cantante americano**.—2. Capital española.—3. Artículo.—Al revés: Quise.—**Nota musical**.—4. Convulsión.—Al revés: Da en el suelo.—5. Cómico.—6. Del verbo haber.—Plural de vocal.—7. Al revés: **Nota musical**.—So. corro.—Negación.—8. Conducción de agua.—9. **Cantante de color**.

Solución al Crucigrama n.º 39

HORIZONTALES: 1. Strayhorn.—2. O.-ereaC.-A.—3. No.-Sss.-Mi.—4. Ara.-O.-loR.—5. Tala.-Pera.—6. Eta.-A.-yoH.—7. Re.-Oné.-Sc.—8. E.-Viola.-U.—9. Cristófol.

VERTICALES: 1. sonatereC.—2. T.-Orate.-R.—3. Re.-Ala.-Vi.—4. Ars.-A.-Ois.—5. Yeso.-anoT.—6. Has.-P.-eIO.—7. Oc.-Ley.-aF.—8. R.-Moros.-O.—9. nairahcuL.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Miguel Poblet.—2. Veinte.—3. 1 HP.—4. Paul Henreid.—5. Tridentes.—6. Siete centímetros.—7. Pound.—8. Yarbird.—9. El Gran Capitán.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello de goma

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44 GRANOLLERS

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

HA

ser

ver