



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Noviembre de 1953 - Núm. 91

Jimmy "Lover Man" Davis en Barcelona

Por Alfredo Papo

Hace unos días tuve una agradable sorpresa. Por una carta fechada en Mallorca, me anunciaba su pronta llegada a Barcelona, el conocido compositor americano de color, Jimmy «Lover Man» Davis.

Gracias a la amabilidad de los dirigentes de Radio Nacional de España en Barcelona, el Hot Club barcelonés pudo organizar una sesión para sus asociados en los Estudios de esta emisora, al día siguiente de la llegada de Davis a Barcelona.

Jimmy Davis confiesa él mismo que no es ningún pianista ni cantante de primerísima categoría, pero en realidad es muy modesto porque canta e interpreta al piano sus propias composiciones con mucha gracia y sensibilidad. Durante esta sesión nos dió a conocer algunas de



sus mejores composiciones, en particular «You're so delicious», «Blue Valley», «Sugar, sugar, daddy», «The blues jumped up and got me», «J'ai de la veine» y este delicioso vals titulado «Maitre à danser», sin olvidar desde luego al número que le dió la fama, el célebre «Lover Man» que ha sido ya objeto de cincuenta diferentes grabaciones.

Esta sesión dejó un gratísimo recuerdo a todos los socios del Hot Club que se congregaban en el local de Radio Nacional. Jimmy supo conquistar enseguida al auditorio gracias a su simpatía, a su humor y a su falta de pretensión.

En estos días que pasó en Barcelona, tuve ocasión de charlar varias veces con él y he aquí a grandes rasgos su biografía.

Jimmy "Lover Man" Davis

Continúa en la pág. 5

SUMARIO

Jimmy «Lover Man» Davis en Barcelona, por Alfredo Papo; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Lionel Hampton, por Hugues Panassié; Actividades del Club, por Trombón; Otros artículos y notas de interés y la valiosa colaboración de M. C. S. y de nuestro dibujante Ventura.



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

REGAL (Español)

SEXTETO BENNY GOODMAN

A) Se lo llevó el viento C 8876

B) Till Tom special

A) y B) 4. Ciertamente es que nuestro hombre, sometido hoy a crítica, no ha tenido casi nunca mi simpatía. No me ha gustado el hecho de que tras su virtuosismo se le haya querido erigir en "Rey del Swing". Mucho menos me ha simpatizado el hecho de que los «racistas» aprovecharan esta ocasión para «tirar piedras al tejado ajeno»... mi posición a este respecto, creo que es bien conocida de todos nuestros lectores.

Pero en el caso presente, al tener que hacer la crítica de un disco en el que él interviene y que por muy escaso margen merece un 5 unánime, tengo el deber de ser totalmente imparcial y hacer honor a la verdad. Benny Goodman, en estas dos caras, rebosa "swing" y su papel de primera estrella lo luce con toda propiedad.

En A) por ejemplo, la tónica es el "swing", magníficamente administrado por Hampton, Count Basie y la sección de ritmo, bajo, batería y guitarra. Ciertamente que no hay forma de destacar cuál es el mejor. Los honores caso de ser obligado el precisarlos podrían numerarse de la siguiente forma: Lionel Hampton, Benny Goodman, Count Basie y guitarra, siguiendo en el mismo peldaño el batería y el bajo. El sello personal de cada uno, logra am-

bientar en sus intervenciones. Las frases al unísono, hacia el final de esta cara son algo maravillosas, tanto por el motivo como por la justeza. En fin, sencillamente maravilloso.

Con B), me encuentro ante un problema que no puedo soslayar. Recuerdo perfectamente el «Till Tom special» grabado bajo los auspicios de Lionel Hampton, con varias estrellas ellingtonianas y su sabor tan «especial», que, aun con mis mejores deseos, no lo puedo considerar inferior al disco de hoy. Calidad, la tiene. Hampton se repite y esfuerza para lograr una «feliz segunda parte». Aunque muy bien, no está tan emotivo. Los solos de guitarra quedan muy bien. Las clásicas intervenciones de Basie siguen por el camino de sus grandes momentos. Goodman bien, muy bien y con gran "swing" el ritmo.

Si bien no doy fe de ello por no

haber podido consultar la discografía, creo que la formación del Sexteto que presenta Goodman es la siguiente: Benny Goodman cl; Lionel Hampton vbr.; Count Basie p.; Charlie Christian g.; Slam Stewart b.; y el nombre del batería me es desconocido en este momento.

Un buen disco, un excelente disco lleno de "swing" que recomiendo a nuestros lectores y que podrán escuchar en la discoteca del Club de Ritmo.

A) y B) 5. Gracias a las importantes figuras de jazz que intervienen en este disco, podrá el buen aficionado disfrutar en grado sumo de estas dos caras excelentes.

Especialmente en la cara A), modelo del buen gusto, podemos apreciar con todo detalle, los aciertos inconfundibles de Count Basie, Lionel Hampton, Slam Stewart y los no tan perfectos del propio Benny Goodman.

Las dos caras, casi cortadas por un mismo patrón, y con un ritmo ágil y vivo, están interpretadas con verdadero sentimiento.

Los "solos" de guitarra, magistrales, destacando principalmente Lionel Hampton en la cara B) por su seguridad y firmeza.

Los temas se prestan al lucimiento de estos grandes artistas, aunque Benny Goodman resulte algo apaga-

Termina en la página 5



Benny Goodman

Lionel Hampton

Por Hugues Panassié

He oído cinco conciertos de Lionel Hampton y su orquesta, el de Bruselas y los cuatro de París, en el Palacio Chaillot. Uno no sabe como dar muestras de su admiración delante de semejante fenómeno de swing. Cuando él aparece ante su orquesta y empieza a golpear sus manos, la una contra la otra, parece como si el público quedara electrizado. Tanto interpreta al vibráfono, a la batería o al piano, así como se contenta simplemente en puntear violentamente el contratiempo. Uno se queda como sumergido por este swing formidable que le es tan natural como la respiración, y este swing se duplica con una invención melódica, que solamente es posible encontrar entre muy pocos músicos.

En cinco o seis números Lionel Hampton hizo 6, 8 ó 10 coros de vibráfono, las ideas se fundían sin interrupción, más resplandecientes las unas que las otras y se desarrollaban con una notable continuidad.

La orquesta se presentó en la misma formación anunciada en una de las últimas publicaciones, salvo que Bobby Plater era reemplazado por Giji Gryce al saxo alto y que uno de los trompetas, Eddie Mullens, estaba ausente.

La sección de trompetas tenía un «leader» de gran clase en la persona de Walter Williams, quien al mismo tiempo fué el mejor solista de la sección. Fué una lástima que no hiciera ningún solo en el curso de los dos conciertos del sábado día 26. Los amantes del jazz que estaban presentes el domingo día 27, han aclamado el magnífico coro en el blues lento cantado por Sonnie Parker, y en el HONEYSUCKLE ROSE. Otro trompeta Quincy Jones, nos ofreció en cada concierto una agradable interpretación de PRISONER OF LOVE, revelador de una bella sonoridad y de dones seguros. Los dos trompetas restantes, hicieron algunos coros de vez en cuando, interponiendo un cierto número de clichés de BE-BOP poco palpitantes. Notamos solamente que Clifford Brown tiene una viva sonoridad y que es capaz de adaptarse al

jazz en cuanto abandone el BE BOP, y que Arthur Farmer, el otro trompeta, tiene un ataque notable.

La sección de trombones comprendía dos músicos de gran clase, Al Hayse y James Cleveland; sentimos que Al Hayse no haya interpretado ningún solo en el transcurso de los dos primeros conciertos, porque a decir verdad los auditores del sábado lo esperaban. El domingo, por la tarde particularmente, Al Hayse hizo desbordar la admiración de la sala en dos coros sobre el blues lento, de un vigor y «una malicia» increíbles.

La sección de saxos, compuesta de cinco miembros, poseía dos buenos saxos tenores, Clifford Scott, que interpretó algunos coros llenos de swing sobre MUCHACHO AZUL (en HONEYSUCKLE ROSE interpretó al clarinete) y Clifford Solomon, no sé cuantos coros interpretó en escena so-

bre FLYING HOME. mientras el resto de la orquesta se paseaba por la sala. Oscar Estelle se defendió bien al saxo baritono, pero los dos saxos altos, fueron algo mediocres, haciéndonos sentir la ausencia del excelente Bobby Plater.

El grupo rítmico tenía un gran músico en la persona de Billy Mackel, uno de los mejores especialistas de la guitarra electrónica en el momento actual. Billy Mackel, no es solamente un solista lleno de ideas y de swing, sino también un acompañante modelo, que apercibió en el acto todas las ideas de Lionel, dobló sus «riffs» a la guitarra o bien le facilitaba las puntuaciones, las respuestas ideales. Además, Billy Mackel es un apasionado a la observación, uno diría que se puede ver desfilar por su rostro todo lo que él siente, todo lo que él interpreta

Continúa en la página 6



Sonnie Parker

Recortes de Prensa

Nuevos cambios en la orquesta de Louis Armstrong: Marty Napoleon ha sido reemplazado por el brillante pianista Billy Kyle. Los demás músicos que actualmente están con Armstrong, son, según nuestra información, los siguientes: Trummy Young, Barney Bigard, Milton Hinton y Cozy Cole.

Lionel Hampton, después de su triunfal gira por Europa y tras dar unos pocos conciertos en el Africa del Norte, ha tenido que prolongar su estancia en el viejo continente donde deberá actuar en Suiza, Holanda, la Alemania Occidental y en la península escandinava.

Del "B. del H. C. de Francia"

Earl "Fatha" Hines ha disuelto su pequeña orquesta y seguidamente ha formado un cuarteto con el cual continúa su actividad en Hollywood.

El trompeta Maynard Ferguson, ex-Kentontiano, ha formado nuevamente un conjunto con su nombre. Se trata, contrariamente a la precedente experiencia en la que formó una orquesta "grande", de un grupo de ocho músicos, con los que actúa en la costa del Pacífico. Forman parte de la nueva agrupación el saxo alto Bill Perkins, ex-Hermaniano, y la esposa de Ferguson: la cantante Kay Brown.

Errol Garner, acompañado del contrabajista Whyatt Ruther y del batería Fats Heard, ha participado recientemente en una serie de grabaciones para la "Columbia" en la que muchos la han definido como "histórica". El célebre pianista ha grabado en sólo tres horas trece piezas, sin efectuar ninguna prueba preventiva y sin errores, lo que ha causado estupor y la admiración general.

De "Musica Jazz" (Italia)

Recientemente se ha incorporado a la discutida orquesta dirigida por Stan Kenton, el saxo tenor de Woody Herman, Zoot Sims, quien pasa a ocupar el lugar que ha dejado vacante Richie Kamuka.

Con el propósito de dirigirse nuevamente a Hollywood para actuar



JAZZ EN EL CINE

Hace algunas semanas tuvimos ocasión de ver, aunque fugazmente, al gran Louis Armstrong en la película de la Warner Bros titulada "¡Aquí viene el novio!" que fué presentada en la pantalla del Cine Mundial.

Aunque de jazz poca cosa tiene esta cinta, no deja de ser agradable para nosotros el hecho de haber podido admirar durante unos momentos a uno de los más grandes intérpretes de nuestra música. Figura,

además, como protagonista de esta cinta, el popular cantor Bing Crosby, conocido ya de todos los públicos por haber tomado parte en gran número de películas.

Nos place publicar para nuestros lectores la fotografía que acompaña estas líneas, correspondiente a una escena de dicha cinta, agradeciendo a los empresarios del Cine Mundial, Sres. Aparici y Gratacós, la amabilidad que han tenido, al hacer posible la publicación de esta escena cinematográfica en nuestras páginas.

en una emisora local, y a su vez escribir un libro sobre música, acaba de abandonar el trio del pianista Oscar Peterson, su guitarrista Barney Kessel, pasando a ocupar su lugar Herb Hellis, conocido por su actuación en el trio Softwins.

De "Jazz Magazine" (Argentina)

Lionel Hampton desenfrenado en Chaillot Los policías guardan el escenario

«Esto sólo se ve una vez en la vida». Es lo que repetían todos los aficionados de Jazz que han asistido a las cuatro representaciones que la orquesta negra de Lionel Hampton ha dado el sábado y domingo en el Palaco de Chaillot.

Galvanizados por el éxito delirante que levantó su primera visita a París, Hampton y sus veintidós músicos han realizado este "tour de force", considerable esfuerzo de tocar treinta y una horas de las setenta y dos que han pasado en la Capital.

Después de los conciertos, se reunían en un "night club" o salón de fiestas, el "Ring Side", donde tocaban aún hasta las cinco de la madrugada.

El lunes han grabado durante seis horas seguidas para los discos "Vogue" en la Escuela Normal de Música.

Pero es en Chaillot sobre todo que Hampton se desenfrenaba. Los conciertos de noche, en un frenesí general, sobrepasaron en más de treinta y cinco minutos el horario previsto.

Trad. de «Paris Match», por J. R.

NOTA

Acusamos recibo de un interesante libro sobre la música de jazz que ha sido editado recientemente en Alemania por la librería FISCHER de Frankfurt.

Agradecemos la gentileza que ha tenido la casa editora al enviarnos dicho libro y guardamos para el próximo mes la crítica del mismo.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

Jimmy «Lover Man» Davis en Barcelona

Viene de la primera página

Jimmy Davis nació en Madison (Georgia) en el año 1915, hijo de pequeños terratenientes. Siendo niño se fué a vivir en el New Jersey donde siguió sus primeros estudios. Sus padres querían que fuese médico pero él prefirió la carrera musical. Ingresó a los diez y nueve años en la Academia Julliard de New York —el más importante conservatorio musical americano— y se graduó en composición en dicha academia. Trabajó amistad con los mejores representantes de la intelectualidad negroamericana como Richard Wright, Langston Hughes, Adam Powell, etc. Durante la guerra, ingresa en el Ejército y participa en la campaña de Francia. De vuelta a la vida civil en 1945, ingresa en el «Actor's Lab» de Hollywood y participa en varias películas y obras teatrales montadas por esta asociación. Allí conoció a la actriz Jean Peters, quien le dió el apodo de «Lover Man» que le ha seguido en toda su carrera artística.

Empieza entonces a escribir números para las mejores orquestas y los más renombrados cantantes de los Estados Unidos. Benny Goodman, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Woody Herman, Charlie Parker, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, interpretan y graban sus composiciones y obtiene un fulminante éxito con «Lover Man» escrito en colaboración con el pianista «Ram» Ramirez.

En 1947, Jimmy Davis se traslada a Europa y empieza entonces una vida de vagabundeos a través del Viejo Continente. Jimmy recorre Francia, Suiza, Dinamarca, Suecia, Italia, Inglaterra y ahora España. Compone para las orquestas y cantantes europeos; Rex Stewart cuando su jira europea, Django Reinhardt, graban números suyos. Maurice Chevalier e Yves Montand le piden composiciones. Jimmy también empieza a actuar en público interpretando sus propias composiciones en numerosos cabarets, teatros y salas de espectáculos.

Desde hace unas semanas, Jimmy se ha instalado en Palma de Mallorca donde piensa estar una larga temporada escribiendo nuevas com-

posiciones y aprendiendo el castellano.

El autor de «Lover Man» es un hombre que parece mucho más joven de lo que es en realidad. Es de una simpatía arrolladora, dotado de una fina cultura y catador de toda buena música. Cuando joven, había oído mucho a Bessie Smith y el espíritu del blues está vivo en muchas de sus composiciones. Pero

es capaz de adaptarse a un estilo más moderno y hasta de escribir unos vales de ambiente muy francés.

Jimmy Davis ha quedado encantado de su corta visita a Barcelona y piensa volver muy pronto. Espero que le será entonces posible llegarse hasta Granollers, ya que estoy seguro que Vdes. y él quedarán encantados.

Agudice su memoria

1. Si recuerda el huapango «Virgen Guadalupeña», sabrá que la Virgen de Guadalupe se apareció al indio Juan Diego en...

2. Vd. que ha cursado muchos estudios sabrá qué profeta vaticinó el sitio y destrucción de Jerusalén. ¿Lo sabe? ¿Cuál fué?

3. En el número anterior lo citábamos. Se está esperando la llegada a Europa de un famoso trompeta, norteamericano, que ha aparecido varias veces en nuestras páginas y que para facilitarle la labor le diremos que estuvo en Barcelona junto con Mezzrow y Singleton. ¿Recuerda el nombre?

4. A un hematólogo puede usted confiarle sin ningún cuidado...

5. El actual entrenador de fútbol y ex jugador Marcelino González fué alineado varias veces en el equipo nacional, pero con el nombre de...

6. Si un talabartero le ofrece sus buenos oficios, puede usted aprovechar para encargarle...

7. El apellido Williams lo ha popularizado mucho el trompeta «Cootie» Williams. Pero se da el caso que hay otro trompeta con el mismo apellido y también muy famoso. ¿Sabe su nombre?

8. El popular personaje de «Mariona Rebull» lo vió encarnado en la pantalla por la actriz...

9. Además del vibráfono y la batería, con qué otro instrumento nos ha hecho deleitarnos Lionel Hampton?

10. Vd. que sabe tanto de geografía, ¿sabrás decirme qué parte del mundo fué designada originalmente con el nombre de Nueva Holanda?

Crítica a dúo

Viene de la página 2

do en comparación con sus compañeros.

De todos modos, Goodman no intenta quedar en primer término, como podría haber ocurrido, sino que permite, de manera sobrada al particular ensanchamiento de los demás componentes de su sexteto.

Un disco, francamente excelente, que debemos gracias a la marca Regal.

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Nota suelta

Por una emisora de la Ciudad Condal, cuyo nombre nos reservamos, pudimos escuchar un disco que mereció nuestra más enojada atención.

Se trata, nada más ni nada menos, que la versión en bolero de la popular sardana «LLEVANTINA» de Bou.

Es indignante que sucedan estos descabros. Le damos este nombre por no calificar con otra palabra que no es posible imprimir en tipos de imprenta, pero que en realidad se merece el «muy ilustre arreglador», cuyo nombre preferimos ignorar.

Tales faltas de respeto deberían ser prohibidas. Así lo expresamos solemnemente y agradeceríamos a quienes compite el ordenar tal prohibición lo tuvieran en cuenta, no ya en bien de los boleros, sino mucho más en respeto a los diferentes folklores regionales y en este caso en particular, al catalán.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Socio: Lee y propaga
nuestra Publicación

Lionel Hampton

Viene de la página 3

Williams Montgomery toca con un swing lleno de vida su contrabajo electrónico y Alan Dawson, como todos los «drummers» que se suceden en la orquesta de Lionel Hampton, hizo resaltar el «afterbeat» con un swing alegre. Esta sección rítmica, formó cuerpo estrechamente con Lionel, interpretando con swing los mismos matices que él.

El pianista blanco George Wallington, que había sido requerido en los últimos momentos para reemplazar al pianista regular de Lionel Hampton, no vino a París. Yo le oí en Bruselas y estaba casi nulo. Lionel no pudiendo soportar por más tiempo las «bombas» de BE-BOP que hacía estallar sobre el teclado en los momentos más inoportunos, a despecho de las instrucciones recibidas, le dió la licencia. La orquesta sonó mucho mejor en París sin él, y ésta fué la ventaja que nos permitió poder oír a Lionel por más tiempo al piano, pues él se instalaba a este instrumento cada vez que no debía interpretar al vibráfono o a la batería. (Los necios, que nunca pierden la oportunidad de decir alguna tontería, habían anunciado en tres publicaciones diferentes, que George Wallington sería el único solista interesante de la orquesta).

El maravilloso Curley Hamner, que bailó con un swing formidable, ejecutó increíbles dúos de batería con Lionel y tocó este instrumento en FLYING HOME y en todos los últimos fragmentos del programa con un swing vivo y potente.

En fin, Sonnie Parker es en la actualidad uno de los mejores cantantes de blues. Se le había puesto en la cabeza que los blues lentos no gustarían al público europeo, y por esto no se decidió a cantar hasta el domingo día 27 siendo acogido por el público con gran satisfacción. Cantó uno de sus grandes éxitos, DRINKING WINE SPO DEE-O-DEE (que Decca ha publicado en Francia), bailó notablemente y dió muestras de ser un gran actor.

Todo lo anterior ha sido en detalle; en conjunto, la orquesta tuvo un ataque y un swing formidable. A este punto de vista los momentos más excitantes fueron la ejecución del indicativo de la orquesta, suite de «riffs» de una estructura modelo, soberbios arreglos que acompañó la danza de Sonnie Parker y la de Curley, y los números MUCHACHO AZUL y HAMP'S BOOGIE WOOGIE.

Todo el auditorio quedó prendido en un torbellino de swing, un desenfreno de música cuyo swing era en algunos casos concretado por los gestos, los movimientos individuales o de conjunto de los miembros de la orquesta, como por ejemplo al principio del FLYING HOME, el movimiento que los trombonistas hacían con sus instrumentos en forma de semicírculo, la manera con que algunos aumentaban la tensión del auditorio con sus «clappings», haciéndolo otros castañeteando con sus dedos, se entregaban cada uno o todos en conjunto a las mil fantasías. Y, dirigiendo, animando, ordenando y dando vida a todo ello, un Lionel Hampton rebosante de jazz y de swing. Allí estaba el verdadero jazz, donde uno lo veía y lo escuchaba todo a la vez.

Lo único desagradable fué la defectuosa sonoridad que, impidió al auditorio disfrutar del volumen de las trompetas y de los saxos, que estuvieron (hasta es monstruoso decirlo) parcialmente ahogados por el contrabajo y la guitarra exageradamente amplificadas.

Pero la gran lección que dió Lionel fué la del swing ante todo. Este contratiempo implacable que reina en todas sus interpretaciones, que es la base del jazz, es indudablemente el medio más eficaz de hacer interpretar con swing a todo un conjunto como un solo hombre. Es Lionel quien, más que ningún otro, ha contribuido después de 10 ó 12 años a mantener en la orquesta de jazz el sabor de un vigoroso contratiempo. Lionel Hampton no es el único de los grandes «jazzmen», es uno de los que más ha hecho para salvar nuestra querida música.

Traducido del francés por
Antonio Mestres y Juan Llach

Vale

a canjear gratuitamente por
una participación del sorteo
de Navidad de 1953, en

Radio Aragónés

Clavé, 63



ACTIVIDADES

Sesión de cine

El pasado sábado, día 7 de Noviembre, tuvo lugar la anunciada sesión de cine, en la Pista del Club, a la que asistieron un buen número de socios y familiares.

Fueron proyectados varios documentales cedidos por el Consulado de los Estados Unidos, algunos de ellos muy interesantes, sobre todo los titulados «Voces corales», por el cual sabemos que toda una población, sin excepción de clases, se dedica a cantar y glorificar la música del eminente compositor S. Bach; «Actividades sociales de un Club» fué el otro documental de más calidad.

Esperamos que se celebrarán otras sesiones de cine y que dentro del programa, si es posible, sean escogidas algunas películas de música de jazz y el público saldrá más complacido.

Día del Club

Con gran esplendor y brillantez este año se ha celebrado el Día del Club, en el que han participado las Orquestas Iberia y Selección, en la forma agradable que es norma en estos dos conjuntos granollerenses. Actuaron las artistas Luisita Tubau, cantante de melodías modernas, quien por su gracia, belleza y sus grandes cualidades artísticas, se hizo aplaudir por el numeroso auditorio. Rosita Montaña, bailarina del género español con su ballet, por cierto muy bien cuidado en todos sentidos, causó una agradable sorpresa; todas sus intervenciones fueron muy celebradas y aplaudidas y si hemos de destacar un número por su gracia y talento artístico, fué el de «Agua, azucarillo y aguardiente».

Un Día del Club excelente por la calidad de los artistas, por la actuación de las orquestas Iberia y Selección, ¡ah!... y por la organización... Y gracias a la colaboración desinteresada de todos los músicos y de los empleados de la Sociedad, Club de Ritmo ha celebrado esta agradable velada.

Fiestas de Santa Cecilia

Granollers, este año ha celebrado con gran esplendor la festividad de



Rosita Montaña y su ballet

Santa Cecilia, patrona de los músicos, por el motivo de celebrarse el XXV aniversario de la fundación de la Escuela Municipal de Música.

Se ha celebrado un Concierto por la Orquesta de Cuerdas, de nuestra ciudad, en la Biblioteca Francisco Tarafa. Un extraordinario baile, en la Pista del Club de Ritmo, actuando las orquestas Iberia, Windsor y Selección. Un Oficio Solemne, con la participación de todos los músicos y una Masa Coral integrada por elementos de la Capilla de Música, Orfeón femenino y Schola Cantorum. Entrega de una imagen de Santa Cecilia a la Escuela Municipal de Música. Un gran Pasacalle. Acto de Concierto por la Masa Coral «Amigos de la Unión». Un extraordinario Concierto, por la Selección, en Club de Ritmo. Reparto de premios del curso 1952-53, a los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Recital de Violín y Piano, por los propios alumnos y como final la actuación de la gran masa coral del «Orfeó Gracienc», en el Cine Mundial.

Nuestra enhorabuena a las Autoridades, al Patronato de la Música, a la Mutua de Profesores Músicos y a todos los que han colaborado en la celebración de esta festividad de Santa Cecilia, que con ello se ha demostrado la gran vitalidad musical de nuestra ciudad: Granollers.

Orquestas para el mes de Diciembre

Para el próximo mes de Diciembre actuarán en Club de Ritmo, las orquestas siguientes: Día 6, Selección; 8, Iberia; 13, festividad de Santa Lucía,

Mirasol, de Barcelona; 20, Windsor; 25, 26 y 27, fiestas de Navidad, Selección; día 31 y 1 de Enero, Jaime Miralles y su orquesta.

Acuerdos de la Junta Directiva

En el pasado mes de Noviembre, la Junta Directiva, en las reuniones semanales ha tomado los acuerdos siguientes:

Aprobar diversas facturas.

Comprar un nuevo micro para el equipo microfónico.

Nombrar a una delegación para asistir a los actos conmemorativos del XXV aniversario de la fundación de la Escuela Municipal de Música y contribuir a los actos de Santa Cecilia.

Exponer en la vitrina de la sociedad unas fotografías de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, cedidas por el Consulado Americano.

Poner a la venta las apuntaciones del número 18093, del sorteo de Na-

vidad adquirido por el Club, al precio de 5 pesetas.

Dar las gracias a la empresa comercial Hogar Luz, por haber dado su anuncio para la confección de las apuntaciones del sorteo de Navidad.

Reservar la cantidad de 100 pesetas para la caja del Club, del citado número.

Gestionar la posibilidad de realizar una extraordinaria matinal de música para el domingo, día 6 de Diciembre, a base de la actuación del eminente músico americano Jimmy "Lover Man" Davis que se encuentra en Barcelona y del trio formado por la sensacional pianista y cantante holandesa Pia Beck, acompañada por Jim y Jhonny a la guitarra y contrabajo, que actúan en el salón Bodega del Calderón de Barcelona

TROMBON

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

AGENCIA OFICIAL

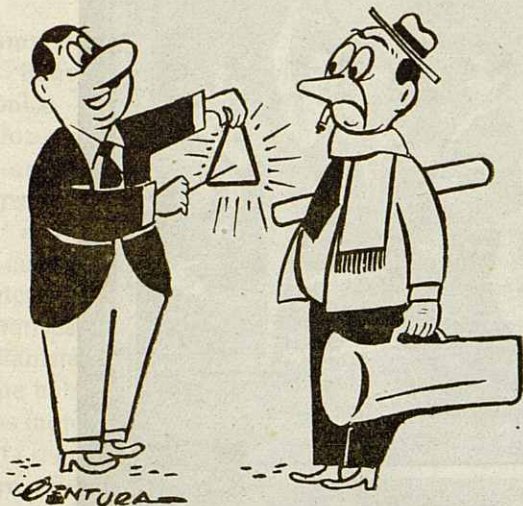


El mejor sello de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO



A M E N I D A D E S



— Mi familia quiso que fuera médico, pero yo siempre he tenido afición a la geometría.

revés, remolca.—7. **Nota musical.**—Cantón suizo.—Símbolo del tántalo.—8. Preposición.—Observé.—9. **Batería de Bechet.**

VERTICALES: 1. Malvado.—2. Cubierta de tela.—3. Lengua provenzal.—Catedral.—Al revés, **nota musical.**—4. Nueva.—Artículo.—5. Raspar.—6. Quise.—Noventa y seis.—7. Símbolo del sodio.—Nombre de mujer.—Dos.—8. Lenguaje especial.—9. Dejar dinero u otras cosas.

Solución al Crucigrama n.º 63

HORIZONTALES: 1. Russell.—2. O.—No.—Re.—F.—3. XI.—Rea.—La.—4. Ice.—B.—Tic.—5. Galbraith.—6. erO.—E.—Ara.—7. No.—Tos.—oD.—8. O. Ee.—uT.—A.—9. Christy.

VERTICALES: 1. Oxígeno.—2. R.—Icaro.—C.—3. Un.—elO.—Eh.—4. sor.—B.—Ter.—5. S.—Ebreo.—I.—6. Era.—A.—Sus.—7. IE.—Tia.—Tt.—8. L.—Litro.—Y.—9. Fachada.

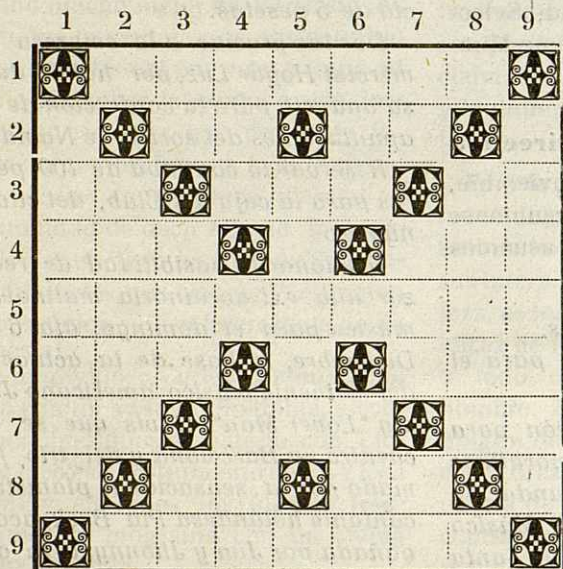
Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Tepeyac : 2. El profeta Jeremías. 3. Lee Collins. : 4. Una transfusión de sangre. : 5. Campanal. 6. El correa de caballo. : 7. Nelson Williams. : 8. Blanca de Silos. : 9. Con el piano. : 10. Australia.

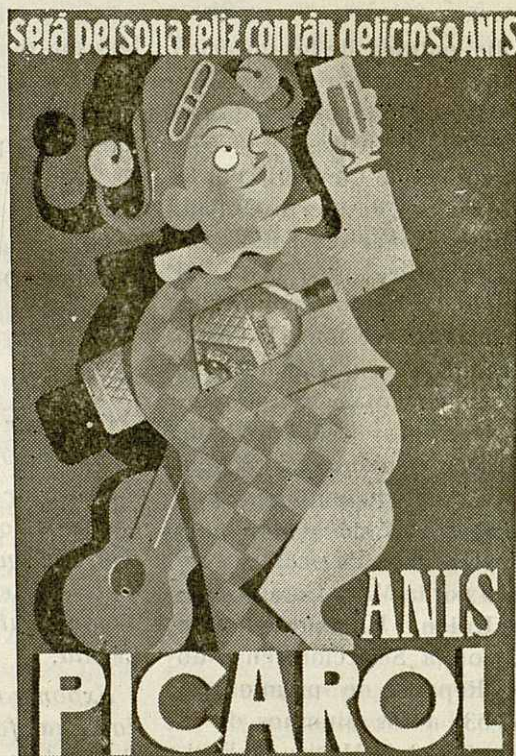
Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 64

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Saxofonista de Woody Herman.**—2. Nombre de letra.—Repetido, familiar.—3. Al revés, infusión.—Cerveza inglesa.—Voz de mando.—4. Prenda militar.—Labre.—5. **Trombonista de Sidney Bechet.**—6. Loco.—Al



Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.



**"CLUB
DE
RITMO"
GRANOLLERS**

UN TITULO CONSIDERADO POR TODO EL MUNDO

RADIOTECNICO!



LA GRAN EXPANSION DE LA RADIO POR TODOS LOS PAISES LLEGANDO
HASTA LOS MAS RECONDITOS PARAJES. HACE QUE LAS POSIBILIDADES DEL
RADIOTECNICO TENGAN UN RADIO DE ACCION POCAS VECES LO-
GRADO POR NINGUNA OTRA PROFESION.

ESCUELA RADIO MAYMO

*Le ofrece su famoso curso por correo que Ud. aprenderá con
facilidad desde
su propio domi-
cilio.*

*Recibiendo ma-
terial para más
de 100 prácticas*

*Envíe
HOY MISMO
este cupón*

Sr. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO
RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO
"AL ÉXITO POR LA PRÁCTICA"

NOMBRE

CALLE NÚM.

POBLACIÓN PROVINCIA

MADRID: PUERTA DEL SOL 2 · BARCELONA: PELAYO 3 · VALENCIA: SANGRE 9