



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Noviembre 1954 - Núm. 103

LIONEL HAMPTON EN ZURICH

el día 16 de noviembre de 1954



WALLACE DAVENPORT
el brillante trompeta de la orquesta Lionel Hampton

Ya es el segundo año que escuchamos en Zurich a Lionel Hampton. La primera jira fué en septiembre de 1953 y pudimos oír a Hampton en tres distintos conciertos. Este año en su cuarto concierto en Zurich nos sorprendió Hampton con nuevas fantasías. Primeramente su orquesta —con tres excepciones— estaba completa de nuevo, en segundo lugar el programa muy cambiado y, por último, Lionel Hampton nos ha dado pruebas de su inagotable riqueza de ideas.

Hablemos primero sólo de los componentes de su orquesta, en la que todos son solistas extraordinarios:

El pianista, Dwight Mitchell, nos ha dado con el título «Body and Soul» una prueba de su saber técnico y musical; su estilo preciso entusiasmó a los oyentes, y no podemos imaginarnos que un pianista, acompañante en otra orquesta, hubiese tenido tantos aplausos. Ciertamente el «Dwike» Mitchell de 24 años, tiene mucho que aprender y todavía no ha encontrado el estilo verdadero y personal (está muy influenciado de Art Tatum, Errol Garner y Oscar Peterson); Hampton ha encontrado con este pianista un músico que promete mucho. Eddie Mullens, Wallace Davenport y Julius Brooks, son tres solistas fantásticos; cada uno de ellos es fuertemente distinto de los demás con un estilo muy per-

SUMARIO

Lionel Hampton en Zurich, por H. J. Richner —Ellington Uptown, por Alberto Llorach.—Noticias de Suecia, por Lars Resberg.—Me gusta España y su clima, dice Mr. Loek Aykens.—Homenaje, por Donat.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la acertada colaboración

sonal. Con los saxofonistas observamos primero a Jay Dennis, el cual entusiasmó a todos con su manera de tocar clara y melódica.

Bobby Plater nos gustó mucho como clarinete, ya que él también domina el alto-sax y la flauta; aquella noche desarrolló las mejores ideas en su solo de clarinete.

De Joe Evans, tuvimos por desgracia poco que oír, y no podemos hacer ningún juicio de él, pues tenía aquella noche—como parte de los otros músicos—un aspecto de cansado y que no era de extrañar, pues había dado la orquesta antes dos representaciones, una en Biel y otra en Berna.

Billy Mackel, se acreditó como un guitarrista fantástico. Con su alegre y caprichosa expresión que hacía en cada solo, con su instrumento atraía e hizo reír al público más de una vez. Billy Mackel se ha arraigado tanto en estos 10 años en la orquesta Hampton que ya no se puede prescindir de él.

Peter Badie (Bass-guitarra) y Wilford Eddleton (drums) no se presentaron como solistas, sino como componentes seguros y precisos de la sección de ritmo.

La primera parte del concierto empezó—después de la conocida sintonía de Lionel Hampton—con dos números en los cuales sólo actuaron los solistas de instrumentos de viento. Después de esto, presentó Lionel Hampton su nueva cantante Bertrice Reading, que en los dos blues «Baby» y «Everybody's somebody's fool» ganó la simpatía del público con su manera expresiva y encantadora.

Bertrice Reading ganará seguramente en esta jira una gran popularidad y esperamos que podremos pronto oírla en discos. Después de esta impresionante «entrée» tomó Lionel Hampton el Vibraphon y tocó—empezando en compás de vals (!)—la conocida obra «How high the moon».

Los que pudimos oírle podemos afirmar que hizo una versión tan fantástica y perfecta de este tema, casi imposible de superar. Se nos mostró Hampton una gran celebridad como músico y con una riqueza de ideas rayando en lo genial. El está en posición de variar un tema en diferentes maneras no tocando un pasaje dos veces igual. Lionel Hampton ejecutó con esto un trabajo que por él sólo compensaba el

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería Carbó

Objetos de Escritorio



haber asistido al concierto. Los tres siguientes solos los hizo con igual brillantez y aparente facilidad y que fueron, junto con el «How high the moon», verdaderamente deslumbrantes. A esto siguió una pausa en la que Hampton—bañado de sudor—abandonó el escenario.

En la segunda parte confirmó Hampton sus grandes conocimientos como solista, y nos sorprendió con un experimento. Tocó, acompañado por la sección de ritmo, los primeros compases del tema sobre «The nearness of you» (Lionel Hampton al Vibes). Después del primer «chorus» él paró, dejando tocar sola a la sección de ritmo y dió orden al pianista Mitchell de hacer un solo. Este pareció extrañado y aturdido, andó a tientas al piano torpe y perplejo y tocó tres o cuatro «chorus» correctamente. Nos ha alegrado de ver que Lionel Hampton cuida que en su gran orquesta no sólo él sino sus músicos sepan improvisar sin ningún arreglo.

Como segunda atracción y para más movimiento del programa, nos presentó Lionel Hampton al conocido cantor de blues, Sonny Parker. «Lawdy Lawdy» fué expuesto por él de una manera llena de humor y oído por la mayoría que más que la diversión gustó como deleite musical.

Como prelude del final y punto culminante del «Show» apareció el ya conocido «Curly Hamner». Primero como cantor, después como danzarín y finalmente como drums, nos dió junto con Hampton una pequeña muestra de su talento universal.

Como número final escuchamos «Hamp's boogie woogie» (con Lionel Hampton al piano) y que pasó después al «Hey ba-ba-re bop» y con un ensordecedor fortísimo terminó la noche.

Al final tuvimos un poco de des-

engaño porque la bailarina anunciada en el programa, Ann Nicholas, no hizo su aparición y tuvimos que contentarnos con haber oído a Lionel Hampton al vibraphon. El éxito de este concierto le ha recompensado mucho y esperamos que Lionel Hampton vuelva a la primera ocasión otra vez a Suiza.

La formación de la orquesta de Lionel Hampton, en su jira actual por Europa, es:

Trompetas: Edward Mullen, Wallace Davenport, Nathaniel Adderly, Julius Brooks.

Trombones: Harold Roberts, Al Hayse, Leon Comegys.

Saxos: Jay Peters (tenor), Jay Dennis (alto), Bobby Plater (alto y flauta), Elwyn Frasier (tenor), Joe Evans (baritono).

Ritmo: Dwiki Mitchell (piano), William Mackel (guitarra), Peter Badie (contrabajo-eléctrico), Rufus Jones (batería).

H. J. RICHNER

Trad. J. Sampere de Jonch

Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier

WEST END BLUES.—Obra compuesta por King Oliver hacia 1925 y que comprende 2 temas de blues, de 12 compases cada uno, de una bella línea melódica. Este blues ha sido inmortalizado por Louis Armstrong en su célebre grabación de 1928 (Okeh-Parlophone - Odeon - Columbia), que numerosos músicos consideran como el más bello de todos los discos de jazz. Louis Armstrong registró otra versión de esta obra en 1939 (para la Decca). Buenas interpretaciones son también las de: Ethel Waters—1928—, Cootie Williams—1941—, Buk Clayton—1953.

ELLINGTON UPTOWN

Por Alberto Llorach

Ha llegado a nuestras manos el disco en microsuro, de 30 centímetros, titulado «Ellington Uptown». Lo hemos escuchado diversas veces y nos ha parecido interesante dedicarle un comentario.

Muchas son las ventajas que nos ofrecen los discos de 33 r. p. m. sobre los de 78. No las vamos a enumerar aquí, ya que son de todos sobradamente conocidas. Una de ellas es que los músicos no están ligados a los tres minutos escasos de duración, de las grabaciones de 78 r. p. m. y pueden improvisar más libremente.

Esto se ha dicho muchas veces, pero la verdad es que la mayoría de los discos de 33 r. p. m. no son más que una selección de grabaciones de 3 minutos de duración.

Ahora bien, con el disco que nos ocupa no sucede esto. Nos enfrentamos aquí con grabaciones de 7 minutos o más de duración, con lo que Ellington ha permitido que sus músicos se desenvuelvan a su gusto, sin tenerles que tasar el tiempo en las improvisaciones, lo que hace que nos acerquemos más al ambiente de concierto, y nos vayamos apartando de las frías (muchas veces) actuaciones de los estudios de grabación.

Consta de cinco grabaciones, dos de ellas son temas nuevos y las otras tres son nuevas versiones de temas clásicos del repertorio Ellingtoniano. En la primera cara, encontramos «Skin Deep», «The Mooche» y «Take the A train». En la segunda cara, sólo hay dos, que son: «A tone parallel to Harlem» y «Perdido», el célebre tema de Duke.

«Ellington Uptown», es de muy reciente grabación, y los arreglos, aunque muy modernos, llevan el clásico estilo de su creador. Las improvisaciones de los solistas también poseen un marcado carácter modernista. El conjunto consta de 16 músicos, que son: en la sección de metales, William «Cat» Anderson, Clark Terry, Willie Cook y Ray Nance (trompetas) y Juan Tizol, Quentin Jackson y Britt Woodman (trombones). En la sección de saxos, Paul Gonsalves, Harry Carney, Russell Procope, Hilton Jefferson y Jimmy Hamilton; y en la sección de ritmo, Duke y Strayhorn al piano, Wendell



Harry Carney

Marshall al contrabajo y Louis Belson a la batería.

La primera cera se titula (como hemos dicho) «Skin Deep», y el tema es del batería Louis Belson. Consiste casi toda la grabación de un largo solo de dicho instrumentista. Desde luego, es digno de ser escuchado y merece la pena que le dediquemos nuestra atención. Hay muchos momentos en dicho solo, en los que uno se pregunta si es posible que una sola persona pueda interpretarlo. Ahora bien, una vez escuchado éste, nos preguntamos: ¿Es necesaria tanta técnica para interpretar buena música de jazz? o, ¿sería mejor menos técnica y un poco más de sinceridad musical?

Este solo se nos antoja un poco frío, muy mecánico, pero desde luego hay que descubrirse ante el señor que lo interpreta, el cual demuestra ser poseedor de una técnica muy depurada, poniéndose a la cabeza de la lista de

drummers actuales, en cuanto a técnica se refiere. Ahora bien, ¿nos gustan esta clase de interpretaciones a la batería? A mí, particularmente, no. Preferiría mucho más a un Lionel Hampton, un Chick Webb e incluso (ya dentro de otro estilo completamente diferente) a un Baby Dodds y un Zutty Singleton.

La segunda grabación de esta cara es el clásico tema Ellingtoniano «The Mooche». Se trata de una grabación maravillosa. Todos conocemos el auténtico «The Mooche» y lo hemos clasificado como una de sus obras maestras; pues bien, con esta nueva versión de dicho tema, Duke ha conseguido otra gran creación.

Es completamente diferente a la grabación efectuada en 1928. Es mucho más moderna y la orquestación y arreglos mucho más atrevidos, pero todo ello, sin perder nunca el clásico

Pasa a la página 6

Noticias de Suecia

Por Lars Resberg

Es objeto de estudio actualmente la producción del primer film sueco dedicado exclusivamente al jazz. La casa realizadora de este proyecto es la «Metronome Movies» (subsidiaria a la grabadora del mismo nombre), la cual lleva ya presentados algunos buenos temas musicales de gusto dulzón y otros también buenos sobre comedia. Charles Norman, el as del piano en el estilo boogie-woogie, además bien conocido en el mundo de los discos, jugará uno de los papeles principales.

La cantante sueca Alice Babs, que se ha hecho popular fuera de Escandinavia gracias a las jiras realizadas por el continente, ha sido contratada por la grabadora alemana Deutsche Grammofongesells chaft. Se ha comprometido por un periodo de dos años, siendo el día 8 de noviembre su primer día de grabación.

El saxo bariónico Lars Gullin, ganador en el concurso de «Down Beat» este año, consiguió un gran éxito cuando apareció en el «Festival of Jazz» de Londres recientemente. Fué acompañado por una sección rítmica compuesta por instrumentistas ingleses. Lo único que lamentó el público fué el no poder oír más de Lars, ya que apareció al final de un concierto y debido a lo apremiante del tiempo tuvo que reducir su actuación a tres números. No obstante, en otra ocasión, en una Jam Session, los fans pudieron escucharle con más detenimiento, gozando del asombroso Lars todo su arte.

Al saxo alto Arne Domnerus, que es además director de banda de gran fama aquí en Suecia, le fué ofrecida no hace mucho tiempo la oportunidad de ir a Sud Africa con sus «All Stars». Esta jira fué propuesta por

Michael Miller, pianista y crítico de jazz en Johannesburgo, el cual, por lo visto, oyó al gran grupo de Arne cuando visitó Suecia.

Como primera estrella de Jazz extranjera que va a tocar en Sud Africa, Miller ha llamado al saxo alto británico Johnny Dankworth a principios de este año. Esto ha resultado ser un gran éxito y Miller está completamente convencido de que Domnerus y sus estupendos compañeros serán recibidos por lo menos con el mismo entusiasmo.

Uno de los mayores nombres del jazz en Italia, el trompeta Nunzio Rotondo, está intentando ahora cambiar las cálidas playas mediterráneas por las más frías costas del mar Báltico. Le gustaría mucho establecerse en Suecia para interpretar con algunos de los «jazz-groups» profesionales y como tanto los jazzistas como el público en general han oído algunos programas de Nunzio que he esparcido por el éter de este país, es posible que resulte algo de este grato intento.

Bill Stewart, nombre popular entre los «disc-jockeys» de la costa occidental americana, visitó Escandinavia este otoño como cicerone de un pequeño grupo de admiradores del jazz y «pop music» procedentes de Hollywood y Los Angeles. Escucharon una gran cantidad de música e hicieron interviús y grabaciones, siendo muy posible que Bill vuelva otro año con un buen número de jazz-fans occidentales, ávidos de escuchar a los buenos intérpretes del jazz en Europa.

Las grabaciones más costosas nun-

Leed siempre la Publicación
CLUB DE RITMO.

ca hechas por una grabadora sueca fueron realizadas en Copenhague recientemente. La estrella ejecutante fué Lars Gullin, respaldado por una banda de estudio muy completa, incluyendo a Bengt Hallberg al piano entre otros, y el aún mejor coro danés «The Moreton Singers». La sesión duró 25 horas y la antedicha grabadora «Metronome Records», tuvo que pagar más de 7.000 coronas suecas por ella. Las ceras, incluyendo algunas originales del mismo Gullin, también serán editadas en los Estados Unidos bajo la etiqueta Emarcy.

Svend Asmussen, el violinista de jazz danés de renombre internacional, no hace mucho deshizo su conjunto. Sus planes personales para el futuro no son todavía conocidos, pero es sabido que parte de su grupo (tan apreciado por toda Europa) será reagrupado por el drummer Erik Frederiksen. Este nuevo grupo visitará Escandinavia y Alemania.

Existe un interés muy vivo por el jazz en Noruega (puedo decirlo como presidente de la Federación Sueca de jazz clubs; con la ventaja de que acabo de regresar de un largo viaje por todo este país donde he dado cursillos sobre el jazz en general y su empuje en Suecia en particular). Desgraciadamente, para los artistas noruegos dedicados estrictamente al jazz, no existen en su patria demasiadas oportunidades de hacerse con un buen sueldo. —El gran público no es muy desprendido, por lo visto—.

Y por ello los mejores músicos se ven obligados a venir a Suecia para interpretar la música que aman. Nosotros, los suecos, resultamos agraciados por este hecho, ya que Noruega ha producido últimamente un asombroso ramillete de estupendos instru-

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

mentistas, que ahora tocan en nuestros mejores conjuntos.

Noticias de último minuto

Un «Package Show» alemán es presentado actualmente en Escandinavia. Entre los nombres en él incluidos, el más popular es Kurt Edelhagen y su gran «Kanton-flavoured band». Conjunto que produjo buena impresión, aunque los verdaderos jazz fan hallaron a la sección rítmica algo envarada y no a la altura del resto del grupo. Edelhagen realizó buenos fondos musicales para varios artistas suecos del género revisteril y

también para el cantante René Carol, el cuarteto vocal danés «The Four Pops» y el pianista Fritz Shülz Reichel. Todavía no he mencionado lo mejor de las atracciones; la encantadora cantante Caterina Valente, quien arrancó ensordecedores aplausos al público tanto cantando baladas españolas como interpretando dinámicos vocales bop. Es una verdadera artista a quien nos gustaría poder escuchar a menudo, porque multiplica sus conocimientos para complacer a todo el mundo y porque es lo mejor que nos ha venido de Alemania.

¡Eso es todo por ahora!

Trad. de P. Espauella

Me gusta España y su clima dice Mr. Loek Aykens

El internacionalmente conocido compositor y pianista holandés Mr. Loek Aykens, se halla en Barcelona desde hace algún tiempo, inspirándose para sus melodías; después de sus aplaudidas actuaciones en va-

Pepe y Pepe!, los tres Pepes. La primera de dichas composiciones se titula "Poesia", con letra en español de Antonio Vidal Artigas e inglesa del famoso escritor de canciones irlandeses Kenneth Lyons.

Sabemos también que, por no marchar de España, ha rescindido un contrato que tenía con una compañía cinematográfica extranjera.

El Sr. Loek Aykens es a la vez un excelente ajedrecista, entusiasta de los toros y en particular de las sardanas.



Loek Aykens

rias salas de fiestas de Europa y Bretaña, tales como: "El Queen Mary Hall" de Londres, donde tuvo un clamoroso éxito en sus propias composiciones. Mr. Loek Aykens ha tenido también la delicadeza de actuar en la emisora de Radio Barcelona para deleitarnos con su música. Algunas de sus melodías serán, muy en breve, interpretadas por el maravilloso conjunto de voces del populárrimo "Trio Guadalajara", Pepe,

UNA NOTA INTERESANTE

Aunque todavía no es seguro, podemos anunciar que se están haciendo las gestiones necesarias para presentar en Barcelona a la famosa orquesta de Lionel Hampton.

Si todo sale como se espera, dentro de pocos días podremos admirar y deleitarnos con la música de esta gran orquesta en una de las más lujosas salas de la Ciudad Condal.



Para sus banquetes y fiestas

Salamero

le alquilará toda clase de
servicio

Centro Católico Teléfono 701
GRANOLLERS

Servicios de Restaurante
a precios económicos

Agudice su memoria

1. La bellissima Maria Félix, hace unos años estuvo casada con el compositor mejicano...

2. Quizá no se haya enterado, pero sepa que las minas de Río Tinto, son ricas por su producción de...

3. Puede que ahora no se acuerde, pero de pequeño aprendió que la capital de Nicaragua se llama...

4. No debe dudar ni un momento en que el signo zodiacal Aries se representa con un...

5. Cuando hablando de los antiguos griegos cita usted la Clamide, se refiere sin duda alguna a...

6. La composición «Take the A Train» que tantas veces ha escuchado, fué escrita por...

7. Por ser una gesta de talla internacional, recordará el nombre del «sahib» que acompañó a Tensing a la cima del Everest ¿Cuál es su nombre?

8. Sé que está enterado de que el trompeta ellingtoniano William Anderson tiene por mote el nombre de «Cat» ¿Sabe lo que quiere decir?

9. La enfermedad conocida vulgarmente por «parálisis» tiene un nombre concreto en medicina. ¿Sabe cuál es?

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

ELLINGTON UPTOWN

Viene de la página 3

sabor que siempre ha tenido esta composición. Una de las cosas que siempre ha tenido la orquesta de Duke es que cuando interpreta un tema antiguo, con orquestaciones modernas, aunque lo cambie completamente, no pierde nunca su típico sabor primitivo.

La tercera y última grabación de



Duke Ellington

esta cara es el «Take the A Train». Al igual que en «The Mooche», nos hallamos aquí ante un interesante caso de «re-creación», o sea que Ellington nos sirve una obra, que es mundialmente conocida, pero que cuando la escuchamos nos parece algo completamente nuevo, aunque, tal como hemos dicho antes, no pierde nunca su clásica estructura.

Empieza esta grabación con un clásico solo de piano de Billy Strayhorn, al final del cual entra el conjunto orquestal. Hay un hermoso vocal de Betty Roche, interpretado en estilo bop, que bien puede servir como muestra de una forma que ya pasó, por suerte para unos, por desgracia para otros, pero que al fin y al cabo ya pasó.

En la segunda cara nos hallamos ante una grabación que dura 15 minutos. Se trata de «A tone parallel to Harlem», suite Ellingtoniana, que sigue los senderos trazados por la «Liberian Suite».

En esta composición Ellington nos expone una de sus más ambiciosas formas de orquestación. En esta suite intenta describirnos Harlem y sus influencias musicales, y logra, una vez más, crear una agradable y provocativa forma de expresión.

La suite «A tone parallel to Harlem» es una obra que no entra de lleno en la denominación «jazz». Parece algo extraña a primera audición, pero estu-

diada a fondo, nos descubre pasajes de indudable interés, acabando por conquistarnos por completo.

Y la última grabación de este álbum es «Perdido». La encontramos un poco más floja que las demás. Se trata de una interesante sucesión de los solistas del conjunto, vertiendo el tema a «tempo» rápido, que no creemos llegue a poseer nunca aquella solidez

musical del famoso «Perdido», que Ellington grabó en 1941.

En fin, y resumiendo, es un disco que vale la pena de escuchar detenidamente, ya que a primera audición no basta para que le podamos sacar todo el jugo. Cuantas más veces se escucha, más gusta, llegando a hacerse imprescindible en nuestra discoteca.

Barcelona, noviembre 1954

Homenaje

El día 13 de noviembre tuvo efecto en los salones del Hotel Europa una cena de hermandad (así rezaba la minuta) con motivo de celebrar la edición del ejemplar número 100 de la Publicación CLUB DE RITMO.

Reunidos estuvieron presentes un grupo que sienten verdaderamente las actividades espirituales que desarrolla el Club, especialmente una muy caracterizada que es la Publicación CLUB DE RITMO.

En el transcurso de la cena, el Director de la Publicación Sr. Pedro Crusellas, dirigió la palabra a los asistentes remarcando que en la etapa de iniciación y en toda la vida de la Publicación ha tenido momentos azarosos, adversos, pero que con el entusiasmo y la buena disposición de sus colaboradores y amigos han coronado la primera época. ¡Llegar al número 100! Pide perdón a los lectores por los puntos de vista, quizás erróneos algunas veces, pero que en lo sucesivo tenderán a una mayor vulgarización orientadora más asequible a nuestros consocios. Siguió diciendo el Sr. Crusellas que a pesar del cansancio propio que supone la continuación de la Revista, este homenaje y esta colaboración le da ánimos y fuerzas para proseguir la marcha ascendente que sigue el Boletín.

El Sr. Ruera, como representante de la Orquesta Selección y particularmente como admirador de esta actividad del Club, expone en palabras no rebuscadas ni altisonantes (tal como él dice) pero sí sentidas, unas consideraciones técnicas sobre la música (que resultó una verdadera lección), haciendo remarcar que muchos músicos, entre ellos Stravinsky, Ravel, entre otros, se sintieron fascinados por el ritmo negro e incluso intentaron captar su espíritu, y, él dentro de su modesta persona trabaja y camina para salir de los patrones clásicos. Admira las improvisaciones de algunos ejecutantes.

Dió ánimos a los colaboradores de la revista para que persistan en su

labor y no desfallezcan, al contrario que comprendan que en su trabajo realizan una verdadera obra positiva.

Finalmente el Presidente de la Sociedad Sr. Donat Puig, habló a los asistentes, haciendo un estudio comparativo de los comienzos de la Sociedad, que tienen mucha semejanza con este acto que celebramos. Aquellos pioneros fueron en síntesis unos verdaderos quijotes y sus orientaciones y aspiraciones no han sido seguidas por muchos de los componentes de la Sociedad.

El Sr Puig divide la vida ya larga del Club en tres facetas de características propias. Aquellos jóvenes que un día ya lejano se reunían alrededor de una gramola para conocer las obras de auténtico jazz, nos dieron una nota aleccionadora que no debemos desperdiciar. En la otra fase intermedia, actividades de otra índole han absorbido estas manifestaciones que comentamos. En la tercera considera un renacimiento a los antiguos postulados, puesto que los componentes de junta ven con placer esta manifestación tan genuina que es la divulgación a los cuatro vientos de la auténtica música de Jazz.

Sugiere el propio Sr Donat Puig que pondrá en consideración a la Junta de Gobierno de la Sociedad la creación de una sección de comentaristas del jazz (que se reunirán periódicamente) cuya misión tendrá por objeto hacer estudios sobre temas musicales, audiciones comentadas y crítica de las mismas. Con palabras alentadoras para los colaboradores de la Publicación en la que pide un esfuerzo más para llegar a la cima de nuestras aspiraciones.

Como colofón de esta imborrable velada el consocio Sr. Dalmau prestó gentilmente su magnífica gramola para que nos fuera dable escuchar:

«Liberian Suite» de Duke Ellington en sus partes *I like the Sunrise*, vocal chorus por Al Hibbler, *Dances* n.º 1, 2, 3, 4 y 5.

Este acto quedará grabado en nuestra mente y en nuestro corazón dejando huella imborrable e imperecedera.

DONAT



ACTIVIDADES

La Fiesta de Santa Cecilia, patrona de los músicos

Granollers ha celebrado con todo esplendor la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con diversos actos organizados por el Patronato de la Escuela Municipal de Música, Sociedad Coral Amigos de la Unión, Mutualidad de Profesores Músicos, Asociación Cultural, Agrupaciones musicales de la Ciudad y nuestra entidad Club de Ritmo, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento.

La Asociación Cultural inició los actos el viernes, día 26 de Noviembre, en la Biblioteca Popular «Francisco Tarafa» con un recital de canciones interpretadas por la soprano Enriqueta Tarrés, acompañada por la pianista M^a Teresa Balcells, las cuales consiguieron captarse las simpatías del numeroso público asistente, que premió con grandes aplausos las diversas interpretaciones de la joven cantante.

El sábado, día 27, tuvo lugar un partido de fútbol, que como es natural no podía faltar en la programación, en el campo del C. D. Granollers entre una selección de los alumnos de la Escuela Municipal de Música y una selección de señores músicos, finalizando con el resultado de 8 a 4 a favor de los «profesores» adjudicándose la copa, donativo de la Srta. Pepita Payás Badía. La parte musical del encuentro estuvo a cargo del Sr A. Brugués Monrós.

Por la noche en la pista de Club de Ritmo, se celebró un extraordinario baile, en el que actuaron las Orquestas Selección, Iberia y Windsor, que al son de sus ritmos, el numeroso público que llenaba por completo el local, danzó y aplaudió las interpretaciones de cada una de estas famosas orquestas granollerenses.

El domingo, día 28, en la Iglesia parroquial tuvo lugar un Oficio Solemne, con la asistencia de las autoridades locales, representaciones de todas las entidades musicales y numeroso público. Por una orquesta formada por todos los músicos de la ciudad se interpretó «Misa Pontificalis» de Perrossi, con la colaboración de los ele-

mentos de la «Capilla de Música», «Orfeón Femenino», «Schola Cantorum» y «Flors Cantorum», y finalizó el acto cantando los «Goigs» en honor a Santa Cecilia, que datan del siglo XVII, y que nos es grato consignar han sido modernamente aumentados y musicados por el maestro José M.^a Ruera.

Seguidamente, tuvo lugar el anunciado pasacalle. A pesar de la lluvia, los músicos quisieron con las notas de la «Passada dels Sants Metges», dar a conocer a toda la ciudad la celebración de su fiesta patronímica.

A continuación la Masa Coral de la sociedad Amigos de la Unión interpretó, frente a la Escuela Municipal de Música, las obras «Cant a la vinya», «Jovenivola», «Himne de l'arbre fruiter» y conjuntamente con una cobla «La cançó del mestre Jan» y la popular sardana «L'Empordà», bajo la batuta del maestro F. Maresma. Fueron muy aplaudidas cada una de las interpretaciones de estos entusiastas cantores.

Se finalizó el acto con una Audición de Sardanas y, seguidamente, en el local de la Sociedad Amigos de la Unión, tuvo lugar un aperitivo de hermandad, al que asistieron numerosas personalidades.

Por la tarde, y en la pista del Club de Ritmo, la orquesta Selección dió un extraordinario concierto en el que interpretó: primer tiempo de la VIII Sinfonía, de Schubert; la obra descriptiva de Mussorgsky «Una noche en el Monte Pelado» y un típico vals jota, cosechando aplausos y felicitaciones del numeroso público que llenaba el local.

Finalizaron los actos con el reparto de premios del curso 1953-54 a los alumnos de la Escuela Municipal, acto que tuvo lugar en la Biblioteca Popular «Francisco Tarafa» y en el mismo los alumnos dieron un recital de violín y piano, acto simpático y que nos llena de alegría, ya que los futuros profesores demostraron que

sabrán conservar para la ciudad la famosa frase: «Granollers, terra de músics».

De las fiestas navideñas

Club de Ritmo, como todos los años, celebrará con todo esplendor las tradicionales fiestas de Navidad, dándose extraordinarios bailes y el típico concierto a cargo de la renombrada orquesta Selección.

Podemos decir que ya han empezado las fiestas, debido a que hace unos días se han puesto a la venta las apuntaciones del número 51157 del popular sorteo de Navidad de la Lotería Nacional.

Con la ilusión de que será el «Gordo», al menos así lo esperamos, hemos adquirido algunas de ellas, y de momento hemos estado de suerte, ya que gracias a la gentileza de la popular casa comercial Hogar Luz, las apuntaciones de cinco pesetas son sencillamente... de cinco pesetas.

Es probable que la pista de baile sea adornada con alguna alegoría de estas fiestas.

Seguramente que el Club dispondrá para las mismas, como en años anteriores, del salón que se había habilitado para las pistas de bolos.

De la fiesta de la Publicación

En nuestro pasado número anunciábamos que dentro del mes de noviembre tendría lugar esta tradicional fiesta, pero hoy debemos notificar que por causas de fuerza mayor no se ha podido llevar a término, si bien, según informes de los organizadores, para el próximo día 1 de enero está preparándose una matinal de música moderna, que probablemente será retransmitida por Radio Barcelona.

Orquestas para el mes de diciembre

Día 5, Iberia; 8, Jaime Miralles y su orquesta; 12, Selección; 19, Iberia; 25 y 26, fiestas de Navidad y San Esteban, Selección, y 31, Reveillon de Fin de Año, Pizarros, de Gerona.

Y para el día 1 del año 1955, por la tarde, actuará la orquesta Pizarros y por la noche, y el domingo día 2, la orquesta Windsor, de esta ciudad.

TROMBON

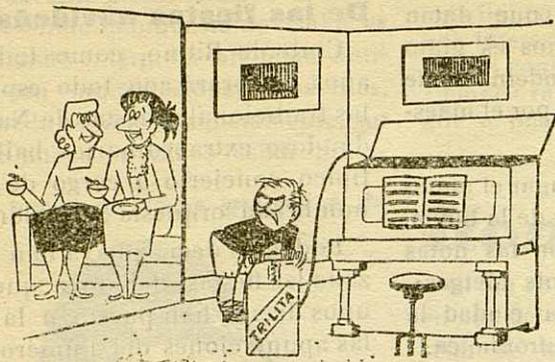
¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



—¡Ya verás, Josefa, qué concierto nos va a dar Pepito!...

VERTICALES: 1. Provincia española.—2. Perteneciente al coro.—3. Artículo.—Dos mil cincuenta.—Al revés, nombre de letra.—4. Acusativo.—Labra —5. Demostrativo, plural.—6. Metal.—Al revés, signo del Zodiaco.—7. Nombre de letra.—Fonéticamente, barrio londinense.—Forma del pronombre.—8. **Cuerpo de músicos militares.**—9. Flaco, enjuto.

Solución al Crucigrama n.º 75

HORIZONTALES: 1. Cuppini.—2. O.—Ni.—Re.S.—3. Rr.—Oda.—Ga.—4. Gol.—R.—Mal.—5. Abesugado.—6. Nao.—M.—Sem.—7. oD.—Asa.—So.—8. S.—eR.—Or.—N.—9. Trombón.

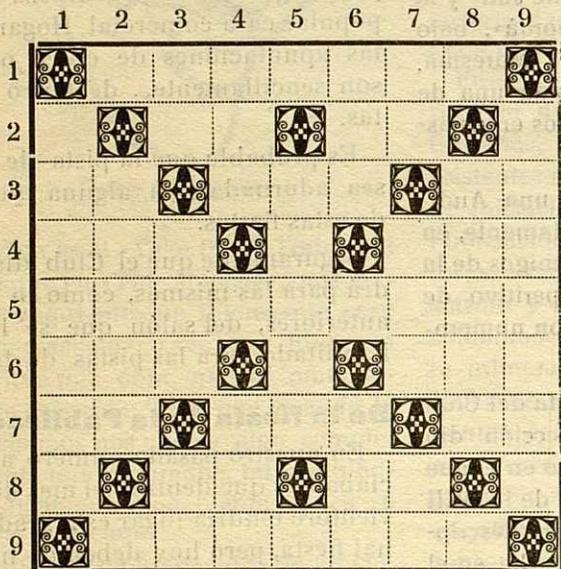
VERTICALES: 1. Organos.—2. C.—Robad.—T.—3. Un.—Leo.—eR.—4. Pío.—S.—Aro.—5. P.—Drums.—M.—6. Ira.—G.—aoB.—7. Ne.—Mas.—Ro.—8. I.—Gades.—N.—9. Salomón.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Agustín Lara.—2. Piritas.—3. Managua.—4. Carnero.—5. La capa corta.—6. Billy Strayhorn.—7. Edmund Hillary.—8. Gato.—9. Poliomielitís.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 76

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Bajo de la orquesta de Miller.**
2. Negación.—**Nota musical.**—3. Al revés, negación.—Catedral.—Nombre de letra.—4. Título que se da a ciertos religiosos.—Condimento.—5. **Célebre trompeta de color.**—6. En Méjico, pedazo de piedra pómez.—Composición poética.—7. Al revés, artículo.—Abraso.—Al revés, entrega.—8. Al revés, **nota musical.** Existe.—9. **Trombonista del conjunto de Glenn Miller.**



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras :-: Muebles en general :-: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.