



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Noviembre 1956 - Núm. 127

La Orquesta de Kid Ory



Phil Gomez, clarinete; Minor Hall, drums; Alvin Alcorn, trompeta; Wellman Braud, bajo; Cedric Haywood, piano; Kid Ory, trombón.

SUMARIO

Los conciertos de Kid Ory en París, por Hugues Panassié.—Actividades de la Agrupación de Discófilos del F. A. D., por Break.—Jazz en Villanueva, por J. A. Rión.—Cartas a la Redacción.—La Fiesta de Santa Cecilia y las Actividades de Club de Ritmo, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura y otras notas de interés.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33¹/₃

R. P. M. 45

JAZZ

ANDRE PERSIANY y su Orquesta

Beer Barrel Bounce
Little Story
Serenade In Twelve Bars
Swingin' The New A.P. Blues
Jean-Paul's Wedding Day
Just For Fun
Panorama
Two Cats and a Piece Of Lung



LDLP 1.026
 La Voz de su Amo

Songs by "Nat" King Cole

NAT KING COLE

Pretend

A Fool Was I.

Orchestra conducted by Nelson Riddle

EAP 1-500
 Capitol

Lover, Come Back To Me!

I'm Hurtin'

Orchestra conducted by Billy May



The Goodman Touch

BENNY GOODMAN

Lazy River (Dúo)
Puttin' On The Ritz (Trio)
Benny's Boogie (Quartet)
Sweet Lorraine (Quintet)

EAP 1-441
 Capitol

BAILABLES

It's Billy May Time

BILLY MAY and his Orchestra

Cool Water
Driftwood
Gone With The Wind
Dixieland Band

EAP 1 - 145
 Capitol



«El Charlestón»

TACOS JAZZ BAND

Cinco pies dos pulgadas
Un día de estos
Goofus
Margarita

MSOE 31.184
 Odeon



JACK FINA, piano : Con acomp. instrumental

Amor que florece. «Love in bloom»
Junio en Enero. «June in January»
Cada vez que respiro «With every breath I take»
Gracias por el recuerdo «Thanks for the memory»

MGM EPL 37.058
 M. G. M.

ROBERTO INGLEZ y su Orquesta

Juntando nuestras caras. «Cheek to cheek». Foxtrot.
Cuando vuelva a tu lado. Beguine.
Otra puerta. Bolero
Soy un soñador. «I am a dreamer» Beguine

MSOE 31.194
 Odeon



Arthur Murray Favorites. Foxtrots

RAY ANTHONY and his Orchestra

Sometimes I'm Happy
Let's Dance
Sleepy Time Gal
Wolverine Blues
What Is This Thing Called Love
A String Of Pearls
Lackawanna Local
Blue Moon

H-258
 Capitol

Los conciertos de Kid Ory en París

Por Hugues Panassié

Raramente he oído tan bellos conciertos de jazz como los dados por Kid Ory en la Sala Pleyel los días 22 y 23 de Septiembre.

Cosa rara y maravillosa, no hay virtuosismo excesivo en los conciertos de Kid Ory: todas las interpretaciones son de jazz puro, los músicos todos son buenos y tocan los unos para los otros, en lugar de hacerlo únicamente para ellos, buscando el brillo individual. No hay estas molestas «especialidades» en el curso de las cuales un instrumentista hace valer su virtuosidad durante cinco interminables minutos mientras sus colegas se desinteresan de él. No. Aquí, la música es constantemente colectiva, la sección rítmica sólo se ocupa de «alimentar» a la sección melódica, y ésta toca con toda simplicidad el jazz más directo, más claro que se pueda concebir. Es necesario que Kid Ory sea un gran director de orquesta para haber logrado un resultado tal: dar una música Nueva Orleans sin utilizar nunca el menor truco para forzar el aplauso aun teniendo la sala colmada bajo el encanto alegre de un jazz de muy alta y muy fina calidad.

Sabíamos ya, gracias a los discos, que Minor Hall es un batería de gran clase. ¡Y bien, en audición directa parece mucho más formidable aún! En Pleyel, se ha disfrutado plenamente de lo que el disco nos ofrecía bastante mal: su sic en el bombo, digno de los más grandes baterías. Su rodar crepitante sobre la caja engendra un swing tal que hace a veces prestar mala atención a los demás instrumentistas. ¡Es una gran satisfacción encontrar un drummer que toca el tambor, que se sirve constantemente de baquetas en lugar de las fáciles escobillas, instrumentos ciertamente más limitados! Minor Hall es uno de los más grandes baterías que nunca hayamos escuchado en Francia.

El contrabajo de Wellman Braud se alía maravillosamente con la batería. ¡Se creería que un hombre solo toca los dos instrumentos, tan perfecta es la fusión!, en diversos números. Braud se sirve del arco con ligeros glisandos que engendran un swing extraordinario. Es preciso ser un contrabajista muy capaz para hacer sonar un contrabajo como suena el de «Pa-



Edward "Kid" Ory

pa» Braud, para hacer sonar sus cuerdas con tanta suavidad y fuerza a la vez.

Cedric Haywood se ha revelado como un excelente pianista, robusto, sólido, tocando remarcablemente el blues, conociendo a fondo las armonías de los números Nueva Orleans, con todos sus matices y expresándose frecuentemente con un acento sorprendente dentro del estilo de Fats Waller.

A la trompeta, Alvin Alcorn me ha gustado más que en los discos, las grabaciones han destacado hasta aquí imperfectamente el calor de su sonoridad. Tiene ideas muy bonitas y muy personales. Se sirve notablemente del

sombrero metálico a guisa de sordina y toca con una soltura, un abandono que mantiene en constante satisfacción.

El clarinetista, Phil Gomez, toca con el estilo que conviene a los conjuntos Nueva Orleans. En solo, es irregular. Cuando encuentra la inspiración, tiene mucho swing y es muy agradable escucharle.

En cuanto a Kid Ory, ¡qué trombón, en todo el sentido de la palabra! Es con mucho el trombón más sorprendente que me ha sido dado ver. Se creería que este bastidor se mueve y se desplaza solo, instrumento dócil

Pasa a la página 6

Actividades de la Agrupación de Discófilos del F. A. D.

Por Break

La Agrupación de Discófilos, ha reanudado esta temporada sus actividades musicales con más ímpetu, si cabe, que la anterior. Me limitaré, desde estas columnas, a comentar las que se refieren a la música de jazz.

Con carácter extraordinario, el día 18 de Octubre presentó a la artista mejicana Helia Casanova con un interesantísimo programa que constaba de tres partes. La primera comprendía música popular negroamericana. La segunda, Poesía Afroamericana y la tercera, Cantos Rituales Afrobrasileños. Resultó muy interesante esta documentada exposición de la poesía y el canto afroamericano y negroideamericano.

El día primero de Noviembre, reanudando las actividades jazzísticas que habían quedado interrumpidas por las vacaciones estivales, el Sr. Alberto Llorach nos ofreció una sesión inaugural con un programa variado y bastante interesante. En la primera parte nos presentó la colección de grabaciones efectuadas en Nueva York el año 1938, con motivo de la visita que efectuó el crítico francés Hugues Panassié. Es la colección que comprende *Really the Blues*, *Getting together*, *Rayoal Garden Blues*, y tantas otras igualmente interesantes. Durante la segunda parte pudimos escuchar cuatro grabaciones del conjunto de Jimmy Lunceford, la obra maestra del M. J. Q. Django, y como final, cuatro interesantes grabaciones del cantante de blues, Jimmy Riushing, acompañado de Sammy Price y un conjunto de studio. Una selección de música de jazz, que comprendía varios estilos, todos ellos dignamente representados.

El día 15, fué el Sr. Alfredo Papo quien presentó una selección de blues, interesantísima y que gustó mucho a los numerosos aficionados que estaban presentes. De sobras son conocidos por nosotros los conocimientos que posee el Sr. Papo sobre la música de jazz, particularmente sobre los blues, de los que es un gran conocedor y entusiasta. Por lo tanto era de presumir que al anunciarse una conferencia del Sr. Papo titulada «Más Blues», el local se vería muy concurrido. Todo el

«Un Christma bien elegido es el mejor obsequio que puede hacer a sus amigos».

Selecto surtido

Librería Carbó

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

mundo sabía lo que iban a ofrecerle y no hubo ninguno que saliera defraudado, sino que al contrario, pudimos oír excelentes grabaciones, igual antiguas que modernas, verdaderamente interesantes.

Para el jueves día 29 está anunciada la primera controversia de esta temporada, que esperamos que igual que las anteriores, será interesante. Para el próximo mes de Diciembre les podemos adelantar, una conferencia de D. Antonio Colomer y para el mes de Enero otra de D. Andrés Avelino Baget.

Al margen de las actividades en su local social, la Agrupación de Discófilos, en colaboración con el Hot Club de Barcelona, ha organizado para la Sección Musical del Sindicato Español Universitario, el Primer Ciclo de Jazz que se desarrollará en el Colegio Mayor San Jorge (Mtro. Nicolau, 13), a partir del día 10 de Noviembre. La primera y última de las cinco sesiones, corren a cargo del conjunto de jazz «Woodpeckers». La segunda sesión titulada «Negro spirituals & Blues» correrá a cargo de Alberto Llorach; la tercera que versará sobre la música «New Orleans» a cargo de Alfredo Papo y en la cuarta será el Sr. Antonio Colomer quien hablará sobre los «Grandes conjuntos en el jazz».

Ha muerto Art Tatum

En las primeras horas del día 5 de noviembre Tatum murió en el hospital Queen, de Los Angeles, a causa de una crisis cardíaca.

Ella Fitzgerald ha cantado en las funerales de este famoso pianista.

Hemos recibido...

«*Variationen über Jazz*» (Variaciones sobre el Jazz) es el título de un libro que acaba de aparecer en Alemania, escrito por nuestro amigo Joachim Ernst Berendt y editado por Nymphenburger Verlagshandlung Munchen, 19 - Romanstrasse 16. Consta de 224 páginas y 18 fotografías a toda página.

En sus paginas se describe la improvisación, el swing y la forma evolutiva de la música de jazz desde Jelly Roll Morton, pasando por Billie Holiday y Charlie Parker, hasta John Lewis y Chet Baker.

Es interesante resaltar la discografía que figura en las últimas páginas de este libro, en la que figuran grabaciones de los músicos de jazz más famosos en los diferentes estilos, las cuales sirven de ejemplo para que el lector pueda apreciar con más detalle el contenido de este interesante libro.

En colaboración con Werner Goetze y editado por Paul Schachtl Verlag, J. E. Berendt ha compaginado un «Calendario del Jazz 1957» en formato de 20 X 30 cm. y 40 hojas ilustradas con fotografías de los intérpretes del jazz, realizadas por los mejores fotógrafos mundiales. Cada una de dichas fotografías está acompañada de los datos biográficos más importantes en la carrera de los músicos que en ellas aparecen, así como los títulos de los discos que los autores de este Calendario consideran más indicados para reflejar el estilo y musicalidad de cada intérprete.

Su precio es de 5'80 marcos alemanes y puede conseguirse poniéndose en contacto con su editor: Paul Schachtl, München, 13 - Tengstr. 16 Alemania.

Jazz en Villanueva

El pasado día 9 de Noviembre se celebró en Villanueva y Geltrú una Jam-Session, organizada por nuestro particular amigo José Vadell Milá, de la que nos complacemos en publicar la siguiente reseña:

Sin apenas darse cuenta de la trascendencia del acto, nuestro buen amigo José Vadell Milá dió entrada en los salones del «Fomento Villanovés», cedidos galantemente a tal objeto, a una de las manifestaciones artísticas más importantes de este siglo: La música de Jazz. Y ésta en una de sus formas más puras: la «Jam Session».

Frecuentemente, los músicos que verdaderamente sienten el Jazz y que forman parte de orquestas más o menos comerciales, se reúnen entre ellos, una vez concluido su trabajo y constituyen pequeños conjuntos donde la improvisación tiene plaza de honor. A estas sesiones se las llama «Jam-Session»; concepto que conviene aclarar para los no versados. Hay que señalar que estas improvisaciones se hacen partiendo de la base armónica de un tema conocido y siguiendo una línea melódica, de tal manera que forme entre ellos un conjunto armonioso.

Tomaron parte en la que nos ocupa: José Vadell, piano; Ventura García, trompeta; José Torrens, saxo-tenor y clarinete; Juan Grau, batería, y Antonio Bosch, contrabajo.

No seremos, ni podemos ser severos en nuestra crítica de estos jóvenes músicos que no olvidan la verdadera misión del artista que es, en suma, la realización de sí mismo, de su ideal interior de perfección sin saber por qué, ni con qué ventajas, ni para quién, simplemente porque les es necesario. Al contrario, todos nuestros elogios serán pocos para ellos. Resumiendo su actuación, destaquemos que los que habíamos oído a Vadell en otras ocasiones quedamos gratamente sorprendidos de los progresos que ha experimentado en muy poco espacio de tiempo. Su técnica instrumental ha mejorado notablemente, lo que le facilita enormemente la expresión de sus abundantes ideas, y que junto con su «feeling» y «swing» a que nos tiene acostumbrados, hace que se vaya convirtiendo poco a poco en uno de los mejores pianistas de Jazz de España. Su actuación fué en verdad magnífica y el público subrayó sus interpretaciones con calurosos aplausos.



Jamming

Juan Grau a la batería y Antonio Bosch al contrabajo proporcionaron en todo momento un ritmo sólido y eficaz. José Torrens al saxo tenor, sin hacer cosas extraordinarias, estilizó muy bien los temas tratados; nos gustó su sonoridad, blanda, muy a lo «Don» Byas. Párrafo aparte merece el trompeta Ventura, que se desplazó desde Granollers ex profeso para asistir a esta reunión. Su instrumento es muy difícil y muy «visto» en esta clase de actuaciones. Sin embargo, hizo lo que no recordamos haber visto hacer a ningún trompeta en Villanueva: improvisar durante toda la velada. Y sin regatear esfuerzos. Tocando con músicos a los que no conocía, tuvo momentos muy brillantes en los que levantó al público de sus asientos. Entre éstos recordamos su brillante entrada en «Saint Louis Blues».

El auditorio, como ya es clásico en

las «jams», participó también aplaudiendo, coreando y alentando a los músicos; y como nota simpática hay que señalar la incorporación espontánea al conjunto, entre el entusiasmo general, de los músicos locales Escofet y Molins, bajo y batería respectivamente, muy aplaudidos en sus respectivos solos, y del popular Antonio Llusá, quien con sus bongós dió una pincelada afro-cubana al conjunto, ofreciéndonos un magnífico solo rítmico secundado por Vadell y Grau, los dos a la batería.

El público, selecto, siguió el concierto, en general, con interés y entusiasmo sinceros. Asistieron al mismo, elementos del Club de Jazz de Villanueva con su Presidente D Ramón Farré Nin y del Club de Ritmo de Granollers, entre los que pudimos saludar al conocido crítico musical,

Pasa a la página 7

Cartas a la Redacción

Con el ruego de ser publicada, hemos recibido la carta que se transcribe a continuación, copiada textualmente del original. Si bien va dirigida al Sr. Llorach, quien tuvo a su cargo el comentario sobre la actuación de la orquesta de Count Basie en Barcelona, esta Dirección aclara que se solidarizó ya antes de su publicación, con el criterio sustentado por nuestro colaborador. No obstante, siempre deseosos de facilitar la publicación de sugerencias o censuras sobre cuanto hacemos o decimos, abrimos hoy nuevamente esta tribuna de cartas a la Redacción, con el fin de que quienes quieran tomar parte en el debate que hoy se suscita, puedan hacerlo libremente, exponiendo sus tesis sobre el particular.

Para tal efecto, dirigir la correspondencia a nombre de D. Manuel Clot Simón, Administrador de Publicación CLUB DE RITMO, Plaza Barangé, 6, Granollers.

LA REDACCION

Sr. Llorach.

Muy Sr. mío:

Acabo de leer en CLUB DE RITMO la defensa que hace del concierto de Count Basie. No estoy en la mayor parte de acuerdo con Vd., aunque sí en algunos puntos.

Todo lo que sigue es la opinión, no diré del Jazz del que no sé mucho, o sí, pero mejor dicho, en la medida que yo sé de jazz, que lo repito, no es mucho, y lo que sé de arte, que tampoco es mucho, ni de música. No sé, pero espero no se moleste, si por anticipado le digo que es una opinión puramente personal, que creo puede ser equivocada y yo le agradecería mejor encauzara, porque a pesar de todo creo que por ahora la mía— de opinión—, no lo es. Yo siento. Yo Sr. Llorach, pataleé, siseé, hice todo lo que me fué posible, para restar entusiasmos al concierto de Count Basie, que lo lamento, pero fué eminentemente comercializado. Me considero culpable de exageraciones en mí, hasta quizás de ineducada actitud. Yo esperaba escuchar a un gran pianista frente a una gran orquesta de jazz como se me había anunciado, y me encontré, puede que a una gran orquesta que dió pruebas de serlo, pero de baile, de cara a la masa, que no sabe lo que es jazz y que no lo siente.

A mí, puede Vd. hablarme de estilos. ¡De estilos hay muchos y variados! Pero pueden resumirse en dos: Buenos y malos. En mí, se lo aseguro, puede creerme si le dijera que el estilo de Count Basie es bueno, le mentiría.

Yo siento deseos si así es, creo yo, de no poder sentir lo que a Vd. le gustó tanto; habla Vd. del estilo de Count Basie como de otro cualquiera, a su misma altura o profundidad lo que sea, y en esto Sr Llorach, no estoy de acuerdo. ¿Por qué no nos dice qué estilo le gusta más? Yo se lo repito, el de Count Basie lo considero malo y considero al Sr. Basie un gran pianista, pero su conjunto (en su estilo quiero decir) no, y lo siento. Si acaso, voy equivocado.

El jazz es vida y no lo será por estilos como éste, y el de muchas grabaciones de otros, como Stan Kenton, Duke Ellington, Woody Herman, Benny Goodman y otros muchos de no tanta fama. Sr. Llorach, he de decirle que quizás lo que más me ha gustado de jazz han sido algunas grabaciones que he escuchado de las orquestas de Stan Kenton y Duke Ellington. En todas las ramas del arte creo que sucede igual: Lo bueno no da, y se hace de malo que gusta, para conseguir la fama y beneficios fáciles.

Nadie duda del talento de Count Basie y de su orquesta, pero nada o casi nada de su talento nos ofrecieron a juzgar por lo que oímos. Tampoco quiero decir, aquello que suele suceder, que dicen algunos: «Count Basie y su orquesta en Barcelona no han sido lo que son en grabaciones» ni mucho menos. Creo que Count Basie, duerme sobre su fama con su impecable tecnicismo exento de jazz, de arte, y que su orquesta dirigida por él siempre ha tenido esta directriz, a sabiendas de lo que era, por el mismo Basie. Los arreglos habrán sido muy buenos, algún solo habrá sido magnífico, pero no olvidemos que los arreglos son obra de uno y los solos son granito de arena nada más a las actuaciones de Count Basie.

Además, el estilo de Basie no es estilo genuinamente suyo, es una corriente no creada por nadie o por

muchos, no es un «be-bop» ni un estilo «Nueva Orleans» como el de Louis Armstrong. Allí sí que hay estilo grande. ¿Escucha Vd. las emisiones de «La Voz»...? ¿Ha escuchado a las orquestas Charlie Mingus, Chico Hamilton, Lenie Tristano, Jimmy Goofree y algunas otras que no recuerdo ahora? Allí sí que puede hablarse de un estilo personal de cada uno, allí sí que se sigue con las esencias y por las esencias del jazz en un camino digno de arte puro, inquieto y evolucionista.

La música es un arte, el jazz es una música que si queremos considerar arte, ha de ser creación, un descubrir continuo, un legar mensajes al mundo; esto será arte y no el puro tecnicismo.

A propósito de este Festival de jazz, ¿escuchó cómo se aplaudió a la orquesta del famoso Duke Ellington? ¡Ah, lo de famoso, qué malo es para el artista! Si, es mejor que quede al otro lado.

Sr. Llorach no quiero extenderme más, rúégole aclare mis malas direcciones. Yo no sé, pero creo esto.

JOSÉ FARRENY
Agramunt (Lérida)

Los conciertos...

Viene de la página 3

entre las manos del hombre, que lo utiliza. El sonido que sale de su campana es un constante regalo auditivo. Sus dos solos en *Blues for Jimmie Noone* fueron cada vez un resumen de blues al trombón.

¡Y qué excelente cantante es Kid Ory! En el primer concierto, sus dos chorus vocales en *Bill Bailey* fueron fantásticos de swing y de humor. En los otros conciertos interpretó un trastornado chorus mitad hablado mitad cantado en *Do you Know what it means to miss New Orleans*, cada vez acompañado de forma arrebatadora por Cedric Haywood al piano.

Kid Ory y sus músicos han dado a los franceses lo que demasiado raramente tienen ocasión de oír: jazz en su estado puro, sin rebuscas pretenciosas ni huecas, sin compromiso alguno. Verdadero jazz, honrado, sano, alegre inspirado, super-swing como nos haría falta más frecuentemente.

Traducción P. G.

Se vende

colección completa de
Publicación «Club de Ritmo»

Encuadrada y nueva

Informes: Sr. Administrador de
Publicación «Club de Ritmo»
Granollers

Lea cada mes la revista
«Club de Ritmo»

La Fiesta de SANTA CECILIA Patrona de los músicos

Los días 23, 24 y 25 del pasado mes de noviembre, en nuestra ciudad fué celebrada la fiesta de Santa Cecilia, con numerosos y brillantes actos y festejos.

Participaron en la organización de esta simpática y ya tradicional fiesta el Patronato de la Escuela Municipal de Música, Sociedad Coral Amigos de la Unión, Mutualidad de Profesores Músicos, Sociedad Club de Ritmo, Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza y Agrupaciones musicales de la ciudad, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento.

Por el carácter de la fiesta nos atrae consignar una síntesis de toda ella junto con los actos realizados en Club de Ritmo. El viernes, día 23, la Asociación Cultural organizó un magno concierto de violín, a cargo del eminente violinista polonés Henri Lewkowitz, acompañado al piano por el maestro Pedro Vallribera. La actuación de este gran concertista fué en todos los aspectos un prodigio de artista de talento y buen gusto, siendo muy aplaudido en cada obra por el numeroso público que llenaba la Casa de Cultura San Francisco de la Fundación P. Maspons y Camarasa.

Felicitemos a los componentes de la Asociación Cultural, por este importantísimo acto musical de primera categoría.

El domingo, día 25, en la Iglesia Parroquial se celebró un Solemne Oficio, con la asistencia de las Excelentísimas Autoridades y representaciones de las entidades musicales, músicos y profesores y alumnos de la Escuela Municipal de Música.

Fué interpretada la «Misa Pontificalis» de L. Perosi, por una masa coral integrada por la «Capilla de Música», «Schola Cantorum», acompañada de órgano y una numerosa orquesta de cuerda. La plática estuvo a cargo del Deán Arcipreste del Vallés, Rdo. Dr. D. José Campo Lleó. Al finalizar fueron cantados los «Goigs» a Santa Cecilia.

Al finalizar este acto tuvo lugar un pasacalle hasta frente al monumento al maestro Clavé, en donde la masa coral Amigos de la Unión interpretó dos obras. Seguidamente la comitiva presidida por el alcalde D. Carlos Font Llopart se dirigió a la Casa de Cultura San Francisco de la Fundación P. Maspons y Camarasa, en donde la misma masa coral bajo la dirección del maestro Feliciano Maresma dió un selecto concierto, y entre las obras que interpretaron destacaremos «La Font del Roure», de Clavé, con acompañamiento de Orquesta y «Mestre Jan» y «La cançó del camperol», de Altisent con acompañamiento de cobla; la obra «Mestre Jan» tuvo que ser bisada ante los insistentes aplausos del público que llenaba el local. La feliz ejecución por los componentes del coro Amigos de la Unión de las diversas obras fué premiada con largos aplausos teniendo que ejecutar otra obra fuera de programa.

En la plaza de Maluquer y Salvador tuvo lugar una audición de Sardanas, a cargo de la cobla Unión Artística.

Finalizaron los actos de esta mañana de otoño con un Aperitivo de Hermandad, en la sociedad Coral Amigos de la Unión, en el que en el transcurso del mismo hicieron uso de la palabra el presidente de la misma D. Vicente Castellá y el alcalde D. Carlos Font Llopart.

Por la tarde hubo Reparto de Premios a los alumnos de la Escuela Municipal de Música, bajo la presidencia de las autoridades y catedráticos del Conservatorio del Liceo y un recital de Violín y Piano por varios alumnos de la mencionada escuela, en la Casa de Cultura San Francisco.

* * *

En Club de Ritmo se celebró un extraordinario baile, el sábado, día 24 en el que participaron las orquestas Iberia, Windsor y Selección, la de los Alumnos de la Escuela de Música y además se sumaron a la fiesta la Rondalla vallesana, de guitarras y bandurrias.

El lleno fué completo y todas las

orquestas interpretaron lo mejor de su repertorio.

El domingo, por la tarde, tuvo lugar un simpático concierto a cargo de la orquesta Selección y la Orquesta de los Alumnos de la Escuela Municipal quienes interpretaron en formación de Jazz «Memories of you» de la película «The Benny Goodman Story» y «The Drummer», en la que el batería Francisco Sala nos sorprendió con una interpretación magnífica y de buen gusto.

Fueron dirigidos por el músico Amador Garrell y todos ellos fueron largamente aplaudidos por el auditorio.

Finalizó el acto con la interpretación del «I tiempo de la V sinfonía de Beethoven» bajo la dirección del maestro José M.^a Ruera.

Este acto fué presidido por el Consejero de Cultura D. Pedro Viaplana, el compositor Altisent, catedráticos del Conservatorio del Liceo, presidente de la Mutualidad de Músicos, miembros del Patronato Musical, presidente de Amigos de la Unión y presidente del Club de Ritmo.

Este acto simpático y atrevido de los alumnos nos demostró que podrían realizarse excelentes cosas en nuestra ciudad en estas dos modalidades musicales.

Felicitemos a los organizadores de estas fiestas en honor a Santa Cecilia y tan sólo debemos decir, hasta el próximo año.

Actividades del Club

Orquestas para el mes de Diciembre

Día 2, Montesco; 8, Iberia; 9, Windsor; 16, Selección; 23, Iberia; 25 y 26, Fiestas de Navidad, Selección; 30, Windsor y 31 y 1.º Enero, fiestas de Fin de Año y Año Nuevo, Selección.

TROMBON

Jazz en Villanueva

Viene de la página 5

D. Esteban Colomer Brossa. También saludamos al pintor americano Mr. Harvey Cropper, residente temporalmente en Villanueva, y que resulta ser un profundo conocedor de la música de jazz y de sus más destacados intérpretes, así como un destacado amante de todo lo estrictamente artístico que encierra dicha música.

J. A. RION

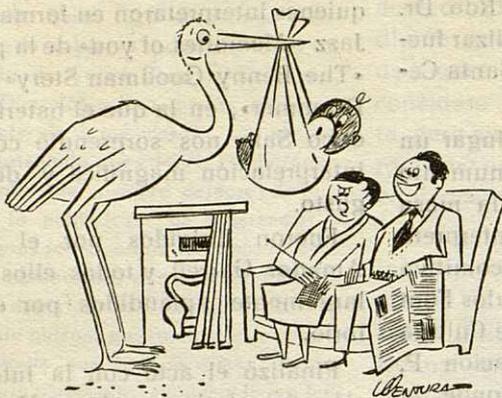
¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

A M E N I D A D E S

¡FANATISMO!

por Ventura



La cigüeña llega a casa del amante del Jazz

cana. Partícula inseparable.—8. Posesivo. Nota musical.—9. Ex vocalista de C. Basie.

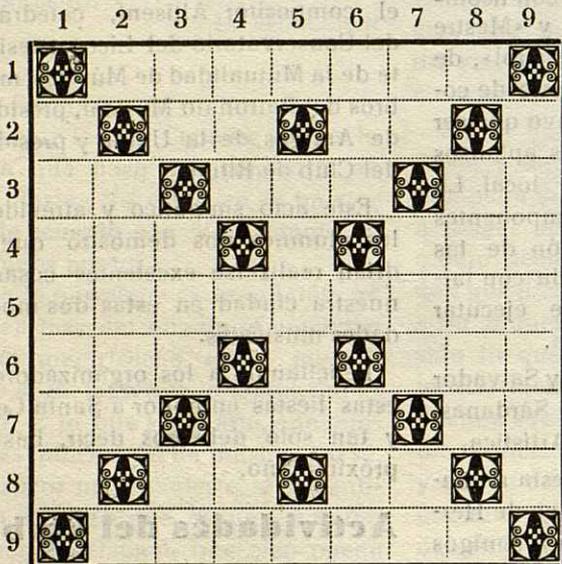
VERTICALES: 1. Pianista americano.—2. Al revés, hornillo portátil.—3. En francés, oro. Labre. Posesivo.—4. Forma del verbo haber. Posesivo, plural.—5. Cetáceo, plural.—6. Condimento. Al revés, marcharé.—7. Al revés, artículo. Pueblo de la prov. Gerona. Preposición.—8. Zumo fermentado de manzanas.—9. Mujer célebre por sus grandes hechos.

Solución al Crucigrama n.º 98

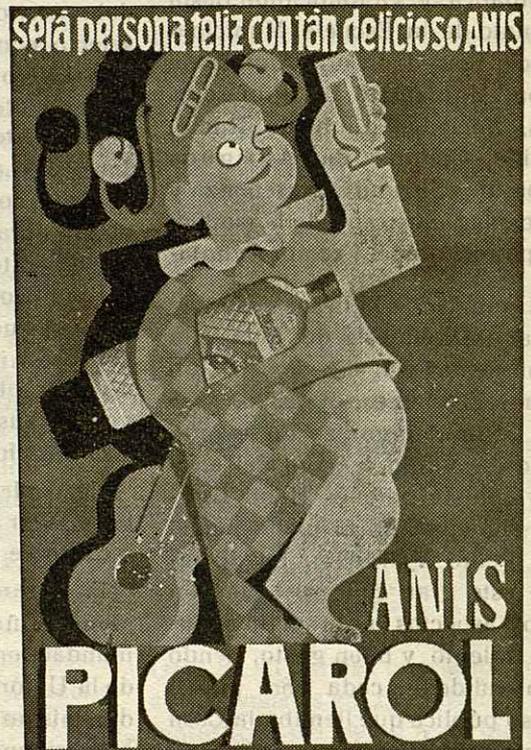
HORIZONTALES: 1. Fowlkes.—2. A : La : An : L.—3. rB : Son : Je.—4. raA : C : Dom.—5. Espartano.—6. Sil : E : Res.—7. Te : Osá : Si.—8. O : Ar : oD : N.—9. Trombón.

VERTICALES: 1. Arresto.—2. F : Basie : T.—3. oL : Alp : Ar.—4. Was : A : Oro.—5. L : Ores : M.—6. Kan : T : aoB.—7. En : Dar : Do.—8. S : Jones : N.—9. Lemosin.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 99 por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famoso pianista de color.—2. Símbolo del Radio. Contracción.—3. Nota musical. Nota musical. Acusativo.—4. Ciudad de Rusia. Oasis del Sahara.—5. Ciudad vascongada.—6. Nombre de letra. Letras de RIP.—7. Negación. Repetido, mosca afri-



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras Muebles en general :-: etc

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.