

Publicación

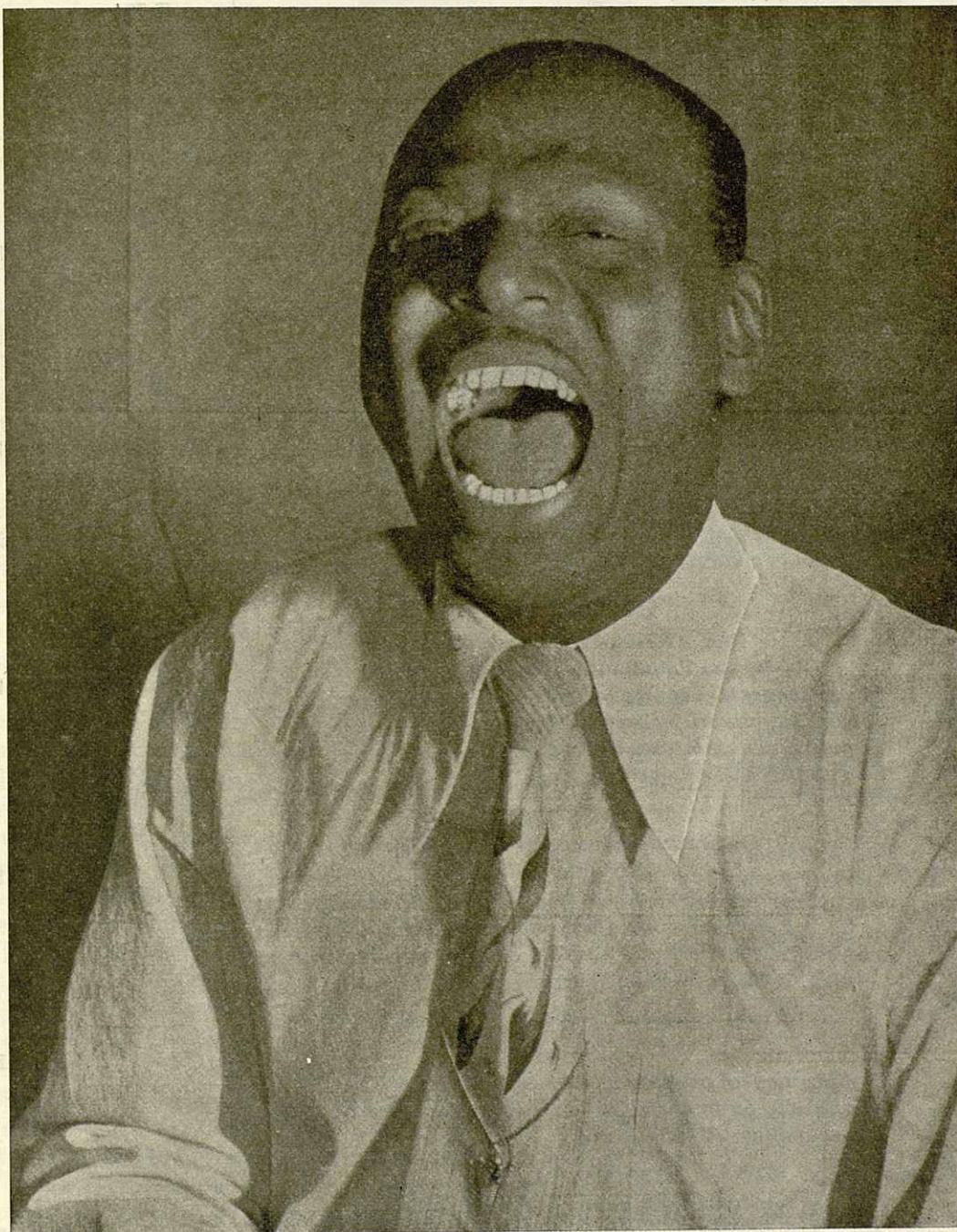
CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XI : NUMERO 139

NOVIEMBRE DE 1957

E
A
R
L



H
I
N
E
S

Foto J. Wolfson

SUMARIO

Jazz dividido en París, por Jorge Vall Escriu.—Historia del Jazz, por Alberto Llorach.—Julian Dash, por Olivier Keller.—Jazz Club de Mataró, por Ramón Botey.—La orquesta de Jack Teagarden con Earl Hines y Cozy Cole, en jira por Europa.—Actividades del Club, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura, además de otras notas de interés.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

JAZZ

ANDRE PERSIANY y su Orquesta
«Impressions of New-York»



Theme Song (Everything I've Got). «Canción tema». *Place De Brouckere*. - *I Let A Song Go Out Of My Heart*. «De mi corazón sale una canción». - *Blues For Me, Myself And I*. - *Between B' Way 'N Amsterdam Av.* - *Impressions Of New-York*. - *Jessie's Idea*. - *Lush Life*. «Buena vida». - *Tyree And Lawrence*. - *Rough Ridin'*.

LDPL 1 047
La Voz de su Amo

«The History Of Jazz». Vol. 2.
THE TURBULENT TWENTIES

Wang Wang Blues Paul Whiteman's Orchestra. - *Mood Indigo*. «Modo indigo». Sonny Greer - The Duke's Men. - *Until The Real Thing Comes Along*. Julia Lee - *South*. «Sur». Pete Daily's Chicagoans - *It's Hard To Laugh Or Smile*. Bus Moten. - *How Come You Do Me Like You Do*. Marvin Ash's Band. - *Ostrich Walk*. Red Nichols' Pennies. - *Nasty Attitude*. Walter Brown. - «*Deed I Do*. «Ciertamente que sí». Jack Teagarden's Chicagoans - *Slow-Motion Baby*. Tiny Brown. - *Indian Summer*. «Veranillo». Bud Freeman. - *San*. Paul Whiteman's Band.

T-794
Capitol



PELICULAS

BENNY GOODMAN

con HARRY JAMES y LIONEL HAMPTON

«The Benny Goodman Story»

Bailemos. «Let's Dance». - *El salto de la una*. «One O Clock Jump». - *China Boy*. - *Adiós*. «Good-bye».

FAP 1-706
Capitol

BENNY GOODMAN con LIONEL HAMPTON,

HARRY JAMES y MARTHA TILTON

«The Benny Goodman Story»

Brillo de luna. «Moonglow». - *El Rag de la llamada*. «Bugle Call Rag». - *Y los ángeles cantan*. «And The Angels Sing». - *Hace tanto tiempo*. «It's Been So Long».

FAP 2-706
Capitol



BAILABLES

RAY ANTHONY and his Orchestra

«Jarana Estudiantil» (Campus Rumpus)

El continental. «The Continental». - *Jarana estudiantil*. «Campus Rumpus». - *Circulos de humo*. «Smoke Rings». - *La guapa*. «It's De-Lovely».

EAP 1-362
Capitol



FRANK SINATRA

Orchestra Conducted by Nelson Riddle

«A Swingin' Affair»

No quiero bailar. «I Won't Dance». - *Por fin el amor*. «At Long Last Love». - *No sabe lo que cuesta*. «I Got It Bad And That Ain't Good». - *Voy a tener que cambiar mi plan*. «I Guess I'll Have To Change My Plan».

EAP 2-803
Capitol



DEAN MARTIN, Orchestra and Chorus

Diez mil alcobas. «Ten Thousand Bedrooms». - *El dinero es un problema*. «Money Is A Problem». - *Confía sólo en tu corazón*. «Only Trust Your Heart». - *A ti te quiero*. «You I Love».

EAP 1-840
Capitol

TOMMY SANDS

«Juventud impetuosa» (Teen-Age Crush)

Juventud impetuosa. «Teen-Age Crush». - *Ring-A-Ding-A-Ding*. - *Mi canción de amor*. «My Love Song». - *Hep Dee Hootie*. (Cutie Wootie).

EAP 1-851
Capitol

Jazz dividido en París

Por Jorge Vall Escriu

El jazz, como toda manifestación artística, tiende a evolucionar a través del tiempo, al extremo de que tal vez pueda considerarse la música más evolutiva que existe.

A este respecto admitamos que cada diez años sufre un cambio enteramente radical, si bien su principio fundamental no varía. Así pues durante su ya extendido medio siglo de existencia, deberíamos anotar por lo menos cinco épocas diferentes de evolución. Cada una de estas llamadas «épocas», puede tener su verdadero valor, ya que el músico de jazz, no va nunca solo y por lo tanto el ambiente del cual se satura, tiene sin duda una primordial importancia en él, influenciando poderosamente en su manera de interpretar.

Pero, lo curioso del caso es precisamente que el jazz se halla en la actualidad dividido, pero no en cinco épocas, sino en dos: «New Orleans» y actual, o que es lo mismo primera y última. Raros son los aficionados que les llega a interesar de una manera definitiva una época que no esté catalogada entre estas dos.

Citemos, como ejemplo, París, la capital que sigue en vanguardia de todas las manifestaciones artísticas e intelectuales. Basta con dar una vuelta por la barriada de Saint Germain y nos daremos perfecta cuenta de ello. Entre la veintena de clubs, cabarets y cuevas que constantemente cultivan el jazz, se halla bien manifestada esta división, es fácil ver en la entrada rótulos como «Nouvelle-Orleans» o bien «Jazz actuel». Los aficionados se dirigen a sus respectivos locales sin comentarios, por ejemplo en la «rue de la Huchette», existen dos locales uno enfrente mismo del otro, en los que en uno se exhibe «New Orleans» a cargo de André Reweliotty, y en el otro hay un trío, el de Michel Ausser, los cuales tocan de la manera más «actual» posible. Es extraño, pero me di cuenta de que entre unos metros de distancia existían cincuenta años de diferencia y sin embargo los oyentes son aproximadamente de la misma edad, entre los



Michel Hausser y su trío, en «Le Chat qui Péche», de París

veinte y treinta años.

Como es natural, los Clubs observan asimismo esta radical división, se ven en la obligación de hacer programas de los dos estilos y épocas y lo mismo ocurre con las revistas de jazz y los libros que constantemente se editan, llegando incluso a afectar a las casas de venta de discos gramofónicos. En las mismas, se leen rótulos como «Ici le Nouvelle Orleans» y lo mismo con el «Be-bop» o bien «Jazz actuel». Prácticamente el aficionado al «jazz» ha desaparecido. Actualmente sólo se cuentan por jazz primitivo y jazz moderno.

Pero ante tales evidencias, es fácil que acudan preguntas de difícil respuesta, como por ejemplo ¿Es preciso admitir el jazz en dos grandes grupos, el primitivo y el actual? ¿No se puede considerar a la música de jazz dentro de cada estilo, como el valor producto de las circunstancias? ¿Los que menosprecian el jazz

actual y los que menosprecian al jazz «New Orleans» no se hallan en el mismo caso, pero de manera invertida en cada uno?

Sin embargo, no podemos dejar de admitir que el jazz es una manifestación artística, en ese caso musical y no existe manifestación artística alguna que no evolucione. A ese respecto hállese esta pregunta ¿Se halla en realidad el jazz dividido en dos grupos o son precisamente los oyentes los que lo consideran de esta manera?

Por mi parte me permito a no opinar, pero tal vez sea interesante hallar algunas comparaciones a efecto de que sirvan como sistema reflexivo.

¿Qué es lo que interesa en definitiva, el principio y el final o el camino que se sigue para llegar a este último?

Pasa a la página 6

HISTORIA DEL JAZZ

Por Alberto Llorach

Se va a publicar en España una historia del jazz, la de la casa Capitol. Ya ha aparecido en el mercado el primer volumen y los tres que faltan aparecerán a continuación.

De un tiempo a esta parte, justo es reconocerlo, las casas productoras españolas dedican más atención que no hacían antiguamente a los discos de jazz y el resultado tangible es bien notorio, en lo que se refiere a los discos editados. Que continúen las cosas por este camino en bien de todos es lo que cabe desear.

El objeto de este comentario, es la aparición del primer volumen de la Historia del Jazz. «Nº Orleans Origins», que la casa Capitol acaba de publicar. Toda historia del jazz lanzada al mercado por una productora musical, tiene forzosamente que contar con ciertos fallos, ya que dispone solamente de las matrices de las grabaciones efectuadas por ciertos músicos que durante el transcurso de los años han grabado para ella. Así se comprende que en una historia como la que nos ocupa, en cuyo primer volumen se nos presenta los orígenes del jazz en Nueva Orleans, no hallemos ninguna grabación de músicos como Dodds, Oliver, Armstrong, Noone, Keppard, Bechet y tantos otros sobradamente

conocidos como pioneros de la música negra. La explicación a este hecho es que la casa Capitol, en aquellos tiempos, no existía y naturalmente no puede tener en su archivo las matrices necesarias para rellenar este bache.

No obstante y a pesar de esto, contiene este álbum grabaciones de verdadera importancia, entre las que cabe destacar los blues interpretados por Sonny Terry (estupenda su actuación con la armónica), Lizzie Miles y Blue Lu Barker, aunque esta última no tenga una voz tan potente como la de Lizzie Miles, una de las pocas cantantes de blues auténticas que existen hoy en día y que la mayoría de aficionados al jazz desconocen.

También son interesantes: el canto espiritual del Rev. R. A. Daniels y el Mt. Zion Church Choir, grabado en una iglesia negra, el blues lento interpretado por Barney Bigard, Fred Washington y Zutty Singleton y el *Eagle Rock Rag* de Leadbelly, que nos presenta a este cantante de blues, tocando un rag al piano.

Las restantes grabaciones que contiene el álbum (doce en total), muy interesantes también, nos permiten conocer a diversos conjuntos antiguos, interpretando la vieja música de jazz desde el primitivo *Runnin' Wild* de

Sharkey Bonano acompañando un vocal de Bugle Sam DeKemel a la popular melodía *High Society*, una de las más famosas de entre las que interpretaban las bandas callejeras de Nueva Orleans. Además de los conjuntos ya citados, contiene este álbum los de Armand Hugh, Eddie Miller, Wingy Manone y Nappy Lamare.

Para mí, este disco es muy interesante, dejando aparte la importancia que tiene como primer volumen de una Historia del Jazz, ya que nos presenta a algunos conjuntos y solistas completamente desconocidos del público español y que, sin ninguna duda, tienen su importancia en el desarrollo de la música negra. Esperemos, pues, la publicación de los tres volúmenes restantes para que así quede completa esta obra, de verdadero interés para el aficionado a la música afroamericana.

II Gran Premio del Disco del Jazz

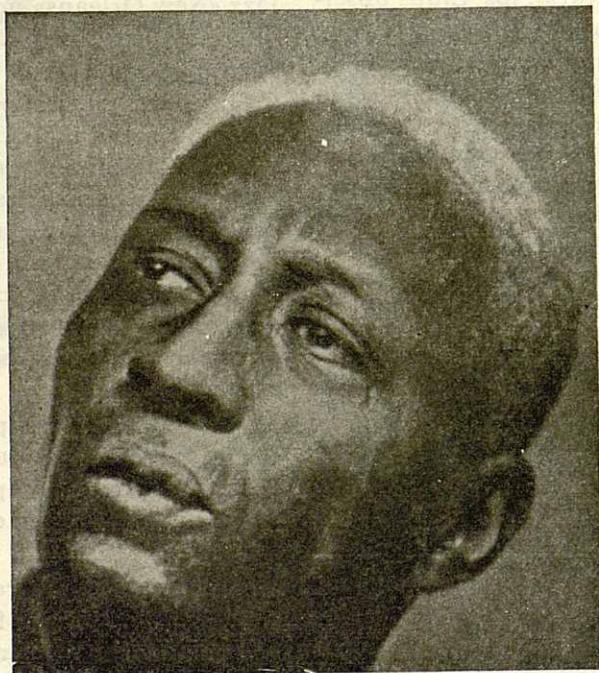
Para primeros del próximo año, en Barcelona, tendrá efecto la concesión del II Gran Premio del Disco del Jazz.

En nuestra próxima edición, si es que ya disponemos de más detalles sobre el particular, tendremos al corriente a nuestros lectores.

Hemos recibido...

Editado por nuestro amigo Joachim Ernst Berent, en colaboración con Werner Götze, acaba de aparecer en Alemania el «Calendario del Jazz 1958», que como el del año pasado consta de 40 hojas ilustradas con fotografías de intérpretes del jazz, realizadas por los mejores fotógrafos mundiales y editadas en formato de 19 x 18 cms. En cada una de las hojas de este Calendario vienen relacionados los datos biográficos más sobresalientes en la historia del jazz.

Su precio es de 5'80 marcos alemanes y puede conseguirse poniéndose en contacto con su editor: Curt Vinz, NYMPHENBURGER VERLAGSHANDLUNG, München, 13, Romanstrasse 16, Alemania.



Leadbelly

Referéndum C. D. R.

INTERNACIONAL

Pequeño Conjunto

Gran Orquesta

Piano

Bajo

Batería

Clarinete

Saxo alto

Saxo barítono

Saxo tenor

Trompeta

Trombón

Vocalista masculino

Vocalista femenino

Vibráfono

Guitarra

LOCAL

Piano

Bajo

Batería

Clarinete

Saxo alto

Saxo tenor

Saxo barítono

Trompeta

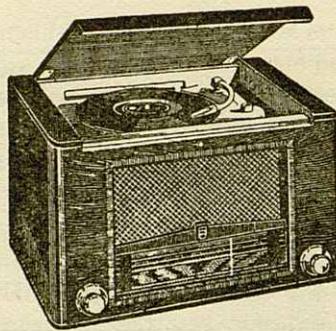
Trombón

Vocalista

Los suscriptores de fuera de Granollers, sirvanse remitir este voto a la siguiente dirección: M. Clot Simón - Plaza Barangé, 6 - Granollers. - Los de Granollers pueden entregarlo personalmente a los conserjes Sres. Bacardit y Bosch, los domingos, en el local social.

Lista de los componentes de las orquestas locales.—**Astoria:** Piano: Arturo Sitjá. Batería: José Mauri. Saxo alto: Eloy Pérez. Saxo tenor: Antonio Sanmartín. Trompetas: Francisco Mauri y Antonio Navarro. Trombón: Miguel Farín. Vocalista: Antonio Sanmartín.—**Iberia:** Piano: Emilio Cot. Bajo: Miguel Vicens. Batería: Francisco Sala. Clarinetes: Francisco Busquets y Eudaldo Melé. Saxos altos: Francisco Busquets y Eudaldo Melé. Saxos tenores: Antonio Brugués y Manuel Reyes. Trompetas: Antonio Dalmau, Manuel Lleida y José Colomina. Trombón: Pedro Coll. Vocalista: Manuel Reyes.—**La Principal:** Piano: Francisco Giró. Bajo: Juan Vilá Ayats. Batería: Juan Vilá Ayats. Clarinete: Enrique Herrero. Saxo alto: Enrique Herrero. Saxo tenor: Andrés Bigas. Trompetas: Pedro Vilá y José Clos. Vocalista: Antonio Comadira.—**Selección:** Piano: José M.^a Ruera. Bajo: José Riera. Batería: José Doménech. Clarinetes: Amador Garrell, Víctor Pey, Jorge Brugués y Enrique Pey.—Saxos altos: Amador Garrell y Jorge Brugués. Saxos tenores: Luis Pey y Enrique Pey. Saxo barítono: Víctor Pey.—Trompetas: Salvador Borrás, Buenaventura García y Santiago Melé. Trombones: José Mauri, José Mulet y José Arenas. Vocalista: Buenaventura García.—**Siracusa:** Piano: José Espinal. Bajo: José Tura. Batería: Juan Sors. Clarinetes: Juan García, Crescencio López y José Garzón. Saxos altos: Juan García y Crescencio López. Saxo tenor: José Garzón. Trompetas: Miguel Marmer y Francisco Salvadó. Trombón: Ernesto Costa. Vocalista: Juan Sors.—**Unión Artística:** Piano: Francisco Vilaró. Bajo: Antonio Masat. Batería: José Juncá. Clarinetes: Ricardo Roselló y José Sala. Saxos altos: Ricardo Roselló y Miguel Vilá. Saxo tenor: José Sala. Trompetas: Juan Vilá y Juan Borrull. Vocalista: Ramón Campá.—**Windsor:** Piano: Joaquín Valls. Bajo: José Suñé. Batería: Juan Vernet. Clarinetes: Mariano Vergés y Virginio del Bas. Saxos altos: Mariano Vergés y Virginio del Bas. Saxos tenores: Amadeo Parra y José Morera. Trompetas: Miguel Campás, Domingo Pedragosa y Miguel Vergés. Trombones: Ramón Gaig y Ramón Bataller. Vocalista: José Morera.

NOTA: Se facilita la lista de los músicos de las orquestas locales, para mayor comodidad de nuestros lectores.



PHILIPS RADIO



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

MARTIN FONT

AVDA. GENERALISIMO, 9

TELEFONO NUM. 519

GRANOLLERS



JULIAN DASH

Por Olivier Keller

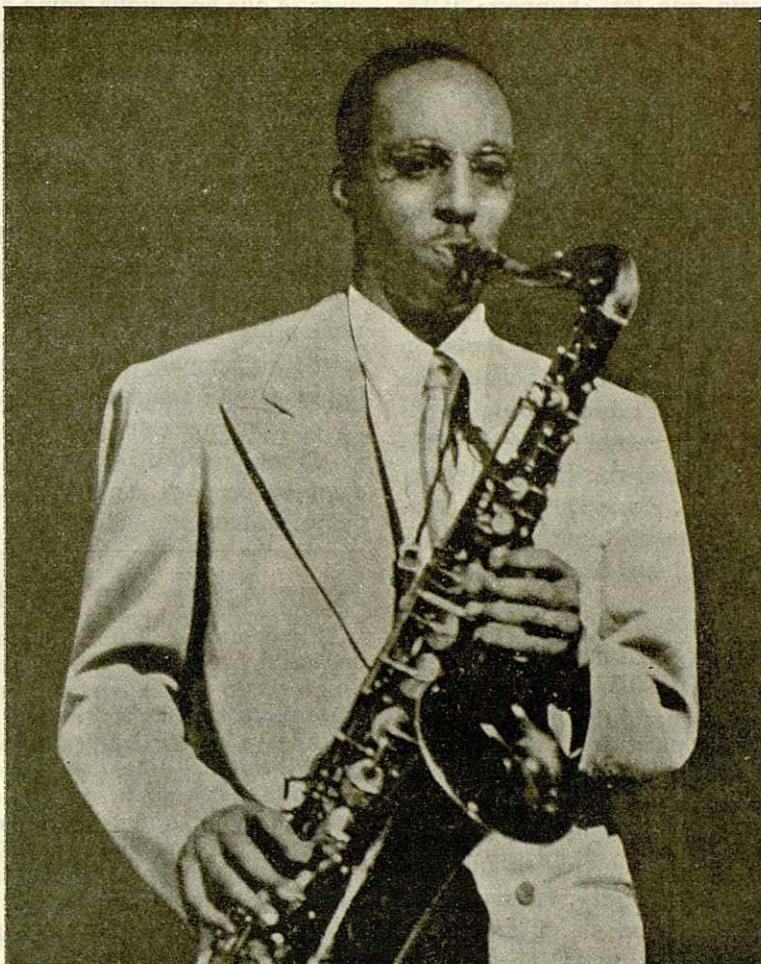
La publicación, en el curso de los últimos años, de dos microsuros de Erskine Hawkins y de jam sessions de Buck Clayton por la marca «Philips», *Hucklebuck*, *Blue Moon*, *Moten Swing*, etc. han hecho conocer a los aficionados este saxofonista tenor, swigman ante todo, que es Julian Dash. Desde hace cerca de 20 años que es miembro de la orquesta de Erskine Hawkins y como este conjunto ha actuado frecuentemente en el Savoy durante los últimos tiempos, he tenido la satisfacción de dirigirme a Julian para que me hable un poco de su carrera.

«Nací en Charleston, Carolina del Sur, el 9 de abril de 1916. Para mis padres, esta fecha marca el nacimiento del primero de sus siete hijos.

Seguí normalmente mis estudios para llegar a ser médico. Pero como pertenezco a una familia de músicos, participé desde niño en las orquestas de las diferentes escuelas en que estudié. A la edad de 17 años conocí a Erskine Hawkins, que es desde entonces mi mejor amigo, créame, es casi un hermano. Fue primero el saxo alto que me interesó, después (por azar, un compañero enfermo) el tenor. Debo remarcar que en aquella época los tenores tocaban con un swing de loco y esto me apasionó, especialmente en Coleman Hawkins. El que fue mi ídolo y seguirá siéndolo mucho tiempo es Chew Berry, tan echado de menos aún en la actualidad. Chew tocaba con Fletcher Henderson y yo no faltaba a ninguna de sus emisiones de radio transmitidas desde Nueva York.

Debió ser en 1935, en el «Grand Terrace», de Chicago que oí a la gran orquesta de Earl Hines. Este, Fletcher y Lunceford eran mis conjuntos favoritos, pero es la orquesta de Duke la que más me ha gustado y me gusta aun.

Un buen día, Erskine parte hacia Nueva York para tentar la suerte y lleva consigo una de las tres orquestas del colegio. Fue en 1935 ó 1936. Desseando terminar mis estudios en Nueva York, en 1938 me trasladé allí, pero aquello fue más fuerte que yo; atraído por la música entré en el grupo de Erskine y no lo he dejado aun. ¡Aquellos años 38, 39, 40 fueron la edad de



Julian Dash

oro de las grandes orquestas y la de Count Basie tenía el swing de cuatro!

¿Mi mejor recuerdo? Es sencillo: una «jam» con Chew Berry en una «boite» de Harlem. No conozco a nadie capaz de tocar con tanto swing como él ¡Ah, qué sonoridad! ¡Nunca olvidaré aquella noche!

Varias veces hizo gestiones para hacerme entrar en la orquesta de Basie, pero aquello no se llevó adelante y no lo he sentido nunca. Al contrario, me ha gustado siempre la música que tocamos con Erskine. Además, tocamos para la danza y prefiero el ambiente cálido y natural del «Janoy» al de los «night clubs».

¿Me habla de los discos? Bueno, entonces debo contarle cómo Erskine y yo escribimos *Tuxedo Junction*. En la escuela, el riff base de este número se nos ocurrió y lo tocábamos ya. Y luego un buen día, en el «Savoy», hi-

cimos un arreglo. Aquello fue el éxito y 50 orquestas lo han grabado después.

Entre las grabaciones de la orquesta que prefiero, citaré *No soap*, que es uno de los primeros discos en que un saxo tenor actúa en solo durante los tres minutos de su duración, *Weddin' blues*, *Weary blues*, y entre los publicados con mi nombre *Zig Zag*, *Creamin'*, etc. Siento también debilidad por las famosas «jam sessions» con Buck Clayton publicadas por «Columbia», para las cuales tuve la suerte de ser elegido.

¿Mis músicos preferidos? Hay muchos. Louis y Chew ante todo. Hawkins, Don Byas, Ben Webster, Paul Bascomb, Johnny Hodges, Budd Smith y entre los baterías, al insustituible Chick Webb y Joe Jones. Sammy Lowe es mi arreglador preferido.

En general, me inclino a amar en

cada músico uno de los aspectos de su personalidad. No obstante, actualmente muchos jóvenes equivocan el camino, pues se volverá siempre y se vuelve ya a una forma musical que tiene «feeling» y que es natural. ¿A qué lanzarse a sabias rebuscas cuando el buen camino está a vuestro lado? Es por esto que los «boppers» y los «coolers» me dejan frío. Técnicamente, puede ser perfecto, pero esto no quiere decir nada y es siempre la mis-

ma cosa. Antes de la guerra, cuatro compases de un tenor me bastaban para identificar una buena docena de saxofonistas. Actualmente, ninguna personalidad.

¿Mis proyectos? Seguir con Erskine y los rumores de una eventual gira a Europa me excitan enormemente, pues sé que en Europa, como aquí, los verdaderos aficionados saben estimarnos.

Trad. P. G.

Bodas de plata para el Hot Club de Francia

El Hot Club de Francia fue fundado por Hugues Panassié, en París, en 1932, para dar a conocer la verdadera música de jazz. El primer Comité Director del HCF, en noviembre de 1932, estaba compuesto de: Hugues Panassié, J. Bureau, Elwin Dirats y J. Auxenfans. Desde su fundación el HCF nombró presidente de Honor a Louis Armstrong.

Los primeros hot clubs de provincias afiliados al HCF nacieron desde 1933. Y fue gracias al impulso del HCF que se fundaron hot clubs en muchos otros países.

En febrero de 1933, el HCF había reunido suficientes adeptos y simpatizantes para organizar un (modesto) concierto de jazz, en los sótanos de «La Boite à Musique», en boulevard Raspail. Figuraron en el programa: Gerald Wilson, Freddie Johnson, Louis Cole y Spencer Williams. El «Quinteto del Hot Club de Francia» con Django Reinhardt y Stéphane Grappelly fue organizado en noviembre de 1934, y el HCF dio el primer concierto con esta orquesta en la Escuela de Música, de la calle Cardinet, el 2 de diciembre de 1934. El primer gran concierto organizado por el HCF en la Sala Pleyel tuvo lugar al 23 de febrero de 1935, figurando en el programa: Coleman Hawkins, Arthur Briggs, Freddie Taylor y el Quinteto del HCF. La primera conferencia sobre la música de jazz celebrada en Sorbonne tuvo lugar el 12 de abril de 1937, en la que disertó Hugues Panassié, presentando algunas figuras de *jazzmen* y *jazzwomen...* con la linterna mágica: Louis Armstrong, Bessie Smith, etc.

El HCF organizó el primer Festival de Jazz del mundo (en Niza, en febrero de 1948), siendo las principales orquestas que participaron en él: Louis Armstrong, Mezz Mezzrow, Rex Stewart, Dareck Neville, Humphrey Littelton, Claude Luter.

Con ocasión del veinticinco aniversario de su fundación, el HCF ha organizado un banquete que tendrá lugar en el Hotel Lutetia el día 11 de noviembre del año en curso, al que asistirán jazzmen, representantes de la prensa y Compañías de discos, etc., en el transcurso del cual se otorgará el «Gran Premio Anual del HCF», así como los premios especiales del veinticinco aniversario del HCF.

Jazz Club de Mataró

El pasado día 9 de los corrientes, por la noche, en los salones del Hotel Suizo, y con un selecto auditorio, fue presentado por D. Francisco Regás, de Arenys de Mar, *Liberian Suite* de Duke Ellington, grabación desconocida por la mayoría de los aficionados de la localidad, quienes acogieron con grandes aplausos el final de la obra, patentizando de esta forma su entusiasmo y aprobación a la misma y al acierto del conferenciante en presentarla.

Además de este «poema sinfónico», se presentaron por el grupo de Kid Ory *12 th. Street Rag* y *Eh! Là bas*, además de un sinfín de grabaciones que sería largo de enumerar de Louis «Pops» Armstrong.

Como final, se pasó *Ellington 55*, la cual también fue muy aplaudida.

Desde estas páginas damos las gracias una vez más al Sr. Francisco Regás, por su labor tan acertada como desinteresada en dicho acto.

RAMÓN BOTÉY

Jazz dividido en París

Viene de la página 3

Si ponemos tres objetos de costado, uno de arte primitivo, por ejemplo de arte ruprestre, otro de Luis XV y otro actual o sea «funcional», es fácil comprobar que tanto el primitivo como el «funcional» se complementan espléndidamente, pero queda fuera de lugar el objeto Luis XV.

Lo mismo ocurre decorando una habitación con pinturas de las cuevas de Altamira y reproducciones de Picasso, pero sería intolerable admitir un cuadro del más auténtico clasicismo junto a éstos.

Una vez, tuve ocasión de escuchar música oriental primitiva y puedo asegurar que si a continuación hubiese escuchado algún disco de Jazz moderno, no me hubiese producido ni el más mínimo trastorno. Sin embargo, no me atrevo ni a pensar el dolor que me habría producido un disco de lo más auténticamente clásico.

Sea como sea, el jazz está dividido y al oyente parece como si se le exige que se decida de un lado o de otro. Error sin duda éste, ya que no es justo que nos vistamos con pelucas y medias con cintas o con pieles de animales al natural, pero no por eso podemos dejar de que nos guste si nos parece.

Cena Publicación Club de Ritmo

Para el próximo día 7 de Diciembre a las 10'30 de la noche, en los salones del Hotel Europa, se organiza la celebración de la cena anual de la Publicación CLUB DE RITMO, a la que se invita a todos los simpatizantes.

Se proyecta, además, como en el año pasado, la actuación del sexteto del Club, así como presentar algunas novedades en discos.

El tiquet para la cena se puede encargar al Sr. Manuel Clot Simón. Su precio es el de 100 pesetas.

Después de la cena, en el concierto o audición de discos, la entrada será libre para todos los socios de Club de Ritmo.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

La orquesta de Jack Teagarden con Earl Hines y Cozy Cole, en gira por Europa

Jack Teagarden es una personalidad. Nacido en Vernon, el 20 de agosto de 1905, fue muy joven cuando debutó en Kansas City y había



"Mr. Tea"

aprendido música por sí mismo, en autodidacte. En 1927, cuando muchos músicos blancos habían conquistado la celebridad en Chicago y empezaban a hacerse notar en Nueva York, Teagarden se unió a ellos. Entró como cantante en la orquesta de Red Nichols, y su reputación como trombonista no se hizo esperar. Formó en la orquesta de Ben Pollack desde 1928 hasta 1933, pasando después a las órdenes de Paul Whiteman. En 1947, después de haber dirigido durante mucho tiempo su propia orquesta, Teagarden fue llamado por Louis Armstrong que estaba organizando nuevamente su Hot Five (con Bigard, Hines y Catlett). En 1951 dejó este All Stars y reorganizó su orquesta.

La importancia histórica de Teagarden es incalculable. En los Estados Unidos fue considerado durante largo tiempo como el mejor trombonista. Su sonoridad caliente, su facilidad de expresión y una especie de "charm" perezoso que envuelven su manera de tocar, sedujeron a todos los músicos y críticos. Europa que en general se interesa principalmente por los músicos negros, no le ha otorgado tal vez su justo valor.

La orquesta actual presenta interesantes particularidades. En efecto, si la presencia en ella del trompeta Max Kaminsky nos hace pensar en un estilo entre Nueva Orleans y Dixieland, también es interesante suponer que con Earl Hines y Cozy Cole el grupo dispone de una sección de ritmo capaz de tocar con un swing que no es el de ningún estilo en particular, pero arrebatador sin duda alguna. Cuando se conoce la versatilidad de Peanuts Hucko, un discípulo de la escuela Goodman que

dispone de una técnica espléndida, y las facultades de adaptación de Kaminsky (tocó en las grandes formaciones de Tommy Dorsey y Artie Shaw) se puede esperar que el programa que interpreta este grupo en sus conciertos no se limita solamente al estilo Dixieland. El contrabajo es Jack Lesberg.

Cierto es que el interés de estos conciertos no radican únicamente en la presencia del célebre "Mr. Tea", sino también en la de Max Kaminsky y la de Earl Hines, gigante del piano, antiguo compañero de Louis Armstrong en 1927 y uno de los grandes creadores de la época entredos-guerras, así como la de Cozy Cole, uno de los mejores drummers de la historia.



ACTIVIDADES

Lotería de Navidad

Tal como anunciamos en el anterior número, Club de Ritmo ha adquirido de la lotería de Navidad el número 19.834, del cual se venden participaciones de 10 ptas. entre sus asociados.

Ahora tan sólo nos resta esperar, los que hemos adquirido alguna participación, el próximo día 21, que la suerte nos convierta en realidad todos los sueños y que el número 19.834 sea de verdad el gordo de Navidad.

Para participaciones pueden dirigirse a la Junta Directiva o bien al conserje señor Bosch.

Nos es grato consignar que la edición de dichas participaciones ha sido por gentileza de la acreditada lavadora utilitaria Perco, representada en nuestra ciudad por la conocida casa Hogar Luz.

Sesiones de discos comentados

Se están realizando los trabajos previos para que dentro de poco se vuelvan a celebrar las sesiones de

discos comentados que en pasadas temporadas ya se realizaron.

De momento, en este adelanto de noticia podemos indicar que ya se cuenta con la colaboración de destacados críticos de Barcelona y de nuestra ciudad y que estas sesiones musicales tendrán lugar el sábado por la noche.

También es muy probable que se realicen otras sesiones de discos los domingos al mediodía, en las que se versará sobre «Historia y figuras de la música de jazz».

No dudamos que el éxito acompañará las gestiones de la Directiva y estas interesantes veladas y matinales musicales se celebrarán dentro la mayor brevedad.

Matinal de Año Nuevo

Como ya viene a ser costumbre, para el día 1 del Año Nuevo se están realizando los preparativos para la matinal de música que en este día Club de Ritmo hace ya unos años viene celebrando.

Seguramente será retransmitida por la emisora Radio Nacional de España, en Barcelona y de momento se cuenta con la colaboración de las orquestas Niza y Pensylvania, de Barcelona.

Santa Cecilia, patrona de los músicos

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, se han anunciado diversos festejos bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento y organizados por el Patronato de la Escuela Municipal de Música, Sociedad Coral Amigos de la Unión, Mutualidad de Profesores Músicos, Club de Ritmo, Asociación Cultural y agrupaciones musicales de la ciudad.

Debido a que precisamente la edición de este número aparecerá mientras se realicen estos festejos, esperamos dar una reseña de los mismos en el próximo número de Navidad.

Orquestas para el mes de diciembre

Día 1, Iberia; 8, Windsor; 15, Selección; 22, Windsor; 25 y 26, Fiestas de Navidad y San Esteban, Selección; 29, Montesco, y 31, Fin de Año, Font's.

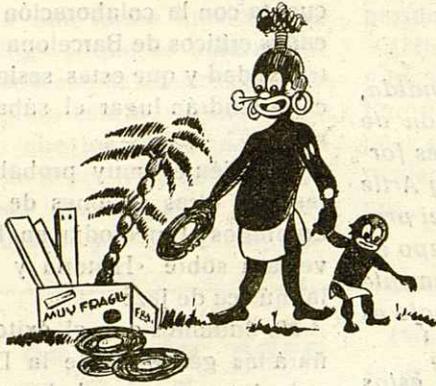
TROMBON

Última hora

El Hot Club de Francia ha otorgado sus Grandes Premios de 1957. Para gran orquesta, a Duke Ellington; para piano, a Erroll Garner; vocal, a Sister Rosetta Tharpe.

A M E N I D A D E S

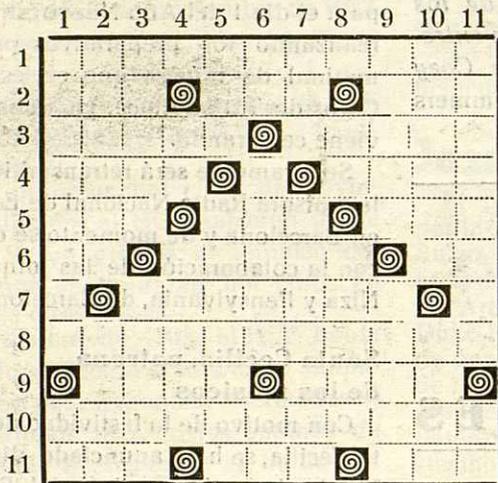
EL HUMOR DE VENTURA



—No comprendo como los hombres blancos pueden comerse estas galletas tan duras.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 111

por M. C. S.



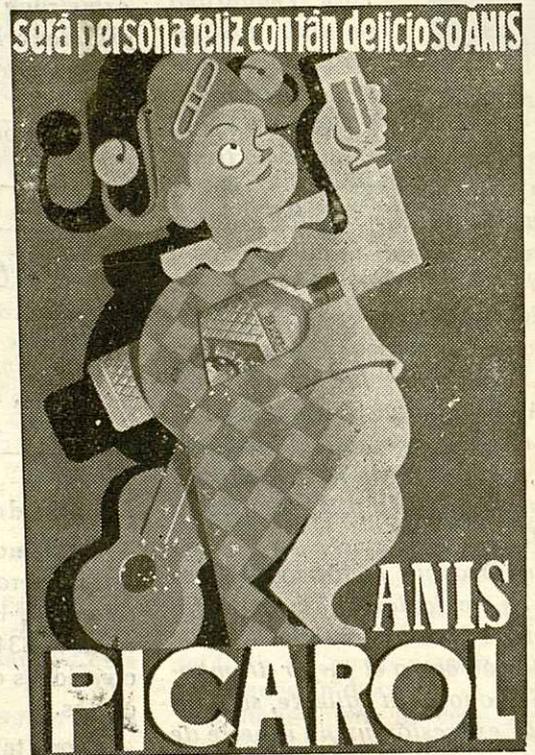
HORIZONTALES: 1. Antiguo nombre del Irak.—2. Artículo. Loco. Río de Austria.—3. Batracio en la primera edad. Al revés, famoso batería.—4. Instrumento musical. Espada corta.—5. Marcharé. Tienes. Hojas que se usan como purgantes.—6. Símbolo del gallo. Arbol frutal. Siglas comerciales.—7. Vigilante. 8. Neumodinámica.—9. Villa de Rumania; en la Transilvania. Cifras romanas.—10. Instrumento musical de percusión, plural.—11. Repetición del sonido. Al revés, guitarrista ellingtoniano. Plantigrado.

VERTICALES: 1. Famoso saxo barítono. Nombre de letra.—2. Al revés, ariana. Al revés, preposición.—3. Región de Alemania. Natural de Córcega.—4. Marcha. Al revés, municipio de Francia.—5. Piadosa. Famosa vocalista.—6. Al revés, nota musical. Célebre novelista francesa. Antilope.—7. Movimiento convulsivo. Al revés, dirigidas.—8. Consonante repetida. Municipio de Francia.—9. Rey mitológico de Frigia. Pueblo de la provincia de Teruel.—10. Pueblo de la provincia de Zaragoza. Remas hacia atrás.—11. Descarga cerrada de todo el costado de una batería. Interjección.

Solución al Crucigrama n.º 110

HORIZONTALES: 1. Chatarreros.—2. Ros : Rae : Iva.—3. Ideas : ovroN.—4. Agar : O : soiT.—5. Den : Aro MDI.—6. Es : Acero : Ea.—7. R : Creteil : G.—8. Oceanógrafo.—9. illA : Abra.—10. Peloponense.—11. Eso : Aso : Aes.

VERTICALES: 1. Criadero : Pe.—2. Hodges : Cies.—3. Asean : Cello.—4. T : Ar : Aralo.—5. Ars : acenapA.—6. Ra : oretO : Os.—7. Reo : Orégano.—8. E : Vs : oirbE.—9. riroM : Larna.—10. Ovoide : Fase.—11. Santiago : Es.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

¿Quiere Vd. tener la hora exacta?..

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS