

Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XII : NUMERO 151

NOVIEMBRE DE 1958

**C
O
U
N
T**

**B
A
S
I
E**

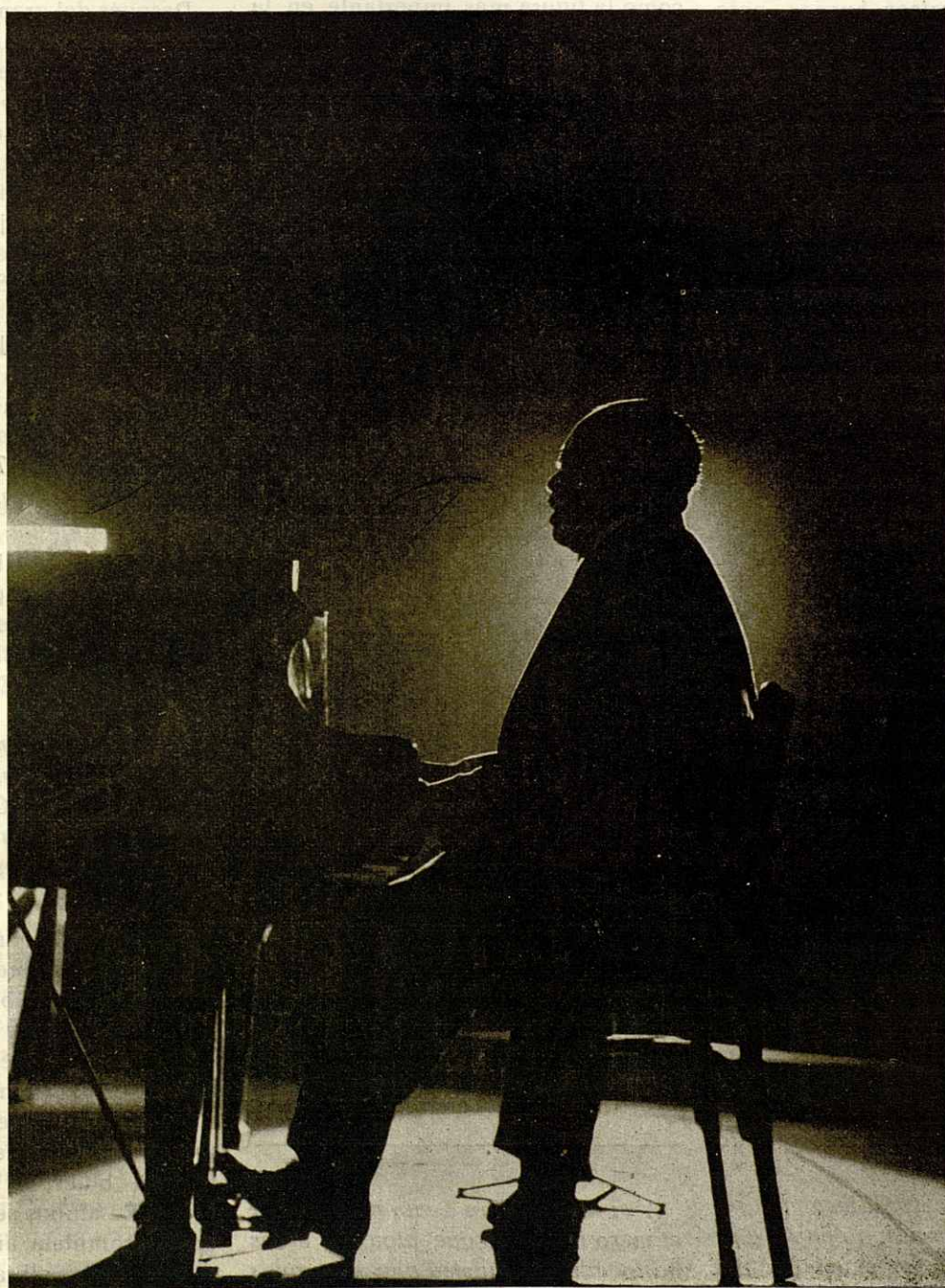


Foto: Terré

SUMARIO

Carta al director, por Marcelo Alemany.—Duke Ellington Jazz Society.—El criterio ajeno, por GEOV.—«Satch Plays W. C. Handy», por Jorge Vall Escriu —Fue y es un gran músico de Jazz, por Alberto Llorach.—Actividades de la Sociedad, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura, además de otras notas de interés.

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de la revista CLUB DE RITMO. Le agradeceré la publicación de estas líneas:

Habiendo leído la revista del mes de octubre, nos encontramos con un artículo titulado "El mal llamado Jazz moderno", firmado por el Sr. Ramón Roca Castellá, en el cual y apoyándose en su fatua y absurda idea del jazz puro, nos quiere convencer sin demostrar:

1.º Que el jazz moderno, no es jazz.

2.º Que Charlie Parker y Dizzy Gillespie son músicos buenos, pero no de jazz.

3.º Que el tan conocido y reconocido "Modern Jazz Quartet", está alcanzando una fama injustificada, por medio de los engañados amantes del jazz.

¡¡¡Por favor, señor Roca!!! no confunda el jazz moderno con música rápida y modernista, porque tan jazz es el moderno, como el de los pioneros que usted tan melancólicamente recuerda, siempre y cuando no sea interpretado por músicos "cornis".

Tenga en cuenta, que tanto en la música sinfónica como en la de jazz, la misma música evoluciona al contacto de la época, sin separarse de su pura esencia; en la música sinfónica, por ejemplo, Stravinski y Prokofiew crean nuevas formas armónicas, sin apartarse de su origen.

Con eso sólo le quiero decir que no hay que hacer caso a la añoranza y recuerdos de tiempos pasados.

Toquemos otro punto. Si verdaderamente usted señor Roca, escucha emisoras extranjeras como dice, ¡O se pierde cosas buenas o no sabe a quién escuchar! Porque bastantes veces he oído por la Voz de América, desde Tánger, interpretaciones maravillosas de jazz bueno, por el "Modern Jazz Quartet", y sin ir muy lejos, en este último festival de Cannes nos demostró su perfecto sentido de esa música.

Referente a Dizzy Gillespie, aunque a veces comercial, no voy a discutir su seguridad en el campo del jazz.

Y hablando de Charlie Parker, creador del estilo (y no derivante) "be bop", le considero con respeto y admiración, un maestro.

Duke Ellington Jazz Society

Box 2486, Hollywood 28, California

Notemos, en primer lugar, el cambio de dirección que ha experimentado esta sociedad dedicada a hacer resaltar la importancia que tienen Ellington y su obra en el campo musical. Tal como anunciábamos en nuestro número de agosto, todos los que consideren a Edward Kenedy Ellington como la figura más importante en la música de jazz, están invitados a inscribirse como miembros de esta nueva organización. El único requisito para entrar en ella consiste en enviar nombre y dirección a las señas que encabezan estas líneas, teniendo en cuenta que no se cobra ninguna cuota obligatoria para formar parte de esta importante organización mundial.

Está en proyecto agrupar cuantos nombres y direcciones sea posible en un libro que se titulará "The Ellington Blue Book" y será la agenda de los miembros de la Duke Ellington Jazz Society. Siendo inmediata la aparición del mismo, rogamos a todos los españoles que deseen figurar en él se apresuren a remitir su ingreso.

Todos los miembros de la DEJS recibirán periódicamente las noticias más importantes relacionadas con Duke Ellington, su orquesta y su música, con reproducción de artículos sobre Ellington, relación de coleccionistas, anécdotas y fotografías de la orquesta. La intención de los directores de la DEJS es publicar una revista mensual que se enviará gratuitamente a cada uno de sus miembros. De momento, estas noticias llegan a los miembros de la DEJS por medio de circulares, enterándonos por mediación de la de octubre de las siguientes noticias:

Duke Ellington ha conseguido el

Y si usted opina de un músico, por el mero hecho de que algunas veces ha tocado esa música que llamamos comercial, tenga en cuenta que todos los músicos, tanto buenos como malos han tenido ese defecto.

MARCELO ALEMANY
(Barcelona)

primer puesto en la clasificación final del International Jazz Critics Poll (Referéndum internacional de críticos de jazz) llevado a cabo por la revista "Down" Beat y dado a conocer a fines de agosto, consiguiendo 158 votos, casi el doble de los conseguidos por su inmediato seguidor Count Basie.

Después del grandioso éxito que ha conseguido el álbum (un disco LP) de la nueva versión de *Black Brown and Beige* efectuada por Duke Ellington con la cantante Mahalia Jackson, la Columbia hizo grabar a Ellington otro disco LP titulándolo *The Cosmic Scene*, con un conjunto formado por nueve miembros de la orquesta: Duke, Jimmy Woode, Sam Woodyard, Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders, Clark Terry, Paul Gonsalves y Jimmy Hamilton. Las grabaciones que figurarán en este disco son: *St. Louis Blues, Body and Soul, Avalon, Perdido, A Train, Jones, The Spacemen, Midnight Sun, Basement y Early Autumn*.

Los discos de "Ellington at Newport 1958" están a punto de aparecer con todos los números originales presentados el 3 de julio durante la noche "Tribute to Duke Ellington": *Princess Blues, Scratching the Surface, Reunion, Juniflip, Mr. Gentle and Mr. Cool, Jazz Festival Jazz, Feet Bone, Hi Fi Fo Fum, El Gato, Prima Barra Dubla y MC Blues*. Estos dos últimos son composiciones de Billy Strayhorn.

El 24 de julio en el Lewison Stadium, Ellington presentó otra de sus nuevas composiciones ante un entusiasta auditorio de 9.500 personas. Se trata de una obra en dos partes, descrita por Duke como un experimento a base de instrumentos de percusión tocando en melodía. La primera parte fue un blues, la segunda "a jump tune". En ambos se empleó a la orquesta completa aumentada por dos xilofonos, dos vibráfonos, una marimba, bongos y nueve timbalas, a cargo de percusionistas sinfónicos procedentes de las orquestas New York Philharmonic, Juillard, N B C y Paramount.

EL CRITERIO AJENO

Por GEOV

Estando yo en un establecimiento de discos en el cual había adquirido una grabación de Louis Armstrong, encontré casualmente a un viejo conocido de los que recordaba como aficionado al jazz.

Hacia años que no nos habíamos visto, así que hicimos el consabido intercambio de frases insustanciales de salutación. Me preguntó, después, qué era lo que había comprado y se lo dije, me dio una mirada de soslayo y asomó después en su rostro una casi imperceptible sonrisa socarrona.

—Yo he dejado de comprar discos de este músico— dijo.

—¡Ah!

—Todo esto del «New Orleans» está ya muy gastado— añadió.

—¡Ah!

—Es siempre lo mismo— y luego añadió un buen número de palabras que no sería correcto publicarlas, y yo añadí otro «¡Ah!», pero más definitivo.

Luego, en la calle, hice un breve resumen de lo poco que sabía de dicho sujeto. Lo conocí en los buenos tiempos del «Hot Club de Barcelona», y me vino a la memoria que fue precisamente él, quien me dio a conocer por vez primera el formidable «West end Blues» de Louis Armstrong con un entusiasmo poco corriente. Recuerdo que posteriormente me había manifestado su especial predilección por Lionel Hampton, y más adelante dijo que «Dizzy» Gillespie era el mejor músico del mundo entero. Supongo que actualmente preferirá al M. J. Q. o bien al trompeta Miles Davis, pero eso, en definitiva, no merece la atención, porque si afortunadamente ha sabido en cada momento oportuno, lo más importante del mismo, por otra parte no ha sabido valorizar lo más auténtico y retenerlo como ejemplo para formarse asimismo el camino directo de lo puro, de lo que puede apartarse de lo auténticamente nato y sin cultivaciones.

Este singular ejemplo, no podría considerarse valorable en el sentido individual o personal, pero puede tenerse en cuenta, por la especial

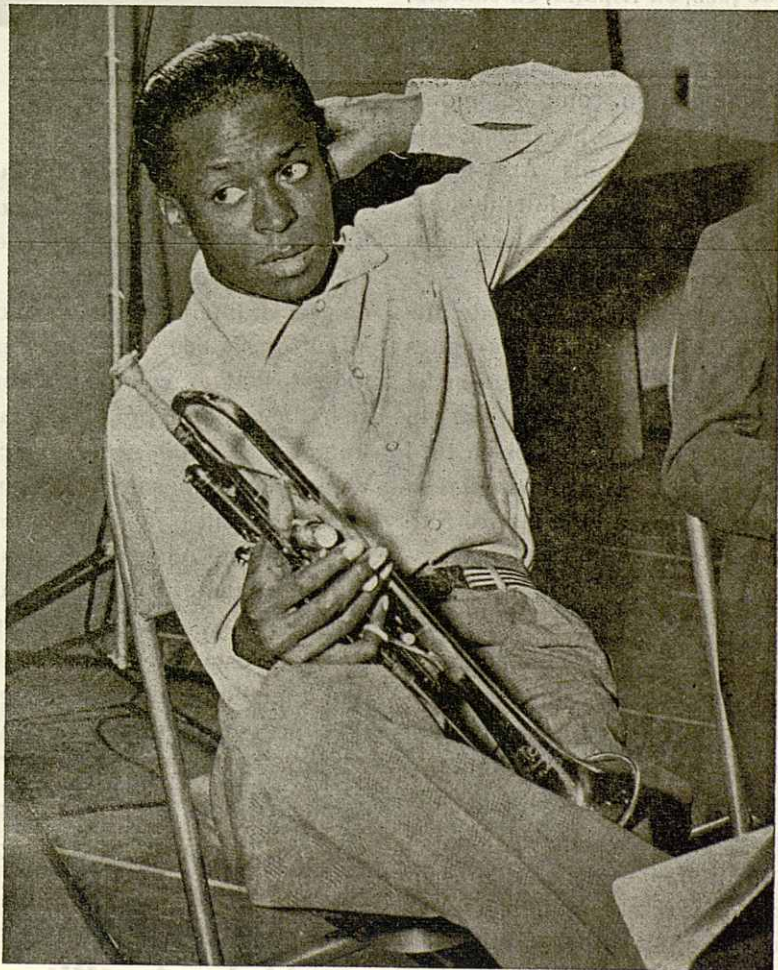
predilección que muestra todo este rebaño iluso y seducido por una vanidad sin punto de apoyo, en demostrar aburrimiento y suficiencia por aquellas manifestaciones artísticas puramente ideológicas y que ellos mismos habían exaltado.

La falta de criterio propio conduce siempre a la confusión y contradicción de uno mismo, y como que este es un mal muy extendido, apoya sin precedentes al sostenimiento de la moda, del vulgo, del mito fugaz que es asimismo sustituido por el mito siguiente.

No quiere decir esto, en modo alguno, que no podamos tener nuestra predilección, sea cual sea la manifestación y el estilo de la misma, pero es absolutamente importante que esta predilección sea encaminada dentro de lo valorizable, dentro de lo clásico, que es en definitiva lo que queda. Así, por

ejemplo, de la primera época del jazz (me refiero a grabaciones fonográficas) podrá tenerse predilección por Armstrong, Oliver o cualquier otro grupo orquestal de dicha época, porque a ellos precisamente se recurre para demostrar el verdadero sentido del estilo en estado puro pero de ninguna manera a mistificaciones o jazz desteñido, como, suele aplicarse a un Paul Whiteman por ejemplo, cuyo extraordinario furor ha quedado sumido en la más completa oscuridad.

Pero en fin, si la evidencia no es suficiente para colocar en falso lugar a estos intelectos (no inteligentes), si por el contrario produce esa grata satisfacción de saber que los restantes no incluidos en dicho grupo, se hallan muy distantes de opinar bajo el criterio ajeno, por ello no recurren a pisar lo que ellos mismos han sembrado.



Miles Davis

"SATCH PLAYS W. C. HANDY"

Por Jorge Vall Escriu

Philips (Minigrove) B. 07038 L.

33 1/3. - 30 cms.

New-York, 1954.

Louis Armstrong (trompeta). Trummy Young (trombón). Barney Bigard (clarinete). Arvell Shaw (bajo). Barrett Deems (batería). Con la cantante Velma Middleton.

Cara 1. - Saint Louis Blues - Yellow Dog Blues - Loveless Love - Aunt Hagar's Blues - Long gone.

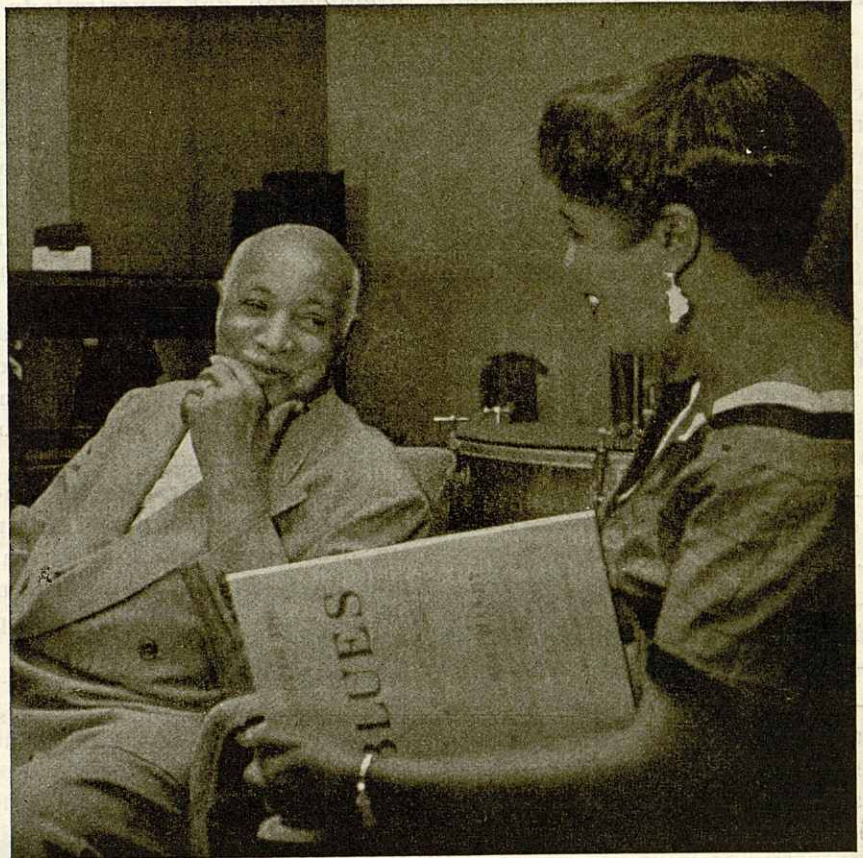
Cara 2. - The Memphis Blues - Beale Street Blues - Ole Miss - Chantex-les Bas - Hesitating Blues - Atlanta Blues.

He aquí una grata sorpresa. La casa Philips se ha dignado ofrecernos el extraordinario disco de Louis Armstrong en honor del «Padre del Blues» William Christopher Handy.

La sorpresa ha sido grata por la importancia del contenido, y sorpresa, porque el aficionado al jazz se ve muy poco favorecido por la casa Philips, la cual, a pesar de que en Europa edita una gran cantidad de discos de jazz, en España, en cambio, raras son las veces que aparece uno con la etiqueta de tan importante marca. Sin embargo, como quien dice que todo tiene su compensación, esta vez el disco de Louis Armstrong, compensa con creces la falta de buenos discos de jazz con que la Philips nos tenía.

Bien conocido es por casi todo aficionado el «Satch plays Handy», pues las once grabaciones que contiene el microsurco fueron editadas por la Columbia en Estados Unidos en 1954 y poco tiempo después aparecía en casi toda Europa con la marca Philips. Esto sin duda impide que sea recibido como una novedad, y es una verdadera lástima ya que al lanzar al mercado un disco con tanta demora de tiempo ha de impedir que el aficionado lo reciba como se merece, por haberse documentado tal vez por otros conductos.

En cuanto al contenido de las obras, me veo plenamente obligado a dejar a crítica para otros discos, pues éstas no admiten crítica de ninguna clase sino elogios continuamente. No hay una sola grabación de las once cita-



W. C. Handy

das que no contenga el grado de swing que necesita el verdadero jazz. El grupo se halla en todo momento equilibrado y compenetrado (el mismo en casi su totalidad, que estuvo en el Windsor Palace de Barcelona). En todos los temas, cuando la atmósfera se halla bastante propicia, aparece la trompeta de Louis Armstrong con una vigorosidad, un sonido desbordante, puro y una sucesión de ideas provistas de agudos poco corrientes. Los temas más importantes y mejor logrados son el St. Louis Blues y el Chantex-les Bas, obra ésta que aumenta de calidad a medida que avanza, llegando a un clima verdaderamente excepcional.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»

Es asimismo meritoria la labor del extraordinario trombón Trummy Young, que si bien no pudimos llevarnos un grato recuerdo de haberlo escuchado al natural en Barcelona, es preciso reconocerle esa fuerza de ejecución de cuyo pabellón instrumental, sale un sonido incendiario, cargado de swing, y que en las dos obras citadas se demuestra plenamente.

Por último es preciso reconocer, también, la calidad de grabación, en cuya funda puede ponerse sin reparos «alta fidelidad» y que la edición nacional es casi idéntica a la de la Columbia americana.

En fin, recomiendo especialmente al aficionado que no lo tenga, la adquisición de este disco, de cuyo valor indiscutible no se arrepentirá, que con la edición del libro álbum de la casa Columbia nacional, «Satchmo», podrá poseer una colección inmejorable de este gran músico que es Louis Armstrong.

Fue y es un gran músico de Jazz

Por Alberto Llorach

El motivo que me induce a hacer este comentario, es la sesión celebrada hace pocos días por la Agrupación de Discófilos en la Cúpula del Coliseum en la que Alfredo Pappo presentó, con honores de «première» el álbum de la Casa Columbia «Satchmo, a musical Autobiography» de inminente aparición en el mercado español.

Mucho se ha discutido últimamente sobre la hipotética «decadencia musical» de Louis Armstrong. Incluso hay quien se atreve a afirmar que Satchmo nunca mereció los méritos que tan a pulso ha sabido conquistar y que tan generosamente le han sido otorgados. Allá ellos si su mentalidad no alcanza a

comprenderlo.

Si pretendemos comparar el actual estilo interpretativo de Armstrong con el que empleaba en el año 1928, por ejemplo, es muy lógico que los hallemos bastante diferentes. Que un muchacho joven, tenga más potencia instrumental que un hombre de cierta edad, creo yo que es la cosa más natural del mundo. Ahora bien, de admitir esto a decir que Louis Armstrong ya es un músico caducado, va un abismo. Una cosa es pura lógica y sentido común y la otra una gran tontería que no merece ser tenida en cuenta.

Creo que sin temor a equivocarnos, bien podemos afirmar que el actual estilo de Armstrong, el que

hallamos en esta autobiografía musical, si bien no es tan potente, tan fogoso como en los primeros años de su carrera artística, es más refinado, más técnico, en una palabra, más inteligente, y la potencia que podamos echar en falta queda sobradamente compensada por la inteligencia de su actuación. Nos enfrentamos con un Armstrong más depurado, más maduro musicalmente hablando, pero nunca con un Armstrong ya caducado.

* * *

Concretándonos a esta autobiografía musical, lo que más me chocó de las muchas y estupendas grabaciones que contiene, fue la actuación de Satchmo en «King of the



Trummy Young y Louis Armstrong

Zulus». La primera vez que escuché este solo, ¡este magnífico solo! de Louis Armstrong, para mí la mejor actuación de jazz que he oído, quedé completamente consternado al comprobar que cuando Louis llegaba a la máxima perfección emotiva, cuando con más fervor exponía las bellas ideas que le poseían, era cortado en seco para dar paso a un insulso diálogo humorístico entre Pops y Trummy Young. Se apoderó de mí un (a mi entender) justo enfado al creer que se malograba un solo de tanta belleza sin ninguna causa que lo justificase. Pero llegó al máximo mi asombro al comprobar que al final del diálogo, Armstrong reanudaba su actuación con igual perfección y sublime belleza, aguantando el solo hasta el final de la grabación y consiguiendo crear (a pesar de la incoherente interrupción) un clima realmente impresionante, una total comunión entre el músico y el oyente, con una humanidad y una belleza tan profundas como yo no había nunca logrado captar escuchando música de jazz.

Quizás doy demasiada importancia a este hecho, que a lo mejor no la tiene, pero es una cosa que luego me ha obligado a pensar muy en serio. ¿Cómo es posible que cuando se está logrando una cosa tan bella como es aquel solo de Armstrong, se deje de lado su importancia para introducir un diálogo que no tiene el más mínimo interés, exponiéndose (que no ocurre, ni mucho menos) a malograr la magnífica belleza que se creaba?

¿Cuántos músicos de jazz se atrevían a interrumpir un solo de esta categoría con la seguridad de poderlo reanudar después sin pérdida de su belleza? Creo que este hecho es una prueba muy patente de la superioridad que tiene Armstrong sobre la mayoría de intérpretes de jazz y también puede servir para demostrar la espontaneidad y la sencillez de la música negra, que es la de la raza que la ha creado.

¿No será que nosotros los blancos, algunos por lo menos, nos empeñamos demasiado en hacer complicado un arte que al ser sencillo por sí mismo ya desde sus raíces, no admite complicaciones y se convierte por necesidad en una expresión espontánea?

Y no me refiero con esto, a que no merezca el jazz que le dediquemos toda nuestra atención, sino que

Jazz noticiario

Hay varias versiones de *Porgy and Bess* en perspectiva. Louis Armstrong y Ella Fitzgerald, Miles Davis y Gil Evans, Bill Potts, grabarán cada uno la suya.

Kid Ory toca en el Club On the Levee de San Francisco con Thomas Jefferson (tp.), Bill Shay (cl.), Cedric Haywood (p.), Charlie Odin (b.) y Bobby Osiban (dm.).

El saxofonista Sonny Stitt ha actuado durante una semana en el Birland Inn., Jay Jay Johnson le ha sustituido.

El trompeta Jonah Jones toca en el London House de Chicago con su cuarteto.

Woody Herman se ha presentado en el Roundtable de Nueva York con un grupo reducido.

Sidney Bechet, que debía partir hacia los Estados Unidos para emprender una larga jira de conciertos en aquel país, se ha visto precisado a anular su marcha. Su estado de salud le obliga a interrumpir toda actividad durante algunos meses. Según las últimas noticias, no existe ninguna gravedad, pero es indispensable que efectúe un descanso total.

Los días 4 y 5 de octubre tuvo lugar en Dusseldorf, como cada año, la final del torneo de orquestas amateurs alemanas.

Fueron 21 las orquestas que participaron en esta final, representando a las siguientes ciudades: Berlin, Frankfurt, Fribourg, Wiesbaden, Darmstad, Gelsenkirchen, Hannover, Marburg, Hamburgo, Viersen, Celle, Bonn, Múnich, Colonia y Dusseldorf.

Se celebraron tres conciertos en una moderna sala (la sala Robert Schuman) ante 3.500 personas. Los vence-

quizás nosotros mismos nos lo hacemos mucho más difícil de lo que en realidad es para sus intérpretes. Creo que es un punto de vista merecedor de que le dediquemos nuestra atención.

dores de los años precedentes se hicieron escuchar al levantarse el telón y los músicos británicos Jimmy Deuchar y Dereck Humble (actualmente en la orquesta de Kurt Edelhagen) no se hicieron rogar para tomar parte en las *sessions*.

La palma se la llevaron las orquestas de estilo Nueva Orleans, muy influenciadas por los grupos ingleses del mismo estilo y en particular por la de Chris Barber, que es muy popular en Alemania (más de 100.000 discos vendidos).

En este torneo se presentaron orquestas muy disciplinadas, de entre las que sobresalían algunas individualidades. Tal es el caso en particular de Eberhard Stengel, un batería de 19 años de Fribourg.

Este torneo, que fue organizado por Karl Lyrmann y la Federación Alemana de Jazz, hizo que se reunieran en Dusseldorf los principales críticos de jazz alemanes.

Nuestra portada

Tenemos el placer de publicar en nuestra portada una foto inédita de Count Basie, que en forma desinteresada nos ha facilitado el propio Sr. R. Terré, que es quien tuvo el acierto de captar esta magnífica foto cuando Basie estuvo en Barcelona en 1956.

Con otra de sus fotografías, el Sr. Terré consiguió el primer premio de fotografía en el último Salón del Jazz de Barcelona.

Agradecemos a dicho señor la deferencia que ha tenido para con nosotros y esperamos que no será esta su última colaboración en nuestras páginas.

El Jazz y sus críticas

por S. Raich

Un libro que se vende a 45 pesetas

Si no lo encuentra en su librería puede pedirlo a la Editorial FRYMA - Apartado 5287 Barcelona.

CASINO DE GRANOLLERS
CLUB DE RITMO

Actividades de la Sociedad

Curso de enseñanza de solfeo

Reparto de calificaciones y premios

El domingo, día 19 de octubre, tuvo lugar el simpático acto de reparto de calificaciones y premios a los alumnos que asistieron a las clases de solfeo del curso 1957-58, otorgándose a los alumnos Teresa Quintana y Joaquina Muntaner (notable) del curso inicial. Antonio Pena (notable) y Silverio Vila (sobresaliente) del preliminar. Enrique Bacardit (notable), Nuria Clavera y Rosa Piqué (sobresaliente) del primero.

Todos ellos realizaron una demostración de lo aprendido durante el curso, acompañados de su profesora señorita Molins.

Asistieron al acto el director de la Escuela Municipal de Música, maestro José M.^a Ruera y los profesores Aurelio Font y Juan Coll, quienes junto con el presidente de la sociedad Pedro Canal y el vicepresidente Jaime Clusella, entregaron a los alumnos las calificaciones y los premios.

Al final tuvo lugar un festival infantil en el que se dió una representación de polichinelas y la actuación de unos payasos musicales, siendo muy aplaudidos por los pequeños y mayores asistentes a este importanté acto cultural.

Curso 1958 - 59

Desde primeros del mes de noviembre se vienen dando las clases de solfeo del nuevo curso, que en forma gratuita para los hijos de los asociados tiene instituidas la sociedad.

Todos los que deseen efectuar la inscripción deben dirigirse a los conserjes señores Serra y Bosch.

Teatro

«Historia de una escalera» y «El Matrimonio», por Palestra, de Sabadell

En el transcurso de pocas semanas se han celebrado dos representaciones de teatro a cargo de la compañía Palestra, de Sabadell, que podemos muy

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

bien consignar que han sido dos éxitos de primera clase, tanto por la calidad de las obras, como por la forma de presentarlas e interpretarlas.

«Historia de una escalera», de Antonio de Buero Vallejo, galardonada con el premio Lope de Vega 1949, es una obra de tipo moderno, que por su desarrollo y diálogo es más que suficiente para acreditar a su autor y al premio que le fue concedido.

«El Matrimonio», de Nikolai V. Gógol, obra satírica que a pesar de los años es interesantísima por su contenido, que en forma burlesca escribió con mucha intención este extraordinario literato ruso. La versión española de León Miras, muy acertada.

Quisiéramos tener suficiente espacio para dedicar a cada una de ellas la crítica que se merecen, y en el que disponemos queremos hacer constar que Palestra, compañía formada puramente por aficionados al teatro, nos ha demostrado su excelente criterio en escoger obras y autores y esta demostración, acompañada del cuidado de los más mínimos detalles en sus representaciones, hace que llegado el momento uno no sepa si por méritos debe citar en primer lugar a los realizadores de los decorados, cuidadores de la escena, actrices y actores, al equipo de electricistas y sonidos, o a los directores. Creemos que diciendo que hoy en día Palestra es el mejor grupo teatral de aficionados quizás de toda Cataluña, es sintetizar el elogio que merece esta labor de conjunto demostrada en sus representaciones.

II Campeonato de Tenis de Mesa

Está anunciada la celebración del II Campeonato de Tenis de Mesa que se iniciará en los primeros días de diciembre.

Sabemos que la participación será muy nutrida y que los organizadores cuidan todos sus detalles, uno de ellos será el reparto del calendario impreso

de las jornadas y clasificación de los dos grupos.

Actuación de Latin Combo

Con motivo de la celebración de los festejos en honor a Santa Cecilia, que se han celebrado en nuestra ciudad, el conjunto Latin Combo realizó una actuación matinal el pasado domingo, día 23, siendo muy bien acogida por el numeroso público que llenó el local.

Borrull, Villagrana, Coll y Torrents, estuvieron muy inspirados en su cometido y hacia el final se les agregó Ventura García con su trompeta, terminando la matinal con extraordinarios aplausos, demostración del agrado de los asistentes.

Felicitemos a los componentes de Latin Combo, deseándoles que prosigan por este camino, ya que es una forma directa de la propagación de la música de jazz.

Teatro y orquestas para el mes de diciembre

El lunes, día 8 por la tarde, la Compañía Santiago Rusiñol titular de la sociedad barcelonesa «Orfeo Gracienc», pondrá en escena la magnífica traducción de la obra de Bernard Shaw, «Pigmalió».

Las orquestas que actuarán durante el mes de diciembre serán: 7, Copacabana; 14, Windsor; 21, Selección; 25 y 26, fiestas de Navidad y San Esteban, Selección; 28, Windsor, y 31, Reveillon de Fin de Año, Ritmo Club.

TROMBON

Lea la revista

«Club de Ritmo»

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



Los nuevos ricos

huevos. Al revés, región del Africa central.—4. Preposición inseparable. Sacrificio incruento, plural.—5. Al revés, envuelve. Nombre de varón.—6. Cincuenta y uno. Mamífero carnívoro. Voz militar.—7. Al revés, hueso de la cadera. Al revés, acto de amenazar.—8. Repetido niño pequeño. Vigilaré.—9. Parte saliente del tejado. Municipio de la isla de Cerdeña.—10. Temor, sospecha. Preposición.—11. Secta musulmana creada en Persia en el 1090. Existe.

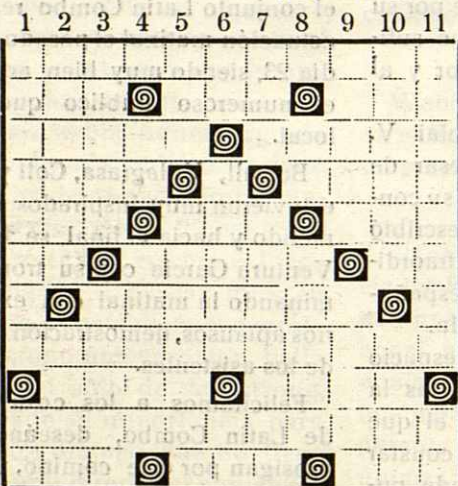
Solución al Crucigrama n.º 122

HORIZONTALES: 1. Coterráneos.—2. afU : Aes : Tri.—3. Sebos : etraM.—4. ilaC : T : Cala.—5. Mis : CIV : Ten.—6. la : Torea : Sc.—7. R : Miranda : A.—8. Oro-pendolas.—9. Ella : Asar.—10. Valencianos.—11. Ilo : Oes : Oso.

VERTICALES: 1. Casimiro : Seis.—2. Ofelia : Real. 3. Tubas : Molló.—4. E : Oc : Tiple.—5. Ras : Coreano. 6. Re : Tiran : Ce.—7. Ase : Vendais.—8. N : Tc : Adosa. 9. Etrat : Atano.—10. Orales : Aros.—11. Simancas : So.

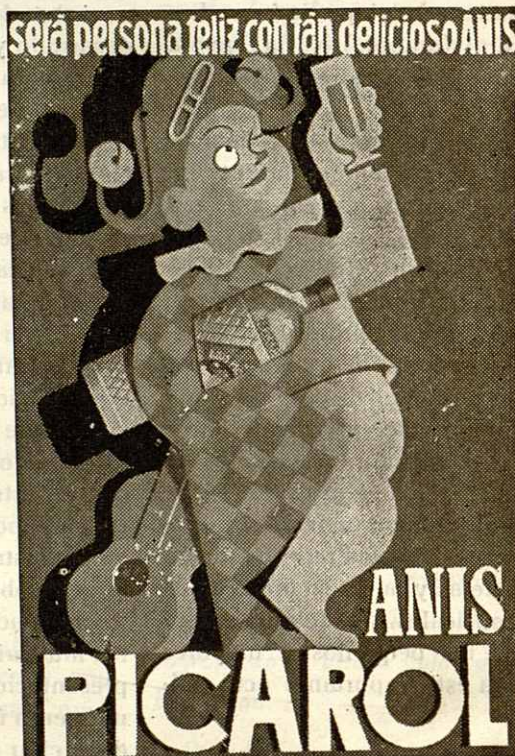
CRUCIGRAMA-CLUB n.º 123

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Ciudad y prov. española.—2. Al revés, interjección Tres. Pueblo prov. Lérida.—3. Competidor. Aumenta.—4. Se atrevan. Reces.—5. En catalán, niño. Reptil. Husmeé.—6. Al revés, nota. Mes del año. Al revés, negación.—7. Sal formada por ácido nítrico con una base.—8. Causarás.—9. Poemas. Del verbo ser.—10. Con austeridad.—11. Prenda militar. Altar. Nombre de letra, plural.

VERTICALES: 1. Nombre de varón. Voz de mando. 2. Rey de Itaca. Parte posterior del brazo.—3. Pongan



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6



ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

GASEOSAS Y SIFONES

Conde de Bell-lloc, 15
Tel. 335

GRANOLLERS