



club de ritmo

freddie green

club de ritmo granollers

Año XIV Número 163
NOVIEMBRE DE 1959

SUMARIO

Jazz Noticiero

Hay rock and roll malo, verdadero
y alocado

por Marshall Stearns

Jazz a metros

por Jorge Vall Escriu

La música de Jazz

por Javier Coma

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: FREDDIE GREEN

Guitarrista de la Orquesta Count Basie

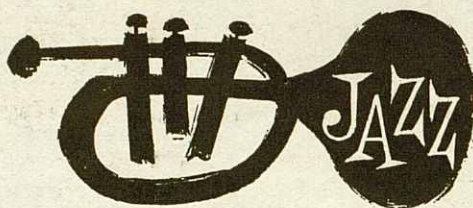
Ha llegado...

a Granollers la grabación en cinta magnetofónica en la que figura parte del concierto interpretado por Duke Ellington y su famosa orquesta el pasado día 29 de septiembre en el Stokholm Concert Hall. Ha pasado a engrosar los archivos ellingtonianos de nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa, por gentileza de su particular amigo sueco H. Aasland.

Igual que el pasado año esta cinta se pasará en nuestro club, teniendo efecto la audición el sábado, día 21 de noviembre, a las 11 de la noche, formando parte de los actos que se han organizado en nuestra ciudad con motivo de la festividad de Santa Cecilia, corriendo a cargo de E. Colomer la presentación de la misma.

La historia del Jazz

Durante el presente mes se está desarrollando en Barcelona un ciclo de cuatro conferencias dedicadas a las diferentes épocas del jazz. Organizadas por el Jubilee Jazz Club, tienen efecto en el Ateneo Barcelonés, Canuda, 6, con los siguientes títulos: Jueves, 12: *Negro spirituals y blues*, por Javier Coma. Sábado, 14: *New Orleans y middle jazz*, por Enrique Vázquez. Jueves, 19: *Be bop y cool jazz*, por Ramón Martel. Sábado, 21: *Tendencias actuales*, por Juan de Sagarra. Con la actuación del Quinteto de Wally Hand, al finalizar esta última conferencia. Las sesiones empiezan puntualmente a las 7'15 de la tarde.



NOTICARIO

Buddy Rich, hospitalizado a causa de una enfermedad de riñón, ha declarado que su próxima aparición en el Birdland será su último contrato como batería de jazz.

Rex Stewart, que actuará con un cuarteto en el Embers, está decepcionado por no haber podido efectuar la jira europea que tenía en proyecto.

El año 1959, que ya había enlutado cruelmente el mundo del jazz, es también el responsable de la desaparición de otro músico apreciado: Omer Simeon, muerto el día 17 de septiembre en Nueva York, después de una larga enfermedad de naturaleza cancerosa. Su carrera, sencilla y brillante, se halla bordada de excelentes grabaciones efectuadas en compañía de los mejores directores de orquesta. Omer Simeon, nacido el 21 de julio de 1902 en Nueva Orleans, tenía 29 años menos que Picou, 10 años menos que Dodds, 7 años menos que Noone, 5 años menos que Bechet, 2 años menos que Nicholas, 2 días menos que Buster Bailey y 4 años más que Bigard. Sus inicios musicales se sitúan, al mismo tiempo que los de Bechet, en una orquesta dirigida por su hermano. Poco después de haber alcanzado la mayoría de edad, es músico profesional y forma parte sucesivamente de las orquestas de Jelly Roll Morton (1926), King Oliver (1927), Erskine Tate (1928), Earl Hines (1931), Fletcher Henderson (1936), Jimmie Lunceford (1942). A partir de 1950, toca con frecuencia bajo su propio nombre y colabora regularmente, hasta el fin de sus días, con Wilbur De Paris. Es con esta formación que graba su último disco que aportará a los aficionados al jazz el último recuerdo de un clarinetista sensible e inspirado.

Duke Ellington, al dejar París después de sus actuaciones en la capital francesa, se ha llevado entre sus equipajes algunos arreglos debidos a la pluma de Claude Bolling, cuya gran orquesta obtuvo un resonante éxito en el «shaw» Poirent-Serrault en el Alhambra de París.

El 22 de octubre tuvo lugar en Hamburgo un concierto de jazz, organizado por la Westdeutsche Rundfunk con la participación de Michel Hausser y del Jazz Group de París, presentado por André Hodeir, con Pierre Michelot al contrabajo y Roger Guérin a la trompeta.

La famosa cantante Lena Horne actuó en el Hotel Savoy de Londres, el pasado mes de octubre.

Como intercambio de la jira Buck Clayton - Dizzy Gillespie, Inglaterra envía a los Estados Unidos la orquesta de Humphrey Lyttelton y los Jazzmakers, grupo del saxofonista barítono Ronnie Ross.

El Modern Jazz Quartet ha empezado una jira por Inglaterra y dará un concierto en el Royal Festival Hall, el día 22 de noviembre. Los cantantes folklóricos Sonny Terry y Jesse Fuller, así como el «blues shouter» Muddy Waters, deben igualmente efectuar una turné por Inglaterra.

Se anuncia la llegada a Europa para este mes de Art Blakey y sus Jazz Messengers, grupo compuesto por: Wayne Shorter (saxo tenor), Lee Morgan (trompeta), Jimmy Merritt (contrabajo) y Walter Davis Jr. (piano).

El clarinetista Benny Goodman se halla actualmente de jira por Europa con una orquesta integrada por: Jack Shelton (trompeta), Bill Harris (trombón), Flip Phillips (saxo tenor), Jerry Dodgion (saxo alto y flauta), Red Norvo (vibráfono), Russ Freeman (piano), Jimmy Wyble (guitarra), Red Wooten (bajo), John Markhan (drums) y Anita O'Day (vocalista).

El trombonista «tailgate» Kid Ory también ha efectuado recientemente una jira por Europa. Figuraban en su orquesta Henry «Red» Allen (trompeta), Bobby McCracken (clarinete), Cedric Haywood (piano), Squire Girsh (bajo) y Alton Redd (batería).

Leonard Feather ha dado la oportunidad a algunos músicos europeos de grabar discos con famosos solistas americanos. A Roger Guérin le ha hecho tocar en compañía de Clark Terry, a Bob Garcia en compañía de Ben Webster, a Stephane Grappelly y Martial Solal acompañados por Hank Jones, George Duvivier y Jo Jones.

Hay Rock and Roll malo, verdadero y alocado

Debe saberse distinguir

Por Marshall Stearns

Ciertos psiquiatras creen que el rock'n roll es el medio de expresión que conviene a las necesidades emocionales de la juventud actual. La eterna rebeldía del adolescente se debe en la mayoría de casos al desacuerdo entre el padre que desea encontrarle un trabajo y el deseo de la madre en verle todavía con pantalones cortos. El quiere valerse de sus propias alas y sentirse obligado al mismo tiempo. Al darse cuenta de que existe el rock'n roll, levanta sus alas desafiando a sus padres que, naturalmente, detestan esta música alocada y simultáneamente se siente obligado por el hecho de pertenecer a un grupo bien determinado de jóvenes fanáticos.

Moralidad para los padres: adoptar el rock'n roll, obligando de esta forma a sus hijos a desviar sus preferencias hacia la música clásica por espíritu de contradicción. O mejor aún, unirse a los jóvenes para escuchar el rock'n roll, aprender a distinguir el bueno y el malo, y guiar así los gustos de los hijos hacia lo mejor de esta música. Pues, hay rock'n roll del bueno que puede ser también agradable de escuchar para los padres.

La reacción actual de «choc» y de inquietud que demuestran en general los adultos con respecto a esta música, hace que el adolescente se rebele y, casi podríamos decir, con razón. Es un hecho consumado que los espasmos musicales que rodean a Elvis Presley son relativamente inofensivos. Las convulsiones de cierto genio denominado «Snake Hips» Tucker, «el hombre de las mandíbulas de serpiente» que pasó por el Cotton Club durante los años 20 hubieran hecho palidecer al pobre Presley. Mejor es que la juventud se dedique a coleccionar discos de rock'n roll, a bailarlos o

dejar desbordar sin control toda su energía con ocasión de un concierto público de sus ídolos, que presenciar su foto en la prensa como jefes de bandas de gangsters.

En la historia del jazz, el rock'n roll es la más reciente aportación de la música afroamericana que se ha trasladado del sur al norte, del campo a las ciudades, de la raza negra a la blanca, para dar finalmente una oportunidad a los «best-sellers» del disco. El gran público se contenta con imitaciones fatuas que le ofrecen los cantantes blancos, pero los adolescentes, siempre poseídos por la sed de descubrir, remontan a los orígenes y prefieren lo original del producto. Se puede mencionar como hecho importante, que los jóvenes blancos de la clase media bailan actualmente una música que hace más de treinta años solamente la escuchaban los niños de color.

Esta música es una mezcla nueva, variada y siempre impregnada de cantos folklóricos, gospels, hilibillys y blues. El personal y la instrumentación consisten casi siempre en grupos vocales o instrumentales, en cantantes solistas o en cualquier otra combinación. No obstante, se observan algunas características que reaparecen regularmente: un ritmo pesado y muyailable; un acompañamiento en tríos; el alarido sordo de un saxo; algunas variaciones sobre la forma del blues y, desde luego, todos los procedimientos del moderno sistema de grabación. Si el peor rock'n roll es el que producen los grupos vocales mal acoplados, el mejor es el que interpretan los cantantes de blues.

El origen de la vitalidad del rock'n roll puede encontrarse en los discos grabados por Blind Lemon Jefferson, Leadbelly, Sonny Terry,

Blind Willie Johnson, Big Bill Broonzy. Impregnados de hilibillys y gospels, estos cantantes ponen de manifiesto con todas sus fuerzas la tradición existente entre el blues rural y el blues urbano para llegar al «proto rock'n roll». (Escúchese, por ejemplo, el *The Woman is killing me*, de Sonny Terry). El «blues-shouter» de Kansas City, Joe Turner, constituye una verdadera malla de la cadena del rock'n roll. En el disco *The Boss of the blues*, interpreta un *How Long* en la más pura tradición del blues; mientras en «Joe Turner», canta un *Shake, Rattle and Roll*, una melodía que sitúa el nombre de este intérprete a la cabeza de la lista de las jerarquías cantantes de rock'n roll. Pocas son las cantantes de primera calidad que figuran en los catálogos de discos. Podríamos citar a Ruth Brown por su dulce y amargo *Mama, he treats your*

Pasa a la página 6



JAZZ A METROS

Por Jorge Vall Escriu

La importancia que el jazz está tomando en el mundo entero es algo que no puede eludirse, e incluso por aquellas personas refractarias al mismo.

En el n.º 159 de CDR, escribía sobre la importancia que esta música ha adquirido últimamente en el séptimo arte, y de algunos de los films que más éxito han tenido. Hoy puedo hacerlo de manera práctica, es decir, por propia experiencia.

«Les liaisons dangereuses 1960», es un film que he tenido ocasión de ver últimamente en el que interviene el jazz como base fundamental en toda la banda sonora del film. Sus músicos son los «Art Blakey's Jazz Messengers», integrados en el film por Lee Morgan, trompeta; Barney Wilen, saxo-tenor; Bobby Timmons, piano; Jimmy Merritt, bajo, y como es sabido Art Blakey a la batería. Existen otros grupos siempre con el título de «Art Blakey», en los que se suprimen músicos, tales como los temas afro-cubanos que se interpretan en la mitad del film, y que se alejan naturalmente del jazz, como también la sustitución del pianista Bobby Timmons, por el conocido Duke Jordan, en el tercer tema que se interpreta en el transcurso de la película.

Este film, dirigido por Roger Vadim y cuya música nos viene supervisada y preparada por Boris Vian, hombre de fama sobradamente reconocida en el terreno del jazz, es de una fuerza y emotividad extraordinaria, en donde la música de jazz centra el ambiente, la atmósfera y la situación, ayudando sin duda alguna, a que el espectador penetre inmediatamente en el plano en que la acción del film se desenvuelve.

La fuerza equilibrada del batería Art Blakey, es de una efectividad indiscutible, pues no se puede olvidar que desde su célebre «Blues march», el grupo de Blakey se ha

acercado más al jazz sano, olvidando las complicaciones armónicas, para transmitir con más fuerza, el ritmo invariable y la fraseología de los ejecutantes, más simple y más llena de swing. El film es un exponente claro de lo que puede representar el jazz condensado en el celuloide.

Debo añadir que existen algunos pasajes del film, a cargo del pianista Thelonious Monk, de una monotonía agobiante y una falta de swing sin esperanzas, cosa que no puede extrañar, si se ha escuchado algún disco de dicho intérprete.

Pero el lector podrá comprobar lo que acabo de decirle con el film «Quiero vivir», estrenado en Barcelona. La banda sonora está a cargo del sexteto de Gerry Mulligan, con los músicos Art Farmer, Shelly Manne, Frank Rossolino, Bud Shank, Pete Joly y Red Mitchell.

Esta cinta centra la acción y el ambiente, igualmente que la anterior. A los cinco segundos de haber empezado la película, el espectador se halla completamente adentrado en la escena, gracias al jazz, gracias a la fuerza que irradia esta música, y sigue acompañándonos en el transcurso de las dos horas que dura la cinta, exceptuando algunos espacios, en los que se hace el silencio absoluto, para que el ambiente de «suspense» tenga más efectividad, sabiamente preparado por un director experto.

Toda la crítica barcelonesa ha admitido la importancia de la música en este film, de lo cual podemos sentirnos muy satisfechos los aficionados, si bien, hablando exclusivamente de jazz, no creo que sea Gerry Mulligan el más indicado para orientarnos en dónde se encuentra el verdadero jazz, aunque es justo reconocer la calidad y swing que se escuchan en el primer tema que interpreta, una vez empezada la cinta, y el segundo, que nos

recuerda extraordinariamente a Harry Carney, e incluso el grupo, que ejecutan un arreglo imitando a Ellington.

En fin, todo es empezar, y si se sigue por este camino, no cabe duda que el jazz seguirá expansionándose, pues nada hay como el cine para dar publicidad, cuyo mensaje llega a todos los rincones.

Miles Davis es agredido

A fines del pasado mes de agosto, el trompeta Miles Davis se vió envuelto en un escándalo mientras tomaba el fresco delante del Birland de Nueva York. Fue vapuleado por dos policías que intentaban dispersar un grupo que se había estacionado ante el famoso cabaret neoyorquino. Después del altercado Miles fue atendido de sus heridas, siendo preciso colocarle tres puntos de sutura en la cabeza. Pero esto no es lo peor: las autoridades le retiraron su carta de trabajo en Cabarets y no podrá actuar en ningún night club de Nueva York hasta que se haya demostrado su inocencia. Por su parte Miles ha presentado demanda de daños y perjuicios por valor de 500.000 dólares (unos 3.000.000 de pesetas).

Expresiones del Jazz

Para el domingo, día 22 de noviembre, está anunciada una conferencia a cargo de nuestro buen amigo José Vadell Milà, miembro de la «Sección Musical del Centro de Estudios de la Biblioteca Museo Balaguer», de Villanueva y Geltrú, que tendrá lugar a las 12 del mediodía en la sala de conferencias de la Caja de Ahorros del Panadés, de Villafranca, organizada por la Juventud Cultural del Museo de aquella ciudad, con la colaboración del Club de Jazz de Villafranca. La conferencia se titula «Expresiones del Jazz» (Resumen histórico con grabaciones).

La música de Jazz

Por Javier Coma

De Kansas City al Minton's Play House

(Continuación)

La impresionante crisis económica sobrevinida en 1929 tuvo mucho que ver con el fin de los conjuntos de estilo New Orleans y el auge posterior de los blancos ejecutantes de una música fácilmente asequible al público medio norteamericano. Con ello, tanto Chicago como New York perdieron su condición de mecas del gran jazz; y este calificativo podía ser empleado con entera justeza al hablar de Kansas City.

Esta ciudad, en la confluencia del norte y sur de los Estados Unidos, fue centro de reunión, a partir de 1930, de músicos de regiones limítrofes en busca de celebridad. Se vivía en Kansas un ambiente de rivalidad y superación musical expresado en la realización de continuas y largas «jam sessions». Sammy Price mostraba, en pocas palabras, su carácter fabuloso. Recuerda haber llegado a una de ellas, comenzando ya a improvisar los músicos sobre un tema. Desistió de tomar parte y salió del local. Tres horas más tarde volvió para conversar con ellos y les encontró improvisando aún en torno al mismo tema. Parece ser que muchos locales donde, tras el trabajo, los músicos organizaban «jams», no cerraban en las veinticuatro horas del día.

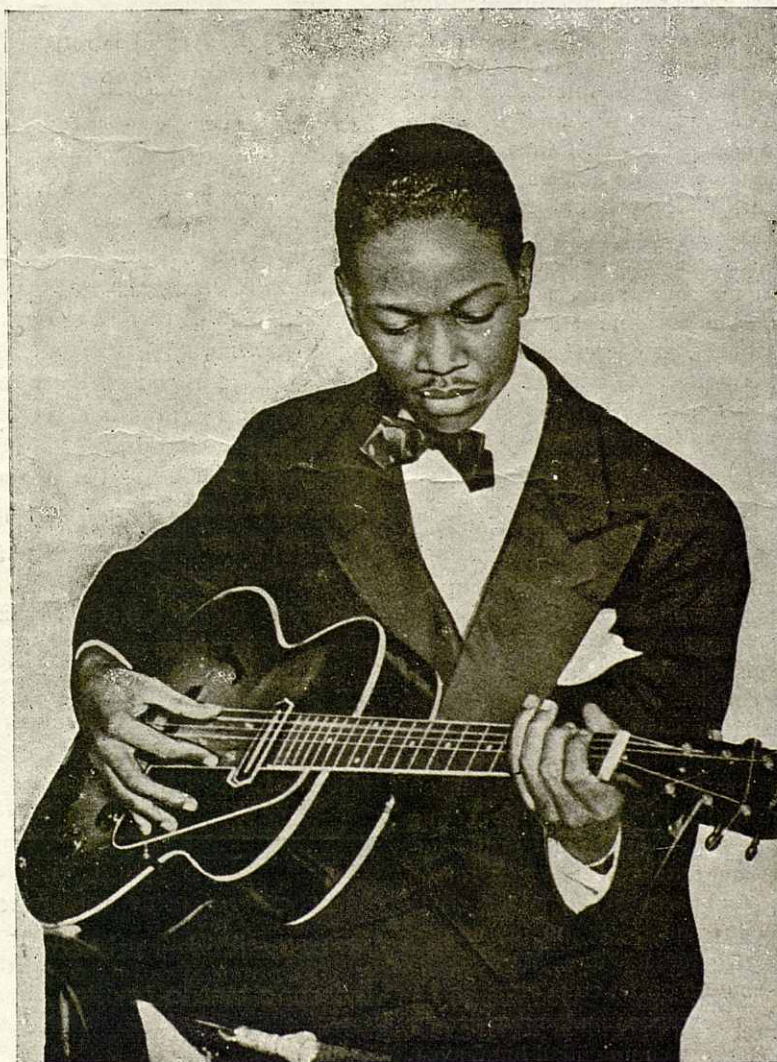
La atmósfera de las «jams» pasó a las grandes orquestas estables de Kansas, formándose un estilo individualizado dentro de la tendencia de agrupación numerosa, el llamado «estilo Kansas City». La orquesta de Count Basie es la más representativa del mismo. La sección rítmica —en la que el gran «drummer» Jo Jones estableció la igualdad de los cuatro tiempos del compás— sustentaba de modo sólido y elástico al conjunto, que buscaba, ante todo, el máximo «swing», a través del idioma recio y directo de los blues. La mayoría de los arreglos eran vocales, y muchas ejecuciones —recuérdese el «One O'Clock Jump» grabado en 1937⁵— carecían en la práctica de los mismos, elaborándose los colectivos sobre la base de los «riffs» o de contracantos al solista iniciados por algún músico secundado inmediatamente por los de su sección. La improvisación individual era muy importante en este grupo, gracias a la calidad demostrada por

el director al piano, Buck Clayton, Carl Smith y Harry Edison a la trompeta, y Lester Young y Herschell Evan al saxo tenor.

El jazz experimentó en Kansas City un avance considerable. Con la sujeción a los blues, la depuración armónica y melódica fue máxima. Ello y la consecución de un «swing» de intensidad desconocida anteriormente condujo a un vigor formal extraordinario. Por otra parte, algunos músicos inquietos abrieron nuevos caminos lingüísticos. Alargaban las frases, dejaban de apoyarse en el tiempo, y huían de la tradicional escala emotiva, ofreciendo una nueva concepción del «fee-

ling». Destacaba en este aspecto Lester Young, cuyo relajado y seco, provisto de una frecuentemente esotérica densidad, habría de tener una influencia trascendental.

A fines de 1936, la orquesta de Basie llegó a New York por razones de contrato. Era la época del gran éxito de las grandes orquestas blancas que habían conseguido incorporarse a la ruta de la moda, a través de la mentalidad americana. Basie provocó la aceptación de las agrupaciones de color y, al mismo tiempo, una prolongación del espíritu de búsqueda de Kansas City. Se formaban numerosos pequeños conjuntos ocasionales



Charlie Christian

para grabar discos, y en su música se advertía una incuestionable renovación. La cantante Billie Holiday efectuó numerosas grabaciones rodeada de algunos músicos escogidos, intentando asimilar vocalmente el estilo de Lester Young. Benny Goodman porfiaba en producir un jazz «de cámara» con su sexteto de instrumentistas blancos y negros, figurando entre los últimos el gran intérprete de la guitarra eléctrica Charlie Christian. El vibrafonista Lionel Hampton realizaba también, dentro de idéntica dirección, sus mejores obras gramofónicas. Art Tatum daba un nuevo impulso a la escuela pianística, estancada en Fats Waller. El jazz se alejaba ya del baile y del comercialismo para ceñir su órbita al concierto, la jam y los estudios discográficos.

Fueron, sin embargo, las figuras de vanguardia de Kansas y algunos músicos recién llegados al jazz quienes dieron el paso evolutivo decisivo. Este tuvo lugar en un local neoyorkino, el Minton's Play House, a través de una serie de reuniones en que sus participantes, a la vez de improvisar libremente, intentaban coordinar sus búsquedas. Los inauguradores de las famosas jornadas del Minton's eran tres personalidades de Kansas, los saxos tenor Lester Young y Ben Webster y la pianista Mary Lou Williams, y tres hombres, que en cada instrumento respectivo aportaban una mayor libertad y un cometido más importante a la tradicional sección rítmica, el contrabajista Jimmie Blanton, el guitarrista Charlie Christian y el drummer Kenny Clarke. A los mismos se añadió enseguida un pianista algo excéntrico, pero portador de notables ideas, Thelonious Monk. Fue él quien encauzó el espíritu de innovación del grupo por el camino de la armonía.

Más tarde, se agregó un trompeta espectacular y fantasioso. Se llamaba Dizzie Gillespie y apoyaba su estilo en el virtuosismo, compenetrándose notoriamente con los intentos de Monk. La llegada del gran saxo alto Charlie Parker fue ya decisiva para que las búsquedas gestadas en el Minton's tomaran un rumbo unitario. Parker tomó de Young — que se había desligado del grupo formando una orquesta con su hermano Lee — el tono seco y desnudo y cierto impulso polirrítmico; asimiló las nuevas directrices armónicas que Monk había hallado, en gran parte, en la obra de los compositores europeos contemporáneos; y exhibió una gran complejidad lingüística, exigidora de incuestionable maestría técnica. Blanton y Christian habían falleci-

do, pero Clarke no cejaba en librar de la acostumbrada sujeción a la acentuación del tiempo a los instrumentistas rítmicos. Parker, Monk, Gillespie y Clarke derivaban conscientemente hacia un nuevo modo de expresión jazzística, pero su camino se apoyaba indudablemente en la herencia de Kansas City y en el anhelo de lograr el máximo vigor musical. Hacia 1945 el estilo de estos músicos creó escuela; entonces se recurrió a la onomatopéyica de «Be Bop» para individualizarlo debidamente. Sus características fundamentales eran una nueva sonoridad instrumental; la intensificación de la labor de la sección rítmica, singularizando la de cada miembro de la misma; el empleo de armonías y líneas melódicas mucho más complejas. Los críticos

reparaban también en detalles más circunstanciales como el uso eventual de figuras rítmicas afrocubanas y la ejecución en unísono.

Aparentemente, el paso al «Be Bop» había sido brusco; sin embargo, cuando Dizzie Gillespie formó su gran orquesta, pudo observarse que tan sólo se trataba de una etapa lógicamente evolutiva con respecto al estilo Kansas City. Había muchas cosas en la música de la agrupación del célebre trompeta que recordaban insistentemente a los hombres de Count Basie.

(Continuará)

(De la Revista «Nuestro Tiempo»)

5. Editado en España en el 45 r.p.m. «Basie Standards», EDGE 70535 Decca.

Hay Rock and Roll malo, verdadero y alocado

Viene de la página 3

daughter mean y compararlo con la excelente y original versión de La Vern Baker sobre el tema *Tweedle-Dee Dee*.

Otros tres cantantes, grabados igualmente en discos, merecen nuestra atención. En *Rock'n rollin' with Fats Domino*, el pianista Domino mezcla el acompañamiento boogie-woogie con los macizos tríos de su mano izquierda en un estilo que recuerda a Leadbelly. En *Singing the blues*, el «docker del Mississippi» B. B. King interpreta algunos blues originales, dentro de un estilo muy parecido al rock'n roll, sazónada por unos acordes de guitarra arcaicos y muy personales. Con el único propósito de hacer ambiente, *Rip it up*, grabación que figura en el disco «Here's Little Richard» nos presen-

Si quiere estar informado de la actualidad jazzística mundial, lea cada mes la revista

Club de Ritmo

ta a Richard Penniman, que abandonó la música para convertirse en sacerdote, chillón pero convincente.

A medida que pase el tiempo, el adolescente se dará cuenta de lo que es el rock'n roll al descubrir a Ray Charles. Impregnada de gospel y de blues, la manera de cantar y tocar el piano de Ray Charles representa el lazo existente entre el rock'n roll y el jazz moderno. En su álbum de rock'n roll, «Ray Charles» interpreta *I got a woman* y *Halleluyah*, dos de sus mejores grabaciones. En su álbum de jazz «The great Ray Charles», grabado al frente de la misma orquesta, ha logrado conquistar la celebridad en el mundo del jazz.

Pero lo mejor del rock'n roll se halla dispersado un poco al azar. Posiblemente la antología «Rock'n roll for ever» constituye una de las colecciones más interesantes para el neófito ya que figuran en ella los éxitos de Ruth Brown, La Vern Baker, Joe Turner y Ray Charles. Después de haber escuchado este disco, posiblemente no se habrán descubierto las causas del rock'n roll, pero seguramente os sentiréis ya más aptos a injerir el remedio: tratar de comprender con propiedad esta forma musical que nos ha dado el arte popular de los Estados Unidos.



Actividades de la Sociedad

De la Casa Americana

De esta institución oficial, últimamente se han recibido diversos envíos de la sección de cultura, entre ellos un folleto de propaganda del ballet U.S.A. que recientemente actuó en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

Varios socios de la entidad asistieron a estas representaciones, los cuales elogiaron mucho a este ya famoso ballet, por su presentación e interpretación.

También se han recibido diversos libros y folletos culturales que se han destinado a la biblioteca.

De un concurso radiofónico

La casa Avecrem que organiza diversos concursos a través de las emisoras nacionales, todos ellos muy populares, hace ya unos días, en el que realiza todos los sábados desde Madrid con el lema «Solo contra todos», escogió a nuestra ciudad para intervenir en el mismo.

Y desde nuestra entidad se podía contestar a las preguntas que se realizaban. Estuvimos presentes y varios socios intentaron contestar consultando algunos libros de la biblioteca.

La Pubilla de Cataluña es obsequiada

El domingo, día 8 de noviembre, tuvo lugar una simpática fiesta en honor a la señorita Ana M.^a Junoy, que representando a la ciudad y comarca, en el certamen organizado por «Solidaridad Nacional», fue elegida Pubilla de Cataluña.

En esta fiesta de homenaje estaba acompañada por su corte de honor, siendo obsequiadas con unos valiosos regalos que fueron entregados por el Sr. Alcalde, D. Carlos Font.

Asistieron a este acto el Delegado Comarcal de Sindicatos, Sr. Ramón Sobrevía; el periodista de «Solidaridad Nacional», señor Rodríguez Pereda miembros de la Obra Sindical de Educación y Descanso y diversos directivos de la sociedad.

Semana de Jazz en Granollers

En el número extraordinario anunciábamos que se celebraría una Semana de Jazz, organizada por la sociedad; hoy podemos adelantar que ya se están realizando trabajos para llevar a feliz término este acontecimiento musical en Granollers.

Entre otros diversos actos proyectados, está prevista la celebración del II Salón de Jazz, dotado de un importante premio que será adjudicado por un competente jurado de artistas y críticos de arte, y la de un concurso nacional de fundas de discos.

Esperamos que en el próximo número extraordinario de las fiestas navideñas, podremos insertar más noticias y las bases para estos acontecimientos de arte que tendrán lugar con motivo de la Semana de Jazz en Granollers.

La orquesta Selección se sumó a este homenaje interpretando un arreglo especial en honor a las gentiles pubillas catalanas.

La III Semana de Juventud

Del 2 al 8 de noviembre, se celebró en nuestra ciudad la III Semana de Juventud, bajo el lema «Preparamos hoy nuestro hogar de mañana», celebrándose diversas conferencias y actos, la mayoría en el local de la sociedad.

La asistencia fue muy numerosa en cada una de las conferencias y hasta en la representación teatral, en la que nuevamente se presentó la agrupa-

ción Palestra, de Sabadell, que puso en escena la obra de Hugo Betti, «Corrupción en el Palacio de Justicia» que, como es hábito en ellos, fue presentada e interpretada en forma excelente.

Felicitemos a los organizadores de esta III Semana de Juventud, por su excelente organización, por la calidad de todos los actos y porque nos demostraron que los jóvenes se interesan por los problemas de la vida.

Matinal de Año Nuevo

Para el primer día del Año Nuevo 1960, se está preparando la extraordinaria matinal de música moderna que como mensaje de salutación a toda España, la sociedad viene celebrando hace ya unos años.

De momento, podemos consignar que se cuenta ya con la colaboración de la orquesta Selección y además es casi segura la de un conjunto americano, pequeño grupo auténtico de jazz, así como una nueva actuación del quinteto de la sociedad.

Lotería de Navidad

Siguiendo una tradición, la sociedad ha puesto a la venta apuntes del número 36701 del popular sorteo de Navidad de la Lotería Nacional.

Esperamos con la eterna ilusión de que será el «gordo y si es así, todos los millones de pesetas del premio estarán repartidos entre los asociados y simpatizantes.

Orquestas para diciembre

Día 6, (pendiente); 8, Iberia; 13, Siracusa; 20, (pendiente); 25 y 26, fiesta de Navidad y San Esteban, Selección; 27, Selección, y 31, Reveillon de Fin de Año, Selección.—TROMBON

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

EL HUMOR DE VENTURA

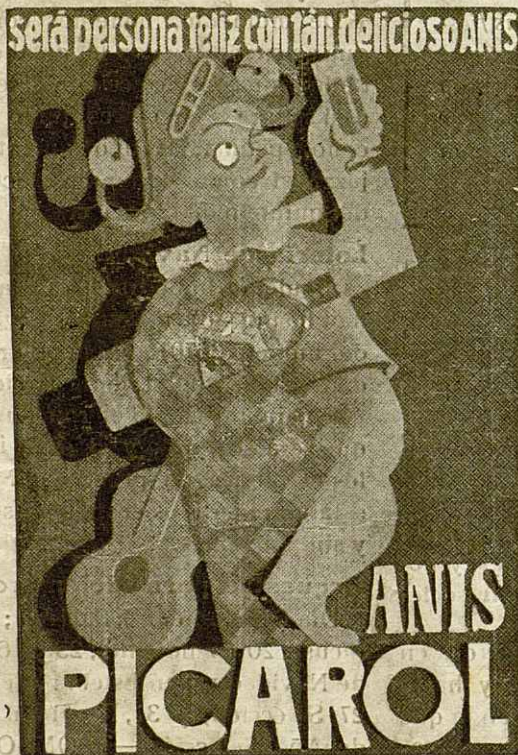


—¿Se puede?

CRUCIGRAMA-CLUB N.º 135

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2				⊙					⊙		
3							⊙				
4					⊙		⊙				
5				⊙				⊙			
6			⊙							⊙	
7		⊙									⊙
8											
9	⊙						⊙				⊙
10				⊙					⊙		
11							⊙				



HORIZONTALES: 1. Perteneciente a la edad de piedra.— 2. Especie de bisonte. Pueblo prov. Gerona. Personaje biblico. — 3. Ciudad prov. Valencia. Lígale.— 4. Arido. Mes del calendario hebreo.— 5. Liga. Letras de trece. En catalán, arte. — 6. Preposición. Natural de la antigua ciudad de Sais. Símbolo del europeo.— 7. Habla quedo. — 8. Recupera lo perdido.— 9. Prueba. Al revés, parte del río próximo al mar, plural. 10. Nota musical. Movimiento convulsivo habitual. Contracción. — 11. Abrasaré. Decadencia.

VERTICALES: 1. Que pulsa. Siglas comerciales.— 2. Fam. delantero centro. Reflexión del sonido, plural. — 3. Ciudad prov. Murcia Famoso teatro de Milán. — 4. Hija de Inaco, rey de Argos. Al revés, villa prov. Valencia — 5. Poesía. Municipio de Italia, en prov. Como. — 6. Nota musical. Al revés, capital sudamericana. — 7. Aire popular canario. Natural de Etruria en la Italia antigua.— 8. Tate. Composición musical para una sola voz.— 9. Ijar. Agarrada. — 10. Pasaré por el cedazo. Número. 11. Introducción a una pieza musical. Artículo.

Solución al Crucigrama n.º 134

HORIZONTALES: 1. Estereotipo. — 2. Cia. aeD. Mar. — 3. Urdes. Amaq. — 4 ageV. I. eniC.— 5. Nao. Ara. anU.— 6. iS. Ameno. Al.— 7. M. Abanico O.— 8. Emparedados.— 9. Iota. Alón — 10. Del. Rrr. Nía. 11. Llor. Acaso.

VERTICALES: 1. Ecuánime. DL.— 2. Sirgas. Miel.— 3. Tadeo. Apolo. 4. E. eV. abaT. R.— 5. Ras. Amarará.— 6. Ee. Irene. R.— 7. Oda. Anidará.— 8. T. Me. Ocal C.— 9. lmana. adonA.— 10. Página. Onis.— 11. Oráculos. Ao.



ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

GASEOSAS Y SIFONES

GRANOLLERS

Conde de Bell-lloc, 15
Tel. 335

IMP. GARRELL-CLAVÉ, 23-GRANOLLERS