



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, diciembre 1948 - Núm. 32

Stan Kenton

El pianista-arreglador y director Stanley Newcomb Kenton, «lean leader of leap», de 36 años de edad y que, según el 50 por ciento de los críticos, ya ha pasado de moda, y según la otra mitad, está empezando a brillar, nació en Wichita, Kans.; se trasladó a San Louis Valley, Colo., y después a Los Angeles. Su madre, una profesora de piano, le enseñó sus primeras lecciones. Empezó a interpretar escalas a la edad de 10 años, interesándose por el estudio de la música clásica a los 14 años.

En 1936, Stan se unió al conjunto de Gus Arnheim, en el que permaneció durante un año y medio; más tarde consiguió un puesto en la orquesta de la emisora N. B. C., seguido de un empleo de pianista y ayudante de director para la orquesta Earl Carroll. La primera vez que tomó el grado de director fué en junio de 1941 al formar su, actualmente famoso, conjunto en el Rendezvous Ballroom de Balboa Beach, California. Es interesante notar que Kenton no intentó formar su orquesta hasta que, con la ayuda del arreglador Ralph Yaw, consiguió reunir un grupo de verdaderos músicos. Carlos

Gastel, al oír el conjunto del Rendezvous, firmó con Stan como manager personal en septiembre de 1941, al mismo tiempo que Kenton extendía un contrato con la G. A. C. (General Artist Corporation). El crítico George Frazier, en 1942, escribió que la orquesta de Kenton «tendría éxito». Desafortunadamente, en febrero del mismo año los newyorquinos dijeron que Stan había tenido un fracaso el día de su presentación en el Roseland. Decidió volver al oeste. En 1943 dijo a los periodistas que si esta vez sus esfuerzos no tenían éxito «volvería a interpretar solos de piano clásico en algún salón». Al mismo tiempo calificó sus grabaciones para la marca Decca de defectuosas: «aún no hemos sido bien grabados», dijo. Los primeros discos que impresionó esta orquesta no se pueden comparar con los que Kenton grabó más tarde en etiqueta azul, para la misma marca, como: *St. James Infirmary*, *Lamento gitano*, *Concerto For Doghouse*, *Gambler's Blues*, *Reed Rapture*, *El Choclo*, *The Nango*, *This Love of Mine*, *Adiós* y *Taboo*. También impresionaron discos para la marca Standard. En 1943, la orquesta formó parte de comedia radiofónica encabezada por Bop Hope, mientras esperaba el principio de sus actuaciones en *La Langford shaw*. También ha tomado parte en dos películas cortas para la Universal, una para la Warner Brothers, una para la R. K. O. y una futura película para la Columbia. Kenton está casado y tiene una hija de 7 años. Tanto su esposa Violeta como su hija Leslie, acompañan a la orquesta en sus jiras.

La formación actual de esta orquesta es: Trompetas: Chico Alvarez, Ed Badgely, Conte Condoli Buddy Childers y Ray Wetzel. Trombones: Milton Benhart, Harry Betts, Harry Di Vito, Harry Forbes y Bart Varsalona. Saxos: Bob Gioga (baritono), Bop Cooper (tenor), Art Pepper (alto), George Weidler (alto) y Warner Weidler (tenor). Guitarra: Laurino Almedia. Bongos: Jack Costanza. Drums Irv Kluger. Bajo: Eddie Safranski. Arreglador y piano: Pete Rugolo. Stan Kenton, *leader* y piano.

Traducción de la revista «Down Beat» por ESTEBAN COLOMER BROSSA



Stan Kenton al piano, junto con su arreglador Pete Rugolo.

SUMARIO

Stan Kenton, traducción del inglés, por Esteban Colomer Brossa. - Un poco sobre el Dixieland, por «Duke» - Diálogos en tono menor, por «Gene» - Xavier Cugat (Curiosos datos de un concierto dado en Bañolas en 1922), por «Oscar» - Cine al día, por J. J. - Recortes de prensa, Amenidades, etc.

Un poco sobre el Dixieland

Creo que los unistas no estamos de enhorabuena. No me crean presuntuoso, si me considero a mi mismo como a un unista. El caso no es para tanto. Desde luego, muy bien definida tengo mi opinión respecto a cuanto haga caso con el jazz. Hoy, por ejemplo, tengo el presentimiento de que es necesario, muy necesario, para deshacer el equivoco, tratar un poco sobre el Dixieland. No me consideren tampoco un erudito en el tema. Intentaré de la mejor manera posible, expresar lo que en realidad es esta música, que muchos consideran en decadencia, pero que en hechos concretos demostraré lo equivocados que están al opinar de tal forma. En fin, dejemos las divagaciones y entremos de lleno en nuestro tan cacareado tema.

* * *

Para poder seguir mejor la trama de nuestro asunto, se impone el resumir la historia. Un resumen breve, pero al fin y al cabo, un resumen.

Muchos autores, han escrito sus libros definiendo más que menos de una manera concisa, el nacimiento del jazz. Yo, como que no quiero pecar cayendo en el error, haré otra definición que creo es acertada. Empezaré por decir que la historia del jazz se pierde en la lejanía de los tiempos. Su comienzo es indefinido. Más concreto. El jazz, es tan antiguo como el continente africano. Desde el comienzo de la historia del mundo hasta el siglo XIX en que Norteamérica luchó por la abolición de la esclavitud, el jazz estuvo estancado de una manera salvaje. Fué a partir de aquella fecha, cuando los hombres que dentro de sí llevaban la nostalgia y el folklore de Africa, empezaron a manifestarse de una manera que pudieran ser comprendidos. Se manifestaron por medio de la música, e indudablemente, crearon un estilo de tanta fuerza y raigambre en ellos natural, que se ha impuesto por completo en todo el globo.

El primer estilo «hot-jazz» se denominó Dixieland. Su estructura, a pesar de ser muy complicada, es a primera vista muy simple. Quizá por esta complicación, los que gustamos del Dixieland, somos tildados de unistas, cosa que si por una parte no me molesta, por la otra tampoco me hace gracia, ya que en concreto no sé lo que quieren decir con tal palabra. Pero en fin, no entremos en disquisiciones y mucho menos, en etimología.

Como digo, el primer estilo jazzístico, se denominó Dixieland. Un conjunto Dixieland, no tiene la misma estructura (me refiero al verdadero conjunto) que los actuales. Generalmente, estaba compuesto de seis o siete músicos. Tres instrumentos de ritmo y cuatro de voz o viceversa. Siempre se partía de la misma base: una melodía o una tonalidad, y con ella improvisaban emotivas frases los instrumentistas Dixieland. Todo giraba en torno a la improvisación.

Dominaban tres voces. Los instrumentos solistas eran clarinete, trompeta y trombón. El piano, la batería y el bajo o bien el banjo (que era muy usado durante aquella

época gloriosa del jazz) se limitaban a hacer ritmo, estando solamente permitido a la batería ejecutar algún que otro «break», cuando todo el conjunto estaba en el punto álgido de la ejecución. Generalmente el motivo era empujado por el clarinete, y seguidamente improvisado a coro por los tres instrumentos de cantabil.

Permitida totalmente la improvisación de los tres instrumentos, se lograba en casi todas las grabaciones una serie de frases perfectamente logradas que demostraban la suficiencia y la capacidad emotiva e intuitiva de dichos músicos. Los efectos de instrumentación, en dichas ejecuciones, carecían de valor. Lo importante era la inspiración de los intérpretes y de esta forma compenetrados los solistas, formaban la improvisación colectiva, cosa que con las fórmulas hoy en día establecidas es punto menos que imposible lograrlas.

Según el temperamento de la obra a ejecutar, sus intérpretes se compenetraban con ella e improvisaban sus frases de una manera ruda unas veces, muy sentida las otras, y con el sello inconfundible de un vibrato muy pronunciado.

La resultante de estos factores, dejaba grabado en las ceras de los discos vírgenes, una música tan perfectamente original y espiritual en cierto modo, que ha legado a la humanidad a su hijo bastardo, que es el jazz actual, interpretado por los grandes conjuntos blancos.

Las pocas orquestas negras que quedan en primera línea, tienen reminiscencias de aquel estilo precursor del jazz. Vemos, por ejemplo, la orquesta de Count Basie, que a pesar de que se ataque al conductor del grupo, el propio Count, por su constante abuso del riff (según algunos críticos, cosa que me place decir que no comparto) domina a sus músicos de manera que se logran efectos que recuerdan las grabaciones Dixieland. Ellington, con su severa maestría para conducir su conjunto, permite a sus solistas que se manifiesten en forma hot. Y como final de esta pequeña explicación de quienes son los que permiten improvisaciones colectivas en sus grupos, añadiré, para dar más fuerza a mis letras, que sin darse cuenta, imitan el Dixieland los conjuntos de pequeña formación como son los quintetos, sextetos y hasta incluso los septiminos. La reducción de voces en el conjunto, permite la clásica improvisación colectiva, por cierto algunas veces muy bien lograda.

En fin, creo que si nos tomamos la molestia, de querer comprender lo que es el primero estilo jazzístico, veremos cuánta razón hay en ser un unista.

DUKE

Socio: Nuestra PUBLICACION debe ser tu revista favorita.

Diálogos en tono menor

Francisco Cañellas

Comparte con José Bauras la tarea de clasificación y cuidado de nuestra discoteca. Con su cara de intelectual, yo, que no asisto a ninguna sesión porque no tengo tiempo, lo considero un gran conocedor de la música de jazz, o un buen aficionado, y me dirijo a él:

—Bien, Cañellas. Ni que decir tiene que debe gustarte la música de jazz.

—Naturalmente. Me entusiasma y aprovecho todas las ocasiones para escucharla. Me encuentro muy a gusto y a mi criterio expresa muy bien la calidad de un buen intérprete o compositor y arreglador.

—Con tu constancia en oír casi a diario nuestros discos, ¿cuáles consideras los mejores?

—Hay varios discos que son de mi preferencia y entre ellos puedo citar: «Conga brava», «Nunca te lamentes», «Luna sobre Cuba», de «Duke» Ellington; «Comerciante en plumas», «Comida gratis», «A casa del tío Bill», de «Count» Basie; «Mucha hierba en el fuego», «Me darás los documentos», de los Mills Brothers, etc., además de otras de «Fats» Waller, Benny Goodman...; pero hay tantos y de buena calidad en nuestra colección que necesitaría mucho espacio para enumerarlos.

—Esto es ya casi un curso completo jazzístico ¿Y de las orquestas?

Sin duda alguna las de «Duke» Ellington y «Count» Basie. La primera por su formidable conjunto y la segunda por sus excelentes interpretaciones y este maravilloso ritmo y precisión que Basie hace con su orquesta.

—Soy de tu criterio y cuéntame como un «swingfan» más. Como última pregunta, ¿tienes alguna idea relacionada con nuestra discoteca?

—De momento ninguna. Aunque si buena falta le hace la adquisición de buenos discos (no pretendo decir que los que hay no sean buenos), pero me refiero a que, por ejemplo, hay un solo disco de los Mills Brothers, mientras tengo entendido que hay un sin fin impresionados por este trío y de muy buena calidad. Esto es lo que falta, aparte de enumerar muchos de verdadero jazz, y no estupideces como quisieran muchos...

—A tú y a Bauras, pues, os corresponde...

José Balletbó

«Jefe» de conserjes, encargado de la «reserva de mesas» en la pista, flamante y entusiasta repartidor de nuestra «Publicación», y el «coco» o mejor dicho el «guardafreno» de los socios jóvenes, a los que no les deja hacer el Tazán en la pista. Vigilante constante sin linterna, pero oportuno a las órdenes del «vocal» de turno.

—Aunque no es propio de su edad, ¿le gusta la música de jazz?

—*Ouil Voilà!*

—Estupendo. ¡Magnífico criterio en francés! ¿Y por qué le gusta?

—Por su ritmo constante, muy superior a mi criterio al antiguo.

—¿Y el ambiente que Vd., más que nadie, respira en el Club?

—Excelente. Me encuentro bien en él; no lo cambiaría por nada y dejaría otras cosas por él.

«Publicación Club de Ritmo»

desea a sus colaboradores, lectores, anunciantes y socios de Club de Ritmo, felices

Pascuas de Navidad

y un venturoso y próspero

A ñ o 1 9 4 9

—¿Alguna anomalía en el Club?

—Ninguna. Se desarrolla este muy bien y sigue su marcha ascendente, que ya le convierte en una buena entidad en nuestra ciudad. Y agradezco la atención de la Junta y la de los socios...

Enrique Cervera

—¿Mucho tiempo de portero en el Club... de Ritmo, naturalmente?

—Más de siete años.

—¡Caramba! Serías un buen internacional ¿Después de oír tanta música, te gusta la de jazz?

—Sí, pero claro, sin entusiasmo. A mí dame los «valses» de mi tiempo, que sabes que los bailaba (y puedo bailarlos aún) en el pequeño margen de un ladrillo.

—¿Te va bien lo que haces, pues?

—Ya lo ves. Hacer de guardián y revisor por la tarde y noche.

—¿Los socios se llevan bien?

—Siempre hay quien se atrasa en las mensualidades, pero avisándolos se arregla. Son buenos chicos.

Ramón Bacardi

—¿Y tu también aspiras al internacionalato?

—De momento voy para los tres años.

—¿Has logrado que te gustara la música de jazz?

—Sí me gusta, aunque, como comprenderás, no es de mi tiempo, pero me encuentro bien oyéndola.

—¿El trabajo que haces es molesto?

—En absoluto. En los días de fiesta grande he de poner mucha atención para que no se «colen», y conocer muy bien a los socios.

Ramón Bosch

Me acerco a la taquilla.

—¿Número?

—Estoy sin numerar (digo yo).

—Pues número y dinero sin comentarios...

Mucho interés por venir a pagar y le dejo con el negocio, pasando al guardarropa a recoger mi abrigo. Un enjambre de gabardinas, como si fuera un taller de confección y...

Pedro Colomer, metido con tanta sastrería, sólo puede decirme que el «negocio» le va muy bien y que ojalá se pusiera de moda llevar abrigo en verano.

Y a empujones y poniéndome una manga que no era de mi abrigo (que menudo lío hemos hecho) salgo empujado como en un partido de fútbol.

GENE

XAVIER CUGAT

Por gentileza del Sr. Joaquín Palmada, de Barcelona, y por conducto de nuestro compañero Buenaventura Camprubí, nos ha sido posible obtener un programa —dato curiosísimo— de un concierto celebrado en Bañolas el año 1922, por nuestro compatriota Xavier Cugat, que actualmente goza de una gran popularidad en Norteamérica.

Xavier Cugat no es el mediocre violinista que muchos creen, sino un concertista de violín que no encontró su oportunidad en nuestro país, poco dado a la cultura musical y menos aún a la compensación que requiere todo artista.

No nos extenderemos en elogios, ni en datos biográficos, porque conocemos poco de él, pero la adjunta reproducción —y traducción— de este programa podrá dar idea de que Xavier Cugat no en balde ha conquistado la popularidad en un país difícilísimo, aunque en otro género que no es el suyo, considerándosele, no obstante, junto con su orquesta, como una de las mejores en su especialidad.

En la portada de dicho programa puede leerse: «Teatro Principal — Empresa Artística Sexteto Juncans — Sábado, 7 de Octubre de 1922, a las 9 y media de la noche. — Extraordinario Concierto por: Xavier Cugat (violinista) y Mlle. Camile Lloret (pianista)».

Sigue en la segunda página un pequeño prefacio, que traducido dice así:

«Xavier Cugat antes de emprender su «tournée» por Alemania, Italia y Suiza, retorno a New York, donde reside, solamente dará dos conciertos en Barcelona y Madrid.

Para hacerse cargo de la importancia de este concierto, hay que leer los elogios de los periódicos norteamericanos, de los cuales van en programas especiales.

El concierto CUGAT es el espectáculo más sensacional que se ha dado en Bañolas, pues difícilmente pasará por nuestra Ciudad un artista inigualable, considerado por la crítica extranjera como el mago del violín, el «Sarasate» moderno».

Y a continuación el programa de concierto:

1.^a parte: «Largo», J. S. Bach — «Andante cantabile», Tchaikowsky — «Tema y variaciones», Tartini-Kreisler — «Canción india», Korsakoff-Kreisler — «Humoresque», Dvorac-Kreisler — «Saltarella», Wieniawski — «Barcarola» (a Venecia), Mac Millen.

2.^a parte: «Old refrain», Kreisler — «Pura com una rosa», Cugat — «Aires gitanos», Sarasate — «El bressol», Schubert — «Alegre de concierto», Wieniawski.

3.^a parte: «Capricio vasco», Sarasate — «Serenata triste», Cugat — «Le cou-cou», Daquin-Manén — «Ave Ma-



XAVIER CUGAT

Fotografía que figura en la portada del programa

ría», Schubert — «Danza escocesa», Heins — «La ronde des lutins», Wieniawski.»

Y finalmente, el mejor dato, curioso, considerando actualmente lo que debe pagarse para oír a Xavier Cugat y su orquesta, incluimos los precios que regían para este concierto:

«Precios localidades:

Palco 1. ^{er} piso, sin entrada,	10'—	ptas.
» 2. ^o » » »	7'—	»
Butaca platea, con entrada,	1'50	»
Circulares y grada. . . .	1'—	»
Entrada general	0'60	»

* * *

Cuán lejos está todo esto para quien ha sabido con-

quistar la máxima popularidad, al igual que Iturbi, en lo artístico y en lo cinematográfico; en un país en el que no sólo triunfa la simpatía, si ésta no va acompañada de grandes dotes artísticas.

Por la transcripción
OSCAR

CINE AL DIA

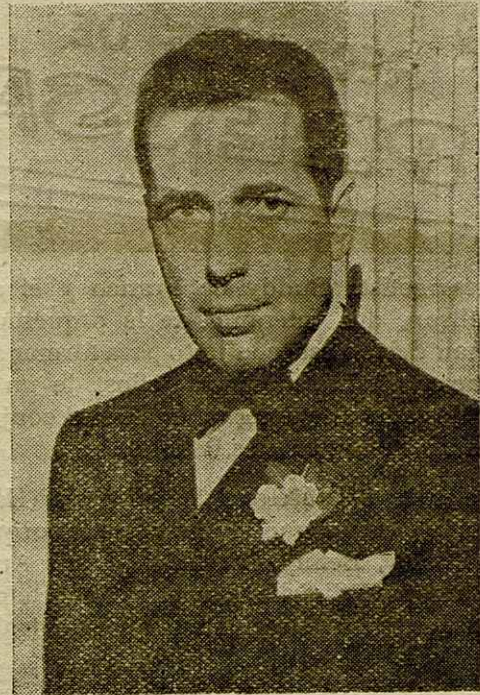
Por J. J.

«HURACAN DE PASIONES»

Versión original, con subtítulos.
Producción Warner Brothers First National.

Estrellas: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore, Claire Trevor, Thomas Gomez y John Rooney.

Dirigida por: John Huston.



HUMPHREY BOGART

el popular actor, que reafirma su valía
en «Huracán de pasiones»

Una verdadera constelación de astros de primera magnitud, un tema lleno de interés y dramatismo y una excelente dirección, aseguran el éxito de «Huracán de pasiones».

Es una historia de pandilleros, pero el lugar en donde está realizada la acción hace que se salga del trillado camino para ofrecernos momentos de intensa emoción. Por otra parte los tipos, además de bien descritos, están admirablemente interpretados. Ante todo vale la pena destacar el trabajo de Edward G. Robinson. El veterano actor aborda un papel muy semejante al de «El pequeño gigante» con el cual obtuvo la consagración hace ya buen número de años. Y no ha envejecido el talento de Robinson. Al contrario; su habilidad histrionica se manifiesta en todo momento, apoderándose prácticamente del espectador, haciéndole olvidar los otros personajes. Hasta el brillante Humphrey Bogart queda colocado en un plano inferior, cuando él aparece en escena con ser también magnífica su labor. En cambio

Lauren Bacall nada aporta a la esposa de Bogart para merecer continuar en el estrellato. «La voz» tal como la llaman en Hollywood, debido al timbre duro de su voz ha decaído considerablemente. Claire Trevor, si se luce de veras con un desempeño intachable. Lionel Barrymore es siempre un actor de primera línea por más que se coloque su nombre en la parte baja del reparto.

John Huston, el director de la cinta, se anota el segundo triunfo del año. «Huracán de pasiones» no es superior a «El Tesoro de la Sierra Madre», pero tiene para el público mayores atractivos.

Barranquilla (Colombia), diciembre 1948

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranja D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335



El clarinetista Buddy de Franco y el drummer Louis Bellson, dos veteranos de la orquesta Tommy Dorsey, han dejado este conjunto para formar su propio grupo, que consistirá, además de ellos, de un piano y un bajo. Más adelante esperan ampliar el conjunto con dos o tres instrumentos más.

La película de la Metro *A Song Is Born* (Ha nacido una canción), en la que toman parte las orquestas de Tommy Dorsey, Benny Goodman, Louis Armstrong, Lionel Hampton, Charlie Barnet y el cuarteto Golden Gate, ha sido estrenada recientemente en el teatro Astor de Nueva York.

Algo nuevo en sextetos, con la mitad de sus componentes tocando trombones, ha sido presentado últimamente al público de Chicago. Dirigido por Shally Mann, ex-drummer de la orquesta de Stan Kenton y el trombonista Bill Harris, el grupo incluye al bajo Bob Carter, al pianista Lou (Count) Levy y a los trombonistas Eddie Bert y Milt Gold.

Jimmy Rushing, cantante de blues de la orquesta «Count» Basie, está formando su propio grupo, ayudado por el manager John A. Bur Ton.

El «ángel negro» del violín Eddie South, es más conocido en Europa que en su propia ciudad natal de Chicago. South fué un niño prodigio que empezó su carrera en el viejo teatro Vendome de Chicago, después pasó varios años actuando y estudiando en Francia y Hungría. En la actualidad ha regresado a los EE. UU. y ha formado un trío con el bajo Jesse Simpkins y el pianista Frank Smith.

El famoso trompeta Rex Stewart, que después de sus actuaciones en Francia se quedó en Alemania, no ha conservado a ninguno de los músicos que vinieron con él de los EE. UU. El pasado mes de octubre el actual conjunto de Rex actuó en una Jam Session organizada por el Hot Club de Berlín. Este grupo está formado por los siguientes músicos: Rex, trompeta; Carlton Riley, trombón; Louis Stephenson, alto; Joe Appleton, clarinete; Conrad Martínez, piano y Clinton Maxwell, drums.

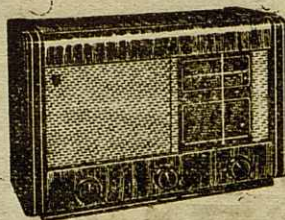
de «Down Beat»

En la reciente producción de Walt Disney, titulada «Melody Time», en la que alternan los dibujos animados con los artistas de carne y hueso, actúan los siguientes celebrados astros de las variedades: Roy Rogers, Dennis Day, The Andrew Sisters, Frances Langford, Freddy Martin, Ethel Smith, Buddy Clark, Sons of the Pioneers, Fred Waring and his Pennsylvanians, The Dinning Sisters, Jack Fina y Luana Patten and Bobby Driscoll.

De «El Noticiero Universal»

PHILIPS RADIO

Dueños del espacio



Modelo B. E. 362

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Av. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Desde Buenos Aires

Hemos recibido un interesante artículo de N. Ortiz Oderigo, de Buenos Aires, que empezaremos a publicar en nuestro próximo número.

Nos dice al mismo tiempo, nuestro amable comunicante, que está terminando su último libro (en título provisional aún) «Orbitas del jazz», que no dudamos será de gran interés para todos los aficionados a la música de jazz, conocedores de la valía y personalidad de nuestro querido colaborador.

Agudice su memoria

- 1 ¿Se acuerda del nombre de un famoso guitarrista negro que actuó en el sexteto de Benny Goodman?
- 2 ¿Qué navegante español descubrió las islas Salomón?
- 3 Barcino fué la denominación que dieron a Barcelona los...
- 4 ¿A qué se da el nombre de hulla blanca?
- 5 Vd. le ha oído cantar muchas veces y ha celebrado sus aciertos ¿Podría decirnos el nombre de pila del vocalista de la orquesta Unión Artística?
- 6 El Wolfram es hoy tan codiciado porque su composición contiene...
- 7 Si ha leído con atención todos los números de nuestra Publicación, sabrá quién fué el director de la película «Aleluya».
- 8 Díganos cuál es la cima más alta de América.
- 9 Diga Vd. a sus amigos cuál era el nombre de soltera de Madame Curie.
- 10 ¿Tiene Vd. idea de cuál de las cinco partes del Mundo es mayor en superficie, medida en kilómetros cuadrados?
- 11 ¿Sabe quién tuvo la feliz idea de inventar la pila eléctrica, tan conveniente en estos tiempos de restricción?
- 12 ¿A quién se debe la frase de que «El hombre es tan viejo como sus arterias»?



CLUB DE RITMO POR DENTRO

Una magnífica composición

Recientemente fué estrenada en nuestro Club la última composición de D. José M.^a Ruera, director de la orquesta «Selección», titulada «Bajo la luz estelar» (bolero), con letra de Carmen de Florissant.

Excelente melodía, tal como sabe el maestro Ruera, y una letra inspiradísima juegan en este magnífico bolero-canción «Bajo la luz estelar», que se aparta completamente de las vulgaridades que en este género estamos acostumbrados a oír. Prueba de ello: se le aplaudió con simpatía el día de su estreno.

Están ultimándose los detalles del nuevo carnet de identidad para socio, y es muy probable se entregue en el próximo mes de enero.

Dicho carnet servirá, además, para la cotización mensual, mediante sellos adheridos a sus páginas, y contendrá un extracto de los Estatutos del Club.

Orquestas que actuarán el mes de enero

El próximo mes de enero de 1949, actuarán en nuestro Club los siguientes conjuntos:

- Día 1 Orquesta «Veracruz».
- » 2 Pendiente.
- » 6 Reyes, Orquesta «Iberia».
- » 9 Orquesta «Iberia».
- » 16 » «Unión Artística».
- » 23 » «Selección».
- » 28 Liberación, Orquesta «Selección».
- » 30 Orquesta «Selección».

Sección Tenis de Mesa

Pocas actividades han tenido este mes los entusiastas «pingponistas» de nuestro Club. Cabe mencionar la revancha entre el equipo A y el B, que terminó con el resultado de 5-4, siendo, no obstante, un partido muy nivelado.

Reservamos para nuestro próximo número unas inte-

resantes opiniones de Eduardo Saló, brillante vencedor del Campeonato de Cataluña, con referencia a los jugadores que integran los equipos A y B de Club de Ritmo.

«La Revue du Jazz»

Está próxima la aparición de la revista «La Revue du Jazz», órgano oficial del Hot Club de Francia, dirigida por Jacques Boulogne y como redactor-jefe el famoso cronista de jazz Hugues Panassié (Presidente del Hot Club de Francia). Dicha revista constará de 32 páginas con papel satinado y cubierta a dos tintas en papel couché. Publicará abundantes crónicas de discos, estudio sobre las grandes figuras del jazz, entrevistas con músicos célebres, consejos a los músicos debutantes, etc., y con profusión de fotografías.

Esperamos con interés la aparición de «La Revue du Jazz», la que no dudaremos poseer, al efecto de informar a nuestros lectores de las actividades jazzísticas en Francia, de las que Hugues Panassié es fiel mantenedor.

«Ritmo y Melodía»

En interés de los lectores de la conocida revista musical de jazz «Ritmo y Melodía», por referencias sabemos que ésta reaparecerá en breve completamente reformada siendo editada en Madrid. No podemos informar más ampliamente por no conocer aún su Consejo de Redacción.

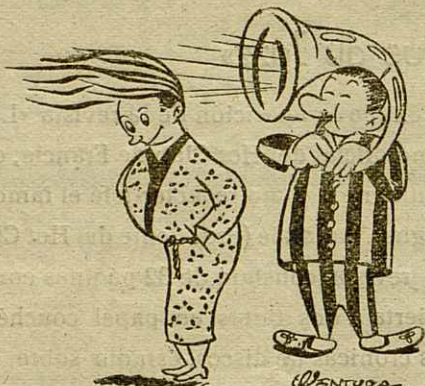
Socio: Lee nuestra «Publicación»



PAGINA DE AMENIDADES

RESTRICCION EN LAS PELUQUERIAS

por Ventura



—Un poco más querido, ya casi está seco...

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 9

por BONI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1							⊗	⊗	
2					⊗	⊗			
3			⊗	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗
4			⊗						
5		⊗		⊗			⊗		
6							⊗	⊗	
7		⊗			⊗	⊗			
8		⊗							
9				⊗	⊗				

HORIZONTALES: 1, **Apellido de un notable músico americano.**-Iniciales comerciales.—2, Personaje biblico.-Al revés: Personaje de ciertas novelas del Oeste.—3, Habla.-Consonantes.—4, Al revés: Afirmación.-Vestibulos.—5, Vocal.-Vocal.-Signo taquigráfico.-Letras de ratón.—6, Al revés: **Apellido de un conocido compositor de jazz.**-Al revés: **Nota musical.**—7, Vocal.-Vocales.-Lio.—8, Vocal.-**Nombre de pila de un gran saxo tenor.**—9, Nuevo.-Al revés: Ameno.

VERTICALES: 1, Estarian por medio.—2, Diosa egipcia.-Vocales.—3, Artículo.-Acometo.—4, Astro.-Corriente de agua.—5, Vocal.-Pariente.-Artículo.—6, Al revés: **Maestro del be-**

bop.-Al revés: Bebida aromática.—7, Consonante.-Vocal.-Quiere.—8, Afirmación.-Al revés: Ladrón.—9, **Renombrado trompeta de jazz.**

Solución al Crucigrama n.º 8

HORIZONTALES: 1 y 9 vertical: Black Brown Beige.—2, I.-R. H. (Rex Harrison).-W.—3, Gatitos.-N.—4, A.-Eco.-In.—5, Re.-K.-Ebab.—6, Drawoh.-Ne.—7, Fiera.-Ti (Tyrone Power)—8, Toreo.-Sog.—9, Agob.-Nene.

VERTICALES: 1, Bigard.-Ta.—2, L.-A.-Erfog.—3, Arte.-Airo.—4, Chick Weeb.-5, K.-To.-Oro.—6, O.-Eha.-N.—7, B.-Sib.-Se.—8, R.-Nanton.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1, Charlie Christian.—2, Mendaña.—3, Cartagineses.—4, El agua.—5, José.—6, Tungsteno.—7, King Vidor.—8, La del Aconcagua.—9, María Sklodowska.—10, América.—11, Volta 12, A Virchow.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Crédito Vallesano

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech. n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.