



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, febrero 1949 - Núm. 34

## Triunfal regreso de Webster al Dukedom

En ocasión de su sexta visita al Carnegie Hall, la orquesta Duke Ellington tuvo una soberbia actuación.

Incluyendo a tales estrellas Ellingtonianas como Johnny Hodges, Al Killian, Ray Nance, Kay Davis, Son-

con cinco trompetas, tres trombones, seis saxos y cuatro instrumentos de ritmo.

Empezaron su actuación con cuatro números de conjunto, *Three-Cent Stomp*, *Lady of the Lavender Mists*, *Suddenly It Jumped* y *Reminiscing in Tempo*, antes de dar entrada a la exhibición de las estrellas solistas.

El nuevo bajo Wendell Marshall, primo del ex-hajo de Ellington, Jimmy Blanton, hizo su debut con el otro opus de Mercer Ellington, *She Wouldn't Be Moved*. Usan-



Ben Webster ha regresado al Dukedom, y Johnny Hodges lo ha dejado para formar su propia orquesta. Pero antes de la marcha de Hodges fué tomada esta fotografía, durante un ensayo para el reciente concierto del Carnegie Hall. (De izquierda a derecha: Ellington, Hodges, Harry Carney, Webster y Jimmy Hamilton)

ny Greer, Harry Carney, Lawrence Brown y Al Hibbler, presentando a Wendell Marshall y con el regreso del gran saxo-tenor Ben Webster, el Duke emocionó a una gran muchedumbre con un programa bien organizado que duró más de dos horas y media.

Este programa fué prácticamente todo Ellingtonia. Su hijo Mercer se ganó el crédito con dos composiciones, una de las cuales es un estudio en dos movimientos titulada *Symphomaniach*.

Colaborando con Billy Strayhorn, produjo un material que encaja perfectamente en el flexible estilo del Duke. El primer movimiento es *Symphonich or Bust*, el segundo *How You Sound*.

Este fué, sin duda, el mejor de los diez números interpretados por todo el conjunto, más sólido que nunca,

do el instrumento que, según se dice, es de propiedad del gran Jimmy Blanton. Marshall hizo mucho en favor de la orquesta, de sí mismo y su famoso pariente.

El excepcional trabajo del saxo baritono Harry Carney, sin diferir nada de los pasados años, estuvo en gran relieve en la composición de Billy Strayhorn, *Paradise*.

No obstante, el más aplaudido miembro de la sección de saxos fué Ben Webster interpretando una de las dos composiciones no Ellingtonianas del programa, *How High the Moon*. Complaciendo al auditorio con tres *choruses*, en los que desarrolló su maravillosa virtuosidad, y los incondicionales seguidores de Ellington dieron una bienvenida a Ben que difícilmente olvidará.

Ray Nance colaboró al éxito con sus oportunos solos de trompeta, violín y sus vocales. Sin embargo so-

## SUMARIO

Triunfal regreso de Webster al Dukedom, trad. E. Colomer Brossa - La lírica del Jazz, por «Duke» - Trayectoria del Jazz (conclusión), por Néstor R. Ortiz Oderigo - Cuento musical, por «Inigo» - Noticias del Hot Club de Francia, por Maurice Chabenat (trad. Jorge Baulies Cortal) - Grafología, por «Yogui» - Cinematografía, Recortes de Prensa, Amenidades, etc.

brepasó sus cualidades durante la actuación de otros artistas, particularmente en los vocales de Al Hibbler.

Kay Davis, famosa por sus vocales en obligato, hizo su primera aparición interpretando *Creole Love Call*, acompañada también por Nance a la trompeta. Y volvió de nuevo al micrófono para participar en el primer número de la segunda parte del programa *Manhattan Murals*.

A continuación el trombonista Lawrence Brown repartió honores con Harry Carney en *Fantasm*, y Killian y Harold Baker se destacaron en su batalla de metal.

Y fué al repetir el último número del programa que Tyree Glenn tuvo una oportunidad para dejar su trombón en favor de su vibráfono. La repetición estuvo bien ganada y pedida por un insistente y entusiasta auditorio que se comportó bien durante toda la noche aunque estuvo demasiado energético y ensordecedor con sus aplausos.

De «Down Beat», por E. COLOMER BROSSA

## La lírica del Jazz

Por DUKE

A pesar de que ya deberíamos de estar acostumbrados, a mí, me produce una extraña sensación cuando escucho la letra de un nuevo bailable que lleva la firma y sello «de interés nacional».

Seamos sinceros, y por una vez digamos que tanto amor, tanta dulzura y tantos sacrificios ultra e infra, acaban por dejarnos insensibles con una de las partes que debiera ser tomada en consideración en una música que la han dado por llamarla jazz.

Sí, hoy me meto con la lírica. Con los «poetas» de las muy ilustres piezas maestras del jazz español.

\* \* \*

Me sabe mal no tener a mano en este preciso momento, un cancionero cualquiera de los que con gran profusión las editoriales se dedican a imprimir con los grandes titulares: LAS ÚLTIMAS NOVEDADES!!! CACIONERO POPULAR!!! HOT!!! SWING!!! etc. En ellos se dan lecciones de... de lo que es la literatura musical española en los momentos presentes.

Sólo de la gran cantidad de cancioncillas que se han escrito, haciendo una concienzuda depuración creo que lograría extraer como aceptables o buenas, una cantidad no superior a las dos docenas. Pero señores míos, esto no es nada comparado con la inmensa cantidad de letras absurdas a las que se les ha puesto música. Con el fin, primero de no romperme la cabeza, y en segundo lugar de no buscar preferencias puesto que no las tengo, generalizaré diciendo que «casi todas son peores».

Por regla general, tienen un sentido morboso, irreal, desconcertante, y además quien se acostumbra a ellas en el sentido de darles un sentimiento, un alma que no tienen, logran un efecto completamente volatilizado. Podría citar aquella frase tan ruda como popular, para definir la lírica del jazz actual, diciendo que transportan a quien quiere darles lo que no tienen, por las nubes. Verdaderamente, por las nubes, pero a unas nubes abstractas. No creo que nadie haya visto tales nubes, y... soy el primero en reconocerlo.

Literaria y poéticamente, son de la mas baja calidad. Los parnasistas nacionales, no tienen en cuenta ninguna otra idea que la del reclamo. Es verdad que siguen más o menos las reglas de la composición poética, de la rima y de cuanto hayan podido aprender mediante libros de texto. Esto es lo que hacen. Seguir las normas de acuerdo con los cánones marcados por sus antecesores prominentes y vaciar sobre el papel inmensos mares de tinta.

Lo malo del caso, es que muchas veces la música se podría aprovechar, siempre dentro de los límites prefijados, naturalmente. Pero la letra en general ramplona y sensiblera, fácil, arrastra a la composición a una vejez prematura.

En fin, son muchos los peros que podría citar, pero prefiero no hacerlo puesto que quizá algún día me podrían pedir explicaciones y... con lo dicho ya hay bastante.

\* \* \*

La diferencia primordial entre las canciones del verdadero jazz, que como ya se supone me refiero a los blues, y lo que más arriba comento, estriba en que las primeras, reflejan el estado de ánimo, el lamento, la alegría, incluso el amor, de una manera sencilla, natural, fina o ruda eso no importa, pero al fin y al cabo, expresan un sentimiento.

Muchas letras de los primeros blues he leído. Casi todas ellas en la simple configuración de la estructura que le dió Handy, y por cierto que para los latinos nos resulta un poco rara y extraña la fórmula. Pero precisamente no es la fórmula lo que se debe mirar. Siempre hemos estado huyendo de las reglas y de las fórmulas. Lo que interesa es la espontaneidad de la interpretación y por tanto, de la composición.

Hay que ser natural, decía cierto artista. Nosotros podemos demostrar esta frase, con la que definió Armstrong al jazz. Creo que de todos es conocida: Jazz es vida. ¿Y que más natural y sencillo que la vida misma?

En cualquier manifestación artística, cuando se quiere forzar la idea o el sentido, se cae irremisiblemente en lo absurdo. Es obvio decir por tanto, que nuestros queridos líricos no entienden pero absolutísimamente nada de lo que se traen entre manos. Perdón, si que lo saben. Ellos saben que adulando al sexo débil, que diciendo muchas veces en un verso (cosa que hasta la fecha había parecido inverosímil) que se ama, que se adora, que se quiere y hasta algunas veces que se muere, luego se logra una gran cantidad de anotaciones en el haber de su cuenta de la sociedad de autores, que al fin y al cabo es lo que les importa.

Otras veces, nuestros finos poetas, se meten con las moscas, con las vacas, con los burros, y... no quiero decir más.

Las frases uniformemente rebuscadas están muy de moda. Yo las aceptaría si tuvieran pies y cabeza como familiarmente decimos, pero es que estas frases no tienen nada de consistencia. No tienen cuerpo, y por tanto, si no tienen cuerpo, no pueden tener ni pies ni cabeza.

Sé que alguien reirá irónicamente pensando que muchas veces nos gusta una canción americana por el mero hecho de serlo. Pues no. Rotundamente que no. Cuando nos aferramos a que una canción, sea americana, sea con la letra que sea, y decimos que nos gusta, lo decimos sin el perjuicio snob y detestable de seguir el camino fácil, de no querer seguir el camino trazado.

Es verdad que muchas veces, al no entender la letra



*Los celebrados hermanos Mills, que de manera tan grata nos han deleitado con sus melodías escrupulosamente escogidas, teniendo siempre esmerado tacto en no caer, en sus elecciones, dentro de la vulgaridad y mal gusto lírico*

Foto M. G. M.

nos resulta la voz humana un sonido cantante más, dentro de las diferentes secciones melódicas de la orquesta. Incluso prescindimos de la letra. Nunca nos hemos imaginado como sería una vez traducida literalmente. Sólo comprendemos que nos atrae la música, nos cautiva con sus modulaciones refinadas, con sus frases del sonido bien expresadas y además, para que una melodía resulte bonita e intervenga la voz humana, ha de empezar por ser esta voz humana de timbre sonoro y agradable, y, el poseedor de la misma ha de tener el don de saberla manejar con gusto y sabiduría.

No nos apartemos como punto final, del camino trazado para este escrito. Me he propuesto arremeter contra los líricos, y ahora no es necesario que me meta con los vocalistas. Otro día será.

## Casino de Granollers

En el día de hoy, 27 de febrero, el Casino de Granollers inaugurará—aunque no terminadas definitivamente—las reformas efectuadas en el «hall» y Salón-Teatro.

Nuestra ciudad podrá enorgullecerse de que por fin haya una sociedad que responda al nivel artístico que nos corresponde. Las reformas efectuadas son magníficas y de un gusto exquisito de decoración, dominando en ella los colores blanco, gris y oro. Con palcos en platea y piso, y la pista de baile con sistema «parket» de lo más moderno que se conoce.

Y finalmente un refinado «hall», en el que es de elogiar el gesto del socio de la Entidad, D. Ramón Barbany, que ha ofrecido desinteresadamente la magnífica lámpara de adorno.

Plácenos, pues, con tal motivo, en la fiesta de hoy, felicitar sinceramente a la Junta Directiva del Casino de Granollers, por su acierto y buen gusto llevado a cabo en la Sociedad.

## "Cuarteto de Cámara" de Granollers

Organizada por la entusiasta entidad «Asociación de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza» y con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, hará su segunda presentación, en la Biblioteca Popular, el día 7 del próximo mes de marzo, por la noche, el «Cuarteto de Cámara» de nuestra ciudad, integrado por los profesores Sres. Juan Coll (violín), Felio Sala (violín), Amador Molins (viola) y Juan Font (violoncelo).

Conocedores de la valía artística de dichos profesores y del entusiasmo que han puesto para este concierto, auguramos de antemano un completo éxito, por las obras a interpretar, algunas de ellas de difícil ejecución.

La «Asociación de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza» no ha vacilado en presentar a sus asociados el mencionado cuarteto, en la seguridad de que sabrán corresponder a este brillante acto, tan poco frecuentes en nuestra ciudad.

El concierto constará de tres partes. La primera y tercera exclusivamente para cuarteto, con las obras, salvo variación: Cuarteto n.º 1, del maestro José M.ª Ruera (tercer tiempo): «Gregoriana»; Cuarteto de Mozart (tiempo n.º 12); Cuarteto de Haydn (tiempos n.º 8 y uno del 12), y «Aria de la Suite en re», de Bach.

En la segunda parte el profesor Juan Coll, acompañado al piano por nuestro impecable maestro Sr. Aurelio Font, interpretará el «Gran Concierto, en mi menor» de Mendelssohn.

A los señores profesores, y a la «Asociación de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza», nuestra más cordial felicitación.

## Agudice su memoria

1. Piénselo bien y díganos por qué se da el nombre de «Guileries» a estas montañas catalanas.
  2. ¿Sabe en qué año aproximadamente, vivió Hipócrates, padre de la Medicina?
  3. ¿Cuál es la montaña más alta de la Tierra?
  4. ¿Podría decirnos en qué ciudad murió el músico alemán Haendel?
  5. ¿En qué año descubrió el Océano Pacífico el español Núñez de Balboa?
  6. El río más ancho del mundo es el....
  7. ¿Qué músico compuso la sinfonía «Nature Boy Suite»?
- Si lee con atención nuestra Publicación no dudamos de que lo adivinará rápidamente.
8. ¿Cuántas personas hay en el planeta en que vivimos?
  9. Vd. que es tan aficionado a la música española no dudamos que sabrá responder a esta pregunta: ¿Qué compositor, fallecido recientemente, escribió «La procesión del Rocío»?
  10. Por curiosidad: ¿Sabría decirnos el número de canales que hay en Venecia?
  11. ¿En qué año ocurrió el gran terremoto de Mesina?
  12. Seguramente que más de una vez ha enseñado su estupendo cronómetro a sus amigos, pero ya no es tan seguro, de que si ellos le preguntan quien lo inventó les responda satisfactoriamente. No permita que dudemos de Vd. ¿Quién fué?

# Trayectoria del «Jazz»

(Conclusión)

Mientras tanto, había estallado la primera guerra mundial. Las ciudades de los Estados Unidos recibieron la orden de refrenar el vicio. Y uno de los centros hacia los cuales las autoridades dirigieron su mirada moralizadora, fué Nueva Orleans. La secretaria de Marina, durante la presidencia de Wilson, emitió un decreto clausurando todos los sitios de diversión del legendario barrio de Storyville. Los hombres del *jazz* enfundaron sus instrumentos y emigraron, iniciando un éxodo que la película «Nueva Orleans» registra en una escena captada con bastante fidelidad.

A partir de entonces, el *jazz* sentó sus reales en Chicago. La «ciudad del humo y el acero», como la llama su gran cantor, el vigoroso poeta y biógrafo de Lincoln, Carl Sandburg, se hallaba entonces bajo la garra de los *gangsters*, quienes «controlaban» casi todos los sitios de esparcimiento, los famosos *speakeasies*, en los cuales los *jazzmen* recién llegados de Nueva Orleans encontraron abundante trabajo...

Como había ocurrido en la ciudad que le dió origen y acuñó sus tiernos años, en Chicago los músicos blancos no tardaron en prestar oídos a las orquestas afroamericanas, entre las que se contaban la de «King» Oliver, cornetista de robusto acento y profesor nada menos que de Louis Armstrong.

Y así se produjo la génesis de la denominada «escuela de Chicago», que no es sino un esfuerzo realizado por los jóvenes músicos blancos de la ciudad del lago Michigan por dominar los difíciles secretos del mecanismo del *jazz* afroestadounidense de Nueva Orleans. Este movimiento *jazzístico* estuvo en manos de creadores como Frank Teschemacher, Eddie Condon, Gene Krupa, Jimmy Mac Partland, Muggsy Spanier y muchísimos otros.

El *jazz* de Nueva Orleans alcanzó, en su nueva residencia de Chicago, su punto culminante. Pero entre tanto, factores adversos conspiraban contra su calidad y su supervivencia. El derrumbe del imperio erigido por los *gangsters*, dueños de las casas de diversión en las que actuaban los hombres del *jazz* y el advenimiento del cinematógrafo sonoro, que trajo aparejada una avalancha de música melódica y pegadiza, levantaron una barrera económica casi infranqueable a los genuinos creadores del *jazz*.

La música sincopada trasladó entonces su capital a Nueva York, que poco a poco se convertía en la capital de las diversiones del mundo. En la ciudad de los rascacielos, el *jazz* se refugió en Harlem, su barrio negro, en el que se

hacían varias centenas de miles de negros y al cual el poeta jamaquino Claude Mc. Kay dedicó un grueso volumen. Las oportunidades de trabajo eran allí más numerosas y mejor remuneradas las labores.

En Nueva York, la columna mercurial de la divulgación del *jazz* alcanzó su marca más elevada. Pero también fué allí donde se lo adulteró y perdió muchos de sus atributos prístinos. Sin embargo, la dinámica urbe presenció el surgimiento de conjuntos estelares como el del gran maestro Duke Ellington, silueta de excepción en los anales de la música rítmica, compositor de fuste y orquestador de paleta brillante e inagotable.

Pero la mayor falsificación del *jazz* sobrevino en 1935, cuando en el ambiente musical neoyorquino se introdujo, de pronto, el vocablo *swing*, en cuyo nombre se infiltraron en las orquestas una serie de fórmulas instrumentales preestablecidas, ejecutadas a alta presión y basadas sobre arreglos orquestales escritos para conjuntos numerosos, integrados por casi dos decenas de realizadores. Estos arreglos, vertidos a un tiempo arrollador, eran vistosos, coloridos, más no representaban el artículo genuino.

Entre los abanderados del *jazz* ficticio que surgió entonces escudado tras el nombre de *swing*, se contó el clarinetista Benny Goodman, a quien luego reemplazó el trompetista Harry James, apareciendo después otros «reyes del *swing*», coronados por la fuerza de la publicidad...

Mas el vigor del *jazz* genuino, tal como fué creado hace cincuenta años o más, en el sur de los Estados Unidos, por músicos tocados por una inspiración musical inaudita, parece poder sortear toda clase de dificultades y derrumbar todas las murallas que se le han opuesto en su gloriosa trayectoria. Pues en la actualidad, y desde hace ya unos cuantos años, asistimos a un verdadero renacimiento de las genuinas expresiones de Nueva Orleans, del *boogie woogie* y los *blues*.

Este movimiento hacia la reconquista de los legítimos valores que encierran las arcas de esta música popular afroamericana, ha traído como consecuencia el hecho de que han sido sustraídos al olvido grandes artistas de la vieja guardia del género, como los trompetistas Mutt Carey y Bunk Johnson, los trombonistas Jim Robinson y Kid Ory, el clarinetista «Big Eye» Nelson, el guitarrista Bud Scott, algunos de los cuales aparecen en el *film* titulado «Nueva Orleans», estrenado hace poco entre nosotros.

NÉSTOR R. ORTIZ ODERIGO

**Socio: Lee nuestra PUBLICACION**

# CINEMATOGRAFIA

## «Escuela de sirenas» en el Cine Principal

### Una deslumbrante película

Las carteleras anuncian, al fin, la grandiosa producción Metro Godwyn Mayer en tecnicolor «Escuela de sirenas», de la que es protagonista la escultural Esther



La encantadora estrella  
Esther Williams

Williams, campeona de natación de extraordinaria belleza, que desde hace algún tiempo triunfa en todas las películas en que aparece.

George Sidney ha reunido en este film a un grupo de bellezas que proporcionan uno de los mejores espectáculos que se han presentado en la pantalla, animado todo por magníficos colores.

Un argumento de comedia, que brinda al actor cómico Red Skelton, nuevo en España, la ocasión de hacer reír al público con sus originales ocurrencias, y la intervención de las orquestas de Xavier Cugat y Harry James, hacen de «Escuela de sirenas» un espectáculo único, muy superior a cuanto se ha visto en películas musicales.

Completan el reparto del mencionado film, Basil Rathbone, bien conocido del público, en un papel distinto de los que interpreta corrientemente; Ethel Smith, la gran organista; Carlos Ramirez, baritono; Bill Goodwin, Jean Porter y el insustituible Donald Meek.

«Escuela de sirenas» será presentada por la empresa

del Cine Principal la semana del 7 al 13 del próximo mes de marzo, esperando será bien recibida por el público aficionado musical, ya que tendrá la ocasión de ver a Harry James en estupendos primeros planos y con una ejecución brillantísima, y a Xavier Cugat, con la sugestiva Lina Romay, en números ya populares.

### HUMOR

## Cuento musical

Al gran amigo J. V., afectuosamente

El «filarmónico», D. David «Gaita» «Calderón», casó con una «negra» muy «redonda» llamada «Tecla», hija del país de la «rumba» y alegre como unas «castañuelas», «clave» para heredar de su tío la «quinta» de «Vals».

Lo hizo por «contrapunto». El casorio era «la mayor» y la mejor «escala» que le conduciría «presto» a la fortuna y a la «armonía» familiar, aunque la «negra» le importase «tres pitos». Con tanta «blanca» se dedicaría a tomar baños de «sol» y a jugar al «tresillo». Fué un «capricho español», y en la «octava» del Corpus escuchó conmovido una «Marcha nupcial» con todas las «campanillas».

El «preludio» matrimonial iba a buen ritmo, pero «solo» duró un «intervalo de novena». Deshinchado el «acordeón» de billetes en un «tres por cuatro», el «duetto» empezó a vivir «con trabajo» y a discutir con subido «tono» reinando «presto» el «desconcierto» entre «sí».

Enterado de ello el tío de «Tecla» fuese a la «quinta» «con moto». Con «voz» «dominante» gritóle a «Calderón», señalándole la puerta:

— ¡Marcha!

— ¡No estoy de «acorde!»—repuso David con «puntillo». La «Tecla» y la «quinta» son mías.

— ¡«Fantasía» tuya!—replicó el tío perdiendo el «compás» de sus nervios.— ¡Ah!, «mi mayor» «Falla»—bramó—es haber «sostenido» con «mi» dinero el «instrumento» de «mi» desgracia.

A lo que replicó el yerno:

— Vd. está tocando el «bombo».

— Y tú el «violón».

— ¡Basta de «serenata»—exclamó a «tutta forza» el marido de la «negra».

Y esto diciendo marcó de una bofetada un «pentagrama» en la cara del tío de «Tecla».

La «negra» entre tanta «charanga» quiso obrar de «ligadura», pero se le atascó la voz al advertir que su tío sacaba una pistola. (Pausa de «corchea»). Suena un tiro, la «Tecla» chilla una «nota trinado» que hiere los «timpans» y «Calderón» dando una «voltereta cae da capo» y «largo» como es.

«Prestísimo» el asesino inicia la «fuga» a «paso-doble», no sin antes devorar muy «a piacere» un plato de «zarzuela» en el bar «Do, re, mi, fa, sol».

A la mañana siguiente el muerto entró en «caja», yéndose con la «música» a otra parte.

Y en la «quinta» reinó el «silencio».

IÑIGO

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.

## DESDE PARIS

## Noticias del Hot Club de Francia

Por Maurice CHABENAT

El otoño en Francia se ha caracterizado por la visita de numerosos músicos de primer plano, entre ellos Louis Armstrong, Earl Hines, Rex Stewart, Coleman Hawkins, etc., y sobre todo por el magnífico Festival de Niza.

Después de tan brillantes resultados, el año en curso (el año parisino empieza en octubre) podría parecer muy deslucido ante el anterior... Sin embargo el Hot Club de Francia prosigue su obra de difusión de la música de jazz: Fundación de nuevos Hot Clubs en provincias (15 nuevos clubs después de octubre), numerosas conferencias y audiciones públicas y privadas, emisiones de radio (5 emisiones en París y provincias, entre ellas las del Presidente del Club, Hugués Panassié, quien presenta las piezas más raras y bellas de su legendaria discoteca).

El Hot Club continúa también la búsqueda y presentación de jóvenes valores y organiza para ello numerosos conciertos en toda Francia, siéndonos aquí imposible citar todas las ciudades y todos los músicos. Entre los más recientes «descubrimientos» debemos citar a Pierre Braslawsky, saxo soprano, quien se inspira en gran manera en Sidney Bechet, y Fred Gérard, notable trompeta, de un estilo muy personal algo influenciado por Rex Stewart, dotado de una hermosa sonoridad y de un notable sentido melódico. El último «Tournoi National des Espoirs» presidido por Rex Stewart y Don Byas, marcó una tendencia al estilo Nueva Orleans, defendido con firmeza por J. L. Duran. Pero la revelación del Torneo fué el Sexteto del Hot Club de Marsella, orquesta homogénea y auténticamente «amateur», de un estilo moderno muy agradable.

La tercera finalidad del H. C. F. es la de ayudar a los coleccionistas de discos. A estos efectos, el Hot Club de Francia apadrina la Jazz Record Society, que no se propone reeditar solamente los discos célebres y difíciles de hallar, sino principalmente las placas injustamente desconocidas de los aficionados. La J. R. S. ya tiene editadas grabaciones de Jimmie Noone, Johnny Dodds y Claude Luter.

El Hot Club de Francia no descansa un minuto. Pero, no se ha dicho la última palabra aún y nosotros esperamos la llegada a Francia de grandes músicos negros.

París es feliz de albergar entre sus muros a Rex Stewart, Don Byas y Bill Coleman. ¿No es París el niño mimado del jazz?

(Traducción de Jorge Baulies Cortal)

## CLUB DE RITMO POR DENTRO

Causas de fuerza mayor han obligado a trasladar provisionalmente la Sección de Discoteca a la Secretaría del Club, rigiendo el horario de costumbre, exceptuando los martes.

....

El próximo mes de abril, y en el día y hora que se anunciará oportunamente, se celebrará la anunciada asamblea general de socios, en la que será presentado el balance de la temporada, procediéndose a la renovación parcial de la Junta.



*Ake Hasselgard, de 26 años de edad, más conocido por Stan Hasselgard y como clarinetista protegido de Benny Goodman, murió el pasado mes de noviembre en Hammond, Ill., al chocar el coche en el que se dirigía a México para reanudar sus papeles de inmigración.*

*Tocó por primera vez con Benny Goodman en el concierto organizado por Gene Norman en la costa del oeste. Más recientemente actuó en el último sexteto de Goodman, que apareció el pasado verano en Nueva York. En la actualidad había firmado un contrato para grabar discos con su propio grupo para la marca CAPITOL.*

*Nació en Bollnas, Suecia, el 4 de octubre del año 1922.*

....

*Joe Thomas, saxofonista y director con Eddie Wilcox de la orquesta Jimmy Lunceford, se ha retirado de la música para regresar a Kansas City, Mon., y establecerse como matarife. No da otra razón de su retiro sino que estaba cansado de viajar y deseaba establecerse.*

*Fué uno de los miembros de la vieja orquesta de Lunceford, igual que Wilcox. Este último, continuará como pianista y director de la orquesta que actualmente está de gira por los Estados Unidos.*

....

*Howard Mc. Ghee, trompetista en el programa Jazz At The Philharmonic, que todos los años organiza Norman Granz, ha anunciado que después de sus actuaciones en JATP, se instalará con su propio conjunto en el Bar Apolo de Nueva York. El resto del conjunto es Percy Heath, bajo; Specs Wright, drums; Jimmy Heath, alto y barítono, y Vern Biddle, piano.*

....

*Lester Young hizo su debut con su nuevo grupo, alternando con Ella Fitzgerald y el trío de Ray Brown, en el Royal Roost. El grupo se compone, además de Young al tenor, de Jessie Drakes, trompeta; Ted Kelly, trombón; Roy Haynes, drums; Freddy Jefferson, piano, y Tex Briscoe, bajo.*

*Cuando el trío de Brown no acompañaba los vocales de la esposa de su leader, estaba aumentado por el trombonista Kat Winding.*

....

*Xavier Cugat, con un conjunto de 22 componentes, debía partir el 12 de febrero, para una gira de 8 meses por los países de Sud América.*

*Aunque siempre se le ha calificado como «el Rey de la música Latino Americana», ésta será la primera gira de Guggie por Sud América.*

(De «Down Beat», por E. C. B.)

**Agudice su memoria**

SOLUCIONES: 1, Por la abundancia de zorras que hay en sus bosques.—2, Unos 600 años antes de J. C.—3, El Everest (8.882 metros).—4, En Londres, el 14 de abril de 1759.—5, En el 1513.—6, Volga.—7, Eden Ahbez.—8, Según unas modernas estadísticas cerca de 2.400.000.000.—9, Joaquín Turina.—10, 157 canales, con una extensión de 45 Kms.—11, En el 1908.—12, El relojero John Harrison en el año 1735.

# GRAFOLOGIA

(Consultorio)

Por YOGUI

JUAN OSCAR.—Los rasgos de su escritura, en términos generales, son de persona que sabe precisar las cosas; con cierta dosis de sentido común, dominio y estima de sí mismo. Tiene fuerza de voluntad y perseverancia en las cosas que le interesan de un modo especial, pero negligente y perezoso en muchos otros por creer que no vale la pena en preocuparse demasiado. - Hermosa cualidad es el tener una firme voluntad, pero para poder sacar todo el «JUGO» de la misma es muy conveniente que la aplique en todos sus actos. - Pocos beneficios positivos sacará de tan útil cualidad, si entre ella y su proceder existe la vacilación y el forcejeo. - Son muchas las personas que tienen fuerza de voluntad para empezar una determinada labor pero les falta la perseverancia para continuarla y llevarla a cabo. Vd. tiene esta cualidad y debe procurar aumentarla. Para lograr este fin, sólo tiene que recordar que cualquier labor que empiece, cualquier propósito que haga, nunca deje de terminarlo si sólo depende de su decisión. Y, haciéndolo así, verá que paulatinamente irán desapareciendo las dificultades que puedan surgir. - Es vivo de carácter, pero impaciente y combativo. - Para vencer en la vida se ha de ser PACIENTE, PERSEVERANTE y OPTIMISTA. - Entre sus defectos se pueden contar: El egoísmo, cierta dosis de malicia, conspirador y orgulloso. - NOTA: Para precisar su vocación natural se olvidó fecha de nacimiento, y su carta es muy limitada.

CAJERO.—Su grafismo denota que es persona con sentimientos de cariño, generosidad y gustos artísticos, con demasiada confianza en las opiniones ajenas. Es persona decidida, de buen juicio y reflexiva, paciente y simpática. - Sus gustos tienen más tendencia a la mecánica que al arte. - Pero es demasiado amante de las comodidades y de los placeres. - Es persona meticulosa y atenta, propensa a perdonar y disculpar las culpas ajenas, consecuencia lógica de su carácter bondadoso y sensible. - Tiene facilidad en expresar las creaciones de su mente, como también tiene muy desarrollada la facultad intuitiva. - En ciertos momentos de su vida su bondad se apaga momentáneamente, dejando paso a ciertos deseos de crueldad. Por esta causa son muchas las veces que no lo comprenden perfectamente

sus amistades. Pero su fondo siempre va en busca de la verdad y del bien. - Espiritu indeciso, dominado por cierta porción de claridad y de luz inspirativa, con nobleza de corazón. - Generalmente es amante del estudio y del ejercicio de sus facultades mentales y su labor sería más fecunda en labores que requieran más esfuerzo mental que manual. Por lo que sacará más partido de sí mismo si se dedica a labores en que puedan expandirse sus dotes personales sin limitación fija, que en labores que estén supeditadas a las órdenes de los demás o bien que tengan que amoldarse a una finalidad limitada. O sea: Siempre rendirán más sus esfuerzos si son encaminados a un trabajo de ilimitado margen que a un trabajo rutinario. - Por lo tanto, al ser de temperamento individualista, producirá más y mejor si se deja guiar por su intuición que si se somete a los dictados de otros. - Seria buen financiero, negociante de propiedades inmuebles y en general alcanzará éxito en todo lo que requiera una pronta y eficaz decisión, si desarrolla la técnica necesaria que complementa su capacidad intelectual.

## Socio: Lee nuestra «Publicación»

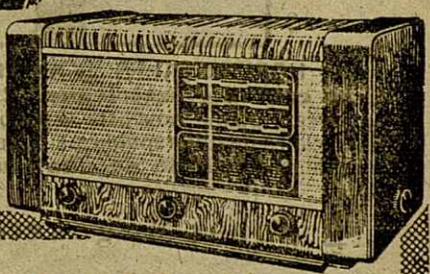
5



¿Desea bailar al compás de las más variadas melodías?  
**Compre**  
UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas «Serie roja», función múltiple • Onda normal y triple extensión en c.c.a. • Eficacísimo antirradiado • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



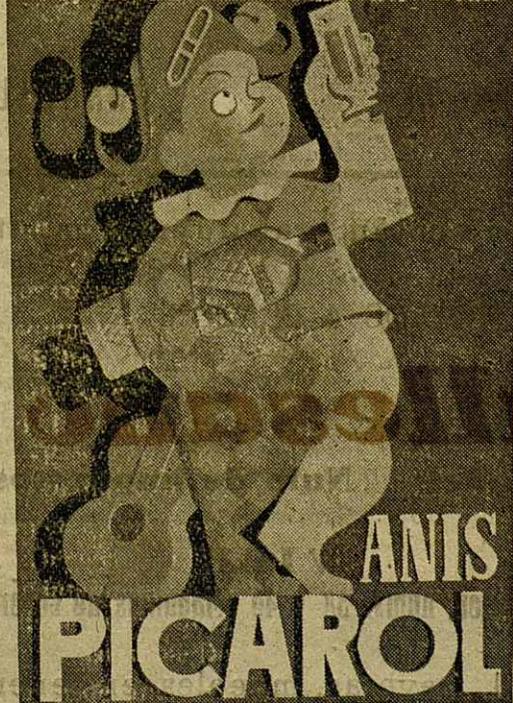
**PHILIPS**  
*Dueños del espacio*

Distribuidor oficial:

# PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS

será persona feliz con tan delicioso ANIS



**ANIS**  
**PICAROL**

# PAGINA DE AMENIDADES

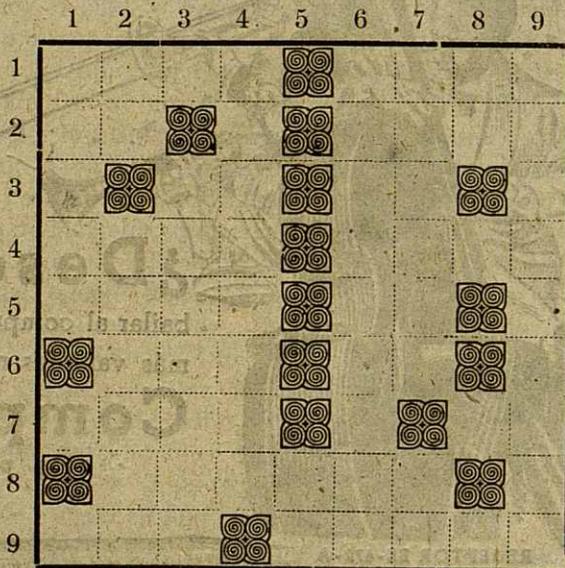
¿.....?

Por Ventura



«Haz bien y no mires a quien...»

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 11 por BONI



HORIZONTALES: 1, Nombre y apellido de un famoso cantante americano.—2, Al revés: Marchar.-Vocal.-Al revés: Notable novelista español.—3, Vocal.-Nota musical.-Iniciales de una república europea.-Consonante.—4, Clamar con anhelo.-Apellido de una simpática cantante española.

la.—5, Al revés: Nombre de una estrella cinematográfica, intérprete de una de las más populares canciones de estos últimos años.-Vocal repetida.-Consonante.—6, Letras de jade.-Consonantes.-Consonante.—7, Husmear.-Vocal.-Al revés: Planta aromática.—8, Personaje femenino de las obras de Wagner.-Vocal.—9, Vocal triplicada.-Descubridor español.

VERTICALES: 1, Apellido de un conocido músico de jazz, de nombre Gene (No es el ameno comentarista de nuestra Publicación).-Vocales.—2, Vocal repetida.-Península europea.—3, Consonante.-Al revés: Bloquear.—4, Popular compositor español.—5, Consonantes de laca.—6, Consumido lentamente.—7, Sociedad Coral.-Contracción. 8, Nota musical.-Consonante.-Vocales.—9 Aplaudido músico de jazz.

### Solución al Crucigrama n.º 10

HORIZONTALES: 1, Gillespie.—2, Ralea.-A.-R.—3, Aces.-Oyac.—4, N.-Ri.-En.-A.—5, A.-Rooney.—6, Diana.-Ar.—7, Organista.—8, S. M.-D.-Sáez.—9, Azón.-N.-A.

VERTICALES: 1, Granados.—2, Iac.-Irma.—3, Llerrag.-Z.—4, Lesionado.—5, Ea.-Oan.-N.—6, S.-Oen.-Is.—7, Payne.-San.—8, I.-A.-Yate.—9, Erca.-Raza.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

# Clotet

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

# Crédito Vallesano

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (frente Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.

Colchones, lámparas, estufas, etc.