



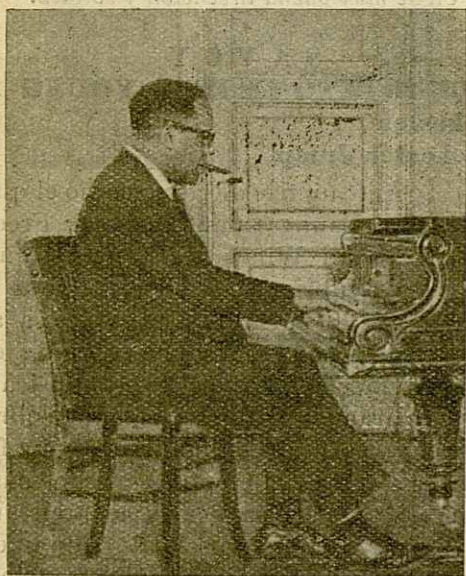
CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, febrero de 1950 - Núm. 46

La estancia de Willie Smith en Barcelona

Willie Smith «The Lion» ha pasado 17 horas en Barcelona. Para la afición jazzística han sido 17 horas de intenso ajeteo e interés. Será tarea de otros recoger



Willie Smith actuando en la Casa del Médico y su autógrafa para Club de Ritmo

*Willie Smith
Music
J. Love*

impresiones críticas de su actuación. Por nuestra parte nos limitaremos a exponer, a grandes rasgos, cómo invirtió el tiempo en la ciudad condal, rodeado constantemente de «hotfans».

A las 4 de la tarde, Willie Smith llegaba al aeródromo del Prat, donde una delegación del Hot Club de Barcelona le aguardaba impaciente. «The Lion», con una cartera por todo equipaje en la mano y una ancha

sonrisa y un puro en la boca, enseguida se familiarizó con Matas, Papo, Corull y sobre todo con el «company Vidal», quien le sorprendió con un «slang» de la más negra cepa.

Sin pasar siquiera por el hotel donde se le reservaba habitación, fué conducido al local del Hot Club, donde se le tenía preparada una pequeña recepción. Willie Smith, cordial, amable, correspondía a nuestras preguntas sobre la vida musical de Norteamérica, pero pronto el local del Hot Club comenzó a rebosar y Willie a firmar programas. Llegaron algunos periodistas y ayudados por cinco o seis traductores de ocasión, le hicieron las entrevistas que han aparecido en la prensa local. «The Lion», infatigable, respondía y a la vez firmaba autógrafos, cosa que no dejaría ya de hacer durante el resto de la noche. Interpretó luego un par de números en el piano del Club y, por ser ya tarde, se ocuparon unos taxis y nos dirigimos al restaurante donde se le ofrecía una cena íntima, a la que también se sumó Tendes «El Predicador», quien salió de su desierto en ocasión tan memorable.

El tiempo voló rápidamente entre el vino de la Rioja y la amena conversación. Willie evadió comentar la labor de Dizzy y hablar del bop en general. Le agradaba más hablar de su propio trabajo, de sus éxitos en la actual gira europea que terminaba con este concierto y del jazz anterior a las lucubraciones de Parker.

En la «Casa del Médico», se había reunido lo más selecto de la afición jazzística. Importantes personalidades de las letras, pintura y música, se dieron asimismo cita en la sala de conciertos. Granollers estaba representado por las personas de Crusellas, Colomer, Dalmau, Navarro, Llobet, Garrell y Bellavista. El cónsul general y altas personalidades norteamericanas se hallaban también presentes. Era agradable comprobar cómo el local se iba llenando de caras conocidas, unidas y reunidas aquel día gracias al jazz.

Al terminar el concierto se organizó una reunión adicional en el Saratoga. Al grupo se unieron Casadevall, a

(Pasa a la pág. 7)

SUMARIO

La estancia de Willie Smith en Barcelona, por José María Fonollosa - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell - El verdadero arte, por Raimundo Tort - Unas preguntas a José Cladellas, por Llach - Panorama del Jazz en Islandia, por Skafti Olafson - Pentagrama local, por «Oscar» - Figuras del Jazz: Billy Bauer, por E. C. B. Grafología, por «Yogui» - Las intervenciones de Llach y «Boni», etc.

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.



En estos caracteres:
PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:
AMADOR GARRELL

C O L U M B I A

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- A) Bambo
B) The mad Boogie BF 115

Nos hallamos frente a unas ceras en las que el conjunto de Count Basie luce espléndidamente. Los solistas del conjunto, tienen unas buenas actuaciones destacando en A) la labor del *tb.* y del *ts.* de una manera exquisita. Basie tiene unos buenos compases en el ritmo caliente con que es interpretada la pieza. Los coros en conjunto de la sección de *tb.*s son por demás bien logrados y asimismo la cuerda de saxos al interpretar unos motivos a la vez todos juntos. B) es otro acierto. Este quizá menos bailable pero mucho más difícil. Unas síncopas con marcado contrapunto en plena grabación, son la nota destacada de la justeza y precisión con que ejecuta toda la formación. En resumen, un disco recomendable sin ser definitivo.

A) Un disco que invita a gastarlo con audiciones seguidas hasta saturarnos de su encanto. No es quizás una obra ambiciosa, pero cumple apetencias inmediatas. Sobre todo por la calidad rítmica impresa sabiamente por el arreglador. La orquesta suena estupendamente y se hallan bien dosificadas las emociones, sin incurrir en espacios vacíos de interés. Magnífico de unidad estructural, creemos puede ser lección de provecho a los arregladores. Destacamos un breve y fulgurante solo de *tb.* de gran carácter.

B) El estilo nervioso e incisivo de Basie con toda la gama de sus característicos efectos se hallan a lo largo de esta cera. Muy inteligentes y bien situadas las réplicas que la orquesta opone en contraste con la parte pianística.

El grabado, perfecto en ambas caras.

LA VOZ DE SU AMO WINGIE MANNONE Y ORQUESTA

- A) Ain't a shame about Mame
B) Rhythm on the river GY 518

En A) y sobre un medio tiempo hay intercalados algunos compases de ritmo sudamericano, en los que Mannone interpreta unos alegres «chorus» de *tp.* sin gran trascendencia. Excelente fraseo en los solos de *cl.* y un vocal que quiere acercarse al estilo del gran Louis. B) tiene unos motivos a unísono marcadamente inclinados hacia seguir el estilo New Orleans sin conseguirlo plenamente. No obstante el estilo, estas dos ceras son alegres y tienen más de bailable que de jazz.



Dos versiones en blanco del estilo Nueva Orleans.

El manco Mannone, cultivador de esta escuela musical hoy resucitada y valorada en su justa medida, en su tiempo no hizo otra cosa que «imitar» bien la verdadera fórmula en posesión de los músicos de color.

Con todas las características inherentes al género, A) y B) constituyen diáfanos ejemplos de lo antedicho. Apuntamos los solos de *cl.* de muy buena invención y solidez.

S A V O Y

CUARTETO LESTER YOUNG

- A) Blue Lester
B) Jump Lester Jump 667

Ante un trío de ritmo como el que acompaña a Young (Count Basie, *p.*; Fred Green, *g.*, y Shad Wilsons, *dm.*) no nos queda más que descubrirnos, si bien notamos en falta las graves notas de un *b.* En A) Young frasea al *ts.* de una manera fácil y con emotividad sobre un tema sencillo pero muy elocuente. Sus filigranas musicales salen perfectas y con grandes efectos destacando sobre el canto de la *g.* y el *p.* En B) nos hallamos ante una fase muy diferente de la anterior. El ritmo es mucho más vivo y nuestro hombre, en él, se encuentra más en ambiente, tanto por el fraseo, como por el calor con que lo dice. Los ritmos un poco acelerados, se sujetan mejor al modo de expresar de Lester. Hay unos magníficos efectos a la caja del *b.* y bien Basie aunque no marcha de sus acostumbrados riffs.



A) De contrastes sonoros en desequilibrio (cosa muy frecuente en las intervenciones al *p.* por Basie), esta grabación rueda por el plato de nuestra gramola sin pena ni gloria.

Sobre un tema de poca atracción, los solos de Lester y Basie son endeble y de escasa imaginación.

Por el contrario, en B), desde los primeros compases nos introducimos en una atmósfera jazzística pródiga en hallazgos sorprendentes, gracias a la portentosa facultad creadora de Lester, aquí de inspiración audaz, sonoridad caliente y fraseo dúctil. El acompañamiento «in rhythm», muy logrado y de estímulo constante a la labor del solista.

En el número anterior y en la crítica del disco de Count Basie y su orquesta (cara B) decíamos, al final de la misma: «Vocal de Rushing, remedado al estilo de «Fats» Waller» cuando en realidad debía decir: «Vocal de Rushing, remedando el estilo de «Fats» Waller», lo que aclaramos para que nuestros lectores sepan a qué atenerse.

El verdadero arte

Días atrás, en una de las frecuentes tertulias que se sostienen en nuestro Hot Club, después de una interesante sesión comentada de discos, estuve presenciando una discusión entre varios hotfans en la que salían amalgamados cantidades de nombres: Gillespie, Armstrong, Ellington,



Bessie Smith, emperatriz del Blues

Kenton, etc., etc. Se trataba de la eterna cuestión, jazz antiguo o jazz moderno.

Las demostraciones, más o menos académicas, iban en aumento, se añadían progresivamente mayor número de partidarios a cada bando, aumentando también de un modo alarmante los personajes puestos en tela de juicio, desde Harry Carney hasta Leo Parker, pasando por Hines, Garner, Waller, Hodges, Ch. Parker, etc.

Yo, observando en silencio, quise pensar (y me hallaba en condiciones de hacerlo, puesto que no intervenía en la discusión). ¿Porqué se discutía aquel asunto por enésima vez? ¿Porqué jamás llegaban a comprenderse unos y otros?

Algún ingenuo quizás hubiera creído que la confusión era debida a la cantidad de nombres citados, produciendo una mescolanza de épocas y estilos imposibles de comparar, y hubiera aconsejado reducir todas las citas a una o dos, para poder sentar principios claramente.

A mi parecer, por este sistema no hubiéramos aclarado un solo punto y llegué a la conclusión de que en vez de reducir para aclarar, hubiera sido más práctico añadir algunos nombres más.

La sola pronunciación del nombre de Bessie Smith,

por uno de los principales querellantes, nos hubiera dado la más rápida solución al problema.

Se estaba hablando de jazz, de música negra, y sin embargo, ante este nombre, un gran número de discutidores hubieran exclamado: «¿Bessie Smith? ¡Hombre, esto es otra cosa!»

¿Cómo es posible que hablando de arte negro, los nombres de Bessie Smith, de King Oliver, de la Wasington, etc., sean otra cosa?

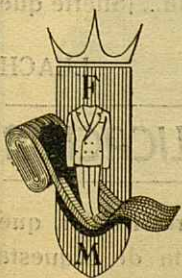
¿Cómo vamos a ponernos de acuerdo sobre el jazz, la música impregnada de este tinte racial cuya rusticidad está expuesta en las notas rugosas de la voz del gran Louis y en los sonidos impresionantes de un Bechet, sin conocer su base, su principio, su razón de ser?

A todos nos hace falta si queremos comprender algo de esta música que es patrimonio de otra raza, fundirnos con su modo de ser, con todo su arte, desde sus más puros principios. Sólo de este modo comprenderemos el verdadero y bellissimo mensaje musical de sus grandes figuras, y sólo de este modo encontraremos en cualquier obra Ellingtoniana, algo más que la perfección de sonidos que posee, hallaremos en ella la expresión de una raza, nos daremos cuenta de lo que es el arte, expresión, pura expresión, y habremos comprendido algo inmaterial, algo que nos acerca más a Dios, el ser infinitamente artístico.

RAIMUNDO TORT
(Del Hot Club de Barcelona)

Agudice su memoria

1. Supongo que sabrá que nuestra guerra de la Independencia empezó en el año 1808. ¿Sabe cuándo terminó?
2. ¿Quién es el autor de «Los intereses creados»?
3. Una de astronomía, para que vea que estamos dispuestos a dar amenidad. ¿Se ve la estrella polar desde América del Sur?
4. Esto lo leyó el mes pasado. ¿Quién escribió el número de jazz «Muskrat Ramble»?
5. ¿Qué son los V-Discs?
6. ¿Cuándo fué inaugurada la Torre Eiffel?
7. ¿Cuál es el saxofonista que forma parte de los creadores del bop?
8. Dígame sin vacilar. ¿Paul Robeson es tenor, barítono o bajo?
9. ¿A qué se llama hulla roja?
10. Ande con cuidado con ésta que es muy enrevesada. Habrá leído mil veces la palabra «agredir». Es un verbo. Conjúgueme sin equivocarse, el presente de indicativo de dicho verbo.
11. ¿Quién ganó el último Nobel de Literatura?



FELIX MAS
SASTRE

ofrece sus servicios al público y le invita a que visite su establecimiento que próximamente inaugurará en

Avda. Generalísimo Franco, 209

Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio



El drumer Buddy Rich, que durante los últimos años ha dirigido su propia orquesta, actuado como solista, tomado parte en el «JATP» de Norman Granz, formado en la orquesta de Les Brown, *ad infinitum*, ha firmado un contrato por un año con Tommy Dorsey. La orquesta Dorsey fué con la que Buddy llegó a ser famoso hace varios años. Reemplazará a Louis Bellson, que ha dejado a Dorsey para formar un pequeño conjunto con el trompeta de color Charlie Shavers.

—Gene Krupa planea el resurgimiento de su trío, que se hizo famoso en aquellos días en los que tenía a Charlie Ventura y Teddy Napoleón como solistas en su orquesta. Con Norman Schnell, reemplazando a Joe Cohen al piano, en la orquesta, Gene cree que ahora tiene en Schnell y el saxo-tenor Buddy Wise, hombres lo suficiente buenos para seguir a Napoleón y Ventura.

—El trompeta Miles Davis y el saxo-tenor Wardell Gray han organizado un quinteto, con el que están actualmente actuando en el Club Valley de Detroit.

—Charlie Barnet, actualmente agregado al personal del manager Carlos Gastel, ha reunido un grupo de músicos renombrados que, encabezados por el cuarteto de Nat Cole y una orquesta a las órdenes de Benny Carter tomarán parte en una película de corto metraje para la Universal-Internacional.

Entre los componentes de la orquesta Carter figuran músicos de primera fila, como los saxofonistas Wardell Gray, Bumps Meyers y Willie Smith, y los trompetas Shorty Rogers, Ernie Royal y Buddy Childers. El drumer Jackie Mills encabeza la sección de ritmo.

—Honolulu (Hawaii) tiene estos días la visita de Red Norvo y su trío, que han tomado parte en la inauguración del Brown Derby. Forman parte del trío, además de Norvo al vibráfono, Red Kelly, bajo, y Tal Farlow, guitarra.

Vido Musso y su sexteto reemplazarán a Norvo para permanecer en el Brown Derby durante tres meses.

—Siguiendo la costumbre, «Down Beat» patrocinará el concierto que Duke Ellington y su orquesta presentarán en el Civic Opera House de Chicago el día 5 de febrero, durante el cual se procederá a la entrega de placas, como recompensa a Duke, por haber conseguido el segundo puesto entre las grandes orquestas, en el último referéndum de «Down Beat»; a Johnny Hodges, por haber triun-

Unas preguntas a José Cladellas

Día de fiesta en Cala Sila. Ruido, movimiento, jolgorio y... empujones y estrechez. Temperatura ideal, quitándose uno la americana y quedando en mangas de camisa, a pesar de la perenne nevada que cubre los almendros y alcornos del Cortijo.

Hoy he ido dispuesto a hacer unas preguntas al amigo Cladellas. Sabía de antemano que lo hallaría en el Club y que no me sería difícil encontrarlo. Como que no es muy bajito, que digamos, y pasa de la mínima reglamentaria militar...

Descubro a mi hombre, fornido, con las espaldas un poco cargadas y los puños semicerrados como si estuviese a punto de noquear al que tiene delante, en medio de tierna juventud—es su debilidad la «femenina juventud»—, mirando a sus interlocutoras como si estuviese encima de un taburete. Por esta razón, a la primera ojeada ya veo sobresalir su cabeza por encima de las otras lo suficiente para ver una panorámica del salón sin subirse al teatrillo de los músicos.

Entro en la pista. Codazos y salpicaduras de sudor ajeno. Al fin logro salir de la espesura humana que se acumula siempre en la puerta, y me planto delante de él. Le digo por lo que vengo, accede, saco el bloc... y manos a la obra.

—Oye, no me «atabalis» demasiado, ¿eh? Pronto empezarán a tocar y...

—¡No hombre, no! Pronto acabo, verás. Cualquier pregunta, a ver... Tú que has escuchado discos buenos de jazz, ¿quién es, a tu entender, el mejor intérprete?

—Muchos músicos me gustan... es decir, sus creaciones.

—¿Tienes predilección por alguno?

—Te podría citar nombres, pero verás lo que pasa: yo escucho discos de jazz en sus diversas formas y el que me gusta lo noto enseguida por los pies.

—¡Caramba! ¿Te entra hormigueo?

—¡No hagas chistes «sudorosos», ahora! Involuntariamente se me mueven, marcando el ritmo de la pieza que tocan y entonces sé que me gusta.

¡Ahora sí que se me ocurre un chiste malo! Le señalo sus quilométricas extremidades inferiores y le digo:

—¡Si moviendo los pies te gustan, moviendo estas piernas debes desmayarte de gusto!

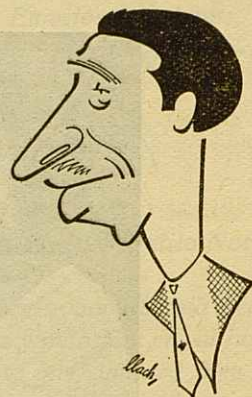
Han empezado hace poco los músicos y la giratoria avalancha de bailarines me ha separado de él, en el momento en que me ponía las manos encima... ¡Suerte que tiene uno!

LLACH

Socio: Divulga nuestra PUBLICACION

fado otra vez entre los alto-sax, y a Albert Hibbler, que fué escogido como el más popular vocalista de orquesta por segunda vez consecutivamente.

(De «Down Beat»)



Panorama del Jazz en Islandia

Por SKAFTI OLAFSON

Este artículo ha sido escrito gracias a mi correspondencia con el amigo Esteban Colomer. En otras palabras, él me dió una oportunidad de escribir este artículo para CLUB DE RITMO, en el que he intentado ofrecer una idea de la escena del jazz en mi país.

Aunque el jazz hace muchos años que existe, en Islandia es tan sólo una adición reciente a la música. Hace escasamente diez años que algunos islandicos se tomaron interés por la música sincopada. Durante este período el número de aficionados ha crecido considerablemente, pero, por otra parte, han surgido otros grupos que se creen expertos en jazz cuando en realidad demuestran no entenderlo, ya que confunden el jazz con otras músicas completamente diferentes.

Esta ignorancia ha creado ideas dispares, que han sido la causa de que mucha gente se declare adversa a la música de jazz en este país. Incluso se han publicado algunos artículos contra esta música en la prensa local. Uno de nuestros músicos más «prominentes» dijo que «se debería luchar contra el jazz, por ser en su mayor parte un robo a las obras de los compositores clásicos». Esto es una prueba de la gran ignorancia que existe en este respecto, pero demuestra que este «gran músico» no tiene ni idea de lo que está criticando. Las obras clásicas no se pueden usar nunca para producir verdadero jazz y, además, no es necesario acudir a los clásicos ya que el jazz ha tenido siempre buenas creaciones.

Es cierto, sin embargo, que algunas obras clásicas han sido arregladas para orquestas llamadas de jazz, pero ningún buen aficionado calificaría esta música como jazz. No llega a ser más que música de baile, la cual, como todos deberían saber, es completamente diferente del verdadero jazz. Pero también es cierto que hay muchos que se divierten calumniando a otros, hasta el extremo de que un músico desacredita una música joven y con pocos adeptos con el fin de elogiar la vieja y sólida que él interpreta.

Es natural que los islandicos conozcan muy poco de la música de jazz o no puedan distinguir entre ésta y la «dancemusic», ya que la mayoría no han tenido ocasión de escuchar nunca verdadero jazz. Un gran sector de público no tiene otra oportunidad de escucharlo más que por medio de nuestra radio, la cual, a decir verdad, tiene a su disposición una discoteca muy poco variada, consistiendo en su mayor parte de obras clásicas y mediocres números de baile. Nuestra emisora confunde a sus oyentes al ofrecerles como música de jazz una mezcla de «glutas» suecas, solos de acordeón noruegos y tangos argentinos.

Los que mejor han ayudado a divulgar la música de jazz en Islandia, han sido sus intérpretes con la organización de jam sessions, que se han hecho muy populares. En Reykjavik se publica la única revista de jazz del país,



Momento de una jam-session, en la que toma parte uno de los mejores saxo-tenores de la isla

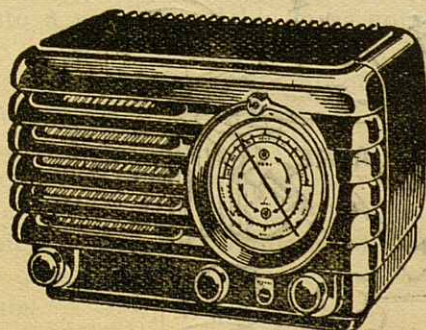
y las críticas de estas jam sessions es lo que despierta más interés entre los lectores. Recientemente se ha fundado una sociedad de jazzfans en Reykjavik. Esta es la primera vez que todos los verdaderos aficionados se han unido para defender su música, y su principal preocupación es popularizar la música de jazz entre el público. Más adelante esta sociedad tendrá su propio programa radiofónico y esperamos que esto mejorará la situación.

Mucha gente cree que el jazz es impropio para el serio temperamento islandico. Es un gran error, ya que en Suecia y Dinamarca, que son de nuestra misma raza y temperamento, existen excelentes músicos de jazz que están muy considerados. Esto demuestra que los que son de esta opinión, no saben lo que es el jazz en realidad. Creen que es algo salvaje y despreocupado, algo que sirve únicamente para bailar. Esta incomprensión puede ser subsanada haciéndoles escuchar discos de verdadero jazz. Y en lo que se refiere al baile, quiero señalar que el placer de los jazzfans en Islandia, tan sólo es escuchar, y bailar es una cosa secundaria.

Aunque el número de músicos profesionales llega a un centenar entre los 55 000 habitantes de Reykjavik, solamente unos 30 son intérpretes de jazz, que forman parte de pequeños conjuntos (de cuatro a ocho músicos). Todas las orquestas de jazz existentes son reducidas porque los salones y restaurantes no podrían sostener el gasto de un gran conjunto. Raras veces se reúnen quince músicos para efectuar conciertos.

Las únicas orquestas extranjeras que han venido a Reykjavik han sido las inglesas de Buddy Featherstonhaugh y el Radio Rhythm Club Sextet. Este último fué recibido con gran entusiasmo, dando tres conciertos con llenos imponentes. Durante la jira que el trompetista americano Rex Stewart efectuó por Europa con su sexteto, se intentó traerle a Islandia, pero fué preciso cancelar su contrato al negarse las autoridades monetarias a cooperar.

Y esto es todo lo que puede haber tenido relación con el jazz en esta remota isla.



PEDRO FONT

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca
Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Si posee un receptor PHILIPS
podrá participar en el Gran Concurso «Philips Radio» 1950

150.000 ptas. EN PREMIOS

SOLICITE INFORMES



PENTAGRAMA LOCAL

Ecós del «revuelo» musical

Tal como acostumbra a pasar todos los años, este de 1950 ha sido pródigo en cambios en las orquestas locales. Procuramos en esta información dar detallada cuenta a nuestros lectores de dicho revuelo, pero a título de información, sin comentario de ninguna clase. Que el lector haga sus cálculas.

La orquesta «Selección» sufre la baja de Enrique Pey, por motivo del servicio militar, substituyéndole Eudaldo Melé, de la «Unión Artística».

En la orquesta «La Catalonia» ingresa Juan Coll, de la «Unión Artística».

De la orquesta «Iberia», causan baja: el maestro Aurelio Font y Mariano Baulies, por motivos particulares; Mariano Vergés y Juan Vernet, que pasan a la nueva formación musical, y Buenaventura Camprubi, que pasa a la «Unión Artística». Asimismo ingresan en la mencionada orquesta: Emilio Cot y Jorge Brugués, del conjunto «Bolero» y Pedro Montpart, de «Raybels».

En la orquesta «Unión Artística» son baja: Juan Coll, que pasa a «La Catalonia»; Arturo Sitjá, Manuel Lleida, Amadeo Parra y José Morera, que ingresan en la nueva formación musical.

Del conjunto «Bolero», dos de sus componentes ingresan en la orquesta «Iberia»; Miguel Vergés pasa al nuevo grupo y Miguel Campás formará parte de «Els Verds», de Mataró; y Pedro Tuset pasa a la «Unión Artística».

Francisco Sala pasa a «Raybels», en sustitución de Pedro Montpart, que ingresa en la orquesta «Iberia».

Con estos cambios musicales, desaparece el conjunto «Bolero», y nace un nuevo conjunto musical: «Windsor», que estará formado por Mariano Vergés, Amadeo Parra, Manuel Lleida, Miguel Vergés, Arturo Sitjá, Juan Vernet, José Morera, Jaime Cunill y Joaquín Valls, pertenecientes todos ellos a los conjuntos antes mencionados, menos los dos últimos, que entran de nuevo en las lides musicales de nuestra ciudad.

Hubiera sido nuestro deseo ampliar esta información, dando cuenta de cómo quedarán nuestras agrupaciones orquestales en la temporada próxima. Un pequeño conjunto ha desaparecido, pero como en todo, ha nacido otro. Por lo tanto, nuestro ambiente orquestal quedará, si cabe, más interesante que en otras temporadas. Subsisten, pues, las orquestas «Selección», «Unión Artística», «La Catalonia», «Iberia», «Raybels» y «Windsor», y como aficionados deseamos sinceramente que en todas ellas impere el afán de superación y que... les llueyan las contratas a montones. Será esta la compensación de tantos afanes, ganando también, con todo ello, el público, que siempre espera lo mejor y también—¿por qué no decirlo?—nuestra ciudad, que por algo estamos en «tierra de músicos».

OSCAR

FIGURAS DEL JAZZ

Billy Bauer

(Guitarra)

Su actividad musical empezó a la edad de 12 años. Se rompió una pierna y, como tuvo que guardar cama por algún tiempo, pidió un hukelele a sus padres y empezó a practicar este instrumento. Su madre que había sido organista en una Iglesia, le ayudó a aprender.



Billy Bauer

A los 14 años tomaba parte en un programa radiofónico en Nueva York. Había tomado algunas lecciones de banjo con un profesor de su vecindario y con este instrumento actuó en muchos programas «amateurs». A los 17 años conseguía su primer empleo en Rockaway, Long Island, con el conjunto de Waxey Gordon.

La primera gran orquesta con la que Billy actuó fue la de Jerry Wald. Durante los tres años siguientes formó parte de varias orquestas, entre ellas las de Wald, Abe Liman, Henry Jerome, Carl Hoff y Dick Stavile. Seguidamente tuvo un sexteto por algún tiempo con Flip Phillips, que en aquellos días tocaba el clarinete, Ray Turner al tenor, Carl Seaman al piano, un bajo y un drummer. Después volvió a trabajar en emisoras de radio de N. Y. C., hasta que en 1944, cuando Woody Herman necesitaba un guitarrista para su orquesta y Flip Phillips, que ya formaba parte del conjunto, le recomendó a Bauer. Y así fue como Billy Bauer pasó a formar parte de la mejor orquesta que ha tenido Woody Herman. El primer disco que Billy grabó con Herman fue el último que la orquesta realizó para la marca Decca, Saturday Night - I Didn't Know About You. Después Woody firmó un contrato con Columbia, grabando: Apple Honey, Caledonia, Bijou, etc.

Desde que dejó a Herman en agosto de 1946, Billy ha venido actuando solamente en conjuntos reducidos. más concretamente con el que dirigía el bajo Chubby Jackson. Y es desde 1948 que sus intervenciones en los diferentes grupos de Lennie Tristano le han hecho popular entre el público, consiguiendo el primer puesto, entre los guitarristas, en los referendums de «Down Beat» y «Metronome».

E. C. B.

HISTORIETA, por Llach





CLUB DE RITMO POR DENTRO

En el momento de aparecer este número, se estará celebrando el último día de Carnaval 1950 y debido a la premura de tiempo, tendremos que dejar para el próximo mes el comentario de la fiesta, que auguramos será del agrado y para diversión de todos

—Aunque no oficialmente, sabemos que nuestra Junta Directiva está trabajando febrilmente y prepara la reunión general de socios del Club para un día determinado del mes de marzo próximo, con el fin de que haya un cambio de impresiones, lectura del estado de cuentas, y puede que también se deba tratar de quién deba ocupar las vacantes que quedarán después de iniciada dicha reunión general... pues según tenemos entendido, habrá alguna baja en la Junta que ahora rige nuestro Club. Desde luego nosotros no decimos nada en concreto, y esperamos que no habrá ningún comentario malintencionado que pueda perjudicar a la Publicación ni al redactor de esta sección concretamente.

—Nos place hacer memoria a nuestros queridos lectores, que hace exactamente tres años, tuvimos la satisfacción de presentar desde estas líneas una entrevista que se hizo al célebre saxofonista George Johnson con motivo de haber actuado en nuestro Club. Recordemos con placidez, y también con nostalgia, aquellas horas felices, que (como los versos de Becquer), no volverán...

—Al efecto de poder tener guardados los objetos de valor y de cuidado del Club (el amplificador y los micros y otras cosas) la Junta ha hecho instalar un armario en Secretaría, donde verdaderamente era necesario, ya que más de una vez temimos por la vida del amplificador en particular. Enhorabuena.

La estancia de Willie Smith en Barcelona

(Viene de la primera pág.)

quien se debe en realidad la venida a Barcelona de Willie Smith, y Estelrich junior, así como una chica monísima, cuyo nombre recordaremos mucho tiempo.

Willie demostró nuevamente su infatigable vitalidad, pese a sus 57 años y tocó con renovado entusiasmo algunos números. Cuando salimos del «Saratoga» emprendimos el camino del Hotel donde se hospedaría Willie. Iniciado por el grupo un «spiritual», «The Lion» hizo una segunda voz maravillosa, como contrapunto a nuestra endeble masa coral. Y seguidamente, bajo la curiosa mirada del sereno de la calle «Puerta del Angel», cantó a media voz otro «spiritual» que acabó fuera lo mejor de la noche.

A las 4 de la madrugada lo dejábamos en el hotel. Cinco horas más tarde, Papo lo recogía para conducirlo al aeródromo de regreso a París, para embarcarse al día siguiente hacia los Estados Unidos. A ratos pienso que que quizás fuimos algo exhaustivos con el buen «The Lion».

JOSÉ MARÍA FONOLLOSA

Hemos recibido...

«Hot Club de Barcelona». —Acusamos recibo del boletín n.º 8 de nuestro Club amigo. Figura en primera página el editorial, el cual glosa sobre el Homenaje, que en cena íntima, ofrecieron la Junta de dicho Club de la capital, conjuntamente con los socios fundadores, a su Presidente de Honor y Socio Fundador n.º 1, Sr. Pedro Casadevall Roca.

Se hace resaltar en el mencionado editorial, que «nunca homenaje fué tan merecido». Destacan la labor que ha desarrollado en pro de la entidad que le homenajea, recordando que gracias a él, antes de 1936 brilló el Hot Club debido a sus esfuerzos y que también se debe a él el que en 1946 se reanudasen las actividades, gracias a sus consejos y a su inagotable generosidad, abriendo su incomparable discoteca para las necesidades del Club.

Nuestra Publicación CLUB DE RITMO, desde estas líneas se suma a tan merecido homenaje, como el más humilde admirador de sus trabajos, desvelos y generosidades en pro del jazz.

Figuran, además, en dicho boletín, la ya acostumbrada sección de discología, en la que esta vez comentan la grabación de Stan Kenton «Southern Scandal - Tampico» y que por haberla podido escuchar decimos que estamos de acuerdo con la crítica que hace el comentarista. Hay la sección de actividades del Club, las cuales destacan todas por su interés y que no enumeraremos, pues nos deberíamos extender demasiado. Anuncian la programación de las emisiones del Hot Club por radio EAJ I y además se hace referencia a las Jam Sessions que se han organizado durante el mes.

Finalmente hay el programa a desarrollar durante el mes en curso, el cual es interesantísimo.

—«Hoja deportiva». Publicación de las Hermandades Sindicales de la 2.ª Zona Agrícola. —Hemos recibido el n.º 3 de dicho semanario deportivo que nos ha sido amablemente remitido por la Dirección de dicha Publicación. Semanario deportivo que recoge todas las actividades deportivas de la comarca del Vallés habiendo, como es muy natural, un lugar preeminente y muy amplio para el deporte que actualmente arrastra la mayoría de los espectadores deportivos: el fútbol. Hay, además, los comentarios de Balón a Mano, Boxeo, Baloncesto, Atletismo, etc., etc.

Grafología
por YOGUI.

(CONSULTORIO)

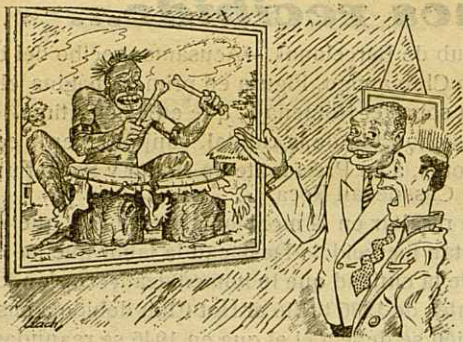
P. BLANCO (Barcelona). —Su escritura, en términos generales, es propia de persona amante de la verdad, que sabe apreciar las cosas y propenso al sarcasmo y al egoísmo; pero con cierta dosis de sentido común, dominio y exactitud.

Estudiando más detalladamente la misma, a pesar de que su grafismo es muy limitado, encuentro signos de que es propenso a los placeres sexuales; con bastante gracia al hablar, aunque esto no quiere decir que sea V. muy hablador, sino al contrario, se puede afirmar, sin miedo a interpretaciones erróneas, que es sobrio y reservado, aunque pasional en el amor. Normalmente le gustan las cosas bien terminadas, siendo bastante limpio y ordenado en sus trabajos o en sus cosas, pero tiene un carácter impulsivo y un espíritu muy susceptible, de estima de sí mismo, enérgico.

Le gusta la discusión, llevándola a veces a términos violentos, y llegando a estos momentos se muestra, incluso, algo grosero. Es obstinado en sus ideas y principios, lo que demuestra que no es fácil convencerle, dudando de las afirmaciones o criterios expuestos por sus amistades o personas que suscitan las polémicas con V., gustándole a veces mantener un error por el solo hecho de no rectificarlo.

Es persona práctica y poco amiga de dar. Por natural, su proceder se basa en el raciocinio y la lógica, teniendo facultades para el estudio de ciencias superiores.

Medita bastante, y a menudo pone más atención a su mundo interno que a la realidad del círculo donde se mueve. Tiene facilidad de compenetrarse con el modo de pensar de los demás, sabiendo presentar las cosas en forma agradable. Si estuviera bien preparado y capacitado, sería buen comerciante o profesor o bien un magnífico agente de ventas o de publicidad.



—La afición de mi familia a tocar la batería, data de mi bisabuelo.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 22

por BONI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

HORIZONTALES: 1. **Popularísimo cantante mejicano.**—2. Vocales.-Al revés: Guía a los navegantes.—3. Ciertos pasteles.-Artículo.—4. Aprisco vallado.—5. Cielo.—6. **Famoso trío musical.**—7. Al revés: **Conocida marca de discos.**—8. **Nota musical.**-Al revés: Nombre musulmán.—9. Escasos.
VERTICALES: 1. Número supersticioso.—2. Al revés: Niega la existencia de Dios.-Repetido: Niño.—3. **Decir «tango», es escribir su nombre.**-Al revés: **Nota musical.**—4. Apartan.—5. Contracción.-Promesa.—6. Expulsión violenta de aire.

Vocal repetida.—7 Al revés: **Nota musical.-Inmortal músico español.**—8. Contracción.-Al revés: Alaba.—9. En plural: Cantidad de agua que pasa por un conducto.-Voz militar.

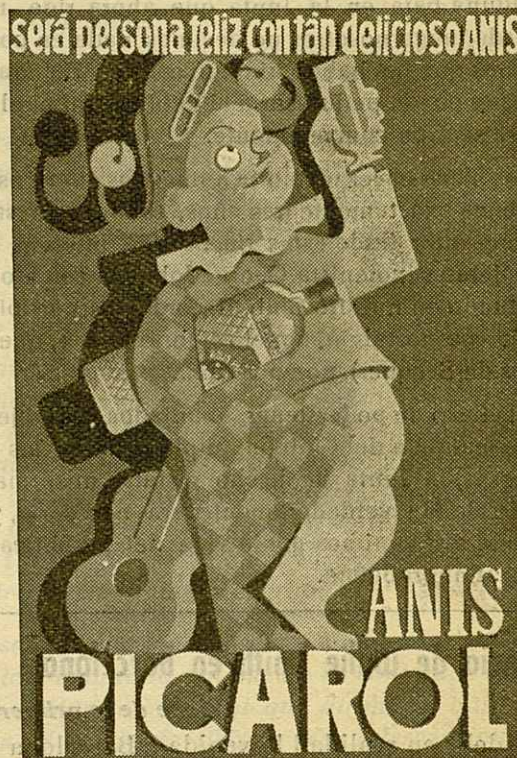
Solución al Crucigrama n.º 21

HORIZONTALES: 1. Flagstad.—2. Lloren.-Os(os).—3. O.-L. Rollo.—4. R.-Orfeón.—5. Así.-A.-Ira.—6. E.-Ame.-Ei.—7. Windsor.-S. P. — 8. Ventúra.—9. Sabotajes.

VERTICALES: 1. Flora.-Was.—2. Ll.-Aries.—3. Loa.-I.-Nub.—4. Gr.-O.-Esto.—5. Serramont.—6. Font.-Arca.—7. A.-Lei.-VJ.—8. Dolores.-E.—9. Pianos.-S.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. En el año 1813.—2. Jacinto Benavente.—3. No señor.—4. Kid Ory.—5. Unos discos grabados en Estados Unidos con destino exclusivo a sus ejércitos.—6. El 31 de marzo de 1889.—7. Charlie Parker.—8. Baritono.—9. A la energía geovolcánica.—10. Yo agredo, tú agredes, él agrede, nosotros agredimos, vosotros agredís, ellos agreden.—11. T. Elliot.



Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general

Colchones, lámparas, estufas, etc.