



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Febrero de 1952 - Núm. 70

R E D NORVO

es el hombre que, después de haber actuado durante más de 25 años en los círculos musicales activos, y que ha sido considerado por muchos como el hombre que transformó el «xylophone», de complemento en los escenarios teatrales, en un sensible instrumento musical, ha



encontrado en su actual conjunto, un trío formado por Tal Farlow, guitarra; Charlie Mingus, bajo, y el propio Red, al vibráfono, la mejor de sus expresiones musicales.

En la adjunta fotografía, les presentamos a Red Norvo tocando su antiguo instrumento: el xylophone.

SUMARIO

Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Buddy De Franco, «Nuevo Rey del Clarinete», por Andrew E. Salmieri; Zue Robertson, Rey de los Trombonistas de Nueva Orleans, por William Russell; Cinco minutos con Juan Llach Marco, por Clot; Actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui; Amenidades, Recortes de Prensa, etc., y la colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach.

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

MERCER RECORDS (Americano)

JOHNNY HODGES Y SU ORQUESTA

A) **Bean-Bag Boogie** M-1957

B) **Wishing and Waiting**

J. Hodges, as.; H. Baker, tp.; Q. Jackson, tb.; R. Fol, p.; B. Ballard, dms.; W. Marshall, b. (Hay además, en la cara B), J. Hamilton al cl.).

A) ♦♦♦♦ Sobre un tiempo de boogie es desarrollada esta cara. Harold Baker muy bien, conduciendo casi la mayor parte del disco, pero con influencias *bop*. Quintin Jackson nos sorprende por su agilidad. El tema es sabroso y desarrollado con mucho *swing*.

B) ♦♦♦♦♦ Esta cara pertenece exclusivamente a los dominios del inigualado Hodges. Sobre tiempo lento, Jonny se balancea con facilidad, fraseando como únicamente lo sabe hacer él. Baker queda bien emulando a Hodges. La presencia de Hamilton pasa completamente desapercibida.

A) y B) ♦♦♦♦♦ La cara A). Un fondo de boogie perfecto, dando ocasión de destacarse los solos dominantes de Hodges, y en particular los de Baker. Un buen estilo, que bien llevado, puede dar lugar a buenas interpretaciones como la presente.

Sin embargo en la cara B), el tema suave es artísticamente trazado, aunque por algún defecto de grabación, no se pueden apreciar con el debido cuidado los mejores momentos de esta buena pieza musical. En consecuencia, y sin llegar a ser algo excelente, este disco es recomendable.

PARLOPHON (Inglés)

LOUIS ARMSTRONG AND HIS HOT SEVEN

A) **Ory's Creole Trombone** R 2792

B) **The Last Time**

L. Armstrong, cta.; K. Ory, tb.; J. Dodds, cl.; L. Armstrong, p.; J. St. Cyr, banjo.—Grabados el 2 y 6 de Septiembre de 1927 respectivamente.

Si bien la etiqueta señala «hot seven», no queremos dejar esta nota aclaratoria, de que es error la tal afirmación, puesto que en realidad es el «hot five», ya que los nombres despistarían al lector.

A) ♦♦♦♦♦ Un número especialmente bueno. Brillan las actuaciones de todos los componentes, si bien cabe destacar la de Ory y la del propio Louis. Los elogios que pueden hacerse de esta cara son tantos, que es mejor resumirlo en una sola palabra: Excelente.

B) ♦♦♦♦ No tan brillante el número, pero de buenos resultados. El vocal a cargo de Louis no resulta de los más afortunados. El pater final, es lo mejor de esta cara.

A) y B) ♦♦♦♦ Dos grabaciones que forman historia. Sólo hay que comprobar los característicos temas de aquellos tiempos para, hoy en día, respetar con emoción a los primeros maestros del jazz. La técnica de Louis Armstrong en este disco puede ser inferior a su actual dominio de la trompeta, pero como documento interesante pueden vislumbrarse las mejores promesas para el futuro de este primer trompeta. Kid Ory, representante, como Armstrong, del estilo *New Orleans*, sólo emplea el registro grave para dar fondo a los solos de corneta del mismo, o sea expresando lo que usualmente se empleaba para la improvisación colectiva en los años en que el estilo *New Orleans* formaban época. En resumen, este disco podrá ser aceptado con poco interés, por los actuales seguidores del jazz moderno, pero basta sólo que recordemos que gracias a ellos, el jazz ha encontrado figuras que han ido perfeccionando su técnica improvisada y natural.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

EARL HINES (Solos de piano)

A) **Del lado soleado de la calle**

B) **Mi melancólico bebé** GY 626

A) y B) ♦♦♦♦♦ Con un respeto absoluto de la melodía, Earl nos presenta estas dos caras llenas de filigrana. B) especialmente, tiene más sabor, mucho más *swing* y con un poco de semejanza al malogrado «Fats» Waller con todo su optimismo.

A) y B) ♦♦♦♦♦ Dos caras interpretadas al piano por el excelente Earl Hines. Este disco gustará por la asombrosa fantasía — de gran calidad — que emplea Hines sobre un ritmo de mucho «*swing*». Con mayor insistencia que en la cara A), la cara B) posee más vigorosidad debido a las notas más rápidas,

pero tanto en una cara como en la otra, el dominio del teclado es tan maravilloso, que con frecuencia hemos de prestar mucha atención para no perder ni una sola de las notas que caracterizan las excelentes virtudes de este gran pianista. Se recomienda este disco en gran medida, por todo lo bueno que representa en favor del verdadero jazz.

Nomenclatura:

♦♦♦♦♦ EXCELENTE

♦♦♦♦ BUENO

♦♦♦ REGULAR

♦♦ MALO

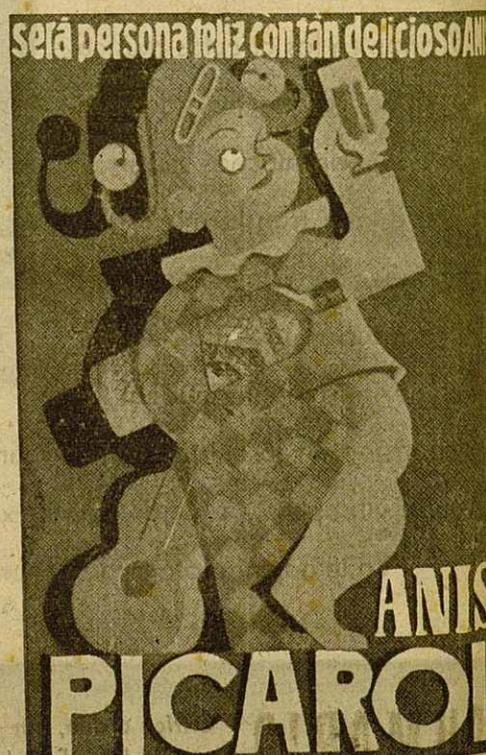
♦ PESIMO

El Cuarteto Be-bop

El día 29 del actual, la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza presentó el Cuarteto Be bop del Hot Club de Barcelona, en la Biblioteca «Francisco Tarafa» de nuestra ciudad.

La velada fué un éxito completo tanto de público como del mismo Cuarteto Be-bop, siendo celebrada su actuación. La pieza que más interés despertó fué, sin duda alguna, el arreglo para dicho conjunto a cargo de Vicente Montoliu y Jorge Pérez sobre la Suite de Ellington «BLACK BROWN AND BEIGE», la cual interpretaron magistralmente y con toda fidelidad.

Felicitemos a la Asociación y al mismo tiempo agradecemos la amable invitación de que fuimos objeto.



COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

Buddy De Franco

“Nuevo Rey del Clarinete”

Por ANDREW E. SALMIERI

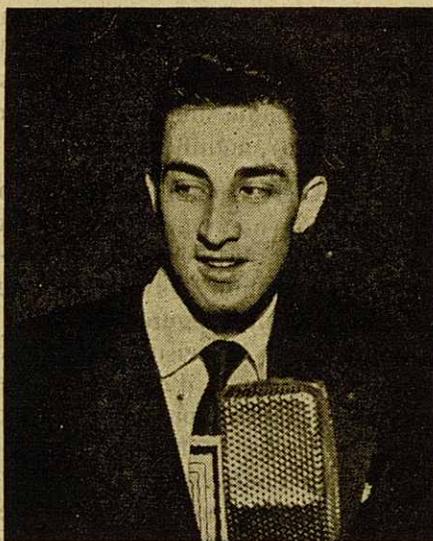
Después de los REFERENDUMS de este año llevados a cabo por las revistas «Down Beat» y «Metronome» (para mencionar algunas revistas) ha quedado claramente demostrado que Buddy De Franco es el nuevo rey del clarinete, reemplazando al veterano Benny Goodman en este departamento. De Franco es en realidad un nombre nuevo para los asiduos lectores de ambas revistas y, no obstante, hace ya bastante tiempo que brilla su estrella de la fama, gracias a sus actuaciones en muchas de las principales orquestas de los Estados Unidos, lo que nos hace suponer que este clarinetista alcanzará mayor fama aún, ahora que actúa por su cuenta con orquesta propia.

Este joven descendiente de italianos, nació en Candem, New Jersey, U. S. A., el día 17 de febrero de 1923. Sus estudios musicales los cursó en la «Mastbarn School of Music» en Philadelphia. Después de graduarse, formó parte de varios conjuntos reducidos, hasta que en 1940 consiguió su primer trabajo importante con la entonces famosa orquesta de Johnny «Scat» Davis. Poco después se unió a la orquesta de Gene Krupa y empezó a edificarse un nombre para sí mismo en las círculos jazzísticos.

A principios de 1942, De Franco pasa a la orquesta de Ted Fio Rito y más tarde, aquel mismo año, consigue un puesto en la orquesta de Charlie Barnet. Y es durante este período de su carrera que empieza a tener innumerables seguidores. Al dejar a Barnet para aceptar una oferta de Tommy Dorsey, consigue más popularidad aún, ya que la orquesta Dorsey era entre las agrupaciones comerciales, una de las de más éxito del país.

Dejó a Tommy Dorsey dos años después, y en 1945 se une a la orquesta de Boyd Reaburn, llegando a ser el principal solista de este conjunto, regresando nuevamente con Dorsey a fines de 1946, esta vez como principal solista de exhibición. En 1948 deja

otra vez a T. Dorsey, para actuar por su cuenta, y organiza un sexteto con el que alcanzaría grandes éxitos, hasta conseguir, por primera vez, el título



Buddy De Franco

de «rey del clarinete» en las votaciones de «Down Beat» y «Metronome» del año 1950. Al disolver su orquesta un poco más tarde, aquel mismo año, se incorpora al sexteto del famoso pianista Count Basie.

Después de conseguir los honores en los referéndums de las revistas americanas del pasado año, supo aprovechar la ocasión que le ofrecía la popularidad para hacer dinero y firmó contrato con la marca de discos Metro Goldwyn Mayer. Algunos de los discos realizados por Buddy De Franco bajo esta marca son: *Make Believe, Why Do I Love You, Body & Soul, Rumpus Room, Out Of Nowhere, Dancing on The Ceiling*, y de fecha más reciente *The Closer You Are*.

Ganar los referéndums un año es alcanzar verdaderamente mucha popularidad, y Buddy De Franco lo ha conseguido durante tres años consecutivos. Todos los que conocen la escena musical saben que la nueva orquesta de Buddy De Franco está

Referéndum

«DOWN BEAT» 1951

El resultado final de la votación que la popular revista americana «Down Beat» celebra todos los años entre sus lectores, con el fin de escoger a los mejores solistas del año, ha dado en Diciembre de 1951 el siguiente resultado:

Grandes Orquestas: Stan Kenton, Les Brown, Duke Ellington.

Pequeños Conjuntos Instrumentales: George Shearing, Red Norvo, Charlie Ventura's Big Four.

Agrupación Vocal: Mills Brothers, Billy Williams, Page Cabanaugh.

Cantante masculino (sin orquesta): Billy Eckstine, Frank Sinatra, Frankie Laine.

Cantante femenina (sin orquesta): Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Doris Day.

Trompetas: Maynard Ferguson, Miles Davis, Dizzy Gillespie.

Trombones: Bill Harris, Kai Vinding, Jack Teagarden.

Saxo-alto: Charlie Parker, Art Pepper, Johnny Hodges.

Saxo-tenor: Stan Getz, Flip Phillips, Charlie Ventura.

Saxo-barítono: Serge Chaloff, Harry Carney, Charlie Ventura.

Clarinete: Buddy De Franco, Benny Goodman, Woody Herman.

Piano: Oscar Peterson, George Shearing, Erroll Garner.

Guitarra: Les Paul, Billy Bauer, Tal Farlow.

Contrabajo: Eddie Safranski, Ray Brown, Chubby Jackson.

Batería: Shelly Manne, Gene Krupa, Louis Bellson.

Vibráfono: Terry Gibbs, Red Norvo, Lionel Hampton.

Arreglador: Pete Rugolo, Ralph Burns, Sy Oliver.

Cantante masculino (con orquesta): Jay Johnson, Al Hibbler, Tommy Mercer.

Cantante femenina (con orquesta): Lucy Ann Polk, Rosalind Patton, Pat O'Connor.

destinada a convertirse en la más importante de los Estados Unidos.

Desde estas páginas felicitamos a este clarinetista por haber conseguido un nuevo triunfo y le deseamos mucha suerte en el futuro.

Zue Robertson

Rey de los trombonistas de Nueva Orleans

Por WILLIAM RUSSELL

(de JAZZ INFORMATION)

C. Alvin «Zue» Robertson, aunque no ha sido muy mencionado, fué el verdadero rey del trombón de Nueva Orleans, allá por los primeros años del presente siglo. La influencia que ha ejercido Zue sobre el estilo del trombón en el jazz, ha sido enorme. Entre los que aprendieron de él se cuentan Kid Ory, Honoré Dutray y Miff Mole.

Desde el día 7 de Marzo de 1891, fecha de su nacimiento, ocurrido en Nueva Orleans, recorrió mucho de nuestro territorio, por cierto... Los últimos ocho años los pasó en California, y hoy vive en Watts, suburbio de Los Angeles, donde el que escribe estas líneas tuvo oportunidad de visitarlo recientemente.

Cuando Zue tenía sólo cinco años, comenzó a aprender el piano, comenzando su aprendizaje de trombón a los trece años. Le enseñó su primo, Baptiste Delilie, a quien otorga todo el mérito por el éxito que conquistara con su instrumento. La primera orquesta en la cual tocó Zue fué la «Cherry blossom» de Nueva Orleans, cuyo baterista, Cornelius Tillman había integrado el conjunto original de Buddy Bolden. En 1910 actuó en jiras con «Kit Carson's Wild West Show», el cual contaba con una orquesta de ocho músicos.

Cuando la «Original Creole Ragtime Band» fué organizada en California en 1911, agrandando los conjuntos de cuerdas de Bill Johnson y Norwood Williams, los directores se dirigieron a Nueva Orleans en busca de instrumentistas de viento. Contrataron a Freddy Keppard y George Bacquet, y aspiraban también conseguir a Zue, pero sus ocupaciones no se lo permitieron, ocupando su lugar Eddie Ven-son.

Pete Lala contrató a Zue cuando abrió por primera vez las puertas de su cabaret de Storyville, en 1912. En esa época el conjunto de estrellas de Pete comprendía a Joe Oliver, Law-

rence Dewey, y Jean Vean, entre otros. Aunque esta orquesta permaneció en el cabaret de Pete por espacio de cerca de dos años, Zue abandonó el lugar a los seis meses, para realizar una jira con un «show», musical. El deseaba recorrer el mundo mientras era joven, y «nadie me podía retener mucho tiempo», manifiesta.

Durante este periodo, Zue tuvo una actuación memorable con Bunk Johnson por varios meses, en Alexandria, Louisiana, quien es hoy una de las más grandes figuras del jazz. Bunk nos dice: «Me visitó mi amigo Clarence Williams, diciéndome que tenía una ocupación para un conjunto de cuatro piezas en Pineville, manifestando que podíamos ganar bastante plata. Fuimos pues con Clarence, mi amigo Zue Robertson, faltándonos solamente un baterista para completar el conjunto. En Alexandria le sacamos al conjunto de Harry Walker a su gran baterista Baby Lovett. Podemos decir que tuvimos entonces el mejor conjunto de Alexandria. Todos leíamos bien música y utilizábamos el «libro rojo» de Scott Joplin». (1)

Bunk Johnson tenía tal concepto sobre los méritos de Zue, que recientemente manifestó que fué su trombonista favorito de todos los tiempos.

La primera presentación de Zue en Chicago ocurrió en el año 1913, actuando en tal oportunidad con una «troupe» musical que recorría el país.

Por pequeños periodos actuó más tarde en Nueva Orleans en la «Olympia Band» y con Robichaud. También actuó durante ese periodo en varias «brass bands», como la de «Pérez Onward Band» y «P. G. Loray's Brass Band». En 1917 regresó a Chicago, actuando por dos años en el «De Luxe Café», de la calle State, y enfrente del «Dreamland». Otros miembros de esta orquesta eran: Keppard, Lawrence Dewey, clarinete; Walter Brundy, batería; Bennie Turner, piano y Bab Gilbert Frank, piccolo; Bab, que en

los primeros años de esta centuria era co-director, junto con Charlie Mc Curdy, de la «New Orleans Peerles Orchestra», falleció en Saint Louis en 1933.

Cuando Jelly Roll Morton regresó a Chicago en 1922, Zue pasó a formar parte de su conjunto. Su actuación con Jelly Roll es en extremo importante, ya que es ese el único periodo en el cual grabó. Todas las viejas grabaciones de Jelly Roll adquieren gran importancia al ser conocido el personal que intervino en ellas. Interesa saber que Zue tocó en «London Blues» y «Some day sweetheart», disco Okeh 8105. En esta sesión, que tuvo lugar en Chicago en diciembre de 1923, fueron grabadas otras caras, aunque hasta el momento nos son desconocidas. Entre los temas que posiblemente también fueron grabados en esa oportunidad se mencionan: «Jelly Roll Blues», «Mr. Jelly Lord», «Milneburg joys» y «Wolverine blues». (2)

Este conjunto comprendía a Zue, Jelly, Natty Dominique, corneta, Horace Eubanks, clarinete y un baterista cuyo nombre Zue no recuerda. Este grupo, desde el punto de vista de su valor como unidad, no era muy bueno, y difícilmente puede ser tomado como punto de partida para juzgar la técnica sensacional y el talento de Zue.

Sin embargo las versiones, ejecutadas en el estilo tradicional de Nueva Orleans, muestran algo de la facilidad y fluidez de estilo que hicieron de este músico una maravilla entre los músicos de su época. Hace gala de un fraseo efectivo, destreza al improvisar contrapuntos melódicos, y técnica poco común para ese periodo.

«London blues» es especialmente notable por un coro improvisado por Zue en un estilo «staccato» muy ágil y con muy buen swing, siendo uno de los primeros solos registrados de trombón.

Nunca dejó sin embargo de tocar el piano, y también tocó el «calliope» en varios «riverboats» del Mississippi pertenecientes a la «Strekfuss Line».

En Nueva York donde estaba de moda el saxófono, Zue encontró dificultades para hallar ocupación como trombonista. Siendo muy capaz como pianista, era así muy solicitado, y escuchó el consejo que le diera James J. Johnson: «¿Por qué tocar trombón cuando puedes tocar piano en la forma que tú lo haces?»

Después de 1925, el trombón de Zue permaneció arrinconado en su casa, convirtiéndose en un famoso pianista y organista de los teatros «Lafayette» y «Lincoln». Especializándose en música de teatro, Zue continuó sus jiras por el Este, acompañando a su esposa Jessie Robertson, bailarina y cantante.

En 1930 ya había abandonado completamente los instrumentos de viento, aunque no obstante Zue dice que, aun hoy, y con un pequeño arreglo de su dentadura y con unos pocos días de práctica, es capaz de estar de nuevo tocando en su viejo estilo de Nueva Orleans.

(1) Este artículo fué escrito en el año 1940, y es de hacer notar que Zue Robertson falleció en 1944, en su hogar de Los Angeles.

(2) Posteriores investigaciones no han sido exitosas en la individualización de Zue como integrante de algunos de los conjuntos que grabaron estos discos.

Agudice su memoria

1. ¿Puede decirme cuántos quilates tiene el oro puro?
2. ¿Quién grabó el pegadizo «Nature Boy», con una orquesta sinfónica de estudio?
3. ¿Cómo se le llama a un ciudadano de Valladolid?
4. La película «La carga de la brigada ligera» es un episodio de la guerra de...
5. Pete Rugolo es un nombre que le suena. ¿Puede decirme quién es?
6. Si me falla ésta, le regalaré una calabaza. ¿Qué fué en vida el tan celebrado Sr. Gaudi?
7. ¿Qué equipo ganó la Copa Davis de tenis en 1951?
8. ¿Recuerda el nombre del batería que actuó en Diciembre pasado en Barcelona con el conjunto de Mezz Mezzrow?
9. Si padece de enfermedad en la piel, con ir a un médico lo arreglará todo. Pero, ¿qué especialidad tiene este señor?
10. ¿Recuerda el título que tenía el Rey Jorge VI de Inglaterra, antes de subir al trono?

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista preferida.



La cantante Sarah Vaughan, que finalizó recientemente su jira con Duke Ellington y King Cole, bajo el título de «Mejor Espectáculo de 1951», ha sido últimamente la estrella de una producción de parecido título, al aparecer como extra en el programa «Big Shaw» (Gran Espectáculo) que emite la emisora NBC.

Dave Usher, de la marca discográfica Dee Gee, estuvo recientemente en Nueva York para llevar a cabo un proyecto de grabación bastante original. Se trata de una serie de discos para niños con el popular Dizzy Gillespie como narrador.

Lionel Hampton y Stan Kenton, los dos directores de orquesta más renombrados de los Estados Unidos, combinarán sus fuerzas y talentos, actuando conjuntamente durante el transcurso del año 1952, en una jira a través del país, en un interesante espectáculo que se titulará «Batalla de orquestas».

La contrabajista Bonnie Wetzel, viuda del trompetista Ray Wetzel, se ha unido a un nuevo cuarteto organizado por Roy Eldridge, una vez terminada la última jira de «Jazz At The Philharmonic», en cuyo grupo formaba Ray como trompeta solista. Completan el grupo el pianista Teddy Brannon y el drummer Kansas Fields.

(De «Down Beat» - U. S. A.)

El trompeta Buck Clayton, después de haber dirigido una orquesta en la

que formaban parte Buster Bailey, clarinete; Herbert Fleming, trombón; Kenny Kersey, piano, y Arthur Herbert, batería, toca actualmente en el Club Embers de Nueva York, con el célebre pianista Teddy Wilson.

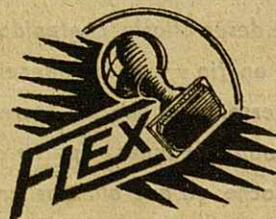
El pianista Earl Hines acaba de organizar un pequeño grupo con Jonah Jones a la trompeta, Benny Green al trombón, Lucky Thompson; saxo-tenor, Tommy Potter, contrabajo y Art Blakey, batería.

La revista francesa «Le Point» ha editado recientemente, con la colaboración del Hot Club de Francia, un buen número consagrado al jazz, con gran profusión de grabados y fotografías inéditas, obra de Robert Doisneau, uno de los mejores fotógrafos actuales. Figuran entre sus originales Zutty, Big Bill, Mezzrow, Lee Collins, Claude Lutter, Guy Longnon, Don Byas, etc. Figuran además en este número magníficas fotografías de Louis Armstrong, Lionel Hampton, Jimmy Noon, Baby Doods, Lucky Thompson, Willie «The Lion» Smith y muchos otros músicos famosos.

A causa de una grave enfermedad, por la que los médicos le han prohibido continuar tocando la trompeta, el gran Lee Collins, que ha estado actuando en Europa con la orquesta de Mezzrow, está actualmente de regreso a los Estados Unidos.

(Del «Boletín del Hot Club de Francia»)

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO

Clavé, 44 GRANOLLERS

Cinco minutos con...

Juan Llach Marco

Desde hace casi un año, gracias a la labor de la Junta Directiva y al entusiasmo de varios jóvenes valores musicales, fué creado el "Quinteto Club de Ritmo", el cual en todas las actuaciones en que ha participado, ha cosechado grandes éxitos.

De todos sus componentes, quizá no podría ensalzarse ninguno sin dejar de hacerlo con los demás, pues si bien al principio alguno pecaba de poca seguridad, hoy ya casi podríamos decir que han llegado a su mayoría de edad, pudiéndose enfrentarse ante cualquier público, sin temor a salir malparados.

Como la mayoría de ellos ya han aparecido en esta sección, antes de formarse el "Quinteto", he decidido entrevistarme con el "trompeta" y el más joven para sonsacarle algunos datos.

—¿Cuándo efectuasteis la presentación?

—En la segunda Pascua del pasado año en los locales del Club, en sesión matinal.

—¿Vuestra mayor actuación?

—En el Hogar de los Excombatientes de Vich, en una audición que efectuamos a principio de invierno.

—¿El día de más nerviosismo?

—Durante la matinal de Jazz de la Fiesta Mayor, junto con las orquestas Florida y Bianca, que fué retransmitida por Radio Barcelona y Radio Granollers.

—¿Tenéis algún proyecto para la próxima temporada?

—De momento no hemos formado aún ningún plan, respecto a esto.

—¿Escuchaste al "Cuarteto Bebop"?

—Sí, y francamente quedé muy impresionado por la forma impecable de interpretar los números y por lo bien conjuntados la guitarra con el piano; asimismo las intervenciones del contrabajo y la batería, merecieron mi más sincera admiración.

Esperemos que para la próxima Pascua vuelvan a salir otra vez a la palestra, estos muchachos del Quinteto, para dedicarse, si cabe, aún más, a la difusión del jazz, sugiriéndoles que alguna matinal combinada para esta Cuaresma no estaría del todo desacertada.

CLOT



Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

.....

Compraría cualquier libro sobre música de jazz, con texto español, francés o inglés indistintamente. No importa sean usados. Asimismo estoy interesado en el intercambio de discos. Dirigir ofertas a: ALBERTO LLORACH VENTURA, calle Valencia, 169, pral. bis, 1.ª, Barcelona.

.....

Compraría todas las grabaciones efectuadas en España por Sam Wooding con su conjunto, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.

Lee y propaga nuestra «Publicación» entre tus amistades.

Acusamos recibo de la carta que nos ha dirigido el señor E. D.

Sus sugerencias — las de quien sea, siempre que se interese por la Publicación, — las estimamos en todo su valor. Pero como sea que en una simple carta no puede generalmente expresarse la idea total, ya que hay diversos factores que hacen el todo de la misma — manera de desarrollarla, contenido, la "sustancia" en fin — le agradeceremos se sirva personarse por la Secretaría del Club, cualquier lunes, a partir de las 10 de la noche, ya que allí nos encontrará a todos, siempre bien dispuestos a escucharle, ya que en realidad demuestra un interés que, como decimos anteriormente, agradecemos.

ULTIMA HORA

Hace unos días, un destacado dirigente del Hot Club de Barcelona, nos dijo que estaban haciendo gestiones para poder presentar en la capital a Sidney Bechet con el conjunto de Claude Luter, pero que debido a la suma que pedía, intentarían hacer contraoferta para ver si llegaban a un acuerdo.

Extraoficialmente, y por rumores no confirmados, sabemos que dichas gestiones no han llegado a feliz término, si bien en su lugar, el Hot Club ha entrado en relaciones con el «manager» de la cantante negra Mahalia Jackson, con el fin de poderla presentar a la afición. Se dice, también, que el marco donde sería presentada la famosa cantante de «spirituals», nada más ni nada menos, se dice, que en el Palacio de la Música de la ciudad condal.

Una emisión... y una anécdota

Tal como se había anunciado, el día 25 del mes en curso, se preparó todo para poder escuchar la emisión del Hot Club de Madrid que iba dedicada a Club de Ritmo.

En el local se instaló un último modelo de la casa Philips. Asistencia de unos cuantos entusiastas ansiosos de escuchar a Armstrong y de conocer a Humphrey Littleton.

Colomer se presentó cargado con una serie de discos inéditos en España del conjunto de Ellington, y con el fin de esperar el momento de la emisión nos puso a la gramola los discos y nos los presentó con un acertado comentario cada uno de ellos.

Llegada la hora de la emisión, vuelta a la llave. Los mandos situados en la honda de Radio Madrid. Suena en el reloj la hora H y no aparece la esperada emisión. Luego nos enteramos de que no es esta emisora. Venga darle vueltas al cuadrante de la radio. Y dale que dale, todos dando nuestra opinión y queriendo probar fortuna.

Finalmente, el amigo Clot, a quien no le querían dejar los mandos de la radio, se impone. Coje el timón, y nos localiza la emisora. Podemos escuchar las últimas vueltas que da la gramola y acto seguido nos sale el locutor y «Aquí radio Madrid. Acaban de escuchar Vdes. la emisión del Hot Club de Madrid».

Seguidamente, anuncios comerciales. ¡¡¡Sin comentarios...!!!



ACTIVIDADES

Actividades del mes de Febrero

Durante el mes de Febrero se han celebrado sesiones de baile a cargo de las orquestas Iberia, día 3; Selección, día 10; Windsor, día 17, e Iberia, los días 24 y 26, fiestas de Carnaval.

Las extraordinarias fiestas del Carnaval han sido muy concurridas, especialmente el martes, día 26, por la noche, presentando la Pista del Club el aspecto de las grandes solemnidades, terminándose el baile a una hora muy avanzada de la noche, en medio de gran jolgorio y buen derroche de bolas de confeti para festejar con buen humor estas típicas y tradicionales fiestas de Carnaval.

Y con estos festejos la sociedad finalizó la temporada 1951-52, ya que durante la Cuaresma es norma de la misma no celebrar sesiones de baile, que muy bien podemos consignar es un descanso necesario para poder reemprender con más empuje sus actividades para las Fiestas de Pascua.

Una mejora

Nos es grato apuntar que hace ya días han sido instalados en la Pista de Baile, dos aparatos «Parsi» para caso de incendio.

Mejora digna de consignar y que

nos demuestra los buenos deseos de los componentes de la Junta Directiva de dotar a la sociedad de lo más necesario e indispensable en todos los aspectos.

Actividades del Quinteto

El quinteto «Club de Ritmo» va continuando con sus actividades, actuando durante este mes en la Pista de la sociedad el día 10, alternando con la Orquesta Selección, en la sesión de la noche, además ha actuado en La Garriga, Corró de Munt y dos veces en la ciudad de Vich, apuntándose nuevos éxitos en cada una de ellas.

Esperamos que en la próxima temporada nos demostrarán de nuevo sus grandes progresos y que de vez en cuando nos deleitarán con alguna de sus agradables audiciones.

Nuevas adquisiciones para la Discoteca

Sabemos que han sido adquiridas nuevas grabaciones destinadas a engrosar la sección de Discoteca de la sociedad.

En la próxima edición publicaremos la lista de estas nuevas adquisiciones.

Sardanas en la Pista del Club

Durante las semanas de Cuaresma, los domingos por la tarde, tendrán lugar unas audiciones de sardanas organizadas por la Comisión Sardanista de nuestra ciudad.

Los Socios del Club de Ritmo, en estas sesiones tienen una bonificación en la entrada, mediante la presentación del Carnet de la entidad.

TROMBON

Grafología
por YOGUI.

(CONSULTORIO)

BO.—GRANOLLERS

De su escritura se desprende que Vd. está en una constante lucha entre sí mismo. Tiene la virtud del disimulo, pero está amargado por alguna causa.

Es impetuoso, sensible y tiene espíritu indagador, pero con una gran tendencia hacia los deleites carnales que afectan de un modo directo su parte psíquica, colocándole en un estado nervioso de incertidumbre en sus resoluciones, que le hacen persona más bien tímida, de poca decisión en sus actos, lo que da motivo que tanto sus acciones como sus pensamientos carezcan del sello de la persona que está convencida de los buenos resultados de sus resoluciones, o sea, que todo se desenvuelve en un ambiente de indecisión, lo que dará ocasión a que toda idea o iniciativa que le pueda surgir, la cual pueda hacer que se modifique su estado personal o económico, muera ya en su estado embrionario.

Sería muy conveniente y beneficioso para Vd. que hiciera un metódico y sincero autoanálisis de sí mismo y procurara modificar en todo lo posible su modo de ser, ya que tiene que tener presente que no se puede tener éxito en ninguna empresa, por pequeña que sea si en principio quien la tiene que llevar a cabo duda del resultado y no cree en el triunfo de la misma y deja de aplicar en ella la Fe y Voluntad necesaria para confiar en su buen resultado.

Su proceder es variable, mostrándose algunas veces con rarezas, faltándole orden y minuciosidad en sus cosas y aunque es buen observador quizás no se aprovecha de esta cualidad que posee.

Recordándole, por último, que quien no sabe o no quiere aprovecharse de las múltiples ocasiones que se nos presentan en el transcurso de nuestra vida está predestinado al fracaso más rotundo. Y aunque algunos esto lo atribuyen al factor desgracia, son muchas las veces que tomar una firme resolución en un momento determinado de nuestra vida, puede transformar en éxito lo que, inexorablemente, parecía un completo fracaso.

Socio: Lee nuestra Publicación

Señora...

Señorita...

¿Ha usado AGUA MILAGROS?

¿Conoce las propiedades de este maravilloso producto?

Agua MILAGROS

está indicada contra pecas, eczemas, granos, etc.

Agua MILAGROS

le proporcionará juventud y belleza

De venta en perfumerías

R. E. FRANCISCO DE HARO

Calle Barcelona, 161

L. Nicolau

GRANOLLERS

AMENIDADES

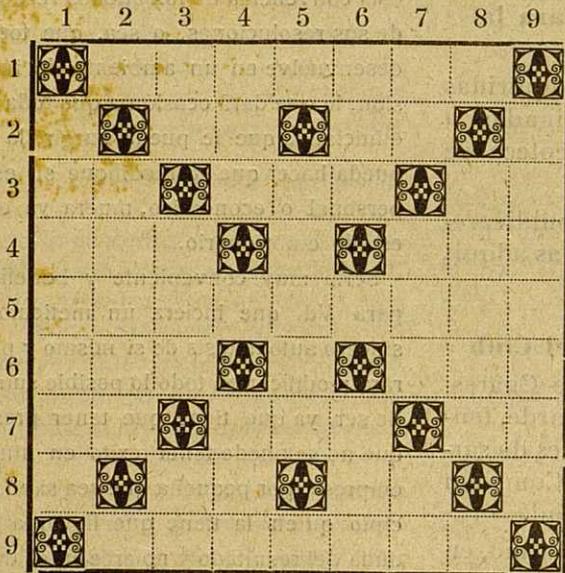
EL HUMOR DE VENTURA



Los tiempos cambian.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 43

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famosa cantante de color.—2. Símbolo del samario.-Preposición.—3. Al revés: Nota musical.-Embarcación.-Repetido: Familiar.—4. Al revés: Establecimiento.-Personaje bíblico.—5. Instrumento musical.—6. Repetido: Ciudad filipina.-Verbo.—7. Entrega.-Al revés: Título etíope.-Nota musical.—8. Nota musical.-Preposición.—9. Famoso saxofonista negro.

VERTICALES: 1. Hinchas brasileños.—2. Guadaña.—3. Campeón.-Emperador del Vietnam.-Artículo.—4. Perro.- Al revés: Tienes.—5. Provincia chilena.—6. Catedral.-Cabeza de ganado.—7. Al revés: Negación.-Pueblo de la provincia de Lérida.-Negación.—8. Apodos.—9. Instrumento musical.

Solución al Crucigrama n.º 42

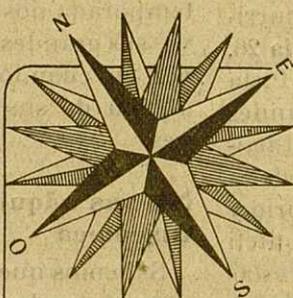
HORIZONTALES: 1. Mezzrow.—2. A.-Do.-En.-P.—3. Ta.-Oca.-Li.—4. Era.-O.-Ala.—5. Singleton.—6. Oda.-O.-Aro.—7. Ra.-Ona.-Al.—8. O.-Re.-He.-A.—9. Collins.

VERTICALES: 1. Atesoro.—2. M.-Arida.-C.—3. Ed.-Ana.-Ro.—4. Zoo.-G.-oel.—5. Z.-Colon.-L.—6. Rea.-E.-Ahi.—7. oN.-Ata.-En.—8. W.-Llora.-S.—9. Pianola.

Agudice su memoria

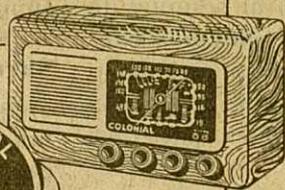
SOLUCIONES: 1. 24 quilates.—2. Nat King Cole.—3. Vallisoleto.—4. De Crimea.—5. El arreglador del conjunto de Stan Kenton.—6. Arquitecto.—7. El Australiano.—8. Zutti Singleton.—9. Dermatología.—10. Duke de York.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Todas las latitudes

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES



RADIO

REPARACIONES
RADIO
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.