

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Febrero de 1953 - Núm. 82

Reportaje gráfico de la actuación de Gillespie en Barcelona

Por DALMAU-COLOMER



Dizzy al frente de su grupo



Otro aspecto del concierto Gillespie en el Windsor de Barcelona



El vocalista Joe Carroll y Dizzy en acción



Bill Graham en uno de sus mejores momentos

Véase la interesante información que publicamos en tercera página

SUMARIO

Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Gillespie actuó en Barcelona el 10 del corriente, por Duke; Cinco minutos con Bob Anderson, por Clot; Una gran figura, por Hans Blüthner (trad. del alemán por J. Sampère de Jonch); Una nueva historia de D. Pepe, por Leoncio Gaita; The Astaire Story, por Joint; Otras notas de interés y la colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

BLUE STAR (Francés)

DON BYAS AND HIS ORCHESTRA

- A) Star Dust 209 A
B) Talk Of The Town 209 B

Don Byas, ts.; Art Simmons, p.; J. J. Tiché, g.; Roger Grasset, b.; Claude Marty, dms.

A) y B) 5. Bien es sabido que Don Byas es una gran figura dentro del ambiente del Jazz. Sus actuaciones en España hicieron que este artista fuera conocido «bis a bis» por los fans nacionales y estimado en todo lo que vale.

No obstante y ser que en las grabaciones falta por lo general aquel «algo» que se capta en las actuaciones en «cuerpo presente», podemos asegurar que quienes oigan este número estarán de acuerdo conmigo en que en esta grabación se logra un todo por su calidad.

En A) el tema de Carmichael es iniciado por Byas clásicamente. Sigue la improvisación y a través de toda la grabación va deparándonos inspiradas y emotivas ideas. El fondo melódico que imprime Art Simmons es de una calidad indiscutible. B); en esta cara, al igual que en la anterior, la calidad de Byas se nos muestra en todo su esplendor. Sus matices sonoros cautivan profundamente. Art Simmons tiene un solo que es de lo más logrado que en estas dos caras hay.

En efecto, la reunión de estos dos artistas es un acierto, logrando con sus intervenciones momentos de ambiente altamente emotivos.

A) y B) 5. A Don Byas, se le considera en todas partes, como uno de los mejores saxos-tenores de esta generación y si a tenor de lo expuesto, estudiamos sin pasión ni partidismos esta grabación presente, com-

Agudice su memoria

1. ¿Puede decirme el nombre del vocalista que actuó con Gillespie este mes en el Windsor?
2. ¿Recuerda la fecha del fallecimiento del compositor Franz Schubert?
3. ¿Me puede decir el nombre del Papa a cuya iniciativa se debe el Palacio del Vaticano?
4. Si es usted acusado de SEVICIA es acusado de...
5. ¿Puede decirme en qué zarzuela se canta aquello de «Soldado de Nápoles si vas a la guerra»...?
6. Como que sabe mucho de historia universal, me sabrá decir que el último Zar de Rusia fué el malaventurado...
7. Como que ha leído seguramente alguna novela en la que interviene él, ¿sabrá decirme quién habitaba en el 221 de la londinense Baker Street?
8. ¿En qué película española se interpreta la sardana «Marinada» de Pérez Moya?
9. Los cuatro virreyes españoles que gobernaron América tenían su residencia en las ciudades de...
10. El grado en la Armada de teniente de navio, corresponde en el Ejército de Tierra al de...

probamos son justamente expuestas las afirmaciones que de él se dicen.

La actuación de Don Byas acapara por entero las dos caras A) y B) y por lo tanto su influencia personal queda bien patente. Se trata de un músico que domina las ideas con una imaginación desbordadora, como por ejemplo, en A) de cuya melodía tanto han abusado infinidad de orquestas. En esta ocasión la improvisación toma más importancia que la idea original, principalmente la parte final de esta cara, que merece ser escuchada con verdadera atención.

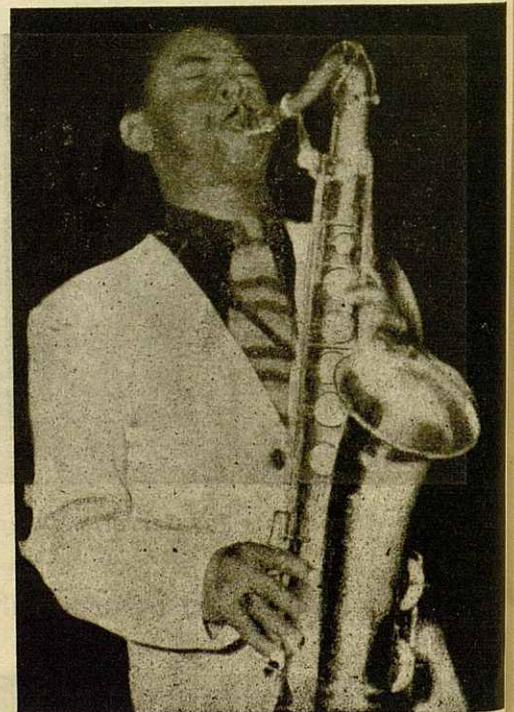
Puede ser que en B) el tema sea más consistente, pero de todos modos, éste es un detalle que queda apartado en un segundo término, a causa de la fuerte personalidad de su principal componente.

Aun y así tenemos ocasión de poder escuchar al pianista Art Simmons en unos cortos, pero buenos «solos», oportunos y bien inspirados.

En resumen, el principal objetivo de este disco grabado en Francia, es la excelente actuación de Don Byas, apoyado por un conjunto discreto.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
4 BUENO
3 REGULAR
2 MALO
1 PESIMO



Don Byas

Gillespie actuó en Barcelona el 10 del corriente

Tal como anunciábamos en nuestro número anterior, Gillespie ha actuado en el Windsor Palace de Barcelona el día 10 de los corrientes. Es innegable la expectación que había despertado este concierto. Los organizadores, Hot Club de Barcelona y Club 49, se apuntaron otro tanto a su favor y pudimos apreciar el gran revoloteo que armaron.

De nuestra ciudad y de Mataró (sólo para dar unos ejemplos) se organizaron sendos autocares personándose en el Windsor, para ser concretos y exactos, 31 granollereneses y 40 mataronenses, los cuales, claro está, formaron sus grupos antes, a la mitad, y después del concierto, discutiendo la marcha y el resultado del mismo.

A fuer de sinceros, debemos decir que Gillespie, o vino engañado desde París, o simplemente él vino convencido de que en Barcelona estábamos en el limbo. El caso es que Gillespie se pasó de la raya.

Negar la calidad del creador del Bop es una solemne estupidez. Como artista hay que reconocerle todos los méritos. Dió muy fugazmente muestras de su valía. Remarco de manera patente que lo hizo esporádicamente. Por eso no agradó Gillespie.

En el descanso entre las dos partes de que estuvo compuesto el concierto, estuve hablando con diferentes amigos. En aquel momento me sentía defraudado, completamente defraudado. Hice hincapié en el sentido de qué Gillespie debía dar más de sí. Vino a Barcelona cobrando lo suyo (según la interviú que le hizo «Destino», 70.000 plas., cosa que no supe hasta el sábado después del concierto) y como es natural, las localidades valían lo suyo... lo que da derecho a que el público pueda exigir del artista que rinda también... lo suyo. Pero la verdad es que no fué así. Gillespie, sea para ganar tiempo, sea porque estaba agotado del concierto anterior dado en la Sala Pleyel de París la noche antes, sea porque venía engañado o creído de que aquí estábamos en el limbo, hizo sus grandes payasadas, su papel de clown, lo cual no encaja en lo más mínimo con lo que debe hacer un

músico, un artista, de la clase de él.

Dizzy abusó de su «ironía». Abusó asimismo de sus dotes «rítmicas» exhibidas y mostradas mediante el bongó. No obstante, también demostró ser un excelente trompeta. Cuando sin decírnoslo nos dijo «aquí estoy yo», no nos quedó más remedio que reconocer su talento, y además sus grandes facultades físicas, las que no dejan de ser necesarias para ser un gran músico Bop.

Puede resumirse finalmente la actuación de Dizzy, diciendo que presentó un excelente conjunto. Por orden de méritos, podemos poner en primera posición al saxo barítono Bill Graham y el vocalista Joe Carroll siguiendo, Dizzy (conste que queda en segunda posición por lo anteriormente expuesto) y luego Wade Legge, al piano, Lou Hackney, al bajo y el batería Al Jones. Debemos remarcar que estos tres últimos, siendo realmente artistas de calidad, influye en nuestra apreciación su actuación un tanto discreta, debido indudablemente a su juventud (ver las biografías publicadas en nuestro número anterior).

No queremos cerrar estas líneas, sin antes felicitar a nuestros amigos del Hot Club de Barcelona y Club 49, por sus desvelos y entusiasmo en la organización de conciertos como los que nos han ido presentando hasta el momento presente y alentarles para que sus proyectos para el futuro sean una realidad.

* * *

Al final del concierto, estábamos preparados para hacer una interviú a Dizzy. Pedimos el oportuno permiso a los organizadores y una vez concedido, nos personamos en el escenario del Windsor.

Encontramos a Dizzy sentado frente a una mesa, descansando, bebiendo cerveza, con su boina a mil colores comprada durante su actual jira por Europa. Es una boina a cuadros, de colores chillones recordando las boinas escocesas. El amarillo y el encarnado con el negro son los que dominan en la gama multicolor. Hacemos una entrada un poco decidida. Saludamos a Dizzy, a su

esposa, a Lou Hackney (que están los tres en la misma mesa) y empezamos por entregarles un ejemplar de nuestra Publicación (el número de enero donde en primera página figuran dos clisés de Dizzy). Quedan sorprendidos. En ambos notamos una expresión de admiración por nuestra revista. Recuerdan los clisés que en su tiempo fueron publicados en «Down Beat» y «Metronome». Luego de repartir ejemplares a los demás componentes, Esteban Colomer espeta a Dizzy la primera pregunta del cuestionario improvisado que le hacemos.

—¿Sus impresiones sobre España?

—Sólo puedo decir que he tocado en este concierto y que la impresión que tengo del público español es buena. La gente me ha gustado.

—¿Cuántas veces ha venido a Europa?

—He venido cuatro veces. Dos con la orquesta completa, otra vez formé conjunto con músicos franceses y la presente con el grupo actual.

—¿Dónde se ha divertido más?

—Indudablemente en París.

—¿El público americano cómo reacciona ante el bop?

—Puedo asegurar que está repartido. Hay público para el bop y para el New Orleans y los demás estilos.

—¿Cuál ha sido su mejor época?

—En el año 1948 cuando vine por primera vez a Europa, con mi orquesta completa.

—¿Hasta cuándo dura su actual jira?

—Mi actual jira por Europa y Africa, durará hasta primeros de marzo.

—Dado que las distancias han sido acortadas por los medios de transportes actuales ¿tiene la amabilidad de decirnos dónde actúa mañana?

—En Casablanca (Africa).

—Finalmente, ¿quiere decir algo para nuestros lectores?

—Pues que me gustaría mucho volver a España, tocar en Madrid y en especial ver una corrida de toros.

—Gracias Dizzy y... cuidado con tus actuaciones, no sea que vayas a sufrir una cornada!!!

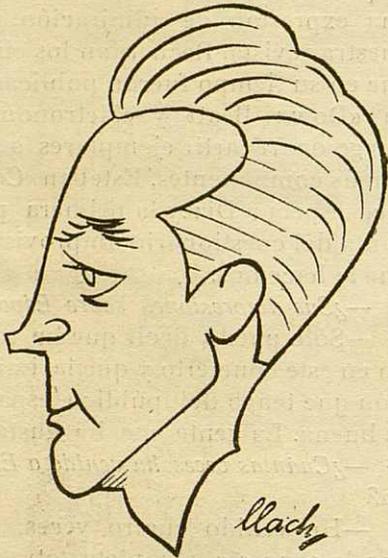
DUKE

Ginco minutos con...

BOB ANDERSON

Durante varios días hemos tenido el placer de estar acompañados, invitado por nuestro amigo y colaborador Esteban Colomer, por un súbdito del rey Federico

Bob Anderson, un danés de pies a cabeza, rubio como todos los indivi-



duos de los países nórdicos, se ha prestado, como asiduo lector de nuestra *Publicación*, a que le hiciéramos algunas preguntas.

—¿Hay muchos "Hot Clubs" en Dinamarca?

—En Copenhague desde hace unos diez años funciona el "Hot Club of Denmark", el cual cuenta con orquesta y son nuevos el "Blue Note Band" y "Ramblers" los cuales solamente tienen orquesta que son los que forman estos grupos.

—¿Vienen conjuntos extranjeros? —Todos los que se desplazan a Europa.

—¿Asiste a todos los conciertos?

—Casi siempre.

—¿Han conseguido éxito?

—Los conciertos siempre están llenos y se escuchan y aplauden a los solistas con gran entusiasmo. Yo considero que todos los artistas han sido afortunados en sus actuaciones. Tan sólo fueron indiferentes Ted Head y Lena Horne, pero esta última estuvo realmente maravillosa, la cual estaba acompañada por una orquesta inglesa.

—¿Qué conjunto le ha gustado más?

—No pude asistir al concierto de Ellington por prestar servicio militar y creo que hubiera sido el que más

me hubiera gustado De los que pude asistir, el grupo "All Stars" de Armstrong, fué el que más me entusiasmó.

—¿En el plan de solistas?

—Sin duda Louis Armstrong.

—¿Y el JATP de Norman Granz?

—Solamente vino una vez y me gustó todo el grupo. No obstante debo destacar a Oscar Peterson y su trio (Max Roach, Oscar Moore y Ray Brown).

—¿Qué disco es su preferido?

—IF I SHOULD LOSE YOU, con Charlie Parker (saxo-alto), Stan Freeman (piano), Ray Brown (bajo), Buddy Rich (batería) Mitch Miller

(oboe) y 3 violines, 1 violoncelo y 1 arpa.

—¿Su opinión sobre la "Publicación", ya que lee y habla español?

—Sinceramente, me gusta mucho y considero que es una de las mejores revistas de aficionados. Todos los números los encuentro interesantes, en particular los extraordinarios, deseando poderla recibir como hasta ahora. Creo además sería necesario enviarla a las demás ciudades españolas para su mayor divulgación.

Agradecemos a Anderson estas manifestaciones, alentándonos a proseguir la divulgación de esta *Publicación* y le deseamos una buena suerte en su viaje de tres meses por España.

CLOT

NOTA SUELTA

Benny Goodman está actualmente reuniendo a cuantos solistas le sea posible de los que hicieron historia en la música de jazz como miembros de la Goodman Swing Band, con los que piensa organizar nuevamente orquesta para una jira de conciertos por los Estados Unidos, conjuntamente con el grupo All-Stars de Louis Armstrong, que debe empezar el 15 de Abril próximo.

La nueva orquesta consistirá, al igual que la que le encumbró en la fama como rey del swing, de tres trompetas, dos trombones, cuatro saxos, cuatro instrumentos de ritmo y una vocalista, además de Benny al clarinete.

Gene Krupa y Teddy Wilson, los otros dos tercios del original Goodman Trio, son probables estrellas de esta orquesta, así como el trompeta Ziggy Elman, el trombonista Vernon Brown, y posiblemente el

saxofonista tenor Georgie Auld. El único *non-alumnus*, mencionado como primer solista en la sección de trompetas, es Charlie Chavers.

La última gran orquesta de Benny Goodman se disolvió en 1949. Desde entonces Benny ha actuado ocasionalmente con un grupo reducido, y ha reunido orquestas para sesiones de grabación solamente.

El sexteto de Louis Armstrong, que hará dicha jira conjuntamente con la orquesta Goodman, se cree que efectuará dos cambios importantes entre sus componentes antes de empezar la *tournee*. Ralph Sutton es el candidato probable para reemplazar al pianista Marty Napoleon, y otro clarinetista sustituirá a Bob McCracken.

(De «Down Beat»)

Socio: Lee CLUB DE RITMO

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



Una gran figura

Por Hans Blüthner (Presidente del Hot Club de Berlín)

Unos días antes de Navidad, tuvo lugar en los estudios de la Columbia Record Company en Nueva York, la reposición de algunas de las más famosas grabaciones de Benny Goodman. Los invitados de honor eran muchos aquel día, pero había uno con el que nadie contaba: Fletcher Henderson.

Después de dos años de grave enfermedad, era la primera vez que aparecía en público. Hasta diciembre de 1950 tomó parte activa en todos los acontecimientos de jazz, tenía un pequeño grupo en el Cafe Society, pero un repentino ataque de apoplejía le produjo una parálisis del lado izquierdo, quedando así quebrantadas sus actividades. Un segundo ataque le tuvo postrado en cama durante dos años. La alegría que experimentaron los asistentes a la Columbia Party, al ver a Henderson tan mejorado, duró poco, ya que a los breves días llegó la trágica noticia de que «Smack», una de las más grandes personalidades en el mundo del jazz, había dejado de existir el día 29 de diciembre en el Hospital de Harlem cuando contaba 54 años.

Su pérdida ha sido sentida por todos los aficionados a la música sincopada y en particular por los de la vieja generación que vió el crecimiento del jazz, y saben la importancia que tuvo Fletcher «Smack» Henderson en el desenvolvimiento del jazz, en cuya historia su nombre tiene el mismo valor que los de Duke Ellington y Louis Russell. Fueron sus orquestas la cuna de la mayoría de las estrellas jazzísticas. Como arreglador y pianista, tenía Fletcher una de las más importantes de los últimos 20 y 30 años. A ellas pertenecieron los más apreciados solistas de jazz como Louis Armstrong, Tommy Ladnier, Henry Allen, Rex Stewart, Joe Sullivan, Roy Eldridge, Joe Smith, Charlie Green, Dicky Wells, Jimmy Harrison, J. C. Higginbotham, Benny Carter, Don Redman, Buster Bailey, Coleman Hawkins, Choo Berry, Ben Webster, Edgar Sampson, Fats Waller, Horace Henderson (su hermano), John Kirby, Kaiser Marshall. Siempre dejó



Fletcher Henderson (de pie) con su hermano Horace al piano

a sus músicos la delantera quedándose él en el fondo.

Muchos son los discos que impresionó bajo diferentes seudónimos como: *Club Alabama Orchestra*, *Stokers of Hades*, *Sawing Six*, *Blackberries*, *Dixie Stompers*, etc. Todas estas grabaciones, junto con las que grabó con el propio nombre de su orquesta, son un signo de inmortalidad de una época del Jazz muy bien representada con Fletcher Henderson.

No solamente se hizo un nombre con su orquesta, sino también como acompañante de muchos cantantes de blues. Así se le puede escuchar en grabaciones con Bessie Smith, Ma Rainey, Ida Cox y Ethel Waters.

En 1934 fué el principal arreglador para la nueva orquesta swing de Benny Goodman, y sus «arrangements» como «*Sugar Foot Stomp*», «*King Porter Stomp*», «*Sometimes I'm Happy*» y «*When Budda Smiles*» alegran lo mismo a los músicos que al público en general, y la demanda para estos títulos es cada día mayor. También actuó como pianista en uno de los varios quintetos que ha tenido Goodman, y demostró hasta su enfermedad un verdadero interés hacia el desenvolvimiento del jazz.

Su nombre será siempre recordado por todos los amantes del Jazz.

Trad del alemán por
J. Sampere de Jonch

Lee y propaga nuestra "Publicación" entre tus amistades.

Después de un accidente sospechoso, D. Pepe nos muestra su enfado y termina contándonos una nueva historia

¿Un accidente?

Eran las ocho de la noche y me dirigía tranquilamente y un poco distraído a mi casa. Al ir a cruzar la esquina de Casa Ramoneda di un soberano resbalón, yendo casi a romperme la crisma en la pared de la Farmacia Gasset. Detrás de mí, una voz conocida se lamentaba:

—Caramba, D. Leoncio, si llega a darle a la pared por lo menos hubieran podido hacerle la primera cura enseguida. Mire, mire, ha resbalado al pisar un plátano enterito. Aún hay por aquí otros tres o cuatro más. Según se desprende de esto, alguien debe haberlos perdido. Voy a recogerlos, no fuera que resbalara alguna otra persona.

Era, ni más ni menos, que nuestro simpático D. Pepe, y mentalmente repasé mi interviú anterior por si había podido ofenderle en algo y poder así descubrir si aquello sería una especie de *vendetta*. Y no encontrando, a mi parecer, ninguna causa que pudiera motivar el disgusto de mi interlocutor, decidí que nuestra futura conversación me daría la clave y empecé diciéndole:

—Gracias por su interés, D. Pepe, y celebro que la casualidad nos haya puesto nuevamente en el mismo camino.

El enfado de D. Pepe

—Yo no lo celebro tanto D. Leoncio, y debo manifestarle mi disconformidad por su atrevida opinión sobre mi voz.

(¡Caramba!, ya no me acordaba. Había que andar con pies de plomo.)

—Mire, D. Pepe. Precisamente le andaba buscando para decirle que el

cajista que compuso *aquello* está un poco chillado por una vocalista y el muchacho, distraído y pensando en los competidores de Toribia (que así se llama *su tormento*), tergiversó el texto sin mala intención

—Bueno, siendo así y para que vea que, a pesar de todo, me es usted simpático, voy a contarle cómo se desvaneció un error que predominó en mí durante muchos meses.

—Veamos, pues, qué cuenta usted de interesante.

La nueva historia

—Si fuera usted observador como yo, se habría fijado en un detalle, y es que los músicos, cuando los encuentra en un tren, o los ve en autocar, a punto de marchar para cumplir una contrata, o cuando vienen de ella, parecen la gente más pacífica.

—¿Y no lo son?

—No diré yo que muchos de ellos no lo sean, pero también en alguna ocasión saben sacar las uñas, como los demás mortales, claro.

—No me diga.

—Claro que se lo digo. Y se lo repito.

—Ejemplos, pruebas.

—Pues solamente le citaré dos casos, que ya es bastante. Hará de eso unos años, en una sociedad local se celebraba un baile de Carnaval. Al público le dió por tirar bolas de confeti a los músicos. Usted tenía que ver al contrabajista ladeando continuamente la cabeza para evitar las dichosas pelotitas; pero de pronto a uno le hizo gracia tomar como blanco a un clarinetista, que, dicho sea de paso, tuvo bastante paciencia. De pronto al buen profesor de clarinete se le acabó la paciencia y dió un formidable salto

del escenario a la platea (s'alto que hubiera envidiado el mismo Tarzán) y cogiendo al *agresor* por el cuello... Bueno, excuso decirle a usted cómo hubiera quedado el clarinete y al mismo tiempo la cabeza del bromista, si una buena persona del público no cogió el brazo al vuelo del enfurecido profesor.

—¿Y el otro caso?

—El otro caso se refiere a un muchacho que contrató una orquesta local, para suplir a otro que iba a cumplir el servicio militar. No le diré la clase de instrumento que tocaba, pero si quiero significarle que es un muchacho muy bromista y que se burla incluso de su propia sombra. Es un chico que toca con gran entusiasmo y pronto se adaptó al conjunto. Todo fué bien hasta que el que cumplía el servicio militar iba terminando. A cada carta que se recibía en el conjunto se formaba un corrillo y se oían exclamaciones, más o menos, como ésta: «Mira, ya le faitan solamente tres meses... o dos... o uno...» Por fin, llegó un telegrama que decía: «Llego mañana». Y el *suplente*, que había llegado a ser un excelente intérprete de la música de jazz, incapaz de contener su impaciencia, exclamó: «Pues si él llega mañana, yo me marcho hoy». Afortunadamente la orquesta había pensado aumentar el conjunto y la cosa quedó a gusto de todos.

—¿Terminamos por hoy, D. Pepe?

—Espere, quisiera hablarle de un batería largo y primo..

—Largo y delgado, querrá usted decir.

—No me interrumpa, hombre. Querría decir que es primo de un hijo de la Sra. Eladia, o sea la hermana de su madre.

—Basta, basta, D. Pepe. No me venga ahora con líos de familia, que ya tengo bastantes quebraderos de cabeza. Si quiere hablarme de este batería espere a hacerlo en el número próximo, pues el espacio destinado a nosotros ya terminó hace rato.

LEONCIO GAITA

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

The Astaire Story

Norman Granz ha efectuado otro experimento discográfico con gran éxito. Se trata de un álbum de Long Playings que ha lanzado al mercado recientemente con el título *The Astaire Story*, en el que ha acoplado la agilidad del famoso bailarín Fred Astaire con varios de los solistas de *Jazz At The Philharmonic*, entre los que figuran Oscar Peterson, Barney Kessel, Ray Brown, Alvin Stollen, Charlie Chavers y Flip Phillips. Las fotografías que ilustran dicho álbum han sido tomadas por el famoso John Milli durante la grabación de los discos, y Dave Stone Martin tiene a su cargo la parte de dibujante en las 20 páginas de que consta la edición de lujo que se vende al precio de 50 dólares cada ejemplar.

Este álbum es sin precedentes en muchos aspectos. Sobrepasa al otro álbum famoso, también de Norman Granz, cuyo título es *The Jazz Scene*, no solamente en precio (doble), sino en lujo, belleza y lo más importante, en éxito musical.

El uso de grandes músicos de jazz para respaldar a un veterano astro de la pantalla a la par que comediógrafo musical en una antología retrospectiva de este tipo, no tiene precedentes. Hará que los admiradores de Astaire, que no habían oído hablar nunca de solistas de jazz como los que acompañan a su estrella favorita en estas grabaciones, tengan ocasión de conocer lo que es en realidad la música de jazz, los que después de disfrutar con este álbum, se apresurarán a comprar discos de Oscar Peterson y compañía sin Astaire.

Algunas de las principales figuras musicales de los EE. UU. han considerado estas grabaciones como algo superior a lo que se había llevado a cabo hasta la fecha. Y ahora nos falta ver si la reacción de estos entendidos será multiplicada por el público en general. Es casi seguro que esta última experiencia de Granz se justificará ampliamente, y será recordada durante muchísimo tiempo como un pilar en la historia de la música enregistrada, conjuntamente con el volumen número uno de la serie *Jazz At The Philharmonic*.

JOINT

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

NOTA

Gracias a la amistad que nos une con nuestro buen amigo Enzo Fresia, ha llegado a nuestro poder recientemente una de las obras más importantes que han aparecido hasta la fecha sobre la música de jazz. Se trata de la «ENCICLOPEDIA DEL JAZZ», un libro muy completo y con gran profusión de grabados y editado en Italia. Sentimos no poder dedicar a esta obra el espacio que se merece en este ejemplar de Febrero por exceso de original, cosa que haremos con gusto en el próximo número de nuestra publicación.

Recortes de Prensa

La famosa cantante de Negro Spirituals, que se vió obligada a abandonar precipitadamente su reciente gira por Europa, regresando a los Estados Unidos para someterse a una seria operación quirúrgica, está actualmente mejorando rápidamente en el Billings Hospital de Chicago.

Un notable empresario de Milano ha recibido la oferta de organizar una gira en Italia de la gran orquesta de Tommy Dorsey; el precio elevadísimo que pide el director de dicha orquesta representa una gran dificultad para esta empresa.

Está ya confirmada la llegada a Europa para mediados de abril de la popular orquesta de Stan Kenton, en la que figuran Lee Konitz, Maynard Ferguson, Stan Levy y otros. También están bastante avanzadas las negociaciones que se están llevando a cabo para traer a Europa a King Cole, Nellie Lutcher y la orquesta de Billy May con la cantante June Christy.

(De "Musica Jazz" Italia)

Trummy Young, el trombonista actual del grupo de Louis Armstrong, ha estado en Honolulu durante cinco años, y ha declarado que sólo un puesto en la orquesta de Louis podía inducirle a dejar las islas Hawaii.

(De "Down Beat")

Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico deseen adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

....

Estoy interesado en los siguientes títulos, que compraría o cambiaría:

Cuatro de los discos editados en España por Sam Wooding.

Fats Waller: *Delaware — Oh Susanna — Mandy — Un hogar en el cielo.*

Ellington: *Alta sociedad — Perdido.*

Armstrong: *When you are smiling — That's my home.*

Chocolate Dandies: *Blue interlude.*

Coleman Hawkins: *Jamaica Shout.*

J. P. Johnson: *Riffs.*

Mezz Mezzrow: *Sendin' the vipers.*

Todos ellos con sus respectivas vueltas. Pertenecen todos al catálogo español y me faltan para completarlo.

Tengo dispuestos para cambiar o vender:

Benny Carter: *Domingo.* 36 ptas.

Washboard Rhythm Boys: *Tiger Rag.* 30 ptas.

Fats Waller: *La araña y la mosca.* 36 ptas.

Y otros, entre ellos discos de Ellington, etc., etc.

Dirigir ofertas a: José L. de Frutos, Plaza Olavide, 5, Madrid.

....

Estoy interesado en poseer discos de la primera época de Bing Crosby, editados con marca Regal en España, los cuales cambiaría con buenos discos de Hot Jazz.

Los discos a que me refiero son:

P Whiteman and his Orch: *After you've Gone — Waiting At The End Of The Road.*

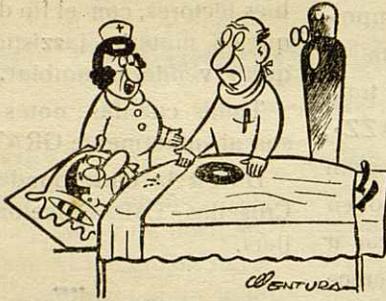
Ipana Troubadours: *I'll Get By — Rose Of Mandalay.*

Sam Lanin Orch.: *If I Had You — I'm Crazy Over You — Susiana.*

Dirigir ofertas a: Jaime M. Lloret, Sahores 2880, Florida, Argentina, o en su caso al titular de la sección.

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



Médico—Le gusta tanto la música de Tommy Dorsey que se ha tragado un disco.
Ella—¡oooha! Qué horror.

aves.—3. Acusativo.—Letras de BALA.—Vocal repetida.—4. Al revés, carente.—Organismo internacional.—5. **Composición musical.**—6. Río catalán.—Al revés, río suizo.—7. Voz militar.—Al revés y fonéticamente, convulsión.—Vocales iguales.—8. Al revés, pico de Canarias.—9. Puerto del Adriático.

Solución al Crucigrama n.º 54

HORIZONTALES: 1. Oderigo.—2. P.-Oc.-Sa.-S.—3. La.-Ora.-Ri.—4. Avo.-U.-aeN.—5. Talamanca.—6. Iré.-B.-aiT.—7. No.-Bar.-Or.—8. O.-Ce.-iL.-A.—9. Pianola.

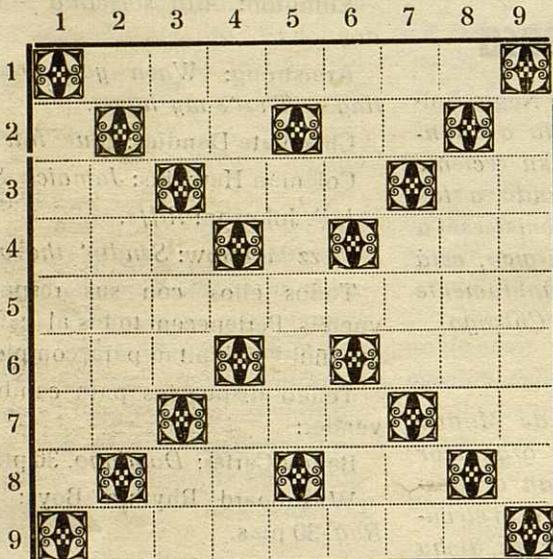
VERTICALES: 1. Platino.—2. O.-Avaro.-P.—3. Do.-Olé.-Cl.—4. Eco.-A.-BEA.—5. R.-Rumba.-N.—6. Isa.-A.-Rio.—7. Ga.-Ana. Ll.—8. O.-Recio.-A.—9. Sinatra.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Joe Carroll.—2. Murió en Viena el 19 de noviembre de 1828.—3. S. S. el Papa Julio II.—4. Malos tratos.—5. La canción del olvido.—6. Nicolás II.—7. Sherlock Holmes.—8. En un rincón de España.—9. Buenos Aires, Santa Fe, Méjico y Lima.—10. Comandante.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 55

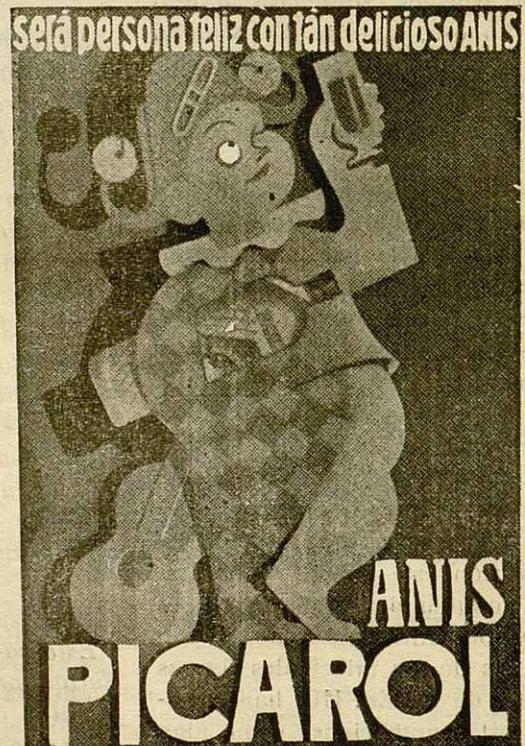
por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Composiciones musicales.**—2. **Nota musical.**—Al revés, **nota musical.**—3. Vocales iguales.—Hermana.—Al revés, **nota musical.**—4. Fruta.—Al revés, demente.—5. **Trompetista «bob».**—6. Al revés, interjección.—Plural de vocal.—7. Voz de mando.—Al revés, embarcación.—Consonantes iguales.—8. Al revés, símbolo del sodio.—Al revés, preposición.—9. **Trombonista de un conjunto local.**

VERTICALES: 1. **Famosa cantante.**—2. Relativo a las

Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6



Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc. Colchones, lámparas, estufas, etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

CRÉDITO VALLESANO

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.