

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Febrero 1955 - Núm. 106



Lionel Hampton con el joven pianista José M.º Camps

(Foto Catalá-Roca)

## SUMARIO

Al margen del concierto de Hampton, por Juan Vernet Batet.—El Woogie-Boogie (La verdad sobre su origen), por Alberto Llorach.—Estreno en Barcelona de "Porgy and Bess".—Unas horas con Hampton, por Alfredo Papo.—Jazz en el Japón, por Tay Muraoka.—III sesión de Jazz comentado,

## Al margen del concierto de Hampton

Vino Lionel Hampton y su magnífica orquesta a Barcelona. Dos actuaciones maravillosas, con lleno hasta los topes y con un éxito opoteótico. Aunque la prensa no señaló este acontecimiento (o es que a nosotros se nos pasó por alto), nos consta por los muchos aficionados de Granollers que tuvieron la suerte de desplazarse al cine Windsor, de las buenas actuaciones del virtuoso del vibráfono y su grupo. Es decir, que oyeron buena música de jazz, y a algunos les hicieron olvidar la desafortunada actuación de Gillespie. Los comentarios y referencias que oímos no podían ser más entusiastas, pero me chocó una, que por modesta no deja de ser ingenua, dicha por un conocido músico a un amigo mío: «Ayer me di cuenta que nunca hemos trabajado». Con este comentario se refería a un trabajo musical, habida cuenta que los músicos de Lionel Hampton se portaron incansablemente y satisficieron al público que no dejó de ovacionarlos por el entusiasmo desplegado, teniendo en cuenta, además, que actuaron casi sin dormir, como algunos lo demostraron en el escenario, o bien, de que «nunca habíamos trabajado» refiriéndose al estilo, a la buena interpretación o a sus arreglos musicales.

Si se refería al primer concepto, me consta que mi apreciado músico también ha pasado una vida constante de lucha musical; que ha sido testigo de esas luchas musicales agotadoras con las coblas del Ampurdán, al aire libre; que conoce lo que es llegar de un pueblo a altas horas de la noche, y sin haber descansado apenas enlazar con otro, y esto no un día de la semana sino muchos en la temporada de estío, y a portarse bien con el público, que en aquel momento no está para sentimentalismos con el prójimo...

Pero si mi estimado amigo se refería al segundo concepto (que adivino el meollo de la cuestión), no cabía la frase, porque nunca interpretaremos su música tal como ellos, porque no sabemos. La música, toda la música, es algo más —Vd. lo sabe— que el ruido monótono de un telar, pongo por ejemplo. Y ellos, los negros de Hampton, como los de Ellington, como Armstrong, y otros (viene a cuen-

to el formidable éxito de la ópera negra «Porgy and Bess» de Gerswhin, en el Liceo), sienten SU música, porque es propia de ellos. Todos los demás conjuntos esparcidos por el mundo INTENTAMOS hacer lo que ellos hacen, pero nunca llegaremos a igualarlos. A mi criterio, esto es lo más difícil en la música de jazz. Y además, porque viven en un país que les apoya, los aprecia, los alienta y entiende de ello.

En el nuestro (creo que mi admirado amigo me dará la razón), una orquesta tiene la obligación ineludible de conocer toda clase de trabajo: el religioso, tener un archivo completo de obras de concierto o de sardanas, y de un innumerable repertorio de bailables en los cuales han de abundar los fáciles, como son los sentimentales boleros, o los ruidosos al son de diferentes cacharros que cada cual interpreta sin ton ni son a su manera, sin haber hecho un pequeño estudio para ello.

Y cuando una orquesta con dignidad, ha pasado horas y horas en el estudio de un número ensayándolo diez, doce veces, o las que sean; cuando le parece que ha llegado a perfilar un poco el estilo de estas magníficas

orquestas, entonces viene la indiferencia del público, que no entiende el esfuerzo realizado. En cambio, si interpreta los números populares hasta llegar al máximo de la imbecilidad, entonces recibirá unos aplausos ensordecedores y será una orquesta estu-penda.

No, mi querido colega, no hemos dejado de trabajar, sino que, modestamente, trabajamos de firme; procuramos hacer lo que ellos hacen, sin fortuna, eso es todo. Vd. es testigo de que algunas orquestas —pocas— han empezado con un empuje formidable, sacrificando horas de ensayo, y han tenido que claudicar, debiéndose a su público —musicalmente, absurdo es el refrán de: quien paga manda— que le reclamaba lo más fácil. Nos falta colaboración, que es lo indispensable para la consecución de un éxito...

Agradecemos a Hampton que sudara camisas en el día de sus conciertos, pero ¿es que muchas veces a nosotros también no nos ha tocado lo nuestro? Y con ello, naturalmente, aplaudo las actuaciones de la magnífica orquesta —dignos embajadores de la música sincopada—, dándole los más sinceros plácemes, y agradezco a mi querido amigo el motivo de estas torpes líneas.

JUAN VERNET BATET

### Agudice su memoria

1. ¿Recuerda Vd. el nombre del guitarrista que formaba parte del conjunto de Lionel Hampton?
2. Aun sin ir a Roma, Vd. debe saber que el presidente de la República italiana habita en el...
3. Ya que es Vd. tan listo, me dirá el nombre del espacio existente entre las PLEURAS.
4. Aunque no sea aficionado a la lectura, debe decirme sin titubear, el nombre de la autora de «Lo que el viento se llevó».
5. Merece «garrote vil» por el titular de Valladolid, si no me dice el nombre del último rey goda.
6. Por poca geografía que sepa, sabrá decirme cuál es el pico culminante de España.
7. ¿Cuál es el instrumento de viento fabricado con arcilla?
8. Tanto si le gusta como si no le gusta, Vd. conoce, desde luego, el nombre del zumo fermentado de manzanas.

¿Qué pasará?...

Que PARSÍ lo apagará

¿Qué pasó?...

Que PARSÍ lo apagó



Representante para  
Granollers y comarca:

**JOSE GARRELL PEY**

Avenida General Mola, 97  
GRANOLLERS

# El Woogie-Boogie

## LA VERDAD SOBRE SU ORIGEN

Por Alberto Llorach

Es mucha la gente que cree que el origen del Woogie-Boogie data de los años 1936 ó 1937, mas no es así. Su origen es mucho más antiguo. Lo es tanto como el blues, el ragtime y los stomps.

Sobradamente conocido de todos es el origen del jazz. Dicho en pocas palabras, es la versión musical de los cánticos negros de las plantaciones del sur de Norteamérica.

Ahora bien, en un principio, los blues eran interpretados sin ningún acompañamiento musical, constando solamente de su parte vocal. Pronto, no obstante, empezaron a ser acompañados, primero en su parte rítmica, y más tarde en la melódica, siendo posteriormente interpretados por conjuntos musicales.

Siendo el piano un instrumento musical por excelencia, no se tardó mucho tiempo en adaptar los blues a dicho instrumento. Hallándose los pianos casi siempre en los «sporting-house», «gin mills» y «House-rent-parties» y respondiendo a las exigencias de la danza, así como del barullo reinante en tales locales, que no eran precisamente palacios de distinción, sus instrumentistas no tardaron en doblar los cuatro tiempos clásicos del blues, dándole así más movilidad y carácter ambiental, y creando el Woogie-Boogie, que, entre otros nombres, tiene también el de «eight-to-the-bar» o sea «ocho tiempos por compás».

Hemos hablado de las «House rent-parties». Las «House-rent-parties», eran unas fiestas que celebraban antiguamente los negros, en Norteamérica, en la que podían asistir todos los amigos del que la ofrecía, mediante el abono de una pequeña cantidad y el importe de lo recaudado servía para pagar el alquiler del anfitrión; de ahí le viene el nombre. Por medio de estas fiestas, se ayudaban mutuamente a solventar el difícil problema que les acarrea el pago del alquiler.

¿De dónde procede la fuente de inspiración de esta música? Sabida es la afición que tenían los negros por el ferrocarril (que para ellos era símbolo de evasión y de libertad); bien podría ser, pues, que con este ritmo quisieran



Meade "Lux" Lewis en una escena de la película "New Orleans"

imitar el ruido producido por el tren en marcha. Por otra parte, y esto viene a reforzar nuestra tesis, otros de los muchos nombres que se han dado a este estilo que nos ocupa, es el de «train-blues».

La manera genuina de interpretar el boogie ha sido, y es, el piano. Cuando son interpretados por orquesta, pierden gran parte de su típico sabor. Es la música pianística por excelencia y su temática exige una gran movilidad, siendo su ritmo muy intenso. Desde luego, se puede considerar al woogie-boogie como una continuación o variante del blues. Ocho compases por cada «tempo», interpretados a compás rápido.

Mientras la mano derecha va desgranando el tema, que en este sentido exige un amplio despliegue de recursos, la mano izquierda martillea incessantes figuras rítmicas continuamente

repetidas, que por sí solas ya representan un tema bien definido. El resultado de esto, es una rica polifonía mucho más compleja que las creadas por las comunes interpretaciones de jazz.

En el Woogie-Boogie, el blues se despoja de su tristeza para dar paso a un torrente rítmico que nos arrastra y subyuga, con una fuerza irresistible.

Al igual que todas las formas de la música negra, permaneció durante mucho tiempo desconocido para el público en general, particularmente para el público blanco. Sólo eran conocidos de sus creadores e intérpretes, circulando entre los negros por medio de las grabaciones llamadas «Race records» o sea los discos destinados a la gente de color, en la que ellos mismos interpretaban su propia música, o sea el jazz.

Al principio, quedaron limitados a

## IV Sesión de JAZZ COMENTADO

Sábado, 26 de Marzo de 1955



Salones del Hotel Europa

los «sporting house» y «barrel house» de los distritos negros de las grandes poblaciones, lugares donde era fácil encontrar un piano. Fué en 1936 (y de ahí la equivocación que sufre mucha gente al creer que es esta la fecha de la creación del Woogie-Boogie), cuando el crítico norteamericano, John Hammond, descubrió un disco «Race-record», en el que el pianista interpretaba este estilo. Se llamaba Meade Lux Lewis y era completamente desconocido, viviendo retirado de la vida musical. Hammond pudo hallarlo, al cabo de dos años de infructuosa búsqueda, empleado en un surtidor de gasolina de un garage de Chicago.

Lewis ha sido, pues, para nosotros, que hemos seguido el desarrollo de la música de jazz a través de las grabaciones fonográficas, uno de los creadores de este este estilo pianístico. Y hago esta salvedad porque en realidad su creador, al que realmente se debe su existencia, es el mismo que creó toda la música folklórica, esto es, la gente, el pueblo, la necesidad de dar expresión y forma a unos sentimientos, a unas ideas que todo el mundo lleva dentro de sí.

La grabación más conocida dentro de este estilo musical, pertenece a este músico y se titula «The Honky Tonk train blues», que el mismo grabó tres o cuatro veces diferentes, y que fué con el que alcanzó la merecida popularidad de que disfruta hoy en día.

La prueba de que el Woogie-Boogie es mucho más antiguo de lo que la gente cree, la tenemos en el disco grabado por Pine Top Smith, titulado «Pine Top's Woogie Boogie» que data de 1928 y es una de las primeras ceras existentes de este estilo musical. Ha sido uno de los estilos más anti-

comerciales que existen, en dos sentidos. Primero, porque sus cultivadores no hacían ninguna concesión a los gustos populares de la época, y segundo, porque la mayoría de sus

intérpretes no han podido nunca salir adelante con su arte ni, debido a su estilo, han podido ser incluidos en ninguna gran orquesta.

Para estudiar su origen, debemos de remontarnos a los principios de la música de jazz. Su estilo es pianístico por excelencia y proviene directamente de las raíces del folklore negro y no es una «novedad» como hay quien cree. En sus principios quedó tal como hemos dicho, localizado en las «House-ent-parties» y «gin mills», siendo de allí de donde salieron los buenos intérpretes. Entre los mejores citaremos a los más conocidos, que son: Pine Top Smith, Cripple Clarence, Cow Cow Davenport, Romeo Nelson, Montana Taylor, Charlie Spand y Will Ezel, entre los desaparecidos, y Jimmy Yancey, Meade «Lux» Lewis, Albert Ammons y Pete Johnson, entre los que podríamos llamar todavía existentes.

## Estreno en Barcelona de «Porgy and Bess»

En el Gran Teatro del Liceo de Barcelona ha sido estrenada la ópera de Gershwin «Porgy and Bess» por la compañía de cantantes de color Everyman Opera Inc., bajo la dirección musical del maestro Alexander Smallens.

Este estreno, esperado con interés, ha constituido un gran acontecimiento artístico, confirmando el éxito ya obtenido en América y

en las principales capitales europeas.

«Porgy and Bess» es una magnífica obra dramática que impresiona hondamente al espectador; la bellísima partitura de Gershwin adquiere matices insospechados por el subrayado de la acción, cuyos personajes crean el clima adecuado de pura realidad, particularmente cuando fuertemente emocionados oímos los conocidos «blues» *Summertime*, *I love you Porgy* y *I got plenty of nuttin*.

Insistimos en remarcar que el éxito se debe a la maravillosa interpretación de toda la Compañía, los decorados, con instalaciones corpóreas, vestuario cuidadosamente escogido, precisos efectos de luces y la ajustada interpretación de la Orquesta del Liceo.

Después de las representaciones del Liceo, y con el fin de dar a conocer tan importante ópera a un sector más amplio de público, siguieron unas representaciones en el Windsor, que también consiguieron el beneplácito del público que llenó por completo el mencionado local.

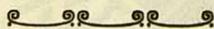
¿Un buen regalo?...

**Skin**  
GRANOLLERS

Divulgue la revista  
**CLUB DE RITMO**  
entre sus amistades

# Unas horas con Hampton

Por Alfredo Papo



## A mis entrañables e impacientes amigos de Granollers

He asistido a bastantes conciertos de jazz, en Barcelona y en varias ciudades europeas, pero creo que nunca esperé con tanta impaciencia la llegada del Hamp. Y esta impaciencia creo que fué algo general. Una especie de fiebre se había apoderado de todos los aficionados catalanes y hasta fueron contagiados algunos madrileños, valencianos y bilbaínos, que se desplazaron expresamente para los conciertos de Hampton.

No voy a comentar aquí el desarrollo de los conciertos, ya que se hizo en el número anterior de esta publicación, y con mucho acierto, por mi amigo Pedro Crusellas; únicamente intentaré recordar algunas de mis impresiones que puedan tener un interés general.

Desde luego, la temperatura jazzística en el Windsor Palace, a las 9 de la tarde, había llegado a un punto muy álgido. Hampton terminó su primer concierto entre aplausos realmente frenéticos y tuvimos que escapar para llevarle a cenar tranquilamente. No quedaba demasiado tiempo hasta la sesión de la noche y había que ir rápido.

Aproveché la cena para charlar con Hampton de todo un poco. Me confirmó en la opinión que para él solamente existe la música. Todo lo demás le tiene sin cuidado. El Hamp, como Armstrong, Django y otros jazzmen de primerísima categoría, vive como bañado dentro de la música y no se abstrae casi nunca de una atmósfera musical. Hampton nos dijo sus preferencias para el jazz de tipo clásico, no me refiero aquí al jazz New Orleans sino al

jazz de los años 1930-40, ilustrado por Count Basie y el mismo Hampton. Para él, el jazz que vale es el que exterioriza al corazón. El bop no le gusta, «el bop ha muerto», añade vigorosamente. «Estos chicos jóvenes que tocan bop, tocan sin alegría, sin alma».

Comenta Hampton las últimas tendencias del jazz orquestal y nos dice su poca simpatía por el estilo Stan Kenton. Apunta también que en estos últimos tiempos, algunas realizaciones de Duke Ellington se acercaban al estilo de Kenton, lo cual deploraba.

Pregunté a Hampton con qué grupo había grabado discos más a gusto y me contestó con el conjunto formado por Oscar Peterson, Buddy Rich y Ray Brown. En cuanto a sus mejores discos, cree que son los discos realizados con dicho grupo y los grabados el año pasado en París para «Vogue» y «Blue Star», los primeros con parte de su orquesta, Claude Bolling, Alix Combelle y

Mezz Mezzrow, los segundos con Mezzrow, Curley Hamner y otros.

Durante la conversación, me fijé en la tremenda vitalidad de Lionel; llegó de Perpiñán sin haber dormido apenas, ha tocado durante varias horas por la tarde, entregándose por completo, y ahora, come, bebe y charla por los codos, sin parar ni un solo momento, con una simpatía arrolladora y esta sonrisa abierta y comunicativa muy propia de él.

Pero se acerca la hora del segundo concierto y hemos de precipitarnos otra vez. El concierto de la noche fué aún mejor que el de la tarde, si cabe. Hampton y sus músicos «echaron el resto» y no fué cuento. Vi como Al Hayse felicitaba efusivamente a Lionel por sus fenomenales arabescos sobre «Star Dust».

Después del concierto, mientras sus músicos, agotados, se iban a dormir, Hampton aceptó la invitación de unos socios del Hot Club y fué a beber unas copas en su compañía. Después se quedó charlando hasta las seis y media de la mañana con Antonio Colomé y otro socio y hasta manifestó el deseo de que le abriesen «un poquitín» las puertas del Windsor para tocar todavía algo «solito» en su vibráfono. Colomé tuvo muchas dificultades para disuadirle.

En fin, Hampton, vino, tocó y nos conquistó para siempre. Ahora nos quedan ganas de hacerle venir otra vez, a pesar de las fatigas, de las emociones y de las dificultades que representa organizar estos conciertos. Pero qué le vamos a hacer, cuando el veneno del jazz nos ha cogido...

### Jazz en la radio

*Desde hace tres semanas vuelve a estar en las antenas de Radio Barcelona, la emisión "El Jazz y sus intérpretes", la cual se radia todos los domingos a partir de las 23,30, realizada por nuestro colaborador Alberto Llorach, en colaboración con Jorge Martínez, miembros del Hot Club de Barcelona.*

Lea cada mes la revista  
**CLUB DE RITMO**

# Jazz en el Japón

Por Tay Muraoka

(Presidente del Hot Club del Japón)

*Debido a la depresión en general, la escena musical en el Japón es actualmente muy deficiente.*

*Las facilidades que habían tenido las orquestas han bajado mucho y son muchos los músicos que actualmente se encuentran sin empleo, especialmente los de la vieja escuela.*

*Bajo estas circunstancias no es fácil para una orquesta de gran formación sobrevivir a los malos tiempos, pero los Star Dusters, la Blue Coast Orchestra y algunas otras se arreglan como pueden para seguir en el campo musical activo.*

*Incluso las orquestas comediantes como la de Frankie Sakai And His City Slickers, la versión japonesa de Spike Jones, como el nombre indica y que fué formada el año pasado, se ha encontrado con dificultades para seguir adelante con regularidad.*

*Las únicas excepciones del naufragio son los conjuntos reducidos como el Six Lemons All Stars, que está encabezado por T. Yoda (tenor), el Big Four, del que forma parte Sleepy Matsumoto al tenor y George Kawaguchi, batería, los cuales actúan por los escenarios de los teatros del Japón.*

*Desde que un "Jazz Club" (?) llamado "Tennessee", situado en la calle de la Ginza, empezó a presentar música viva con cuatro o cinco orquestas diferentes, desde las primeras horas de la tarde hasta medianoche al precio de una taza de té, muchos otros clubs le imitaron y éste ha sido el único medio por el cual los conjuntos de Jazz moderno locales pueden seguir trabajando.*

*J. C. Heard, ex-drummer con el grupo JATP, forma parte actualmente de uno de estos grupos reducidos junto con músicos japoneses, debido únicamente a ser un extranjero y no por sus propios méritos.*

*Toshiko Akiyoshi, una pianista japonesa de 24 años, con un estilo a lo Bud Powell y gran admiradora de Oscar Peterson, forma parte de los solistas que actúan en el "Blue Chateau", otro Jazz Club en Ginza, donde los parroquianos pueden quedarse durante el tiempo que tarda en derretirse una vela encendida, que cuesta 100 yens y es necesario encen-*

*der otra para quedarse más tiempo.*

*El mayor éxito del año pasado fué la Dixieland Heart Warmers, una orquesta formada de ocho solistas, bajo la dirección de M. Ukon, un estudiante. Su sinceridad al interpretar les ha dado fama, aunque su técnica tiene todavía mucho que desear. Desgraciadamente esta orquesta es posible que se disuelva el próximo mes de abril, cuando su director se gradúe en el colegio.*

## III SESION DE JAZZ COMENTADO

El pasado día 26 de los corrientes tuvo efecto en los salones del Hotel Europa, con gran afluencia de público, la III Sesión mensual de JAZZ COMENTADO, bajo el siguiente programa:

1. Comentario del día, por Donat Puig.
2. «Carnaval en Venecia» / «Sal y entra por la ventana», por los Mills Brothers, comentados por P. Crusellas y E. Farrés.
3. «Star Dust», por Lionel Hampton, comentado por J. Vadell.

4. Actuación al piano de J. Vadell.

Abrió la sesión Donat Puig en el comentario del día, titulado «Las deformaciones musicales», criticando la mala costumbre de adaptar piezas de música clásica y regionales transformándolas en bailables o números de Jazz, cuando el Jazz ocupa un lugar preeminente dentro del campo musical, no necesitando enriquecerse con melodías procedentes de otros campos.

Seguidamente E. Colomer y E. Farrés hicieron la crítica de las grabaciones «Carnaval en Venecia» / «Sal y entra por la ventana», leyendo Colomer la crítica de P. Crusellas y E. Farrés la suya, aparecidas respectivamente en la Publicación número 105. Después de pasar estas dos grabaciones, Colomer nos dió a escuchar «A la sombra de un viejo manzano» y «Querida Nelly Gray», también ambas de los Mills Brothers, acompañando a Louis Armstrong, remarcando que aunque las dos primeras grabaciones fueran mediocres, los Mills acostumbran a ejecutar buenos números como los dos últimos.

A continuación el Sr. Presidente hizo la presentación del Sr. José Vadell, entusiasta «fan» de Villanueva y Geltrú, agradeciéndole su colaboración en esta «Sesión», haciéndola extensiva a los Sres. Riera y Sala, que le acompañaron en su actuación.

En primer lugar, J. Vadell, presentó muy acertadamente una grabación de Lionel Hampton titulada «Star Dust», dándonos una síntesis documentadísima sobre los intérpretes y especialmente del virtuoso del vibráfono Lionel Hampton, estando el auditorio completamente de acuerdo con sus manifestaciones.

Después de un pequeño intervalo J. Vadell (piano), acompañado por J. Riera (bajo) y F. Sala (batería), nos deleitaron con unas magníficas interpretaciones de las obras clásicas del Jazz, destacando entre otras «How High The Moon», «Perdido», etc., saliendo el público gratamente impresionado por estas actuaciones.

En nuestra modesta opinión podemos considerar a J. Vadell como un digno intérprete de la música de Jazz, tanto en sus magníficas improvisaciones como el ritmo con que las efectúa, poseyendo asimismo un gran dominio del piano, como lo demostró plenamente.—PUC



Para sus banquetes y fiestas

## Salamero

le alquilará toda clase de servicio

Centro Católico Teléfono 701  
GRANOLLERS

Servicios de Restaurante  
a precios económicos



## ACTIVIDADES

### Carnaval de 1955, final de temporada

Con las fiestas de Carnaval, Club de Ritmo podemos decir ha dado final a la temporada 1954-55, si no contamos que durante la Cuaresma celebre algún festejo de tipo social, como alguna sesión de «Jazz comentado»...

La fiesta de Carnaval, como es tradicional en nuestra ciudad, tuvo lugar el domingo y martes, días 20 y 22 de febrero, en los que tuvieron lugar extraordinarias sesiones de baile a cargo de las Orquestas Iberia y Ramón Evaristo, las que en sus notas sincopadas dieron el máximo esplendor musical a esta fiesta.

El martes, por la noche, tuvo lugar el anunciado Baile de Trajes, que como siempre presentó un brillante aspecto. Durante el transcurso del mismo tuvimos ocasión de saludar a unos «payasos» de circo, un «señorito andaluz», a un «almirante napoleónico», una «pareja de cantaores de flamenco», una comisión de «rajás de la India», una infinidad de «dominós negros», a un «equipo quirúrgico» que nos hizo presenciar una agradable intervención, naturalmente, quirúrgica, y muchos otros más que harían interminable la lista de los embajadores del Carnaval que hicieron acto de presencia en el Club de Ritmo. Fueron obsequiados la mayoría de ellos con valiosos regalos como recuerdo de su estancia en nuestra ciudad.

El confeti, embalado en bolas, fué también abundante, como asimismo los sombreros y sombreritos, las trompetas de estridencia, el jolgorio y la

AGENCIA OFICIAL



**Librería Carbó**  
Objetos de Escritorio

El mejor sello de goma

sana alegría de una noche de Carnaval, que al son de las notas de la notable Orquesta de Ramón Evaristo terminó a altas horas de la noche.

### José Vadell, en el «Jazz comentado»

En la última sesión de «Jazz comentado» que tuvo lugar el pasado sábado, día 26 de febrero, el pianista amateur José Vadell, de Villanueva y Geltrú, nos deleitó con una brillante actuación, acompañado en forma magnífica por el bajo José Riera y el batería Francisco Sala.

El paso de Vadell por el Club de Ritmo, ha sido una agradable sorpresa para todos, ya que en su lacónica actuación nos demostró unas excelentes cualidades como pianista, con buenas ideas y demostró ser un gran aficionado a la música de jazz.

Desde esta sección nos es grato testimoniarle nuestro agradecimiento por su «gesta», como asimismo a los granollerenses Riera y Sala.

### Extraordinaria «Jam Session»

Para el próximo sábado, día 5 de marzo, a las 10 de la noche, está anunciada una extraordinaria actuación de los músicos José Vadell, piano; José Riera, bajo; Ventura García, trompeta; José Doménech, batería y Vicente Vacca, guitarra, los cuales realizarán una «Jam session» que no

dudamos harán las delicias de los asistentes.

### Reunión general

Según informes, se están realizando los preparativos para celebrar la Reunión general que todos los años Club de Ritmo tiene entre sus asociados. Esta reunión, que probablemente tendrá efecto antes de iniciarse la temporada 1955-56, además de los apartados de trámite, sabemos que se tratarán asuntos de vital importancia para el futuro de nuestra entidad.

### Temporada 1955-56

Hoy podemos adelantar que en la fiesta de Pascua de Resurrección, con la que se iniciará la temporada 1955-56, ha sido contratada la notable Orquesta Selección.

### Embelllecimiento de la Pista de Baile

Aprovechando estas semanas de Cuaresma, nos es grato consignar que se están realizando obras de embellecimiento y acondicionamiento de temperatura en la Pista de Baile de Club de Ritmo.

Celebramos que se realicen estos trabajos, ya que de esta forma nos encontraremos aún más a gusto cuando se celebren los actos y festejos en el futuro.

TROMBON

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

# DUWARD

RELOJ PERFECTO  
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:  
**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**  
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

# A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



—¡Te felicito, Pepito! ¡Al fin lograste entrar en la batería!

**color.**—6. Ansar.—Especie de cerveza inglesa.—7. Repetido, voz para arrullar a los niños Filósofo español contemporáneo. Al revés, símbolo del tantalo.—8. Al revés, **nota musical.** Vocal repetida.—9. **Famoso cantante de «blues».**

**VERTICALES:** 1. Guarda riquezas —2. Ultimo piso de un edificio.—3. Al revés, **nota musical.** Nombre de mujer.—Al revés, **nota musical** —4 Pueblo leridano.—Metal —5 Adornar.—6. Periodo de tiempo.—Apócope.—7. Voz de mando.—Liga. Símbolo del azoe.—8. **Instrumento musical.**—9. **Instrumento musical.**

### Solución al Crucigrama n.º 78

**HORIZONTALES:** 1. Adderly.—2. P. Oi.—El.—F.—3. La.—Aes.—Or.—4. Ars.—V. elA.—5. Tratantes —6. Ter.—N.—Asi.—7. Ea. Isa.—Ae.—8. R.—Da.—Oo.—R.—9. Comegys.

**VERTICALES:** 1. Platter.—2. A.—Arrea.—C.—3. Do.—saR.—Do.—4. Día. T. iaM.—5 E.—Evans.—E.—6. Res.—N.—aoG.—7. Ll.—Eta.—Oy.—8. Y. Olesa.—S.—9. Frasier.

### Agudice su memoria

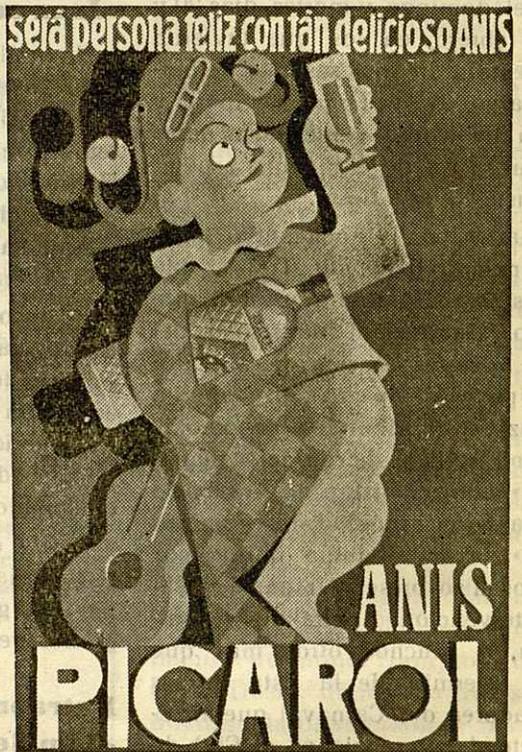
**SOLUCIONES:** 1. Billy Mackel.—2. Quirinal.—3. Medias tino.—4. Margaret Mitchell.—5. Don Rodrigo.—6. El Pico de Mulhacén.—7. La Ocarina.—8. La Sidra.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 79

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
2	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
3	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
4	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
5	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
6	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
7	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
8	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻
9	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻

**HORIZONTALES:** 1. **Trompetista de color.**—2. **Entre-gue.**—Al revés, **nota musical.**—3. Símbolo del tantalo Llamada de socorro.—Municipio italiano.—4. Letra griega.—Al revés, parte de un río próxima al mar.—5. **Famoso «drummer» de**



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.