



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Febrero 1956 - Núm. 118

## VUELVE LIONEL



El formidable Lionel Hampton. Detrás de él, el saxofonista Bobby Plater

Foto Catalá Roca

### SUMARIO

Una Jam Session más, por Alberto Llorach.—Actividades de Barcelona, por Break.—Vuelve Lionel, por Alfredo Pappo.—La nueva Orquesta de Lionel Hampton, vista por Hugues Panassié.—Bobby Plater (músico demasiado desconocido), por Jacques Morgantini.—Actividades del Club, por Trombón, y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

## Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

R. P. M. 45

### BAILABLES

HERMANAS FLETA, acomp. Orquesta.

*Chino Li-Wong*. Rumba.

*Una sonrisa para vos*. Foxtrot.

*Oración Inca*. Carnavalito.

*Las tres carabelas*. Guajira mambo.



SEML 34.077

EDDIE CALVERT, «El hombre de la trompeta dorada», acomp. Orquesta.

*Tiernamente*. «Tenderly».

*Laura*.

*Llora mi corazón*. «Cry my heart».

*Oh, mi papá*. «Ho mein papa».

7EML 28.111

FRANCK POURCEL y su Orquesta de Cuerda  
«Amor, Baile y Violines N.º 2».

*Ya*. «Déjà».

*Mea culpa*. Slow. Gran Premio de Deauville de la Canción  
Francesa. 1954.

*Cano... Canoe*. Mambo.

*A la orilla del Támesis*. «Au bord de la Tamise». Vals.



7EML 28.127

FRANCO e i «G. 5»

*A papá le gusta el mambo*.

«Papa loves mambo». Mambo.

*Lupita-Analacoa*. Mambo.

*Bombokolea*. Afro mambo.

*Caboclo do mato*. De la película «Mambo».

7EML 28.121



RAMON MARQUEZ y su Orquesta.

*Cachita*. Cha-cha-cha.

*El túnel*. Cha-cha-cha.

*Sube y baja el telón*. Cha-cha-cha.

*Mil besos*. Cha-cha-cha.

MSOE 31.160

### PELICULAS

#### «ABDULLA EL GRANDE»

RAY MARTIN y su Orquesta de Concierto.

*Si los corazones hablaran*. «If hearts could talk».

*Horas desesperadas*. «The desperate hours».

(No pertenece a la película)

*Tango de los elefantes*. «The elephants tango».

(No pertenece a la película)

*Espejismo azul*. «Blue mirage».

(No pertenece a la película)

7EML 28.135



#### «REQUIEBRO»

CARMEN SEVILLA, acomp. Orquesta

*Requiebro*. Bulerías.

*Carmen de España*. Pasodoble.

*Coplas de la Giralda*. Canción.

*Castillito de arena*. Tanguillo.

SEDL 19.056



### MUSICA SELECTA

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

**SINFONIA N.º 3 EN LA MENOR, Op. 56**, «Escocesa».

**OBERTURA**. «Mar en calma y viaje feliz».

ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL

Dir. Paúl Kletzki

LALP 246

# Una Jam Session más

Por Alberto Llorach

Hace ya algunos días que tenía ganas de hablarles de una grabación relativamente reciente (ya que data del mes de diciembre de 1953) que yo encuadro entre las obras clásicas y fundamentales de la música de jazz.

Necesario es que les cite una vez más las ventajas del microsuro, sin el que esta grabación no habría tenido lugar. Se trata del álbum titulado «Buck Clayton's Jam Session», de 30 centímetros, que contiene dos grabaciones, en una cara «The Huckle-Buck» y en la otra «Robins Nest». Nos enfrentamos ante un conjunto de estudio, capitaneado por Buck Clayton y que cuenta con los siguientes músicos: Trompetas, Joe Newman y Buck Clayton. Trombones, Henderson Chambers y Urbie Green. Saxos, Lem Davis, alto, Julian Dash, tenor y Charlie Fowkles, baritono. En la sección rítmica, hallamos a Sir Charles Thompson, piano, Freddie Green, guitarra, Walter Page, contrabajo y Joe Jones, batería.

Desde el punto de vista técnico, podemos asegurar que esta grabación es casi perfecta, particularmente la sección rítmica, suena estupendamente, permitiendo disfrutar en todo momento de su trabajo de acompañamiento. El único instrumento que queda un poco ahogado por los demás es la guitarra.

En cuanto a su calidad musical, también vale la pena que nos ocupemos de ella. Aparte de la de los diversos solistas, cabe destacar el conjunto rítmico. Hacía ya muchos años que no se grababan discos con una sección rítmica como ésta. Freddy Green, Walter Page y Joe Jones, han tocado durante muchos años con la orquesta de Count Basie, cuando ésta era considerada como la que mejor conjunto rítmico poseía. Si a esto le añadimos que «Sir Charles» Thompson, es uno de los mejores alumnos del pianista de Kansas y que en muchos momentos toca exactamente como él, tendremos una lógica explicación del porqué esta sección rítmica es tan excelente como lo era en la del mencionado Count Basie.

Una vez aclarado este concepto, pasará a hacerles un pequeño comentario sobre los músicos que componen la parte melódica de este conjunto.



Buck Clayton

Julian Dash, saxo tenor, ha tocado casi siempre en la orquesta de Erskine Hawkins y sin ser nada excepcional, es un buen instrumentista que se preocupa antes que nada, de imprimir mucho swing a sus interpretaciones. El saxo alto Lem Davis, es un músico que puede dar mucho rendimiento pero que es muy desigual en sus interpretaciones. Tenemos una prueba bien patente, en la grabación «The Huckle-Buck». Su primera actuación, si no es excelente, es al menos aceptable e incluso hallamos algo de swing, pero en la segunda la cosa cambia y es sencillamente catastrófica. En ella toca bop, pero sirviéndose de unos clichés malísimos que a más estamos cansados de oírlos interpretar de forma muy superior. Es para mí un solo ridículo, que desentona del resto del conjunto e incluso del primer solo de este mismo intérprete. En cuanto al trabajo de Charlie Fowkles, cabe citar que es uno de los viejos saxos barítonos que sa-

ben todavía mantener y hacer subir la tensión de un disco, gracias a su forma interpretativa, desbordante de swing y de bellas ideas.

Los dos trompetas, Buck Clayton y Joe Newman, excelentes, les hallamos en «The Huckle-Buck», es un dúo estupendo, en el que ninguno de los dos se propone con su virtuosismo eclipsar al compañero, logrando buena música de jazz y si Clayton interpreta una frase musical muy buena, Newman le contesta con otra mejor. Hallamos en esta grabación, a dos trombones, completamente diferentes en su estilo interpretativo. Urbie Green, joven músico blanco del que se habla mucho actualmente en Norteamérica. Toca con mucho swing y nos demuestra tener una gran técnica del instrumento. Está influenciado por el estilo bop, pero no es uno de aquellos músicos que carecen de toda sonoridad, sino que por el contrario, posee una sonori-

*Pasa a la página 7*

## Actividades de Barcelona

### Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes

#### Decorativas

#### (Cúpula del Cine Coliseum)

*Las actividades e iniciativas de la Agrupación de Discófilos del F. A. D. siguen progresando. Los desvelos de sus dirigentes para ofrecer a socios y simpatizantes una visión clara de la música de jazz son dignos de la mejor loa. Así por ejemplo, en el transcurso de las últimas sesiones, han proseguido la doble línea establecida: revisión de los grandes valores musicales y captación de la más palpitante actualidad.*

*D. Andrés A. Baget disertó, con precisión que no excluía la amenidad, sobre un músico tan complejo y rico en matices como "Fats" Waller. No podemos incluir aquí la lista de grabaciones con que ilustró su conferencia, pero podemos asegurar que la antología había sido hecha con gran inteligencia y profundidad de conocimientos.*

*Como sesión extraordinaria D. Alfredo Papo coronó la serie de actos celebrados en Barcelona a raíz de la visita de Armstrong con la audición íntegra del concierto titulado «Jazz at the crescendo», última grabación del gran trompeta. La obra tras los múltiples apasionamientos que la presencia de Satchmo había despertado entre nosotros, fué escuchada por un público numerosísimo que siguió atentamente la dispar calidad de la obra conjunta.*

*En la habitual sesión de "Jazz controversia" el público tomó apasionado partido en algunas de las discusiones suscitadas. Miembros de la Junta encauzaron las discrepancias con ponderación, poniendo de manifiesto el espíritu constructivo que les anima, afortunadamente compartido por los presentes. Una vez más los presentes pusieron de manifiesto las diferencias que existen entre los admiradores de los clásicos al estilo «New Orleans» y los seguidores de las nuevas tendencias progresistas, que cuentan con una combativa minoría de adeptos.*

*Finalmente y con vistas a ambientar ya la ciudad ante la próxima visita de Lionel Hampton, anunciada para los días 12 y 13 del próximo marzo, se pasaron una serie de gra-*

# Vuelve Lionel

Por Alfredo Papo

El éxito sensacional obtenido el año pasado en Barcelona por Lionel Hampton y sus músicos animó al Hot Club de Barcelona para traerle otra vez a nuestra ciudad, los próximos días 12 y 13 de Marzo, en cuatro conciertos que se celebrarán en el Windsor Palace, que desde hace algunos años se ha transformado en el «Templo del Jazz» barcelonés.

Según las noticias que he tenido por mis amigos parisinos en general y Hugues Panassié en particular, la nueva orquesta de Hampton es mucho mejor que la del año pasado. Si recordamos la sensación que nos produjo el conjunto anterior, podemos esperar verdaderas maravillas de la nueva orquesta del Hamp.

Hampton sigue siendo uno de los dos o tres mejores solistas de jazz. Su impetuosa imaginación, su innato sentido rítmico, el swing arrollador que emana de cualquiera de sus interpretaciones hacen que no nos cansemos nunca de escucharle.

En cuanto a los componentes de su orquesta, Lionel se trae otra vez a

algunos de los mejores instrumentistas que tenía el año pasado, como el guitarrista Billy Mackel (el blues hecho hombre), el bailarín drummer Curley Hammer, el bajo eléctrico Peter Badie, el trompeta Julius Brooks, el trombón Al Hayse.

Entre las nuevas personalidades, destaquemos el saxo tenor Eddie Chamblee, excelente solista en la línea Illinois Jacquet Arnett Cobb (de los días buenos), el trombonista y armónico Phatz Morris, el pianista Oscar Dennard, la vocalista y bailarina Lora Pierre, el batería June Gardner, etc.

Estas son las breves noticias que se pueden dar como introducción a los conciertos de Hampton. Anotaremos además que por primera vez y gracias a los desvelos de nuestros buenos amigos del Hot Club de Madrid, se celebrarán unos conciertos de jazz, de rango internacional en la capital de España, ya que Lionel y sus huestes tocarán allí después de los conciertos de Barcelona.

No nos queda más que esperar a Lionel y prepararnos a aplaudir.

## Conciertos Hampton

organizados por el Hot Club de Barcelona

Los días 12 y 13 de marzo de 1956, en dos sesiones diarias, actuará en el Windsor Palace de la Ciudad Condal, Lionel Hampton con su nueva gran orquesta.

Los precios son los siguientes:

Sesiones de tarde, a las 18:45:

Platea, 90 ptas.; Especial, 60, y General, 40.

*Grabaciones no registradas en disco del conjunto que acaudilla el gran Hamp. Comentadas por Papo, que conoce a fondo la materia por ser uno de los organizadores de los conciertos que nos esperan, el público salió, no cabe duda, con el firme propósito de no dejar pasar por alto la oportunidad que se le presenta de aplaudir en persona a tan notables músicos,*

**BREAK**

Sesiones de noche, a las 22:30:

Platea, 125 ptas.; Especial, 100, y General, 75.

Para los que deseen asistir a estos conciertos, he aquí la composición completa de la orquesta, en el orden de colocación en escena, de izquierda a derecha para que puedan identificar a los solistas.

Trompetas: Julius Brooks, Eddie Preston, Dave Gonzalez, Eddie Mullens.

Trombones: Larry Wilson (blanco), Al Hayse, «Phatz» Morris (también toca la armónica).

Saxos: Eddie Chamblee (tenor, también toca el tambor), Scoville Brown (alto y clarinete), Bobby Platter (alto), Rodney Prauer (tenor, blanco), Curtis Lowe (baritono).

Sección ritmo: Oscar Dennard (piano), Billy Mackel (guitarra), Peter Badie (bajo eléctrico), June Gardner (batería).

Vocalistas: Lora Pierre y Robert Mosley.

Bailarín y batería: Curley Hammer.

# La nueva Orquesta de Lionel Hampton

Vista por Hugues Panassié

La orquesta actual de Lionel Hampton es la mejor que ha llevado a Europa hasta la fecha.

La sección de metal y la de los saxos tienen un volumen y un swing de conjunto muy superior a las que han formado parte de la orquesta de Lionel anteriormente, figurando en ellas, además, un formidable lote de brillantes solistas, en particular la sección de saxos que cuenta con tres músicos de primera clase: Bobby Plater al alto, que ya conocemos de la orquesta anterior; Eddie Chamblee al saxo tenor y Scoville Brown, que toca el alto en los *ensembles* y el clarinete en solo.

Eddie Chamblee, es un saxo tenor de temperamento fogoso, con una sonoridad poderosa y con mucho *punch*, que perpetúan la tradición de sus predecesores Illinois Jacquet y Arnett Cobb; después de estos dos últimos no he escuchado otro saxo tenor que interprete tan bien como Chamblee la larga serie de *chorus* sobre el tema *Flying Home*. Su imaginación se apodera de uno o dos *riffs* y los alterna en un *chorus* con el máximo de swing, después pasa a otros *riffs* y así sucesivamente. Cuando no toca el saxo tenor, se apodera de un tambor con el que proporciona un swing extraordinario a la sección de ritmo. Es un espectáculo verle tocar este tambor, ya que mientras toca baila con un swing muy ajustado al de la orquesta.

Scoville Brown es una revelación al clarinete. En una de sus grabaciones con el grupo de Buck Clayton dejó entrever sus cualidades con el clarinete, pero no le creíamos tan desenvuelto. En realidad no es un clarinetista de estilo Nueva Orleans, aunque su manera de tocar nos recuerda a veces a Jimmy Noon, pero es un verdadero clarinetista, agradable de escuchar en una época en la que muy pocos músicos tocan convenientemente este instrumento. Scoville se limita a interpretar frases sencillas llenas de swing en vez de abusar de rebuscamientos y *gorgojeos* como hacen la mayor parte de clarinetistas de hoy en día.

Los otros dos saxos son Rodney Prauer (tenor), un blanco, al que no se oye mucho en solo, y Curtis Love, saxo barítono honorable.

En la sección de trompetas, encontramos nuevamente con placer al ex-



Billy Mackel

celente Eddie Mullens y hemos observado como una sorpresa agradable los grandes progresos de Julius Brooks, que se encuentra mucho más ajustado que el año pasado en el registro sobregado y que se ha revelado como un solista soberbio en un blues titulado *Pig Ears and Rice*. Eddie Preston, nuevo en la orquesta, es desigual pero capaz; Dave Gonzalez solamente participa en los *ensembles*.

En la sección de trombones, Al Hayse sigue siendo el soberbio *swingman* que ya conocemos. «Phatz» Morris, brilla por su virtuosidad, con una sonoridad muy aguda y puede tocar con swing cuando quiere. También interpreta el blues con la armónica con un estilo muy agradable. En lo que se refiere al tercer trombón, Larry Wilson, blanco, apenas se le escucha en solo.

La sección de ritmo es la mejor que Hampton ha presentado en Europa. El batería Albert «June» Gardner, un joven músico oriundo de Nueva Orleans, es un *swingman* que sobrepasa a Rufus Jones, el drummer de la última jira europea de la orquesta Lionel Hampton. June Gardner hace pensar alternativamente en Cozy Cole y en Sonny Payne, el actual drummer de Count Basie. El contrabajo eléctrico de

Peter Badie suena mejor que el año pasado, lo que proviene probablemente de haber sido rebajado una octava. Da más cuerpo a la orquesta y el público percibe mejor el swing considerable de Peter Badie. El guitarrista Billy Mackel me ha producido una impresión aún más fuerte que de costumbre. La manera de acompañar los solos de vibráfono de Lionel ya merecen la pena de asistir a los conciertos de la nueva orquesta Hampton. Tanto en solo como en la sección de ritmo Billy Mackel es un guitarrista perfecto. El pianista, Oscar Dennard, es un músico curioso, dotado de seguridad pero muy desigual. Cuando toca en estilo Errol Gardner, no le falta swing, pero abusa demasiado de los solos *progresistas*.

De todas formas, la sección de ritmo tiene un swing de conjunto remarkable, y su swing es aún más impresionante cuando está reforzado por el tambor de Eddie Chamblee y las maracas de otros cinco o seis músicos; es una sección de ritmo formada a veces por diez o doce miembros.

Curley Hammer, baila siempre con un swing deslumbrante, y no brilla menos a la batería. En algunos conciertos hemos podido escuchar ex-

*Pasa a la página siguiente*

# BOBBY PLATER

(Músico demasiado desconocido)

Por Jacques Morgantini

Bobby Plater, saxo alto, clarinete, flauta arreglador, director musical de la orquesta de Lionel Hampton, nació en Newark, el 13 de mayo de 1914. Estudió música en esta ciudad, su debut de músico profesional tuvo lugar en 1937 con los Savoy Dictators. Deja en 1939 este grupo para tocar con Tiny Bradshaw con el que sigue hasta 1942. Alistado en el ejército de 1942 a 1945, dirige una Army Band de 14 músicos. Al ser licenciado se junta a Lionel Hampton en enero de 1946 al que no dejará, salvo durante algunas semanas, en ocasión de la primera gira europea de Lionel.

Bobby es el compositor de *Jersey Bounce*, escrito en 1939; este número fué muy popular, la gran orquesta de Earl Hines ha ofrecido una excelente interpretación (en Bluebird). Bobby es igualmente un excelente arreglador que ha escrito gran número de bellas orquestaciones para la orquesta de Hampton, destacan: *Hamp's walkin' boogie*, *Oh Babe*, *Worried life blues*, *Don't flee the scene salty*.

Quienes oyeron a la orquesta de Lionel Hampton, en sus dos giras por Europa, pudieron comprobar cuando la orquesta de 1954 sonaba mejor, cuando particularmente la sección de saxos tenía una sonoridad rica, amplia, cálida. Aquello es debido en gran parte al trabajo de Bobby Plater en el lugar de primer alto, donde su bella sonoridad y volumen hacen maravillas.

Como solista, Bobby en el tiempo lento se inspira mucho de Benny Carter, que es su músico favorito, «son maitre» dice él. Como este último, siente inclinación por la melodía y la forma en que hace cantar su instrumento en sus adornos sobre temas como *Star Dust* o *On the Sunny side of the street* tienen el sello de un improvisador de gran talento.

Todos los auditores de los conciertos de L. Hampton no olvidarán, creo, el largo solo de B. Plater sobre *Red River*, blues en tiempo medio, donde ejecuta un número considerable de *chorus* (conté una noche más de veinte). En este género de interpretaciones, utiliza un estilo más martilleado, menos sutil, fuerte, recordando un poco a Arnett Cobb (un Arnett Cobb tocando el alto) La manera alegre con la cual desarrolla sus frases, encadena

sin desfallecer una serie de excelentes *riffs*, el swing generoso que se desprende entonces de su tocar, reacciona en el resto de la orquesta y el auditorio, cada vez es uno de los grandes momentos del concierto. Según dice, no le satisfacen los tiempos muy rápidos, en los cuales este amante de la melodía no puede desenvolverse plenamente.

Debemos amargamente sentir el que Bobby Plater no haya todavía tenido la ocasión de grabar largamente en solo, pues los instrumentistas de su clase no son legión. Esperemos que esta ocasión le será muy pronto ofrecida, su talento lo merece. Entre sus mejores discos citemos: *Gone Again*, bajo su nombre en Bullet; *September in the Rain*, en M. G. M.; *Worried Life Blues*, con Sonnie Parker en Peacock.

Tuvimos ocasión de preguntarle cuales eran sus discos y músicos preferidos:

Trompeta: Louis Armstrong, Roy Eldridge y Charlie Shavers.

Trombón: Jimmie Harrison, James Cleveland y Tommy Dorsey.

Alto: Benny Carter es a distancia el n° 1, a continuación Johnny Hodges.

Tenor: Arnett Cobb es su favorito con Hawkins; es del resto uno de los músicos que admira más. Le gustan igualmente Ben Webster y Jay Peters.

Piano: Milton Buckner, Dwiki Mitchell.

Guitarra: Billy Mackel (ningún otro más que él, añade).

Bajo: Charlie Mingus.

Batería: Earl «Fox» Walker.

Discos preferidos: *Red Top*, *Gone Again*, *Mingus Fingers*, *On the Sunny Side of the Street*, *I'm in the Mood for Swing*, de Lionel. *Sleep* y todos los discos de Benny Carter; *World is Mad*, de Count Basie.

Añade que en jazz, prefiere ante todo los músicos que tienen una bella sonoridad, y que tocan con el corazón; cita entonces tres nombres significativos: Louis Armstrong, Coleman Hawkins y Benny Carter.

Y terminando, quisiera resaltar la amabilidad exquisita de Bobby Plater; su sensibilidad y su modestia atraen irresistiblemente la simpatía. No se encuentra con frecuencia un músico con una personalidad tan atrayente, y eso no perjudica nada.

Trad P. G.

## La nueva Orquesta de Lionel Hampton

Viene de la página anterior

traordinarios tríos de batería por él, Lionel y June Gardner: Lionel improvisa un *break* que June Gardner y después Curley reproducen sucesivamente, todo esto con una virtuosidad y un swing aplastantes.

Los cantantes, Lora Pierre y Robert Mosley no se pueden comparar con sus magníficos predecesores, Bertrice Reading y Sonnie Parker.

En cuanto a Lionel es más que nunca un *gigante* del jazz. Se instala a la batería con más frecuencia que en sus anteriores *turnés*, experimento interesante ya que no existe otro drummer que le pueda sobrepasar. La sonoridad que arranca de los tímpanis o de los platos, la fuerza arrebatadora de su *ataque*, la explosión con que corona sus redobles en «crescendo», son verdaderamente formidables.

Al vibráfono, nunca había escuchado a Lionel tan inspirado como en la actualidad. Cuando interpreta *Love is here to stay*, a tiempo más rápido que de costumbre, lo hace fraseando el tema y bordando unas variaciones en un estilo muy a la Louis Armstrong. Es este uno de los números que Lionel interpreta en solo de vibráfono generalmente en todos sus conciertos, junto con *Star Dust*, *How High the Moon*, *Vibe Boogie*.

## NECROLOGICA

El pasado día 9 de los corrientes, falleció nuestro querido compañero de Redacción, Esteban Garrell Bellavista.

Gran amigo, camarada con el que siempre tuvimos un entusiasta que nos empujaba a la superación, crítico imparcial y desapasionado de cuanto labor hicimos hasta entonces, siempre tuvimos en él al hermano mayor.

Con su muerte desaparece no sólo un gran entusiasta de Publicación CDR, sino un gran amigo de todos.

Al dejar constancia con estas breves líneas de nuestro dolor por tan irreparable pérdida, aprovechamos para testimoniarlo sinceramente a sus deudos.

Descanse en paz nuestro buen amigo y colaborador.



## ACTIVIDADES

### Carnaval 1956 y Fin de Temporada

Con las fiestas del Carnaval, celebradas los días 12 y 14 del mes de febrero, hemos llegado al final de la temporada 1955-56, otra más para el historial del Club de Ritmo.

El domingo, día 12, las sesiones de baile estuvieron a cargo de la renombrada Orquesta Iberia, de nuestra ciudad y el martes día 14, que podemos decir es el «día fuerte» en nuestra entidad de estas tradicionales fiestas, actuó la Orquesta Niágara que, al son de sus ritmos, las máscaras que hicieron acto de presencia saludaron a los asistentes con humor y simpatía.

A pesar de la «ola de frío» de aquellos días la concurrencia fué bastante numerosa, pero no la afluencia de otros años, y entre los visitantes debemos remarcar a dos señoritas, «una dama del 1800» y «una castiza madrileña», que vestían trajes muy apropiados; «un fotógrafo» que realizaba las fotografías al tiempo atómico de unos segundos; varios «lords ingleses», un «cazador africano», una pareja de «ritmos cubanos» y otros muchos difíciles de catalogar. También debemos consignar que nos visitaron los componentes de un barco de «marinos americanos» con barco y todo; estos simpáticos marinos iban muy bien equipados y apropiados, dando una muestra de buen humor.

Todos los visitantes fueron obsequiados, con bombones las damas y señoritas y con botellines de licor los señores y marinos, bailándose hasta bien entrada la madrugada.

### Orquestas para el mes de abril

El próximo mes de abril se iniciará la temporada 1956-57, habiéndose contratado las orquestas siguientes: Lunes de Pascua, día 2, Selección; día 8, Windsor; día 15, Selección; día 22, Iberia, y día 29, Windsor.

En el momento de redactar esta nota aun está pendiente el domingo de Pascua.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería  
**Carbó**

Objetos de Escritorio



### Sesiones de Jazz Comentado

Estando ya en las semanas de Cuaresma y no realizándose las habituales sesiones de baile, por conservar la tradición, Club de Ritmo ha preparado unas sesiones de Jazz comentado que se celebrarán los días 17 y 24 de Marzo, por la noche.

En la primera, la del día 17, será presentado el conocido colaborador de nuestra revista y realizador de las emisiones de Jazz, en la Radio Barcelona, señor Alberto Llorach, que versará sobre el tema «Intérpretes y evoluciones del Blues». Y en la segunda, la del día 24, los entusiastas barceloneses y destacados elementos propulsores de los conciertos que se celebran en el Windsor y de todas las actividades relacionadas con la propagación de la Música de Jazz, en la ciudad de Barcelona, señores Papo, Colomé y Casadevall, presentarán una interesantísima «Selección Hampton».

### Coloquio sobre Música de Jazz

Realizando la Escuela de Periodismo una serie de coloquios, sobre temas diversos, ha organizado para el viernes, día 2 de Marzo, uno que versará sobre el tema «Música de Jazz».

Han sido invitados a participar en él, nuestros compañeros de redacción Pedro Crusellas y Esteban Colomer, junto con otros críticos y entusiastas barceloneses.

En nuestro próximo número daremos una crónica detallada del desarrollo del mismo.

### Historia del Jazz

Se ha recibido de la Casa Americana de la Embajada de los Estados Unidos en Barcelona, una importante e interesantísima «Historia del Jazz» en doce grabaciones, en las que hay interpretaciones de todos

los estilos de las grandes figuras de la música negra.

De momento podemos adelantar que se están estudiando dichas grabaciones, para presentarlas en una Sesión de Jazz comentado para que sean escuchadas por todos los asociados.

TROMBON

### Una Jam Session más

*Viene de la página 3*

dad llena y toca con mucho dinamismo. Se puede claramente entrever, que es un músico lleno de posibilidades y que con el tiempo se hablará más de él, de lo que se habla ahora.

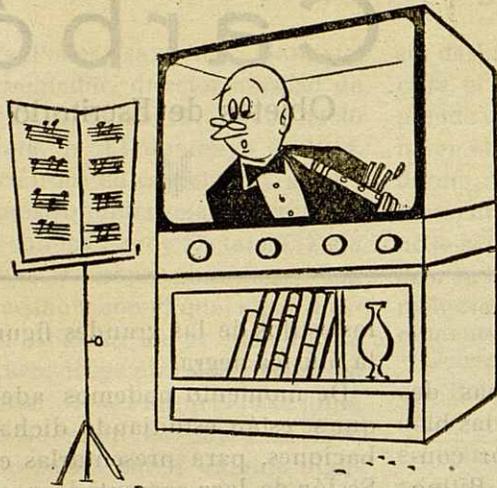
El segundo trombón de que les hablaba, es Henderson Chambers. Es una gran suerte poder oír por fin en buenas condiciones un solo de este músico, uno de los preferidos de Louis Armstrong, ya que generalmente no ha grabado discos en los que figure en plan solista limitándose únicamente a actuar en improvisaciones colectivas. Toca de una forma muy sencilla, sin complicaciones técnicas, y nos demuestra claramente que la música de jazz, para ser buena, no tiene que ser complicada, sino todo lo contrario, nunca por tocar de forma sencilla se podrá decir que sea mala.

En cuanto a las interpretaciones del piano Sir Charles Thompson, son sencillamente excelentes, particularmente las de la grabación «Robins Nest». Muchas veces, interpreta sus solos, en el estilo de Count Basie, saltando luego a otro más personal, que tanto nos recuerda a Errol Gardner como a Oscar Petterson.

Resumiendo, se trata de una grabación excelente, aconsejable a todo aficionado al jazz. ¿Una cara mejor que la otra? Quizás sí que si tuviera que decidirme por una de ellas, escogería «Robins Nest», pero sin que por ello quiera significar que no me guste también mucho «The Huckle Buck».

# A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



Sin palabras

ción.-Del verbo ser.-Contracción.—4. Consonante repetida.-Cólera.—5. Ex-trombonista «All Stars».—6 Lique. Organización internacional.—7. Símbolo del gallo -Igualdad de superficie.-Voz de mando.—8. Símbolo del lutecio.- En francés, oro.—9. Capital española.

VERTICALES: 1. Ciudad africana fundada por los fenicios.—2. Isla del Mediterráneo.—3. Al revés, entrega. Raspa. Nota musical.—4. Convulsión.-Rocho, ave fabulosa.—5. Antiguo nombre de Tarrasa —6. Temporada. Hermana.—7. Nombre de letra.-Loco.-Nota musical —8. Partículas de piedra.—9. Terreno inmenso sin altibajos.

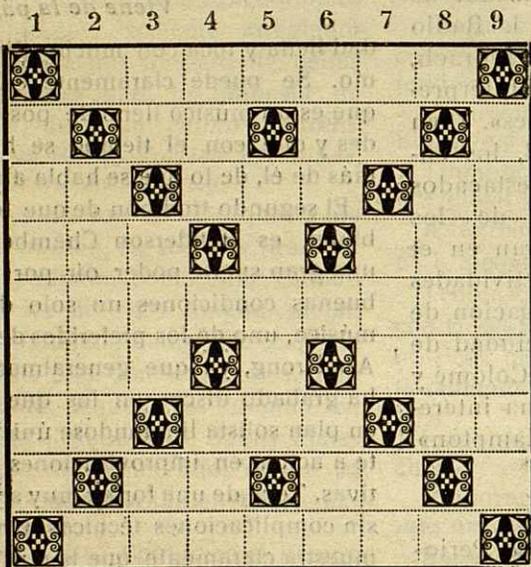
### Solución al Crucigrama n.º 89

HORIZONTALES: 1. Procope. : 2. C.-El.-Si.-A. : 3 Ab. Aro.-Bl. : 4. Sos.-U.-Uri. : 5. Trombones. : 6 Inn.-O.-Oda. 7. Ge. Ars.-aD. : 8. O · Do.-Oc.-D. : 9. Webster.

VERTICALES: 1. Castigo. : 2. P.-Borne.-W. : 3. Re.-Sor.-De. : 4. Ola.-M.-aoB. : 5. C. Rubor.-S. : 6. Oso.-O.-soT. : 7. Pi.-Uno.-C. : 8. E.-Breda.-R. : 9. Alisado.

### CRUCIGRAMA-CLUB n.º 90

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Famoso «batería» de color.—2. Nota musical.-Nota musical.—3. Al revés, nega-



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

## Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras Muebles en general :-: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.