

Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XII : NUMERO 142

FEBRERO DE 1958



SISTER ROSETTA THARPE

Después de su triunfal jira por Inglaterra (Noviembre - Diciembre de 1957), Sister Rosetta Tharpe ha actuado breves días en Barcelona durante la primera quincena del mes de Enero, y el próximo día 18 de Febrero el Hot Club de Barcelona nos ofrece la oportunidad de escuchar nuevamente a esta famosa artista de "Negro Spirituals" y "Gospel Songs" en la sala de actos del Colegio de Abogados de la Ciudad Condal.

Sister Rosetta Tharpe es con seguridad una de las mejores cantantes negras actuales, del género religioso o profano. Es también una maravillosa guitarrista, y cantando o tocando Sister Rosetta Tharpe ofrece siempre un swing digno de tener en cuenta.

Su magnífico disco microsurgico "Gospel Train" (33 r. p. m. Mercury 7150) acaba de ganar merecidamente el Gran Premio del Disco de Jazz (categoría vocal) que concede cada año el Hot Club de Francia. Por otra parte, Sister Rosetta Tharpe, ha

Pasa a la página 7

SUMARIO

Los nuevos discos de Louis Armstrong: «Satchmo... A Musical Autobiography of Louis Armstrong».—Newport Jazz Festival 1958.—Programa de los actos del Gran Premio del Disco de Jazz 1957.—Sister Rosetta Tharpe en Barcelona, por Baget-Garriga.—Eddie «Lockjaw» Davis, por Hugues Panssié.—Un fenómeno social único: El Jazz.—Ha muerto Walter Page.—Una de monos (?).—La colaboración de M. C. S. y otras notas de interés.

Los nuevos discos de Louis Armstrong

«Satchmo... A Musical Autobiography of Louis Armstrong»

Con ocasión del 25 aniversario del Hot Club de Francia, la casa Brunswick de este país editó el pasado mes de noviembre los cuatro discos microsuros que representan la autobiografía musical de Louis Armstrong, grabados para la marca Columbia americana. Con ellos, los aficionados franceses pueden estar de enhorabuena, ya que se trata de las obras más interesantes que se han grabado en discos sobre la música de jazz. No estaría mal que la casa Columbia en España se decidiera a reproducir estos discos en nuestro país tal como lo han hecho en Francia: con el álbum de lujo original americano y las acertadas traducciones del inglés de los comentarios de Louis, impresos al lado del original inglés en las bolsas de los discos.

Publicamos a continuación un comentario escrito por Hugues Panassié sobre esta serie de discos:

«SATCHMO... A MUSICAL AUTOBIOGRAPHY OF LOUIS ARMSTRONG» consta de cuatro discos microsuros de 33 r. p. m., en 30 cms. compuestos de las siguientes grabaciones: *Dippermouth blues*, *Canal Street blues*, *High Society*, *All the wrongs you've done to me*, *Everybody loves my baby*, *Mandy make up your mind*, *See see rider*, *Reckless blues*, *Court House blues*, *Trouble in mind*, *New Orleans Function*, *Gut bucket blues*, *Cornet Shop Suey*, *Heebie Jeebies*, *Georgia Grind*, *Muskrat Ramble*, *King of the Zulus*, *Snag it*, *Wild man blues*, *Potato Head blues*, *Weary blues*, *Gully low blues*, *Struttin' with some Barbecue*, *Hotter than that*, *Two Deuces*, *My Monday date*, *Basin Street blues*, *Knockin' a Jug*, *I can't give you anything but love*, *Mahogany Hall Stomp*, *Some of these days*, *When you're smiling*, *Song of the Islands*, *I can't believe that you're in love with me*, *Dear old Southlands*, *Exactly like you*, *If I could be with you*, *Body and soul*, *Memories of you*, *You rascal you*, *When it's sleepy time down South*, *I surrender dear*, *Them there eyes*, *Lazy river*, *Georgia on my mind*, *That's my home*, *Hobo you can't ride*

this train, *On the Sunny side of the street*.

Precisemos en primer lugar, que estos cuatro discos se venden acompañados con el mismo álbum (de un gusto excelente) que la edición americana, en el que figuran numerosas fotografías, magníficas todas ellas, de Louis Armstrong, una documentación muy extensa sobre cada una de las interpretaciones (personal, fechas, etc.) y varias páginas de texto (en inglés). Cada disco va en una bonita funda en cuyo anverso llevan una espléndida fotografía de Pops (firmada por J. P. Leloir) diferente en cada funda y en el reverso el texto inglés (con traducción al francés) de los comentarios que relata Louis Armstrong antes de cada interpretación.

Esta imponente serie de interpretaciones fue grabada en diciembre de 1956 y enero de 1957, unas por la orquesta regular de Pops, (Trummy Young, Ed Hall, Billy Kyle, Squire Girsch, Barrett Deems), aumentada con Geo Barnes a la guitarra (y, en tres números de un segundo trompeta), las otras por una semi-gran orquesta, comprendiendo, además de los cinco músicos regulares de Pops (indicados más arriba) a Everett Barksdale a la guitarra y una sección de tres o cuatro saxofones, generalmente compuesta por Hilton Jefferson, George Dorsey (saxos alto), Lucky Thompson (saxo tenor) Dave Mc Rea (saxo barítono). Hay algunas variaciones que se indican en los textos de las bolsas.

Esto se refiere a las 42 interpretaciones inéditas de esta recopilación. En total hay 48, pero seis de ellas ya son conocidas, puesto que se trata de grabaciones efectuadas entre 1947 y 1955: *New Orleans Function*, *Muskrat Ramble*, *Struttin' with some Barbecue*, *My Monday Date*, *Basin Street blues* y *When it's sleepy time down South*.

Milton Gabler, que preside los destinos del jazz en la Compañía Decca

americana desde hace muchos años, ha querido dar al público nuevas versiones de los grandes éxitos de Louis Armstrong grabados durante los años 1923 - 1934; son, con más extensión, del mismo género que aquel disco realizado por la marca London *Historically Speaking* de Duke Ellington. Y es un éxito todavía más sensacional.

No solamente la música, sino también la grabación, es de una gran calidad. La trompeta de Pops, beneficiándose por fin de una toma de sonido casi perfecta, suena mucho mejor que en las grabaciones que figuran en los discos *Louis Armstrong Plays W. C. Handy* y *Satch Plays Fats*. Es la verdadera sonoridad de Louis la que se nos brinda en esta autobiografía (tan magnífico como en las grabaciones de *Louis Armstrong at the Crescendo*, pero a veces con más volumen). Por otra parte, el equilibrio entre las diversas partes instrumentales es excelente y apenas pueden señalarse ligeros defectos: un pequeño exceso de clarinete o batería o poco trombón en algunos números.

Cada grabación está precedida de unas palabras de Louis Armstrong sobre un fondo de piano de Billy Kyle. Es un regalo oír la voz de Armstrong entre cada interpretación, ya que Pops posee en alto grado el arte de animar el más insignificante de los textos. Felicitemos a los editores franceses por haber imprimido, en cada funda, el texto original de dichos comentarios acompañados de su traducción en francés. De esta forma todo aficionado al jazz podrá saber exactamente lo que dice Louis Armstrong.

A este respecto es una lástima que se dieran textos ya preparados a Louis para que los leyese al presentar las interpretaciones. No es que estos textos sean malos (aunque contengan algunas ligeras inexactitudes). Consisten sobre todo en indicar en qué fecha (y a veces con qué músicos) fue gra-

Pasa a la página 6

Newport Jazz Festival 1958

Por carta fechada en Boston (U. S. A.) del 9 del actual, escrita por George T. Wein, Vicepresidente y Director Musical del Festival de Jazz de Newport, se nos ha citado la colaboración en este acontecimiento musical que cada año se viene celebrando con resonante éxito.

Es deseo e intención de los organizadores del Newport Jazz Festival 1958, que se celebrará en el mes de julio, de formar un conjunto de músicos jóvenes de diversas naciones del continente europeo, que como mínimo constará de 20 músicos, con posibilidad de suplentes.

Para seleccionar a los músicos de España y Portugal, ha aceptado, como delegado de la citada organización americana en España y en nombre de Club de Ritmo, nuestro crítico y colaborador Esteban Colomer Brossa.

Por ello, nos es grato hacer público que a todos cuantos músicos pueda interesarles la posibilidad de formar parte de esta orquesta europea, que los gastos de desplazamiento desde su salida de España, estarán a cargo totalmente de la organización del Newport, así como estancia y regreso.

Este conjunto, una vez haya actuado en el Festival, posiblemente realizará una gira de conciertos por los Estados Unidos, finalizada la cual, los componentes de la orquesta podrán regresar a sus respectivos países.

Se nos indica por parte de la organización, que serían preferibles músicos comprendidos entre las edades de 16 a 25 años. En realidad, no existe ningún límite de edades. La intención de los organizadores es presentar una orquesta de elementos de 20 ó 21 años de edad, pero esto no quiere decir que los de otras edades queden descartados, y que para finales de febrero o principios de marzo, posiblemente estarán en España el señor Wein, acompañado del director de la futura orquesta Mr. Marshall Brown, con el fin de efectuar unas pruebas o exámenes de todos aquellos músicos que se hayan interesado para formar parte del citado conjunto.

Los músicos pueden ser profesionales o aficionados.

Las audiciones consistirán de una breve prueba sobre la habilidad de los músicos para leer el papel pautado y también de una prueba de su talento improvisador. Los aspirantes tendrán que interpretar a primera vista unos 32 compases. Además tendrán que improvisar sobre algún blues que hayan escogido o sobre los temas *Perdido* o *I got rhythm*. Habrá fondo rítmico de acompañamiento.

Nuestros representados nos indican que no hay preferencia por ningún instrumento ni estilo. Con ello tienen opción al examen todos los instrumentistas, sea cual fuere su preferencia jazzística.

Rogamos a todos los que deseen tomar parte en esta prueba se sirvan dirigir su petición urgentemente a D. Esteban Colomer Brossa, calle A. Clavé, 12, Granollers (Barcelona).

Por su importancia, agradeceremos a nuestros amigos divulguen hasta el máximo la presente noticia.

Programa de los actos a celebrar con motivo de la concesión del Gran Premio del Disco de Jazz 1957 en Barcelona

Día 10 febrero 1958

A las 7 de la tarde, en la Cúpula del Coliseum, inauguración de la Exposición de Fundas de Discos de Jazz.

A las 7:30, coloquio sobre música de Jazz Seran llamados a coloquio los siguientes señores: Camilo José Cela, Nestor Luján, Xavier Montsalvatge, Juan José Iñarrats, José M.^a Subirachs, Dr. Juan Obiols, Ricardo Tarré, Juan Perucho y la señorita Ana María Matute.

Dirigirá el Sr. D. Juan G. Basté.

Día 13 febrero

En la Cúpula del Coliseum a las 22:00, conferencia a cargo de Milton Mezz Mezzrow, sobre el tema «El Jazz y los hombres que lo crearon» con ilustraciones discográficas, muchas de ellas inéditas.

Día 14 febrero

A las 22 horas en los salones del Hotel Colón, cena y adjudicación del Gran Premio del Disco de Jazz 1957. Asimismo, adjudicación del Premio a la mejor funda de Disco de Jazz, trofeo FAD.

Actuación del saxo tenor Salvador Font «Mantecilla», acompañado de Pedro Farré, piano y Bolau, guitarra. También actuación de «Tete» Montoliu y su conjunto.

Serán sorteados numerosos discos, obsequio de las casas editoras nacionales, entre los asistentes a la cena. Precio del ticket, 225,- ptas. pudiéndose encargar en el mismo Hotel Colón o bien en el FAD. (Cúpula del Coliseum).

Día 18 febrero

Recital de «Negro Spirituals» y «Gospel Songs» a cargo de la artista «Sister» Rosetta Tharpe, en la sala de actos del Colegio de Abogados (Calle Mallorca, 283) a las 22:30. Precio de la entrada 100,- Ptas.

NOTAS

El cuarteto de Dave Brubeck (Brubeck, piano; Paul Desmond, saxo alto; Norman Bates, bajo; Joe Morello, batería) efectuará una larga gira de conciertos por Gran Bretaña, que empezará el día 7 de febrero.

...

En el estado de Nueva York, distrito de Yonkers, pequeña comunidad situada media hora al norte de Manhattan, ha tenido lugar recientemente una ceremonia corta pero importante. Las placas que figuraban en una céntrica plaza de aquel lugar con el nombre de *Minerva Place* han sido reemplazadas por otras que llevan la inscripción *W. C. Handy Place*. Yonkers, donde el padre del blues fijó su residencia desde hace muchos años, ha querido ofrecer un homenaje permanente al más distinguido de sus ciudadanos.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36 GRANOLLERS Teléfono 423

Sister Rosetta Tharpe en Barcelona

Por Baget - Garriga

La noticia corrió como un reguero de pólvora entre los «hot-fen» barceloneses. Primero fue un simple rumor, luego de tantos! Luego la noticia fue adquiriendo visos de realidad, anuncios en la radio, en los periódicos: ¡Sister Rosetta Tharpe, la gran cantante de «spirituals», actuaba en una de nuestras «boites» más famosas!

Una tarde nos presentamos en el local. Después de las atracciones de costumbre, en las que se aplaude por compromiso, el «speaker» anuncia a la «reina del spiritual moderno». Sister Rosetta aparece radiante de vitalidad y de «sprit» con su guitarra de un blanco inmaculado. La fuerza arrolladora de los «spirituals» y de los «blues» va sacando a la concurrencia de su habitual indiferencia y de su alergia al arte puro: Rosetta nos obsequió con uno de sus más merecidos éxitos *Down by the Riverside*, en una magnífica interpretación, a pesar de los esfuerzos de la orquesta que hacía lo posible para que no oyéramos una palabra de lo que decía... Sigue otro «spiritual» *Above my head*, luego un excelente tema *I hear music in the air* y, finalmente, una espléndida y personalísima interpretación del *When the saints go marchin' in*. Luego, a requerimientos de un grupo de aficionados, nos obsequia con un tema típico del repertorio «Rhythm and blues» *I like my baby's pudding*, en el que tenemos la ocasión de oír su guitarra en un solo desbordante de «swing».

Después de su actuación se realiza la entrevista, en la que Rosetta Tharpe contestó a todas nuestras preguntas haciendo gala de un agudo sentido crítico y de... una arrolladora simpatía:

—¿Contenta de su actuación?

—En absoluto, la atmósfera de las «boites» es altamente perjudicial a mis actuaciones, ya que me veo forzada a interpretar fragmentos completamente alejados de mi repertorio habitual. No obstante, me hallo estupendamente en España, país que siempre me había gustado conocer.

—¿Le gustaría volver?

—Mucho, y seguramente volveré el mes próximo a actuar en unas sesiones para aficionados organizadas por el Hot Club de Barcelona.

—¿Cuál es su repertorio preferido?

—El «Gospel» indudablemente. En

los cantos religiosos hallo toda la razón de ser de mi arte.

—¿Sus intérpretes favoritos de «Gospel»?

—En los solistas femeninos indudablemente la más grande ha sido y es Mahalia Jackson y luego... yo. De los cantantes masculinos prefiero a Brother John Sellers con el que ya fui a la escuela y a Cleophus Robinson, pero en el «hot preaching» el rey es indudablemente Elder Kelsey, con el que me une una gran amistad y que ha sido una de las personalidades que más ha influido en mi vocación, además de mi propia madre, la gran cantante de «spirituals» Katie Nell Nubin. Como coro masculino, actualmente los mejores son los «Dixie Humming Birds» y como coro femenino «The harmonettes», cuatro chicas encantadoras y grandes artistas.

—Y del «Memphis Quartet» ¿qué opina?

Tras unos momentos de duda, y luego de efectuar una consulta con su esposo, que está presente, responde:

—Ud. debe referirse al «Sprit of Memphis», que, si bien en un principio lo formaron cuatro hermanos, posteriormente se les fueron añadiendo cantores hasta llegar a siete u ocho. Si bien creo que han sido uno de los mejores conjuntos, sus discos me parecen un poco forzados y, desde luego, siempre son más de cuatro cantantes en los discos. Han ido decayendo y actualmente creo que se han disuelto.

—Cuando se refirió al Rev. Kelsey lo llamó Elder Kelsey ¿por qué?

—He dicho Elder y no Reverend, ya que él pertenece a la parroquia «Church in God in Christ» en la que no utilizan la palabra Reverend, por juzgarla excesivamente pomposa y la substituyen por la de Elder, más familiar.

—¿A qué secta pertenece Ud. Rosetta? ¿Existe rivalidad entre las diversas sectas protestantes en los U. S. A.?

—Yo pertenezco a la «Pentecostal Church» que es una parroquia que depende de la «Sanctified Church». En cuanto a rivalidad entre estas sectas protestantes le diré que en realidad no existe entre ellas una gran competencia, y muchas veces vienen a cantar en nuestra iglesia cantantes

pertenecientes a otras agrupaciones religiosas y el espíritu de compenetración es perfecto. Así, por ejemplo, yo he cantado con Mahalia Jackson que es anabaptista. Observen que los cantantes anabaptistas no llevan ningún calificativo antepuesto a su nombre; en cambio los que pertenecen a nuestra secta llevamos antepuesto siempre el calificativo de «sister» o «brother», para distinguirnos de los cantantes de otras sectas.

—¿Por qué se separó de su antigua «partenaire» Mary Knight?

—Seguramente Mary se creyó con suficientes fuerzas para emprender el vuelo sola. Además ya no me interesaba su cooperación, ya que su estilo ha ido derivando paulatinamente al «Rhythm and Blues». A pesar de nuestra separación, continuamos siendo excelentes amigas.

—Pasando a otro tema, Rosetta: ¿Qué discos ha grabado últimamente?

—Actualmente se venden en los U. S. A. tres microsurdos míos, ninguno de los cuales me satisface plenamente. Quizá el mejor de los tres es el que lleva por título «Gospel train».

—¿No cree Ud. que los mejores discos que ha hecho son aquellos en que está acompañada por el pianista Sammy Price?

—Efectivamente, es lo mejor que he grabado. Precisamente cuando vuelva a los U. S. A. pienso grabar otra serie de discos con Sammy en HI FI, en los que me acompañará al piano y al órgano como antaño.

—Finalmente, Rosetta ¿Qué opina del llamado «Jazz moderno»?

—En realidad no creo que pueda hablarse de jazz moderno y de jazz antiguo, más bien diría que jazz directo y jazz indirecto. Actualmente muchos músicos llevados por un falso intelectualismo se entregan a un estilo sobrecargado e indirecto sin ningún «feeling». Si Ud. se refiere a esto como jazz moderno, le diré que no, que no me gusta en absoluto.

En este punto terminó nuestra entrevista con la cantante de «spirituals» de la eterna sonrisa: Sister Rosetta Tharpe.

Esperemos que próximamente todos los aficionados al jazz catalanes podamos gozar plenamente de su gran arte en un ambiente más adecuado a sus facultades.

EDDIE "LOCKJAW" DAVIS

Por Hugues Panassié

La última jira europea de la orquesta de Count Basie, ha revelado a numerosos aficionados al jazz al saxo tenor Eddie Davis. En realidad, este brillante músico nos era algo conocido por los discos, pero la mayor parte de nosotros no se había dado cuenta plenamente de su gran valor. A decir verdad, Alix Combelle hace algunos años había llamado mi atención sobre las cualidades de Davis, que prefería a otros saxos tenor. Pero ha sido precisa la audición directa para que comprendiese hasta qué punto la admiración de Combelle por este músico era justificada.

Eddie Davis nació en Nueva York el 2 de marzo de 1922. Inició su actividad como músico profesional en 1939. Empezó a abrirse paso en 1942, cuando fue miembro de la gran orquesta de Cootie Williams. Deja a Cootie en 1944 para ir con Lucky Millinder y toca, en 1945, en la orquesta de Andy Kirk. Seguidamente está a la cabeza de pequeños grupos. Después, adquiere cierta celebridad cuando toca por primera vez en la orquesta de Count Basie (entra en ella en mayo de 1952 y la deja antes de que pase un año). En el curso de estos últimos años ha tocado a la cabeza de un trio formado por Doc Bagby al órgano eléctrico y Charlie Rice a la batería. No vuelve a la orquesta de Basie hasta el momento justo de su reciente jira europea (octubre de 1957).

Cuando se conoce a Eddie Davis sólo por los discos, sorprende su sonoridad en la audición directa. He visto pocos músicos para los cuales el disco haya sido tan poco fiel. En vez de la sonoridad un poco dura género Arnett Cobb con que se le oye en sus grabaciones, en Davis se escucha un sonido más bien suave en el cual ciertos efectos evocan a Ben Webster.

Se encuentra por otra parte, algo de la emoción de Webster en sus solos en tiempo lento, como en *So beautiful* que tocó en los recientes conciertos de Basie; pero el corte y la volubilidad de la mayoría de sus frases revelan la influencia de Don Byas. Puede ser por haber combinado en su estilo un poco de la música de Ben con la de Don que se parezca a veces —pero de bastante lejos— a Paul Gonzalves y Lucky Thompson.

Existen relativamente pocos discos



Eddie Davis

Foto J. P. Leloir

en tiempo lento de Eddie Davis, pero uno de ellos, *It's the talk of the town*, grabado en 1955 con su trio, da una excelente idea de este aspecto de la personalidad musical de «Lockjaw»; su sonoridad, por otra parte, no está más que medianamente bien lograda.

En tiempo vivo o moderado, por el contrario, tenemos varias grabaciones típicas de su estilo. En cabeza, está el célebre *Paradise Squat* de Count Basie, casi por completo tocado en solo de saxo tenor (y del que existen dos versiones muy diferentes, una de 33 revoluciones que es notablemente más larga que la de 78). Aquí, es al Eddie Davis puro «swigman» a quien se escucha. Se apodera de un simple «riff», lo tritura, lo abandona y vuelve, toma otro, lo renueva más y más, mostrándose un saxo tenor de un espíritu muy «Basie», en oposición al género Frank Foster. Otro disco de Basie en el cual se oye largamente a Eddie Davis, es *Bread*, menos excepcional pero lleno de buenos pasajes. En las otras grabaciones de Basie, «Lockjaw» no toca muy largamente.

Fuera de *Paradise Squat*, los mejo-

res discos de Eddie Davis son algunos de los que grabó con su trio en 1955 para la marca «King»: *It's the talk of the town*, ya mencionado y acoplado con *Punch* (King 4813); *It's a pity to say goodnight, I don't know why I just do* (King 4832); *This is always, Bean-O* (King 4801). Charlie Rice toca la batería con mucho swing y Doc Bagby se muestra excelente organista.

En los discos más recientes de este trio (*It ain't necessarily so, Speak low*), Doc Bagby es reemplazado al órgano por Shirley Scott, joven músico de 23 años, a la que Eddie Davis estima mucho.

Desgraciadamente no conozco el disco que me ha citado como su preferido de los que ha grabado: *Bewitched Bewildered*, grabado para la marca «Roost».

Es de notar que Eddie toca soberbiamente en los discos «Hit» que grabó en 1944 con parte de la orquesta de Cootie (comprendiendo a Eddie Vinson y Bud Powell) pero no interpreta solos muy largos.

Pregunté a Eddie Davis de qué saxo

tenor se había inspirado: «De Don Byas sobre todo», me contestó; «además, Don me ha ayudado mucho, pues siempre encontraba tiempo para enseñarme la manera de «mejorar».

¿Y cuáles son sus saxos tenor preferidos?: «Don Byas, Ben Webster, Coleman Hawkins, Lester Young... Con estos cuatro, se tiene lo mejor que se ha hecho con este instrumento».

También le pedi me citase a sus músicos preferidos en los otros instrumentos. He aquí los que nombró: Willie Smith (saxo alto); Roy Eldridge, Dizzy Gillespie (trompeta); Trummy Young, Tricky Sam (trombón); Art Tatum, Fats Waller (piano); Jimmy Blanton (bajo); Sidney Cattlet (batería); «en general, prefiero a los músicos antiguos», precisó Eddie Davis.

¿Sus discos favoritos? Son sobre todo las grabaciones de gran orquesta. «Los que me gustan, dice, son los de Jimmie Lunceford (principalmente *Margie*), los Count Basie de la vieja época, los de Chick Webb, Cab Calloway, Duke Ellington (*Cotton Tail*, con Ben Webster), los solos de piano de Art Tatum y también los discos de Fats Waller, sobre todo me gustan los discos antiguos; soy de la vieja escuela («I'm from the old school»). «Lo maravilloso en Fats Waller, es que no se sabe nunca qué va a tocar en el compás siguiente».

Yo no había oído nunca esta observación acerca de Waller, la cual es extremadamente justa. Bajo su aspecto sereno, fácil de escuchar, su música es muy sutil; multitud de notas, de acordes imprevistos se suceden en efecto, percibidos solamente por el oyente que sigue el desarrollo de los chorus con minuciosa atención. Muchos admiradores de Fats, sensibles a la belleza del conjunto (lo que es ya muy interesante), no sospechan del todo lo que hay de imprevisto en sus solos.

Eddie Davis es hombre muy amable, fogoso de espíritu y vitalidad. Su presencia en escena anima considerablemente a la orquesta de Count Basie, en la cual algunos miembros han abandonado súbitamente su habitual aspecto comedido. Cuando Eddie dice que es «de la vieja escuela», es igualmente verdad en su comportamiento. Lleno de naturalidad, de espontaneidad, vive intensamente su música y comunica su convicción y entusiasmo a quienes le rodean y a quienes le miran con simpatía y se divierten cuando emprende un solo.

Eddie Davis, es uno de los que han sabido mantener clara y centelleante la llama del jazz en nuestra época.

Trad. P. G.

Un fenómeno social único: El Jazz

Si hubiera sabido cómo reaccionaría el público, probablemente Hampton no habría interpretado *Flying Home*, y la policía holandesa no le habría detenido.

Para el director del Concertgebouw de Amsterdam, el hecho de organizar un concierto de jazz en la venerable sala donde nunca habían resonado más que los acordes de la mejor orquesta sinfónica de Europa, constituía una experiencia audaz. Durante la primera parte del programa, el público se contentó con algunas exclamaciones de aprobación, de balanceos siguiendo el ritmo y con aplaudir frenéticamente en las pausas.

Después, Lionel Hampton se volvió hacia su orquesta y pronunció el título fatal: *Flying Home* (El vuelo de regreso). Apenas habían pasado dos minutos cuando había gente bailando en la escena, que saltaba por encima de las butacas, una multitud de gente joven de menos de treinta años se precipitaba hacia el vibráfono de Hampton, como atraída por un imán. Pálido, pero digno, el director salió de entre bastidores, con los brazos extendidos en un gesto de interdicción. La orquesta cesó de tocar, pero Hampton y el público, arrastrados por el ritmo, no notaron nada. Entonces surgieron en la sala dos corpulentos agentes de policía, rodearon al arrobado director de orquesta y le condujeron a su camerino, donde pasó los tres cuartos de hora de su arresto, preguntándose qué le había ocurrido.

En París, Sidney Bechet ha desencadenado una ola destructiva en el Olympia, donde un público enfervorizado manifestó su entusiasmo, ocasionando perjuicios en la sala por valor de dos millones de francos.

En Londres, en el Club Cy Laurie, 600 adolescentes en trance, estuvieron bailando hasta el alba, exhaustos, a los acordes de una orquesta «Nueva Orleans». Algunos tuvieron que ser hospitalizados.

En Hamburgo, tuvo que intervenir la policía para evacuar una sala, donde los aficionados al jazz amenazaban con efectuar una nueva versión de la catástrofe del Olympia.

Si estas manifestaciones han dado tema a los periodistas y la ocasión a los mojigatos de elevar los ojos al cielo para murmurar: ¡Qué juventud!, o ¡Pobre patria nuestra!, también han servido para poner de manifiesto un fenómeno musical, social y psicológico, de todo punto único: el hechizo del jazz sobre un público asombrosamente vasto, que olvida las profundas diferencias culturales, nacionales y raciales al son de la música que más controversias ha suscitado en el mundo entero.

El alboroto, el frenesí y el vandalismo no son características de los aficionados al Jazz

Cuenta Simon Copans que, con motivo de una conferencia sobre el jazz

que dio en una escuela técnica, tuvo que pasar de conferenciante a «profesor» para lograr que se hiciera el silencio: entre el público, seis jóvenes particularmente excitados, sofocaban su voz. Sus rostros se le antojaron vagamente familiares. Quiso recordar dónde los había visto antes.

De pronto les localizó: en el concierto de Bechet, en el Olympia, sentados delante, habían estado esos mismos seis fanáticos. Una vez hubo terminado la conferencia, Copans les preguntó el motivo de su reacción tan... vigorosa al jazz.

—¡Oh, poco importa el jazz! ¡Vamos para poder «armar jaleo»!...

Significativa anécdota, que ilustra la habitual paradoja de las tendencias: los que hacen hablar de un arte, por manifestaciones alborotadoras, suelen ser los que menos lo comprenden. Curbren de descrédito y ridículo lo que pretenden adorar. Los auténticos aficionados son menos demostrativos, pero se cuentan por millones. Son los que compran los discos, escriben a las revistas especializadas y a las emisiones de jazz, siguen los conciertos, adonde no asisten los alborotadores. Los primeros están tan «civilizados» como los fervientes admiradores de la música clásica. Como máximo se permiten llevar con el pie el compás en los momentos de «entusiasmo» de la orquesta. Pese a la opinión que merezca a los que se niegan a considerar el jazz como una música digna de este nombre, esta forma musical provoca en el buen aficionado el mismo «deleite» que un concierto clásico. Que vibren otras fibras, es innegable, pero el entendido sabe apreciar el valor de una improvisación o de una armonía, tanto si escucha a Mulligan o a Armstrong, a Bach o a Debussy.

Los nuevos discos...

Viene de la página 2

bada la versión original del número que va a ser interpretado. De todas formas hubiera sido más interesante dejar decir a Louis Armstrong lo que le viniese a la imaginación referente a estas interpretaciones. Afortunadamente, lo hace de cuando en cuando, añadiendo algunas palabras al texto. Cuando se conoce bien a Louis, se adivina enseguida lo libre que es su lenguaje: primero porque se sale de la banalidad, después porque cambia el tono. Pops habla siempre de una forma muy vivaz, aun cuando lee un texto más o menos insignificante. (Es asombroso oírle animar hasta este punto lo que se le ha dado a leer). Cuando improvisa, hay aún más calor en su voz, en su recitar; alguna cosa se ilumina en él y se tiene la impresión de verle sonreír.

Trad. P. G.

HA MUERTO WALTER PAGE

Acaba de desaparecer uno de los más grandes contrabajistas de jazz: Walter Page murió en Nueva York el 20 de diciembre de 1957, después de una enfermedad complicada de neumonía, a la edad de 57 años. En el hospital Bellevue, al que había sido trasladado, se intentó salvarle por medio de una transfusión de sangre, el día 11 de diciembre (siendo el donador de sangre Emmet Berry), pero fue demasiado tarde.

Toda la *crema* de músicos asistió al entierro, así como todos los miembros de la antigua orquesta de Basie: Freddie Green, Jo Jones, Buck Clayton, el propio Basie, etc.

Nacido el 10 de febrero de 1900 en Oklahoma City, Walter Page, después de haber tocado en diversos grupos de Kansas City, entró en la orquesta de Bennie Moten en 1927 y formó, poco después, su propia orquesta, los «Walter Page's Blue Devils», con Count Basie al piano. Fue en 1935 que entró en la orquesta de Count Basie, en la que permaneció hasta 1943. Se reincorporó a la misma en 1946 y la dejó definitivamente en 1948. Después de esta fecha Walter Page permaneció casi siempre en Nueva York, tocando con las más diversas orquestas. Durante estos últimos años había participado en la grabación de numerosos discos con orquestas de estudio y es gracias a esto que nos queda un importante lote de discos, en los que, por estar rodeado de músicos excelentes, Walter Page está en gran forma.

Page ejerció gran influencia, no solamente sobre la mayoría de contrabajistas (a partir sobre todo de 1937, año de la revelación de la orquesta Basie) sino también sobre otros instrumentistas, como Joe Jones y el propio Basie, por su sentido del swing y por su facultad de asegurar la homogeneidad de una sección de ritmo. Muchísimos músicos afirman que Walter Page fue el principal responsable de la calidad excepcional de la sección rítmica de la orquesta Count Basie.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista **CLUB DE RITMO**.

Una de monos (?)

Copiamos seguidamente un recorte de prensa que se publicó hará unos tres meses aproximadamente. Se trata de una nota aparecida en el «Noticiero Universal» de Barcelona, con relación al «Rock and Roll» y a las declaraciones de un músico (?), fechada en Pretoria.

Si bien la nota en sí, sólo produce en quien la lee la impresión de que el tal músico (?) está en perfectas condiciones para ir a engrosar el contingente de los que por desgracia están en manicomios, no por ello deja de pasar desapercibida la nota de la Redacción del importante rotativo de la ciudad Condal.

Merece nuestra total aprobación, y además cabe hacer resaltar el hecho de que, no siendo especializado en la materia, han tenido el acierto de ceder espacio para que el comentarista y crítico musical de dicho periódico pudiera poner los puntos sobre las íes. Por segunda vez y públicamente, felicitamos al Sr. Manuel R. de Llauder por su acertada intervención. Y ahora, dejemos espacio para la referida nota:

¿El «Rock and Roll», interpretado por monos?

Pretoria, 30.—Un músico de esta ciudad, llamado J. A. Raath, se dispone a formar un «terceto» musical consagrado a interpretar «Rock and Roll», donde los músicos sean chimpancés.

Raath ha declarado que ha enseñado ya a un mono babuino a tocar el piano, pero cree que los chimpancés, por ser más inteligentes serán excelentes músicos.

«Estos animales —dice— tienen un gran sentido del ritmo y aunque la música clásica es demasiado elevada para ellos, son, en cambio magníficos intérpretes de «jazz».

En opinión del músico, el babuino que tiene actualmente nunca se ha sentido más feliz que cuando está sentado al piano. Ahora se dispone a enseñar a tres chimpancés a tocar el piano, la guitarra y el tambor, con lo que confía conseguir un éxito en la interpretación de ritmos populares bailables. — Efe.

N. de la R. — Respecto a esta noticia, podemos rotundamente afirmar que el tal J. A. Raath no sólo no es

músico sino que no tiene la menor noción de lo que es el «jazz» ni la música en general. Y si su propósito al lanzar la «sensacional» información ha sido el de provocar la hilaridad del lector, mejor lo hubiera logrado diciendo que se proponía enseñar a los monos a «bailar» y no a «tocar» el «Rock and Roll», pues con sus saltos sí que podrían los chimpancés llegar a imitar a algunos bailarines que hacen verdaderas «monadas», las cuales no tienen nada que ver con los pasos de dicha danza moderna. (M. R. de Ll.)

Sister Rosetta Tharpe

Viene de la página 1

grabado numerosos discos cantando en dúo con Mary Knight, todos ellos muy interesantes.

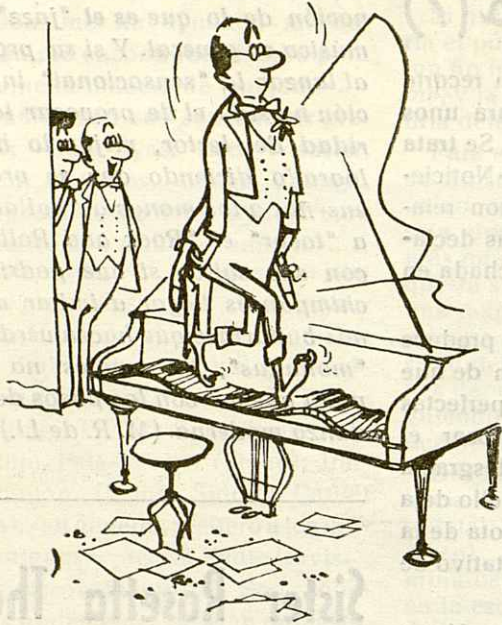
Pero por más excelentes que sean sus discos, no pueden dar más que una débil idea del «choc» que se experimenta en audición directa. Es necesario ver a Sister Rosetta al mismo tiempo de escucharla. De sus gestos y de su actitud se desprende una gracia y un swing que nos hacen entrar en lo más profundo de su música.

Síntesis biográfico de Sister Rosetta Tharpe

Cantante y guitarrista, nacida en 1915 en Cotton Plant, Arkansas. Su madre, Katie Bell Mubin, cantaba en la congregación local y Rosetta fue acunada desde su infancia por los cantos religiosos negros. A los seis años de edad aprendía ya a tocar la guitarra. Pronto fue una espléndida cantante de «spirituals», cantando en los templos con su madre. En 1938, en Nueva York, conquistó la celebridad actuando en una revista del Cotton Club con Cab Calloway. Es a partir de este momento que empieza a grabar una remarcable serie de discos, interpretando en ocasiones números profanos, aunque casi siempre religiosos.

Con Mahalia Jackson, Rosetta Tharpe es la cantante de «spirituals» más destacada que conocemos. En su canto brilla constantemente una viveza, un swing y una fuerza extraordinaria. A la guitarra posee el sabor de la música popular negra en toda su pureza.

HUMOR MUSICAL



— Si. Es su marcha preferida.

10. El que mide a cántaros.—11. Al revés, coro. Plantigrado. Demostrativo.

VERTICALES: 1. Famoso saxofonista francés. Voz de mando.—2. Nombre de mujer. Receptáculo de tela. 3. Relativo al riñón. Al revés, pez comestible.—4. Consonantes. Famoso guitarrista.—5. Nombre de letra. Réprobo.—6. Pronombre. Al revés, duro, firme. Campeón.—7. Al revés, municipio de Francia. Famoso trompeta.—8. Contracción. Satisface.—9. Estación invernal suiza. Cierta baile de negros.—10. Reptil. Región de Indochina. 11. Famoso trombonista. Repetido voz con que se arrulla.

Solución al Crucigrama n.º 113

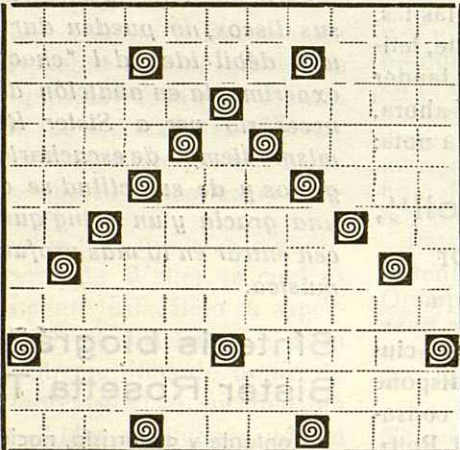
HORIZONTALES: 1. Microsurcos.—2. Aro. Isa. Eva. 3. Rrrrr. Salou.—4. Seos. B. Cain.—5. Has. Boa. Ddd.—6. Al. Alada. Ee.—7. L. Amararé. R.—8. Lavanderías.—9. Sert. Nido.—10. Canforamato.—11. Ara. naS. Bar.

VERTICALES: 1. Marshall. Ca.—2. Irreal. Asar.—3. Coros. Avena.—4. R. Rs. Amarf.—5. Oír. Blanton.—6. Ss. Board. Ra.—7. uaS. adaenaS.—8. R. aC. arriM.—9. Celad. eidaB.—10. Ovoide. Aoto.—11. Saunders. Or.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 114

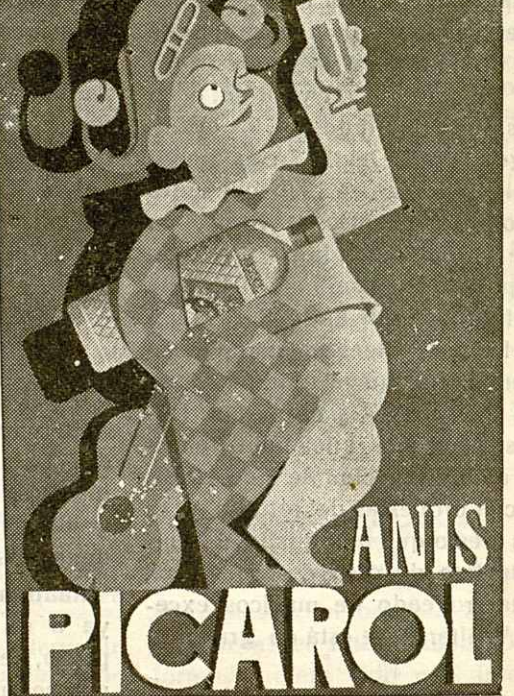
por M. C. S.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES: 1. El que carretear.—2. Municipio de Italia, en la Brescia. Acudí. Antiguamente, hoyo.—3. Famoso batería. Famoso trompeta.—4. Nombre de varón. Barro.—5. Al revés, envuelta. Consonantes. Rlo de Galicia.—6. Nota musical. Hijas de Forcis y Ceto. Escuché.—7. Al revés, Estado de Alemania.—8. Diversión pública.—9. Letras de REIA. Género de coleópteros.

será persona feliz con tan delicioso ANIS



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

ARNAN

CASA FUNDADA EN 1894

GASEOSAS Y SIFONES

Conde Bell-lloc, 15
Tel. 335

GRANOLLERS