



club de ritmo

REX STEWART

These jazzmen of our time

(Los jazzmen de nuestro tiempo)

Por Raymond Horricks, en colaboración con Charles Fox Benny Green, Max Harrison, Nat Hentoff,
Ed Michel, Alun Morgan y Martin Williams. Ediciones Victor Gollancz Ltd. Londres.

De los quince capítulos que componen este libro, ocho son obra de Raymond Horricks, mientras que cada uno de los otros siete autores ha escrito una de las piezas restantes. Completan la obra trece magníficas fotografías de Herman Leonard.

«...con la muerte de Charlie Parker en 1955 y la de Clifford Brown en 1956, el jazz experimentó cierto lapsus de crisis. Había perdido no solamente al músico más grande de los últimos diez años, sino también al que prometía ser el solista más sobresaliente de la década a venir. La obra de los músicos estudiada en este libro ha permitido al jazz sobrepasar dicha crisis».

Estas frases de la introducción exponen el fin que persigue la obra. Se examina en ella la personalidad y la aportación de dieciséis músicos escogidos entre los más sobresalientes de la época actual. Al lado de jazzmen cuya inclusión en un libro como el que nos ocupa no ofrece dudas (Thelonious Monk, Miles Davis, J. J. Johnson, Gerry Mulligan, Bud Powell, Gil Evans, Milt Jackson, John Lewis, Max Roach, Art Blackey, Sonny Rollins y Quincy Jones), se encuentran cuatro nombres más discutibles. Hablemos, por ejemplo, de Gigi Gryce. ¿Ha producido este músico suficientes obras importantes para merecer formar parte de semejante compañía? Raymond Horricks explica con claridad las razones por las que le ha incluido en su libro. Por su parte, el estudio de Ed Michel sobre Jimmy Giuffre se distingue por un entusiasmo inteligente que reconoce las debilidades de su tema. Esto nos permite pensar que había razón bien fundada para admitir a Jimmy Giuffre entre la «flor y nata», o por admitirle cuando se excluye a Shorty Rogers y Shelly Manne. El brillante ensayo que Nat Hentoff consagra a Charles Mingus no llega a convencer totalmente de la importancia, en plan histórico, de este extraño músico. Estamos de acuerdo en que Mingus es intrigante y que posee una marcada personalidad, pero ¿representará su obra alguna influencia de importancia? Lo dudamos. Sin duda alguna el lector se sorprenderá aún más al ver el

nombre de Dave Brubeck formando parte en el índice del libro. No se trata de una apología inconsiderada de este músico dudoso. Por el contrario, sin librarse a una crítica denigrante, Raymond Horricks ha sabido valorar de la mejor manera posible las limitaciones de Dave Brubeck y hacer notar al mismo tiempo las razones por las que la aportación de este músico al jazz no constituyen en forma alguna un enriquecimiento para esta música.

De los estudios restantes, sólo uno es engañoso. Al hablar de John Lewis, Benny Green (no se confunda este nombre con el del trombonista contemporáneo de J. J. Johnson, pues se trata de un saxofonista barítono inglés que colabora al mismo tiempo como cronista en varias publicaciones de jazz), tiene ideas confusas y no ha sabido cuidar debidamente el fondo de su tema. Casi al mismo nivel, Max Harrison da una impresión superficial de su tema sobre Gerry Mulligan. Por el contrario, los estudios de Alun Morgan, Charles Fox y Martin Williams (sobre Miles Davis, Gil Evans y Sonny Rollins respectivamente) contienen algunas de las páginas más interesantes que se hayan escrito sobre estos músicos. En cuanto a los otros estudios de Raymond Horricks, son del nivel elevado que se puede esperar de este crítico. Su presentación de Thelonious Monk, en particular, constituye una interesante contribución al estudio del más enigmático de los jazzmen actuales. De la misma manera, llega a comunicar al lector su interés por la música de Milt Jackson, mientras que sus páginas dedicadas a Gigi Gryce y Quincy Jones muestran que sabe interrogar con inteligencia a los artistas cuando se propone conocer sus puntos de vista y personalidades. Y es que a los músicos, además de su aspecto como tales, también se les presenta o a través de recuerdos personales de los autores o por medio de interviús. Algunos de estos pasajes tienen su simpatía, como el que nos describe a Milt Jackson, que interesado en calentarse antes de empezar un concierto, inspecciona los palcos del Royal Festival Hall para comparar la temperatura, o aquel en el que Alun Morgan evoca su encuentro

con Miles Davis buscando desesperado por las calles de París, a las tres de la madrugada, el hotel donde se hospedaba (había olvidado el nombre de éste pero en cambio se acordaba que ocupaba la habitación número 215...).

These jazzmen of our time constituye una colección de estudios cuya calidad media es muy elevada. A través de muchos de los músicos que describe esta obra, se pueden aclarar algunas de las características del jazz contemporáneo.

Champion Jack Dupree en Londres

Los «Jazzshows» que ha reemprendido el viejo «Humphrey Lyttleton Club» de Londres ha hecho desfilar por sus programas de espectáculos a una serie de especialistas americanos del blues a fin de dar ocasión a los aficionados a esta música de escucharla en un ambiente íntimo, más apropiado a este género que las salas de concierto.

Después de Sonny Terry y Brownie McGhee, ha actuado Champion Jack Dupree. Nacido, como Louis Armstrong, en Nueva Orleans (en 1910) y pensionista durante algún tiempo del mismo reformatorio «Wail's Home» que el rey del jazz, Dupree aprendió a tocar el piano en un «barrelhouse» de su ciudad natal bajo la tutela de un tal «Drive them Down» que murió en 1930. Fue en este año que Champion Jack Dupree se convirtió en músico profesional, pero como no podía vivir solamente de su música, se vio obligado a meterse a boxeador. Después de diez años de éxito «Champ» abandona el ring y regresa a la música. Graba entonces sus primeros discos para la marca Okey, y ya no para de grabar para diferentes compañías.

Dupree es un cantante de blues del género «urbano», muy parecido al de Lerroy Carr, disponiendo además de una voz de tenor muy agradable.

Al piano, Dupree tiene un estilo primitivo en el que se aprecia la influencia de Pine Top Smith y de Jimmy Yancey. Es en los tiempos lentos que tiene más swing; en los boogie-woogie rápidos tiene tendencia a tocar de cara a la galería.

Hecha esta salvedad, Champion Jack Dupree queda catalogado como intérprete de blues de primera fila. Una de sus mejores interpretaciones la tenemos en *How Low Long Blues*, que canta con acentos plañideros y acompañándose al piano con gran potencia.

ARMITAGE

club de ritmo granollers

Año XV Número 166
FEBRERO DE 1960

★

SUMARIO

El Jazz y los Libros: «These jazz-
men of our time»

Champion Jack Dupree en Londres
por Armitage

Agrupación de Discófilos
por Break

Jazz Noticiero

Curtis Fuller
por Guy Kopelowicz y François Postif

Folk-blues en discos
por Jorge Vall Escriu

Actividades de la Sociedad
por Trombón

Bases del Concurso de Fundas
de Discos de Jazz
«Salón del Jazz, 1960-Granollers»

Amenidades

Nuestra portada: REX STEWART
Foto: Bill Gottlieb

Gran Premio del Disco de Jazz 1959

Estamos a la vista de la concesión del cuarto Gran Premio del Disco de Jazz correspondiente al año 1959, que como es tradicional tendrá lugar en el transcurso de una cena que se celebrará el día 15 de marzo en el Hotel Colón.

El Hot Club de Barcelona, Club 49 y la Agrupación de Discófilos del F.A.D., las tres entidades que anualmente vienen otorgando dicho Gran Premio, han decidido instituir otro, denominado «Premio Especial de Jazz», que servirá para premiar el disco que por sus determinadas características merezca, a juicio del Jurado, la distinción que se especificará en el momento de su concesión.

Dicho Jurado queda constituido de la siguiente forma:

Pedro Casadevall Roca, presidente del Club 49.

Antonio Colomé Plantada, secretario del Hot Club de Barcelona.

Alberto Llorach Ventura, secretario de la Agrupación de Discófilos.

Alfredo Matas Salinas, vocal del Club 49.

Alfredo Papo Papo, vocal del Hot Club y de la Agrupación de Discófilos.

Raimundo Tort Alemany, que actuará de secretario con voz y voto, vicepre-

Agrupación de Discófilos

La Agrupación de Discófilos del F.A.D., continúa celebrando mensualmente, cada último jueves de mes, la sesión denominada Jazz Controversia. Como es costumbre son los mismos interesados quienes proporcionan los discos que integran el programa, comentándolos brevemente antes de su audición y suscitando algunos de ellos verdaderas polémicas entre los asistentes.

El pasado jueves, día 28 de enero, entre otras grabaciones, pudimos oír una de Duke Ellington que nos presentó Raimundo Tort y en la que le hallamos acompañado por Dizzy Gillespie y Jimmy Rushing. Como se puede adivinar por los componentes del grupo, resultó muy interesante. Unas actuaciones de Shirley Scott al órgano, Red Allen en dos bandas del álbum «Ride, Red, Ride». Alfredo Papo nos dio también a escuchar dos blues del disco de reciente aparición en Francia y que por cierto es sensacional, «Bad Luck Blues».

También cabe destacar unas grabaciones americanas muy recientes que nos ofreció Alberto Llorach, del conjunto de Fletcher Henderson. En realidad se trata de una gran orquesta (25 ó 30 músicos) compuesta de antiguos solistas de aquella formación, interpretando sus temas clásicos, sirviéndose para la mayoría de ellos de los arreglos originales.

La grabación que más comentarios suscitó, fue una de las presentadas por Antonio Colomé, del gran saxo tenor Coleman Hawkins. En ella Hawkins interpreta de una forma completamente diferente de la que nos es tan conocida en él, tanto en el estilo como en la sonoridad del instrumento. La polémica se suscitó entre los señores Colomé y Raich, precisamente al comentar esta faceta del nuevo estilo de Hawkins.

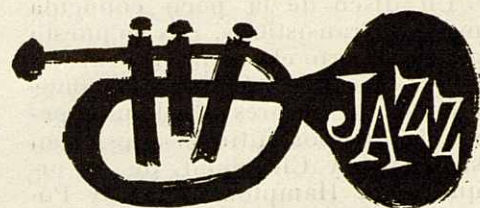
Resumiendo, una sesión bastante movida y muy interesante por la calidad de las grabaciones en ella presentadas.

BREAK

sidente de la Agrupación de Discófilos.

Alberto Mallofré Milá, crítico de Jazz de «Destino».

El procedimiento de votación será, igual que en años anteriores, el de públicas eliminatorias, aunque previamente los miembros del Jurado habrán hecho una selección de material sobre el que deberán definirse en el transcurso del acto de la concesión.



NOTICARIO

He ahí el itinerario de la jira que debe efectuar Red Nichols y su orquesta, los Five Pennies, por cuenta del Departamento de Estado de los Estados Unidos. La formación se compone de Pete Beilmann al trombón, Rollie Culver a la batería, Joe Rushton al saxofón y al contrabajo, Bill Wood al clarinete y Al Sutton al piano. Dejaron Nueva York el 2 de enero, con dirección a Atenas. Después de una semana en Grecia, actuaron en Turquía del 10 al 20 de enero, en Chipre del 21 al 24, en Beirut el 25 y el 26, en Damasco el 27 y en Jordania del 29 al 30. En febrero actuarán, sucesivamente, en Egipto, en Irán, en Afganistán, en Pakistán. Después darán una serie de conciertos por las Indias. Después de haber tocado en Ceylán del 8 al 17 de marzo, empezarán el 18 una jira a través de Gran Bretaña y el continente europeo.

...
Ella Fitzgerald, cantará en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el día 27 de febrero. En el mismo programa, Roy Eldridge y también Jimmy Giuffre y su conjunto.

...
Se anuncia a Count Basie y su orquesta en París para el 29 de marzo próximo. También dará algunos conciertos en otras capitales del continente. El 15 del mismo mes actuará en el Royal Festival Hall de Londres. El cantante Big Mille reemplaza a Joe Williams como cantante.

...
Portugal va a tener su Club de Jazz en Lisboa. Más de mil universitarios se han unido ya a él y tienen intención de publicar la primera revista de jazz portuguesa. La dirección de este club es: Clube Universitario de Jazz, Rua de Alegria, 94, Lisboa 2.

...
Cannonball Adderley se encuentra actualmente en San Francisco con un nuevo quinteto formado por Nat Adderley, corneta; Bobby Timmons, piano; Sam Jones, bajo; Louis Hayes, drums

Curtis Fuller

Por Guy Kopelowicz y François Postif

Un disco de la poco conocida marca «Transistion», nos ha puesto al descubierto el nacimiento de un nuevo trombón. Si consideramos que los dos mejores trombones aparecidos en los últimos años, han sido Jimmy Cleveland, de la orquesta de Hampton y Jimmy Powell de la orquesta de Basie, es justo reconocer que la revelación de un gran trombón es cosa rara, por ser este instrumento uno de los más ingratos. Después de su primera grabación a fines de 1957, Curtis Fuller nos ha parecido otro de los grandes.

Miles Davis, gran descubridor de talentos, nos lo confirmó rápidamente al incluirlo en el sexteto que formó para el Cafe Bohemia de New York. A principios de 1958 ya se conocen algunos discos de Curtis Fuller.

Curtis Fuller nació en Detroit, el 15 de diciembre de 1934, en la «Motor City». Al finalizar sus estudios se interesa por la música e intenta convertirse en saxo barítono. Sin embargo es en 1953 cuando se decide el destino de Curtis, al aprender el trombón seriamente en la orquesta de su regimiento. Su sargento, que

no es otro que Julian Adderley, le incita a persistir en su idea. Por un convenio es destinado a la armada. En Fort Knox (Kentucky) junto con Cannonball Adderley y el pianista Junior Mance, empieza a hacer sus primeras armas.

Licenciado del ejército en 1955, Curtis Fuller regresa a Detroit, incorporándose a la orquesta del guitarrista Kenny Burrell, en la que figuran Pepper Adams y Tommy Flanagan. En 1956, actúa con el pianista Barry Harris, que nos atrevemos a considerar como el mejor pianista actual. A fines de 1956 actúa con el saxo tenor Yusef Lateef. En abril de 1957, Curtis Fuller tienta su suerte en New York, recibe de Miles Davis la promesa formal de formar parte de su sexteto. Nosotros no conocemos la duración de este compromiso, ya que Curtis Fuller sólo actuó con Miles Davis durante dos semanas. Es entonces cuando, sin trabajo, ha de encontrar otro empleo y

entra a formar parte en la sección de trombones de la orquesta de Dizzy Gillespie. Sin embargo, no quiere seguir a Dizzy en sus fatigosas tournées y es entonces cuando decide residir definitivamente en New York. Gracias a la intervención de Jay Jay Jhonson consigue un contrato de exclusividad con «Blue Note» en Junio de 1957. A finales de 1957 actúa con la orquesta de James Moody.

El estilo de Curtis Fuller está formado por dos influencias, Jay Jay Jhonson de una parte y Parker-Davis de la otra. Del primero encontramos en su estilo la sonoridad y de los dos últimos: el espíritu. Curtis interpreta con una asombrosa virilidad como Parker, pero con un gusto muy particular por las bonitas frases, como Davis.

El particular gusto que tiene para las frases bonitas nos parece bastante deplorable en el caso de un «puncher» como Curtis Fuller, pues cuando se le hace interpretar baladas, por las que no siente gran admiración, llega incluso a ser insostenible, ejemplo de lo cual lo hallamos en su último LP con Bud Powell. Pero cuando puede expansionarse en lo que es su verdadera especialidad, en esta especie de blues perezoso que los críticos suelen identificar como escuela «funky» y en el que sabe encontrar unos «riffs» interesantísimos y unas frases verdaderamente auténticas, Curtis Fuller demuestra ser poseedor de una naturalidad excepcional.

Como la mayor parte de músicos de la escuela «funky», Fuller no sabe dar el verdadero valor a las baladas. Es por esta única razón, por la que sus discos «Blue Note» han tenido una acogida bastante fría por parte de la crítica norteamericana.

Aunque su producción gramofónica no es muy extensa, podemos considerar los siguientes discos como lo mejor que ha grabado: en 1955, un disco con Coltrane y otro con Pepper Adams para la marca «Transistion»; en 1957, dos discos

Pasa a la página siguiente



Curtis Fuller

Foto: Francis Wolff

FOLK-BLUES EN DISCOS

Por Jorge Vall Escriu

El jazz es una música demasiado compleja para agruparla de manera conjunta, sus diferentes estilos lo separan, y a través de los años se suceden unos a otros, pasando a lo clásico o al olvido, según sea la calidad de los mismos. Sin embargo, hay tres facetas básicas que componen el robusto árbol en que se apoya toda la música de jazz: los *negro spirituals*, el *blues* y, naturalmente, el *jazz*.

Si bien los *negro spirituals* tienen una importancia extraordinaria por formar parte directa de las raíces de la música de *jazz*, y el *jazz* en sí, es el fruto de dichos principios, es en cambio el *blues* el árbol, el tronco, la columna inquebrantable en donde se apoya toda la gama jazzística. Por eso su importancia es reconocida en todos los lugares donde se ame el *jazz*, como lo demuestra perfectamente el que en los países de la Europa occidental se editen una notoria cantidad de discos de *blues* y *folk-blues* o blues folklóricos.

Nombres como el de «Blind Lemon» Jefferson, «Big Bill» Broonzy, «Blind Boy» Fuller, «Ma» Rainey, Bessie Smith y de tantos otros que sería interminable nombrar, fueron grabados en discos de pasta rompible y actualmente reeditados en microsurcos, y de los cantantes que siguen grabando actualmente como John Lee Hooker, Brownie Mac Ghe, Jack Dupree, etc., en Francia por ejemplo, se editan de cuatro a seis discos mensuales.

Creo sencillamente que sin errar mucho, si llegáramos a agrupar todos los discos de *blues* que se han editado desde 1920 hasta hoy, sería necesario escribir una cifra de cuatro números. Pues bien, he aquí la

incógnita: en España no se ha editado jamás un disco de *blues*.

¿Por qué en España no se ha editado nunca un disco de *blues*? ¿Cuáles son las causas? Recordemos que se editan bastantes discos de *jazz*, sobre todo actualmente, e incluso algún disco de *negro spirituals*, pero no podemos anotar ningún disco de auténtico *blues* (me refiero naturalmente a cantantes de puro estilo *folk blues*).

Ignoramos, claro está, las causas exactas por las cuales no se editan discos de *blues*, pero ello no impide que podamos hacernos unas respuestas nosotros mismos, las cuales bien podrían ser estas dos: o bien que las compañías gramofónicas nacionales, no poseen el personal adecuado para que les asesore debidamente que cuáles son los verdaderos e importantes discos de *jazz*,

blues, *negro spirituals*, que merezcan editarse, o en su defecto, que tengan miedo a editar discos de *folk blues*, por aquello de... ¿y si no se vende?

Inclinémonos por lo último, pues lo primero sería demasiado vergonzoso para las casas y marcas de discos, y a ello me permito añadir que si actualmente se editan discos de *jazz* y se venden, también se venderían los discos de *blues* y *folk-blues*, ya que los mismos compradores de *jazz*, lo son también de *blues*, qué duda cabe.

Curtis Fuller

Viene de la página anterior para «Savoy» con Yusef Lateef. También son interesantes las sesiones efectuadas por Curtis Fuller con Paul Quinichette («Prestige»), Bud Powell y Cliff Jordan («Blue Note»). Existen, además, otros discos interesantes grabados bajo su propio nombre para las marcas «Prestige» y «Blue Note».

Trad: Manuel Adolfo Allepus



«Champ» Jack Dupree

Foto J. P. Leloir

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO



Actividades de la Sociedad

Conferencias de Humor

Resulta interesantísimo el ciclo de Conferencias de Humor que se viene celebrando desde hace ya unas semanas, y si hemos de ser sinceros, tenemos que destacar que han sido muy bien acogidas por el público, ya que en cada una de ellas la asistencia ha sido muy numerosa, pudiendo decir «que el éxito ha sorprendido a la empresa».

En el próximo número daremos nuestra modesta opinión crítica de cada una de las conferencias

Fiesta del Carnaval 1960

En los días 28 y 29 de febrero y 1.º de marzo, que en nuestra ciudad se celebrarán las tradicionales fiestas del Carnaval, la sociedad ha organizado diversos actos extraordinarios de los cuales destacamos, por su tipismo granollerense, el popular «Ball de Donzelles» en el que serán obsequiados todos los pequeños asistentes con juguetes, libros y el clásico «Pa de pessic».

Hemos de hacer constar públicamente la desinteresada colaboración que realizan las firmas comerciales «Chocolates Ollé» y «Editorial Bruguera», para este tradicional festejo, que no dudamos obtendrá el éxito de todos los años.

El domingo y el martes, se celebrarán bailes de sociedad, otorgándose obsequios a los concurrentes que por su disfraz se hagan acreedores a los mismos, en el Baile de Trajes que tendrá lugar el martes por la noche.

El lunes, como colofón a las Conferencias de Humor que se vienen celebrando con un éxito inesperado, en la Sala Teatro tendrá lugar la succulenta Cena «Premi Cap d'Any» con motivo del certamen literario convocado, en el que será otorgado el «Trofeo Pedra de l'Encant».

Podemos asegurar que será una brillante fiesta, ya que asistirán destacadas personalidades nacionales de las letras, del cine, del deporte y de nuestra ciudad, como asimismo redactores y reporteros de los más destacados diarios y semanarios nacionales e internacionales y pro-

blemente, por la relevante importancia del acto, también asistirán los equipos de la tela-visión.

Esperamos que todos los actos se verán coronados por el éxito deseado y con ellos finalizará la temporada de baile, para realizar la pausa tradicional de las semanas de Cuaresma.

Temporada de Cuaresma

Durante las semanas de Cuaresma, la sección de teatro ha confeccionado un excelente programa de representaciones teatrales que tendrán lugar todos los domingos por la tarde.

El programa confeccionado es el siguiente:

Estreno de la farsa cómica en dos partes y cuatro cuadros, original del popular y conocido humorista José Escobar: «A dos quarts de set, rapte!», por la compañía del Ateneo Católico San Gervasio, de Barcelona.

Por la compañía Palestra de Sabadell, que tan brillantes éxitos cosechó en la pasada temporada, serán presentadas las obras «Las brujas de Salem», de Arthur Miller y «¡Vive como quieras!», adaptación española de Luis Escobar.

La Sección Dramática del Círculo Católico de Badalona, que en la pasada temporada nos dio a conocer en forma magnífica «El diario de Ana Frank», presentará la obra de Antonio Buero Vallejo «Madrugada».

La Agrupación Foyer, compañía titular de la sociedad, presentará la obra catalana «Mai és tard... si s'arriba d'hora».

Por la calidad de las obras y por las compañías que las representarán, todas ellas muy conocidas ya en nuestra ciudad, podemos consignar de antemano que la temporada de Cuaresma tendrá calidad artística.

Conferencias de Jazz

Para los sábados, días 5 y 26 de Marzo, están anunciadas unas conferencias sobre Música de Jazz. La primera la dará Jorge Vall Escriu, el cual versará sobre el tema «Sutch Sweet Thunder» de Duke Ellington. La segunda estará a cargo de Alfredo Papo, cuyo tema a tratar anunciaremos oportunamente.

Semana del Jazz

Prosiguen los preparativos de la organización de los diversos actos que se proyectan celebrar durante la semana. Por diversas consultas y cartas recibidas de toda la región y de Madrid, nos consta la buena acogida que han tenido las Bases convocando los concursos de pintura y de fundas de discos.

Agradecemos a los departamentos oficiales, galerías de arte, sociedades, prensa y empresas comerciales, la cooperación desinteresada que nos vienen prestando en nuestras consultas y peticiones.

Es una satisfacción poder hacer público que el trofeo artístico que será otorgado en el concurso de fundas de discos, estará proyectado y realizado por dos artistas granollerenses: Antonio Cumella Serret, ceramista y Amador Garrell Soto, dibujante.

TROMBON

SE VENDE

Colección entera Publicación
«Club de Ritmo» encuadrada.

RECIBIRÉ OFERTAS

Admón. «CLUB DE RITMO»

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

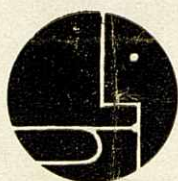
El mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



semana del jazz

Con motivo de la celebración de la SEMANA DEL JAZZ, organizada por CASINO DE GRANOLLERS - CLUB DE RITMO, se convoca un Concurso de Fundas de Discos de Jazz en el que será otorgado el Trofeo

SALON DEL JAZZ 1960 - GRANOLLERS

de conformidad a las siguientes

BASES

- 1.^a El Premio SALON DEL JAZZ 1960 - GRANOLLERS está dotado con un TROFEO ARTISTICO. Podrán optar al mismo las fundas editadas en España, sin limitación de tamaño.
- 2.^a El premio no podrá ser declarado desierto.
- 3.^a Las fundas admitidas serán expuestas en la Casa de Cultura San Francisco, de la Fundación «P. Maspons i Camarasa», desde el domingo de Pascua de Resurrección, día 17 al 24 de Abril de 1960.
- 4.^a Las fundas deberán ser entregadas en el CASINO DE GRANOLLERS-CLUB DE RITMO, calle Viñamata, 23, GRANOLLERS, cerrándose la admisión el día 14 de Abril.
- 5.^a El Jurado calificador estará integrado por don Sebastián Gasch, don J.J. Tharrats, don Pedro Casadevall Roca, don Antonio Cumella Serret y don Pío Canal Anfres.
- 6.^a El mismo Jurado actuará previamente como Jurado de admisión que seleccionará las fundas que podrán optar al premio limitando su número según la calidad y cantidad de las mismas.
- 7.^a El fallo será dado a conocer en la mañana del día 17 de Abril, en el acto inaugural de la exposición.
- 8.^a La entrega del premio se efectuará el día 24 de Abril y será comunicado oportunamente.

Granollers, Enero de 1960

JOSÉ UTJÉS

RECAMBIOS MERIDIANA

SERVICIO OFICIAL

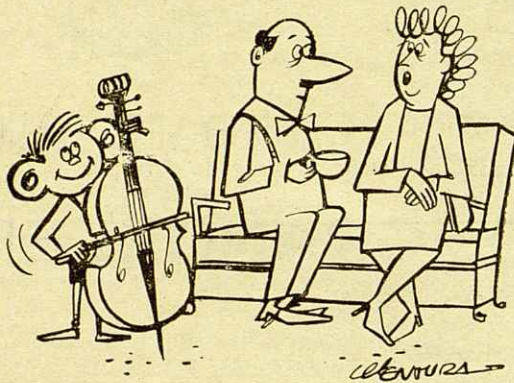
Barreiros Diesel



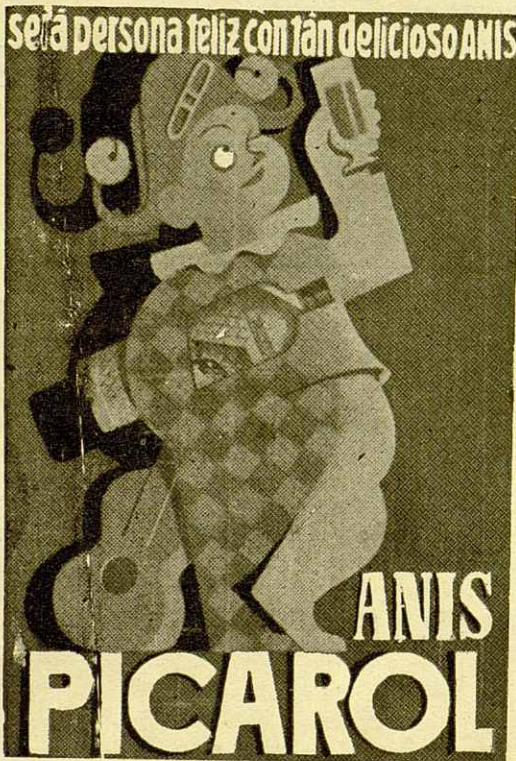
Avda. Meridiana, 172 - Tels. 45 3891-45 07 34

BARCELONA (13)

EL HUMOR DE VENTURA



--Y ahí donde lo ve, mi Carlitos lo toca todo de oído.



GRUCIGRAMA-CLUB N.º 138

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2				⊗					⊗		
3							⊗				
4					⊗		⊗				
5				⊗				⊗			
6			⊗						⊗		
7		⊗								⊗	
8											
9	⊗					⊗					⊗
10				⊗					⊗		
11						⊗					

HORIZONTALES: 1. Restituido. — 2. Filósofo español contemporáneo. Rece. Ciudad de Hungría. — 3. Famoso pianista americano. Al revés, magnetiza.— 4. Artículo, plural Al revés, da vueltas.— 5. Título inglés. Flor Junté. — 6. Símbolo del terbio. Al revés, ciudad valenciana, Al revés, negación.— 7. Campo deportivo — 8. Que excita sentimientos tiernos.— 9. Al revés, río de Francia. Desmenuzas con los dientes.— 10 Reza. Aeta Título etíope. — 11. Antigua región de la Italia central. Derrama lágrimas.

VERTICALES: 1. Vigorosos Al revés, artículo.— 2. Al revés, cavaré la viña por segunda vez Al revés, se abrasa. — 3. Al revés, pintor italiano (1660-1719) Al revés parte blanda del cuerpo animal.— 4. Al revés, nota. Polo de la bandera. — 5. Remoqué la nave. Pleito. — 6. Al revés, nota. Al revés, villa prov. Pontevedra. — 7. Conjunto del reino inorgánico de un país Relativo a los astros — 8. Símbolo del sodio. Planta textil.— 9. Serpiente sagrada de los incas, Cerro aislado. — 10 Cierta juego. Poner al fuego.— 11. Relativo al origen. Siglas comerciales.

Solución al Crucigrama n.º 137

HORIZONTALES: 1. Parcialidad.— 2. Ato. Río. Uve.— 3 Lente. París. 4. Ando. O. Cadi. — 5 Nao. Ges. saG. — 6. Cs. Aérec. Su. — 7. A. Atranca. A. — 8. Sensacional. — 9. Osan, aceS. — 10 Ola. ICM. Tul. 11. Bordo. Aforo.

VERTICALES: 1. Palancas. Ob.— 2. Atenas. Eolo.— 3. Rondó. Ansar. 4 C. To. atsA. D — 5. Iré. Geranio. — 6. Ai. oeraC. C.— 7. loP. seniamA. 8. l aC. ocoC. F.— 9 Duras. Aneto.— 10. Avidas. Asur.— 11. Desigual. Lo.

¿Quiere Vd. tener la hora exacta?...
ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA
DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD
TRAMEIAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

IMP. GARRELL-CLAVÉ, 23-GRANOLLERS