



club de ritmo

Stanley Dance y el «Mainstream Jazz»

Por Alberto Llorach

En 1938 hizo Panassié un viaje a Norteamérica cuyos resultados fueron altamente satisfactorios para el jazz, ya que efectuó una serie de grabaciones con músicos excelentes (la mayoría de ellos ya olvidados por el público) de una calidad realmente excepcional y que hoy todavía son tenidos en gran estima por los aficionados a la música de jazz. Me refiero a aquellos discos grabados con Mezzrow y Ladnier, entre los que se halla el *Really the Blues*. Contribuyendo en grado sumo con aquellas grabaciones a la iniciación del «revival» o renacimiento de la música de Nueva Orleans.

Veinte años después, o sea en 1958, otro crítico de jazz, en esta ocasión inglés, repite el mismo experimento logrando resultados igualmente excelentes. Dudo, que cuando Stanley Dance se dirigió a Norteamérica con la idea de efectuar esta serie de grabaciones, pensara que éstas alcanzarían el rotundo éxito que han logrado en todo el mundo. No solamente en el país donde vieron la luz, sino que en Inglaterra, Francia y otros países, desde el momento de su publicación se han convertido en verdaderos best-sellers.

Esta colección de discos, comúnmente conocidos por «serie Felsted» o «Mainstream Jazz» ha sido lanzada al mercado español por la casa Columbia. Consta de nueve álbums, de los que siete se hallan ya a la venta y los dos que faltan, son de próxima aparición.

La idea de Stanley Dance al efectuar estas grabaciones fué la de crear un clima favorable al jazz clásico (que él llama «mainstream jazz» y que antes se llamaba simplemente «jazz») en un momento como el actual, en el que parece que para estar «a la page» hay que variar constantemente; y que las grabaciones que hace pocos años estimábamos excelentes, ahora ya no interesan a nadie y el músico que hoy es proclamado por ciertos sectores como «una revelación» al día siguiente se le deja de lado para poder encumbrar a «una nueva revelación». Dance ha escogido en estas grabaciones a músicos que para muchos «fans» estaban (o todavía están a pesar de la evidencia de las pruebas logradas con estos discos) arrinconados, desplazados por las «revelaciones» o «promesas» de que antes les hablaba y

que la mayoría de veces no son más que esto, promesas sin llegar a ninguna realidad.

No voy a detallarles las formaciones orquestales ni el contenido de cada uno de los 9 discos de que consta la colección, ya que para ello carezco de espacio y de tiempo. Me limitaré a enumerarles las principales características de cada uno de ellos.

Las grabaciones fueron efectuadas en los estudios de la R. C. A., para la marca London y en ellas hallamos una gran cantidad de los mejores músicos existentes en Norteamérica en la actualidad.

RENDEZ VOUS WITH REX.— El primer álbum, que lleva este título, está dedicado a Rex Stewart, al que hallamos acompañado por dos pequeños conjuntos, uno de diferente en cada cara del disco. Estas dos caras, presentan un gran contraste en cuanto a melodías y estilos se refiere. En la primera, el ambiente es vagamente «revival», recordándonos aquel jazz «hot» de los años treinta, lleno de solos y riffs. En la segunda, la atmósfera es mucho más brillante, las melodías más suaves, más simpáticas, más actuales. Destaca en la primera cara, la presencia del gran pianista Willie «The Lion» Smith y en la segunda la del saxo alto y clarinete, Hilton Jefferson.

EARL'S BACKRROM AND COZY'S CARAVAN.— Uno de los más interesantes pianistas de jazz ha sido Earl Hines y es a él precisamente a quien hallamos en la primera cara de este disco, actuando junto a un contrabajo, batería y saxo tenor. En muchas ocasiones hemos podido escuchar a este inspirado intérprete, pero les puedo asegurar que pocas veces como en estas grabaciones, ya que continúa siendo un jazzman puro que continuamente se está perfeccionando. En la segunda cara oímos al batería Cozy Cole con su pequeño conjunto.

ALL ABOUT MEMPHIS.— El clarinete es el instrumento más ingrato para la música de jazz, tanto es así, que pocos son los especialistas que a él se dedican que podamos destacar como realmente interesantes. Evidentemente hay algunas excepciones, muy pocas, y la más importante es Buster Bailey, al que podemos escuchar en este disco junto a músicos de la talla de Vic Dickenson, Herman Autrey y otros. Es interesantísimo

constatar también la labor del batería Jimmie Crawford (que lo fué del conjunto de Jimmy Lunceford), quien después de tantos años continúa tocando con el mismo swing y sus interpretaciones poseen la misma fuerza que en sus primeros años, cuando se rebeló como uno de los puntales de aquella orquesta.

SWINGING LIKE... TATE.— Este es uno de los discos más logrados de esta colección, tanto por las melodías interpretadas como por el ambiente que en él se respira. Junto a este estupendo saxo tenor hallamos a gente de categoría, como lo son Buck Clayton, Dicky Wells, Skip Hall, Joe Jones, etc.

THE HIGH AND MIGHTY HAWK.— En cambio éste, es para mí todo lo contrario del anterior. Sin ser forzosamente malo, es de los más flojos del conjunto. Quizás será debido a que al enfrentarnos a un músico de la categoría de Coleman Hawkins, esperamos de él lo mejor, lo mucho a que nos tiene acostumbrados y en cambio aquí no creo que se halle en los mejores momentos de su carrera.

BONES FOR THE KING.— En la primera cara de este disco, que es un homenaje a Tommy Dorsey, hallamos una formación un poco irregular ya que se compone la orquesta de cuatro trombones y la sección rítmica. En la segunda, en cambio, hallamos un pequeño conjunto normal. A mi entender, de las dos caras es mejor la primera, logrando que los «ensembles» de los cuatro trombones resulten espléndidos, con una sonoridad estupenda y un swing enorme.

BLUES A LA MODE.— Otro de los discos más interesantes de esta colección. Capitea el conjunto, el saxo tenor Budd Johnson, junto al que hallamos a Charlie Shavers y Vic Dickenson. A este trompeta, nunca le había yo oído como en estas grabaciones, tan inspirado y lleno de swing, si bien es verdad que pocas veces le habíamos escuchado tocando blues y rodeado por un conjunto como éste. Budd Johnson, aunque sea uno de estos músicos poco conocidos, no debe ser desestimado ya que posee un inmenso feeling para interpretar los blues, como claramente nos lo demuestra aquí.

CUE FOR SAXOPHONE.— El octavo disco es para mí indiscutiblemente

Pasa a la página 7

club de ritmo granollers

Año XVI

Número 178

FEBRERO DE 1961

★

SUMARIO

Stanley Dance y el «Mainstream Jazz»
por Alberto Llorach

Gran Premio del Disco 1960

La avalancha
por Jorge Vall Escriu

Harry Carney: El inventor del saxo barítono
por Demètre Lookimidis

Temperamental Jazz
por José Maria Fonollosa

Actividades de la Sociedad
por Trombón

Jazz Noticiero

Amenidades

Nuestra portada: ELLA FITZGERALD
Foto: Jean P. Leloir

La avalancha

Por Jorge Vall Escriu

Desde que Charlie Parker dió con el «bop», hasta hoy, ha llovido bastante. Creo que es por eso, que el jazz se va destiñendo a medida que la lluvia cae sobre él y el sol requema las auténticas raíces.

No parece cierto que la juventud se dé cuenta de la importancia que representa, el esfuerzo constante y tenaz, la labor diáfana y no menos categórica, de los músicos de jazz que a pesar del constante atractivo que ofrece el camino de la popularidad a través de la extravagancia, hasta dar con una «trouville», que pueda llevarles los bolsillos rápidamente, sea siempre rechazado.

Al músico de jazz negro, joven, le resulta difícil desprenderse de esta masa de juventud despreocupada, sin interés por la vida, sin principios ni motivos definidos que determinen una conducta a seguir. Subir la escalera de la fama resulta escabrosa y lenta, por eso nos hallamos siempre ante el dilema de lanzarse de cabeza a la «trouville», y si se halla, explotarla hasta saciarse, hasta el completo asqueo y la indiferencia del aburrimiento.

Músicos como Armstrong, Bigard, Cole, Carney, Hampton, Webster, Hines, etc., que siguen al pie del cañón, entregados a difundir el mensaje de una música única en la historia, no interesan a los músicos de la nueva generación. El negro que le interesa el jazz y estudia música para interpretarlo en la actualidad, no se da cuenta de la forma en que es absorbido por la cultura occidental europea. Adopta sus vestidos, sus formas y maneras, su civismo y lo que es más importante, intenta ver las cosas desde el mismo ángulo.

Naturalmente que esto le permite flotar ante el mundo, desde el punto de vista social, pero el arte se resiente profundamente. Se destruyen las costumbres de la raza, y con ello son

arrastradas también las manifestaciones artísticas, que a su vez repercuten directamente en la música de jazz.

Los músicos de jazz actuales son auténticos virtuosos del instrumento. Una cultura social más o menos elevada y un estudio tenaz y constante les permite hacer las cabriolas más diversas, pero llega un momento en que ni ellos mismos se dan cuenta, y que como consecuencia se han esclavizado de tal manera a la técnica del instrumento que les resulta imposible desprenderse de ella, es decir que no pueden verter una idea, o una frase cualquiera, sin recurrir para ello a la complicación rebuscada y vertiginosa.

Caen nuevas tendencias y extraños snobismos, pero el «jazz negro», es decir, el «jazz», no puede ser otra cosa. Todas esas «formas» más o menos interesantes de intentar buscar lo que podríamos llamar la «trouville», son absurdas, pues el jazz ya se ha encontrado y su evolución se demuestra concretamente sin necesidad de apartarse del camino trazado por el mismo. Todos los músicos que he nombrado anteriormente han seguido la evolución, lo cual resulta francamente interesante de comprobar, a base de comparar discos de diferentes épocas, y con los mismos intérpretes.

A los que se asombran y se sacan el sombrero, ante las novedades, extravagancias y propagandas preparadas astutamente con fines plenamente comerciales, además de ser unos ilusos, les será difícil que lleguen a comprender algún día la música de jazz.

Si quiere estar enterado de la actividad jazzística mundial, lea cada mes la revista *club de ritmo*

GRAN PREMIO DEL DISCO 1960

Tal como anunciábamos en nuestro número anterior, se están ultimando los detalles para la concesión del Gran Premio del Disco de Jazz, organizado como en años anteriores por el Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos. Dicha concesión tendrá lugar en el transcurso de una cena que como en años anteriores se celebrará en el Hotel Colón, el día 14 de marzo próximo; cena, que este año irá seguida de baile con uno de los conjuntos de jazz de Barcelona. Como en años anteriores se obsequiará a los asistentes con discos generosamente cedidos por las casas productoras y comercios del ramo. Contrariamente a lo que se esperaba no ha sido posible presentar al cantante, guitarrista y pianista de blues Roosevelt Syke.

Temperamental Jazz

Por José María Fonollosa

, III. LOUIS ARMSTRONG

He aquí el último artículo de la serie que ha escrito José María Fonollosa dedicada a ahondar con aguda psicología en las reacciones más típicas del temperamento negro a través de tres grandes intérpretes del jazz de todos los tiempos: Bessie Smith, Fats Waller y Louis Armstrong.

La enorme personalidad de Louis Armstrong llena todo el ciclo evolutivo del jazz, porque reúne en sí las siete características indispensables para la creación jazzística:

inspiración,
facilidad de concepción,
facilidad de expresión,
espontaneidad,
múltiples recursos técnicos,
imaginación melódica y
swing.

Todo ello hace de Louis Armstrong la suma de los auténticos valores del jazz.

Nacido en 1900 en New Orleans (la libertina ciudad que reunía en su célebre barrio, Storyville, todos los placeres sensoriales), ya de pequeño le gustó codearse con los músicos. La corneta de Bunk Johnson interpretando blues le emocionó. Y quiso aprender a tocar él también en este instrumento las canciones que llenaban su corazón. Pero como Louis Armstrong sustituyó a King Oliver en la banda de Kid Ory primero y fue a Chicago después para reunirse, como segundo trompeta, con la del propio King Oliver, y desde aquí, siguiendo los consejos de su esposa, Lil Harding, partió hacia Nueva York para unirse al grupo Fletcher Henderson, y luego a otras orquestas, pertenece a la historia que no cabe en los reducidos límites de este artículo. Baste sólo decir que él valorizó al máximo la interpretación solista. Su **Hot Five**—corneta, clarinete, trombón, piano y banjo—, iniciado en Chicago bajo los auspicios de Clarence Williams, recogió lo mejor del estilo New Orleans: improvisación conjunta, libertad de expresión, pero dando a cada uno la oportunidad de decir su propio mensaje musical.

* * *

Los músicos blancos y negros imitaron su estilo. Y en tanto Freddie Keppard no había querido impresionar muchos discos para que no fuera copiada su peculiar manera de tocar, Armstrong se prodigó largamente. Pero no le bastaban los estudios fonográficos y el bullicio de las salas de

balle. Los numerosos pañuelos a cuyo uso le obligaba su abundante transpiración se asomaron a las candilejas de los escenarios, donde su trompeta y su voz prendían en el aire de la sala las canciones que llenaban su corazón; donde su absorbente vitalidad hacía desbordar el entusiasmo de los espectadores.

* * *

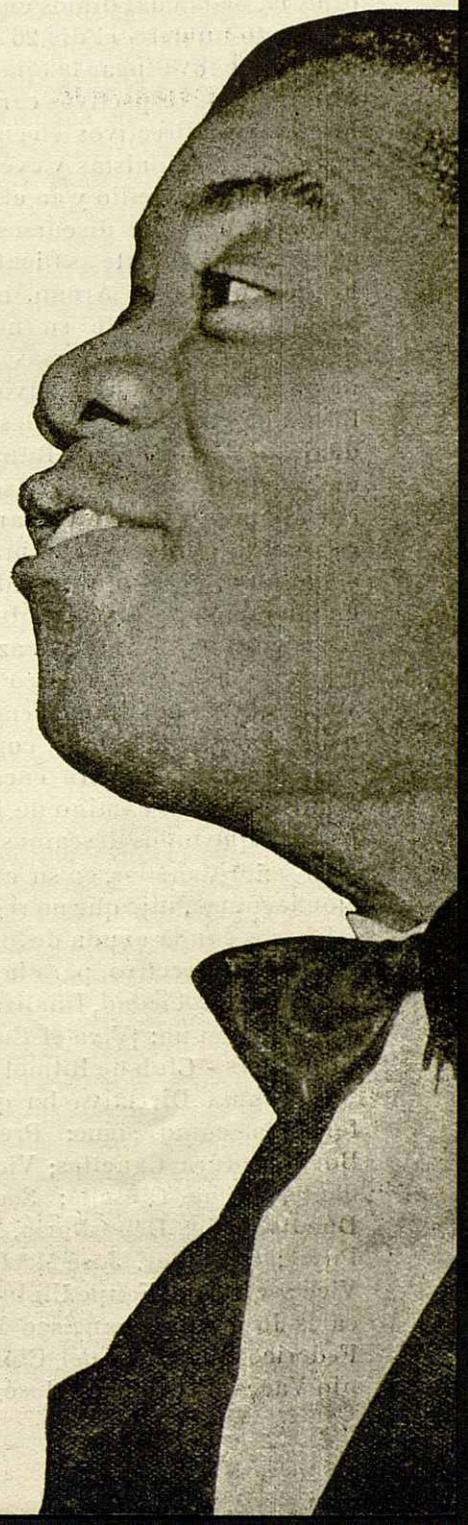
Armstrong tenía necesidad de contacto directo, de calor de comprensión; necesidad de sentirse cerca de los humanos seres, para sentirse más cerca de sí mismo. Y quizás este mismo anhelo es el que hace que su música tenga tan profundas raíces humanas. En su obra es precisamente donde se encuentran mejor representadas la alegría y tristeza de su raza, escapándose incluso de la simple pigmentación de la piel, para convertirse en el color o alegría que todos experimentan. En el tenso silencio del teatro, enfundado en un smoking, o en mangas de camisa en el estudio fonográfico, su franco humorismo es siempre sano, simple, sencillo; es la risa que nace de la bondad, sin deseo de herir, exenta de retorcimientos cerebrales. El **Hobo you can't ride this train** es buena muestra de ello.

El acento de su tristeza (esa tristeza que deja siempre abierta una puerta a la esperanza, aún sabiendo que ningún consuelo puede ya esperar) es cálido y sincero. Recordemos la nostalgia del **When your lover has gone**, y en el magnífico **Lawd, you made the night too long**, su protesta apasionada, mas, sin embargo, llena de resignación. Su poder de adaptación al tema que desarrolla es enorme y está en todo instante completamente identificado con la emoción que desea sugerir, la emoción que él mismo experimenta. Emoción que incluso aflora a su semblante, con su risa jovial y comunicativa, o con los ojos cerrados y tensos los músculos del cuello, como si él fuera entonces un destello tangible físico, de su música.

* * *

Forma Armstrong, con Bessie Smith
Pasa a la página 7

Louis Armstrong





Actividades de la Sociedad

Nueva Junta Directiva

Celebrada la reunión general ordinaria, de la cual dimos cuenta en el pasado número, el día 26 del pasado enero tuvo lugar la toma de posesión de sus respectivos cargos por los nuevos directivos elegidos por los socios accionistas y eventuales. El acto fue sencillo y en el mismo tuvieron lugar los discursos de rigor. El presidente saliente, don Francisco Llobet Arnán, hizo resaltar que, durante su mandato, quiso aunar las diversas opiniones existentes con motivo de la fusión de las dos sociedades Casino de Granollers - Club de Ritmo, cosa indispensable para que la sociedad entrara por el verdadero camino de esplendor que se vislumbra en la actualidad; resaltó y agradeció la colaboración de los miembros que trabajaron en forma eficaz en las tareas de la entidad y deseó al nuevo presidente don Buenaventura Canellas Parellada, hombre conocedor de la sociedad, supiera encauzar a la misma por el camino de la prosperidad que todos deseamos.

El señor Canellas, en su contestación lacónica, dijo que no regatearía esfuerzos con la ayuda de los miembros de la Directiva, para la prosperidad de la sociedad, finalizando su discurso con un: ¡Viva el Casino de Granollers - Club de Ritmo!

La Junta Directiva ha quedado formada como sigue: Presidente, Buenaventura Canellas; Vice presidente, Jaime Clusella; Secretario, Donato Puig; Depositario, Andrés Puyol; Contador, José M.^a Corbera; Vice-secretario, Felipe Umbría, y vocales José Sala, Francisco Vidiella, Federico Riera, Manuel Clot, Antonio Vacca, Pedro Sala, José Garrell,

Antonio Prat, José Vilá, José Pueyo, Antonio Rodríguez y Gabriel Montagud.

Fiestas del Carnaval

El domingo, día 12 y el martes, día 14 de febrero, se celebraron las fiestas del Carnaval; en realidad, el domingo tan sólo estuvo a tono con la fiesta el Baile Infantil, que por cierto fue muy lucido y los disfraces de buen gusto e ingenio fueron abundantes. Todos los pequeños asistentes fueron obsequiados con revistas infantiles de la Editorial Bruguera y con Chocolates Ollé. Resultando este Baile Infantil un acto simpatísimo y por el que felicitamos a la Junta por su excelente organización.

El martes, fue el día en que de realidad se celebró el Carnaval. Por la tarde tuvo lugar el tradicional «Ball de Donzelles» y, por la multitud que asistió, nos dimos cuenta de la popularidad que goza entre los granollerenses esta, quizá única, fiesta tradicional de la ciudad. Durante el mismo volvimos a escuchar la marcha solemne y el «Ball de Donzelles», que tantas generaciones han bailado.

En el transcurso del mismo fueron entregados más de cien juguetes a niños que lucían trajes alegóricos de holandeses, gitanas y gitanos, baturros, niñeras, americanos, zíngaras, hadas, húngaros, vaqueros, cowboys, pierrots, pintores, indios, etc. Como la lista sería interminable, tan sólo consignaremos los que más destacaron a nuestro entender, por su originalidad, que fueron: M.^a Teresa Ventura y Fran-

cisco Camps: *Pareja 1800*; Montserrat y Lourdes Garrell: *Botones y Dama antigua*; Manuel Sabatés y Mercedes Ventura: *Pastores*; M.^a Rosa Estrada: *Anciana*; José Sánchez y Encarna Oliveras: *Basurero y Criada*; Modesto Bellavista: *Patufet*; Alberto Granados: *Turista*; Miguel Doménech: *Limpiabotas*, y Marcelino Prat: *Médico*.

Al final del «Ball de Donzelles», fueron obsequiados, con el clásico *pa de pessic* y una trompeta, todos los niños y niñas asistentes, siendo curioso destacar que pasaron de medio millar. Y como final, es un deber consignar la desinteresada colaboración de la empresa Jabones Camp, elaboradora del popular Jabón en Polvo Elena, que con su donativo contribuyó al mayor esplendor de esta tradicional Fiesta del Carnaval.

En el Baile de Trajes, por la noche, volvió a ocurrir el fenómeno que suele pasar en las fiestas extraordinarias, que la sala de baile quedó pequeña ante la ingente multitud que asistió para ver—muchos creo no lo consiguieron—a las comparsas y señoritas que se presentaron al Concurso de Trajes, y permítasenos en esta ocasión volver a insistir en que es deber de la Junta Directiva el solucionar en forma rápida este problema y otros muchos, prescindiendo de opiniones e intereses particulares, ya que las necesidades de la sociedad lo imponen y la mayoría de los socios lo desean, para que así el Casino de Granollers-Club de Ritmo sea orgullo de la ciudad.

TROMBON

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423



NOTICARIO

La gira europea de la orquesta Buck Clayton anunciada en nuestro número anterior, ha sido aplazada para el próximo mes de abril. Podemos anunciar ya casi como segura la actuación de dicho conjunto en el Windsor de Barcelona en conciertos organizados por el Hot Club de la Ciudad Condal, lo que representaría un éxito seguro si se tiene en cuenta la gran calidad de todos los componentes de esta orquesta, considerados como de lo mejor que existe actualmente en verdadero jazz.

El gran cantante, guitarrista y pianista de blues Roosevelt Syke, que ya se había comprometido para actuar en Barcelona para dar más realce a los actos que deben tener efecto a fines de febrero con motivo del Gran Premio del Disco de Jazz 1960, ha cancelado todos sus contratos pendientes, regresando a los Estados Unidos diez días antes de lo previsto.

Temperamental Jazz

Viene de la página 5

y Fats Waller, la trilogía de los más «humanos» del jazz. Su obra rebosa amor y comprensión para todos y cada uno de los individuos que llevan su inquietud y anhelo como un peso por su existencia. Amor e identificación con el placer sencillo del vivir cotidiano, que constituye el gozo más auténtico. Y comprensión de la profunda debilidad, de la gran soledad que experimenta el ser humano ante los problemas físicos y espirituales que le atormentan. Son voces que nacen en lo más hondo del corazón, para cantar la alegría y desesperación de vivir. Porque esta —el corazón— es la característica armstrongiana. Un constante darse, plena y generosamente, en la expresión musical que ha escogido —que le ha escogido a él—, para elevarla a la categoría de auténtico arte. La música que solamente con él bastara para encontrar su razón de ser y de cuyo auténtico valor es el máximo exponente: el jazz.

Este es el motivo por el que los organizadores del Gran Premio se han visto privados de ofrecernos la actuación de este formidable bluesman.

Frank Sinatra organizó una de las veladas más fastuosas de la historia del espectáculo para la recepción oficial del Presidente Kennedy el 19 de enero último en la Casa Blanca. Sinatra reunió en tal ocasión a Harry Belafonte, Gene Kelly, Louis Prima, Ella Fitzgerald, Tony Curtis, Jenet Leigh, Nat King Cole, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Mahalia Jackson y el propio Sinatra. La recaudación, que se calcula aproximadamente de dos millones de dólares, está destinada a reembolsar al partido demócrata los gastos de su campaña publicitaria.

Se han multiplicado en París los cocktails y recepciones durante el mes de diciembre en honor de Duke Ellington y de Louis Armstrong, durante la estancia de ambos «grandes del Jazz» en aquella capital para tomar parte en el film **Paris Blues**, actualmente en rodaje. Merece mención aparte la velada del 15 de diciembre que reunió en el **Mars Club** a toda la crítica de jazz, a una gran pléyade de aficionados... y a Louis Armstrong que cantó *I'm confessin'* y *On the sunny side of the street*, acompañado por el pianista Joe Castro y el contra-

Harry Carney...

Viene de la página 4

del público, se debe sin duda, a un rasgo de su carácter, ya que, aparte de sus grabaciones, sabemos que es él quien, generalmente, da la señal a la orquesta para empezar las interpretaciones en los conciertos, cuando Ellington no se encuentra al piano, y sabemos también que él es el que dirige todos los asuntos relacionados con la orquesta cuando el jefe de orquesta está ausente.

Cuando entró en la orquesta Ellington, Carney fué adoptado por todos sus camaradas, ya que era entonces el benjamín entre los miembros regulares del conjunto. Siguió siéndolo durante más de doce años hasta la llegada del contrabajista Jimmy Blanton a la orquesta en 1939. Actualmente, es un veterano. Solamente Johnny Hodges, Russell Procope y el propio Ellington le aventajan en edad. Sin embargo, Carney sigue ocupando el mismo sitio después de treinta años, y parece que el tiempo no ha pasado para él.

Trad.: P. G.

bajista Leroy Vinegar, recién llegados de la West Coast. Fácil es imaginar el éxito que obtuvo este número del gran Satchmo, no previsto en el programa.

El Modern Jazz Quartet regresará a Yugoslavia a fin de año y dará sin duda una serie de conciertos en otros países europeos. Por otro lado, John Lewis, acaba de componer la música de un espectáculo de televisión animado por Harry Belafonte y titulado **Portrate of a Postal Zone**.

Dorothy Dandridge interpretará el papel de Billie Holiday en una adaptación musical de la autobiografía de Billie, **Lady Sings the Blues**, que va a ser presentada en los escenarios de Broadway.

Stanley Dance...

Viene de la página 2

el mejor de la serie y corre a cargo de Billy Strayhorn con su septeto, en el que hallamos a músicos de la categoría de Quentin Jackson y Cue Porter (entiéndase Johnny Hodges) que están como nunca. También hay en la formación Russell Procope que me ha sorprendido enormemente por su forma estupenda de tocar el clarinete. Francamente no le tenía en tan alta estima.

Y por fin el noveno disco de la colección, titulado **TROMBONE FOUR-IN-HAND**, también está dedicado a los trombones, con Dicky Wells como leader.

En realidad se trata, como antes he dicho y no me cansaré nunca de repetir, de una serie de discos interesantísimos todos ellos, unos más y otros menos como es natural, que en el transcurso del tiempo se irán afirmando entre los aficionados a la música de jazz. Permitaseme felicitar sinceramente, dentro de mi modestia a Stanley Dance por la gran calidad de todas estas grabaciones y por el esfuerzo que representa reunir en nueve discos, tantas horas de verdadera música de jazz... así sin palabras aclaratorias, que cuando es realmente jazz, con ésta basta. Cabe también felicitar a la casa Columbia por haber lanzado al mercado tan interesante colección para deleite de los hot-fans españoles.

EL HUMOR DE VENTURA

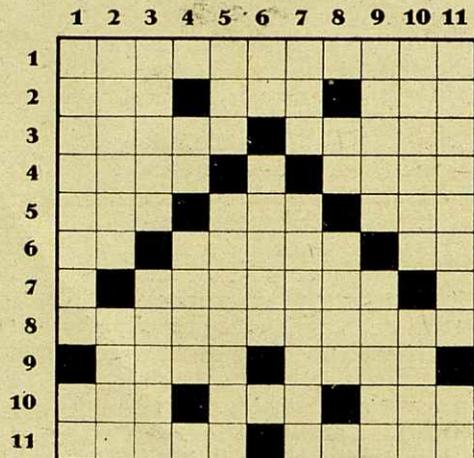


Inspiración

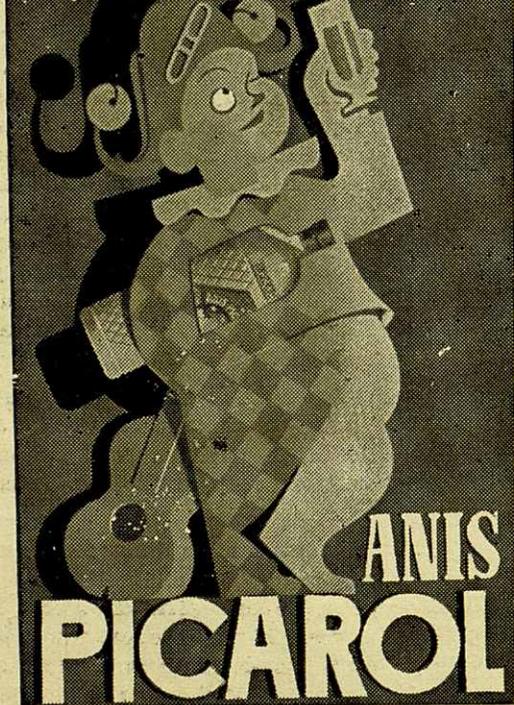
CLUB NUMERO 150

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



será persona feliz con tan delicioso ANIS



HORIZONTALES: 1. Villa anexionada a Madrid. - 2. Agarradera. Poema. Yerno de Mahoma. 3. Frenillo, que se pone a los perros. Nombre de varón - 4. Al revés, ingiero alimentos. Une dos trozos de tela. - 5. Apócope Dios de los mahometanos. Forma del verbo ser. - 6. Campeón. Hice pliegues. Al revés, artículo. - 7. Alto. - 8. Agentes diplomáticos. 9. Letra griega. Río de Rusia. - 10. Río de Suecia. Entregar. Tejido fino de mallas. - 11. Valor, energía. Al revés, aflige.

VERTICALES: 1. Navegación costera. Entrega. - 2. Empiezas a mostrarte Maullan. - 3. Facultad de discurrir. Ciudad de Italia. - 4. Al revés, negación. En catalán, plato. - 5. Ponchera. Distante. 6. Al revés, dona. Aceituna. - 7. Al revés, isla del mar de Irlanda. Visceras de un animal. - 8. Al revés, nombre de letra. Al revés, di vueltas. 9. Destinos, fatalidades. Loco. - 10. Nombre de varón. Al revés, abrintanta. - 11. Relativos a la tinea. Nota musical.

Solución al Crucigrama n.º 149

HORIZONTALES: 1. Misántropos. - 2. Ama Air. acO. - 3. Raudó. Ramal. - 4. Inca. C. sisl. - 5. Sao. Cam. roT. - 6. Cr. Canon. Su. - 7. A. airelaG. D. - 8. Libe ttnaje. - 9. Done. Nada. - 10. Con. Reo. Eda. - 11. Asada. seseR.

VERTICALES: 1. Mariscal. Ca. - 2. Imanar. Idos. - 3. Sauco Abona. - 4. A. Da. Cien. D. - 5. Nao. Carrera. - 6. Ti. Canet. E. - 7. Rrr. Molinos. - 8. O. As. Nana. E. - 9. Pamir. Gades. - 10. Ocasos. Jade. - 11. Solitude. Ar.

Gran surtido en relojes de todas marcas

FORTIS
CYMA
OMEGA
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO

DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886