



club de ritmo

Carta al Director...

En el número 189 de CDR, aparece un artículo firmado por don José Roure, en el que he creído oportuno prestarle una atención fuera de lo habitual, debido a ciertos aspectos del mismo.

Ya en el número 186, apareció un artículo de dicho señor, en el que no quise darle crédito, puesto que era la primera vez que leí algo del mismo y como quien dice que no se deben juzgar las cosas a la ligera, me abstuve de comentar sobre el particular. Sin embargo, si no recuerdo mal, dicho artículo fue duramente atacado por don Juan Valera, en el número 187, al cual presté la misma atención.

Hoy, por el contrario, después de haber leído « Elogio del Jazz », en el número 189, me veo precisado a dar la razón a don Juan Valera, y no solo eso, sino que me veo en la necesidad de poner en claro algunos aspectos incorrectos y hasta por así decirlo, desconsoladores.

Ya en el principio don José Roure, trata de la forma más clara, a los críticos de jazz de tontos, de personas que hablan del jazz como música de poca importancia, para darnos a continuación una exposición archisabida y releída de lo que es el jazz, (a su juicio, claro). La pedantería y falta de conocimiento en que se halla expuesto todo el artículo, sólo puede causar la risa a los verdaderos críticos de jazz (no me refiero a mi, claro), pero el señor Roure quizá ignore que en toda Europa existen críticos de jazz de una categoría mundialmente reconocida y que hace más de veinte años que escuchan, analizan y critican jazz, como también en América, en el Japón y en otros países que sin duda nosotros ignoramos. Es más, estoy seguro que don José Roure si algo sabe de música

de jazz, que lo dudo, lo ha aprendido precisamente de esos que ahora cataloga de ignorantes.

Más adelante se pasa de golpe, del jazz tradicional al « snobismo », ignorando que existe una trayectoria cuyo valor en la historia de tan singular música, es de una importancia trascendental, y no me refiero a opiniones propias, sino solamente a lo que existe.

A pesar de las dosis que el jazz recibe de la música europea, y que muchos músicos se sienten cautivados por los conocimientos técnicos adquiridos de los blancos, de los cuales ya no pueden desprenderse, siempre va llenándose un hueco cuyo camino es imposible desbaratarlo ya que tiene valor propio. El señor Roure se contradice asimismo, cuando por una parte reconoce el valor propio de una raza y del valor propio en su forma de expresar el arte y, por otra, admite y apoya el hecho de introducir en la misma formas técnicas, ajenas a dicha expresión, y cuantas más mejor. El hecho de que músicos hayan sido tentados a lo que ellos llaman « elevar » una música encauzándola a formas técnicas ya existentes en otras, sólo puede restar valor a la misma. Si Falla se ha inspirado en música folklórica para componer y ha logrado que un poco de esta música haya penetrado en su personalidad, podemos estar satisfechos. Pero de ninguna manera podríamos estarlo, si los mismos que interpretan esta música folklórica española, los del propio pueblo, lo hicieran. Ello significaría la desaparición total del arte folklórico; que dicho sea de paso, en muchos países ha ocurrido así, y actualmente los historiadores darían la mitad de su ser, por lograr averiguar aspectos del arte de pueblos hoy desaparecidos

o transformados por las guerras.

Así pues, el señor Roure no tiene otra solución que la de decidirse por aceptar a un John Lewis como gran músico en lo que se refiere a adaptaciones e innovaciones, lo cual no tiene nada que ver con el jazz, o bien aceptarlo como músico de jazz y considerarlo un bárbaro el momento en que intenta destruirse asimismo.

Capítulo aparte merece la atención a lo que insinúa, es decir, afirma, respecto a Duke Ellington, cuya importancia y atención merece sin duda un nuevo artículo del que pienso ocuparme en el próximo número. Pero, por favor, un poco de formalidad, pues no basta con decir las cosas, hay que demostrarlas, y la verdad, me gustaría saber como el señor Roure demuestra que Ellington carece de valentía y originalidad en sus obras de larga duración, después de que los mejores músicos y críticos del mundo en tal especialidad, han demostrado lo contrario y por cierto sin falta de argumentos.

Por último, después de todo un artículo confuso y contradictorio pregunta de forma sarcástica « si el jazz es una de estas tres formas populares: *negro-spirituals*, *blues* o *bop* ». Al que es preciso aclarar que el jazz, es eso: jazz, y cuando el señor Roure se sienta predisuesto a escucharlo con verdadera simpatía, tengo mi humilde discoteca a su entera disposición, pues por lo que se lee, no parece muy concreto su criterio, teniendo en cuenta que los *negro-spirituals* y el *blues*, son formas populares de expresión, pero no el *bop*, que se encauza directamente en un estilo o ramificación apartada, nacida después de cuarenta años años que el jazz existe.

Jorge Vall Escriu

Es misión de la revista insertar los artículos que recibimos de los que se interesan por el jazz, ya que todo aficionado español tiene nuestras páginas para expresar sus puntos de vista. Nos satisface su colaboración, como también que se provoquen estas controversias, ya que así entre todos fomentamos un verdadero clima sobre el jazz en nuestra patria.

club de ritmo granollers

Año XVII

Número 190

FEBRERO DE 1962

SUMARIO

Carta al Director...

de Jorge Vall Escriu

Gran Premio del
Disco del Jazz

Temas de blues - I

por Andrés Baget

Jazz Noticiero

Carnaval y Cuaresma

El Jazz y los Libros :
Been Here And Gone

por Fred Ramsey Jr.

Guy Lafitte

por Jorge Vall Escriu

Jazz en Vidreras

por Ramón Garriga

Recortes de prensa española
Amenidades

Nuestra portada : LAMBERT-HENDRICKS-ROSS
Foto Columbia - Records

GRAN PREMIO DEL DISCO DE JAZZ 1961

Igual que en años anteriores el Hot Club de Barcelona concederá el Gran Premio del Disco de Jazz al mejor ejemplar editado en España. Este premio será concedido por votación en el transcurso de una cena de honor que tendrá lugar, en los salones del Hotel Colón, la noche del día 16 de marzo próximo.

Desde que se instauró este premio la rama discográfica del jazz ha mejorado mucho en nuestro país y durante el pasado año aparecieron algunos discos verdaderamente interesantes, lo que seguramente representará una ardua tarea para los entendidos que, año tras año, vienen formando parte del jurado del Gran Premio del Disco de Jazz, con resultados verdaderamente positivos.

Temas de blues - I

por Andrés Baget

Gracias a la constante actividad de la marca nacional *Discophon* los aficionados españoles tenemos la oportunidad de regalarnos con la audición de verdaderos cantantes de *blues* sin tener que recurrir a complicados ardidés para procurarnos discos de *blues* editados en el extranjero. Dicha casa ya lleva editados varios microsuros de 45 revoluciones de excelentes *bluesmen* como Jimmy Reed, Memphis Slim, Frankie Lee Sims, etc., provenientes de los catálogos de las marcas americanas *Vee-Jay* y *King*.

No obstante, de todos los discos de *blues* editados hasta la fecha por *Discophon*, ciertamente el más notable es el dedicado al gran cantante y guitarrista John Lee Hooker (microsurco L. P. *Top Rank-Discophon*) 33.002). En dicho album encontramos soberbias interpretaciones de este intérprete cuyo estilo, aunque algo evolucionado, se emparenta con el de los grandes representantes del *blues* rural como Blind Lemmon Jefferson, Big Bill, etc.

De las interpretaciones conteni-

das en dicho L. P. las más íntimas, las más conmovedoras también, son aquellas en que el cantante actúa solo, acompañándose el mismo a la guitarra y golpeando el suelo con el talón del pie. Estos tres temas son característicos del estilo de este intérprete. Siendo todos excelentes se destaca el de *Hobo blues* que es una de las mejores prestaciones en disco de este cantante.

El tema *Hobo blues* es típico del repertorio negronorteamericano y hace referencia al problema de los desplazados, verdaderos negros inadaptados que van recorriendo los States sin jamás hallar el lugar ideal donde arraigarse; quizás porque el negro norteamericano se considera en su interior como un extranjero en su propio país.

La palabra *Hobo* designa una especie de vagabundo que para desplazarse utiliza, como polizón, los interminables trenes de carga norteamericanos. Las palabras y la traducción completa de este *blues* tan interesante son las que transcribimos a continuación.

HOBO BLUES

When I first start to hobo, hobo
I took a freight train to be my friend
Oh Lawd.

You know I hoboed, hoboed, hoboed
Hoboed a long long way from home
Oh Lawd

Yes my mother followed me that morning, that morning
She followed me down the yard
Oh yes.

She said my son is gone, is gone, is gone
Yes he's gone in the world somewhere
Oh yes

Yes I left my dear old mother, dear old mother
I left her on her knees cryin'
Oh Lawd

Take care of my child
Take care (x2)
Of my child
Oh Lawd.

Cuando empecé a vagar, vagar
Tomé a un tren de mercancías por mi amigo
Oh Señor.

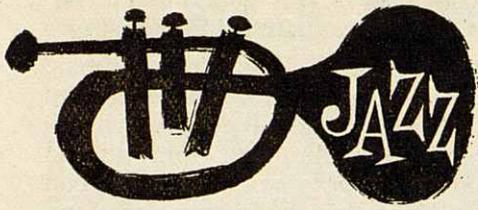
He vagado, vagado, vagado
He recorrido un largo camino desde casa
Oh Señor

Mi madre me siguió esta mañana, esta mañana
Me siguió hasta el patio
Oh sí.

Dijo mi hijo se ha ido, se ha ido, se ha ido
Sí, partió errante, a alguna parte
Oh sí.

Sí, dejé a mi pobre vieja, pobre vieja madre
La dejé llorando de rodillas
Oh Señor.

Cuida de mi niño
Ten cuidado (x2)
De mi criatura
Oh Señor.



NOTICIARIO

Después de la reedición de sus páginas de oro, he aquí que la orquesta de Fletcher Henderson vuelve a la actividad bajo la dirección del propio hermano de Fletcher, Horace Henderson. Contando actualmente 57 años Horace había tocado con frecuencia en la orquesta de su hermano allá por los años 1930. Ahora ha reconstituido una « Fletcher Henderson Band » para la que ha escrito numerosos arreglos. Horace es igualmente el pianista de la formación, en la que figuran además algunos músicos de reputación mundial como son el saxo alto Floyd Turnham, el tenor Bump Myers y el trombonista John Ewing.

Las diez interpretaciones del nuevo microsuro de Erroll Garner, « Close up in swing », que acaba de ser publicado por la marca del propio pianista, Octave, han sido seleccionadas por el mismo Garner de entre unas sesenta grabaciones efectuadas en el transcurso de los meses de julio, agosto y septiembre últimos. Más de nueve diferentes reproducciones de este disco fueron sometidas al criterio de Garner antes de que éste autorizara la salida definitiva del disco, cuya distribución corre a cargo de ABC-Paramount.

El domingo día 18 de febrero por la noche tuvo lugar en Jamboree, con motivo de la despedida de Lucky Thompson y la presentación de Guy Lafitte, una interesante jam session que puso de manifiesto las grandes cualidades de estos dos saxofonistas.

Nuestros amigos de Bañolas estuvieron de enhorabuena a mediados de febrero con la actuación en dicha localidad de Lucky Thompson acompañado de Tete Montoliu, Peter Trank y Alfons Blesses. Por lo que representa en el ambiente jazzístico de nuestra provincia, no podía pasarnos desapercibido.

La sección de trombones de la orquesta Duke Ellington ha sido modificada: al lado del veterano Lawrence Brown tocan actualmente Louis Blackburn y Charles Connors. Blackburn tiene 40 años y ha formado parte de la orquesta de Lionel Hampton. Buen solista, Blackburn es, como Lawrence Brown, un especialista de la sordina. Charles « Chuck » Connor tiene 31 años; tocó con Gillespie y es desde aquella época que ha adoptado el trombón bajo.

Al parecer la revista americana *Metronome* se halla envuelta en dificultades financieras. No es por lo tanto muy seguro que esta excelente revista pueda seguir apareciendo. En su número de diciembre, que por cierto es el último que hemos podido ojear, figuran más de un artículo interesante: evocación a Booker Little, interesante charla entre Dexter Gordon, Gene Ammons y Bennie Green, artículos sobre Harry Carney, Leo Wright, Ornette Coleman, un texto de Steve Lacey sobre el saxo soprano, y todo esto en un mismo número. Como se puede ver, los asuntos tratados son muchos y variados. Esperemos que *Metronome* rehusará la desaparición, y le deseamos grandes éxitos en el año actual.

Se anuncia en Inglaterra el JATP para fines de febrero, Count Basie para principios de abril, Erroll Garner para fines de mayo y Louis Armstrong para una fecha no especificada todavía, posiblemente abril o mayo. - El famoso cantante de blues Jimmy Rushing está escribiendo su autobiografía con la ayuda de un colaborador. El film británico « All Night Long » en el que toman parte y tocan Dave Brubeck, Charlie Mingus, Johnny Dankworth, Tubby Hayes y otros jazzmen, fué presentada en Londres el día primero de febrero. - El veterano trombonista Dicky Wells ha vuelto a incorporarse a la orquesta de Ray Charles. El trompeta Chet Baker ha sido puesto en libertad doce días antes de cumplir su sentencia en una cárcel italiana por uso ilegal de estupefacientes. Está contratado para hacer una película de su vida, incluyendo su estancia en la prisión. - El cantante Joe Williams ha actuado en la televisión británica. - En la ciudad de Lagos (Nigeria) tuvo lugar un Festival de Arte Negro africano y americano, con la participación de Lionel Hampton, Odette y Brother John Sellers. - El día 18 de diciembre Cannonball Adderley estuvo en París grabando con Don Byas, Kenny Clarke, Bub Powell, Pierre Michelot y Idriss Sulieuman. - Refiriéndose a Charlie Parker, el trompeta

Miles Davis dijo: Si hubiese sido francés, ya le habrían erigido un monumento. Pero aquí, en los Estados Unidos, hay millones de personas que ni siquiera saben quien era. - Budd Johnson ha dejado la orquesta de Count Basie, habiendo sido reemplazado por el saxofonista Eric Dixon, otro ex solista de la orquesta de Quincy Jones. La música de fondo de la película de la M. G. M. « Los subterráneos » está influenciada por el jazz. Gerry Mulligan interpreta el papel de un sacerdote aficionado al jazz, apareciendo también en este film la cantante Carmen Mc Rea.

Está anunciada para fines de febrero la gira anual europea del Jazz At The Philharmonic de Norman Graz en la que figurarán como ya es costumbre la formidable Ella Fitzgerald y el trio de Oscar Peterson. Ella estará nuevamente acompañada por el trio de Paul Smith, Paul Smith, piano; Wilfred Middlebrooks, bajo; Stan Levy, drums. Oscar Peterson tocará acompañado de sus músicos habituales: Ray Brown, bajo; Ed Thigpen, dm. Formarán también parte de la « troupe » Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Tommy Flanagan (piano), Major Holley (bajo) y Eddie Locke, joven batería de gran talento. Como se puede ver, se trata esta vez de una orquesta sin « boppers ». Corren además rumores de que el formidable saxofonista ellingtoniano Johnny Hodges vendrá a Europa como componente del J. A. T. P.



Carnaval y Cuaresma

Como todos los años el domingo y martes de Carnaval, se celebrarán bailes extraordinarios, en los que destacaremos el Baile Infantil y el tradicional « Ball de Donzelles » en el que como es costumbre los pequeños asistentes serán obsequiados con juguetes y el típico « Pa de pessic ». Actuarán en estas fiestas las orquestas Alamo Club, Iberia y Selección.

Durante las semanas de Cuaresma que ya era, nuevamente, tradición celebrar representaciones teatrales, según informes únicamente podemos consignar que la compañía titular Foyer, dará una representación de la obra « Primera representación », de Juan Oliver.

EL JAZZ Y LOS LIBROS

Been Here And Gone

por Fred Ramsey Jr.

Ediciones: Cassell - Londres

La presente obra es la publicación inglesa de un remarcable folleto del etnólogo Fred Ramsey Jr. publicado originalmente en los Estados Unidos por la Universidad de Princeton.

Como Ramsey explica en su prólogo, su objetivo es publicar un libro de ambiente restituyendo, con numerosas fotos, la vida de los negros en el sur de los Estados Unidos. Efectivamente, en este volumen hay cerca de 200 fotos, acompañadas de un texto a la vez breve y evocador. El conjunto es tan sorprendente como agradable.

Excelente fotógrafo, Ramsey ha logrado tomar en su propio ambiente la cotidiana existencia de los negros en lo que tiene de más humana y auténtica. Hay momentos en que el autor reúne una serie de imágenes tomadas una tras otra (principalmente durante un servicio religioso celebrado al aire libre), lo cual produce una sensación de vida y movimiento casi cinematográfico. Con él, entramos en las pobres habitaciones de madera de los campesinos negros, amuebladas de cualquier modo y adornadas con vitrosos periódicos recortados. Algunos ancianos nos acogen gravemente, mientras que los jóvenes, interesados por nuestra llegada, nos miran furtivamente a través de puertas y ventanas.

Musicólogo enterado, Ramsey sabe perfectamente la importancia que tiene la música en este pueblo, pues puede decirse que éste ritma su existencia. Nuestro guía nos acompaña al mundo de la música religiosa, lo que nos permite asistir a este servicio; se ve igualmente una admirable colección de iglesias, algunas de las cuales sólo son simples cabañas de madera. El blues tiene también su sitio, tanto por las numerosas fotos tomadas mientras el cantante y guitarrista Scott Dunbar se producía en la «veranda» de su casa, como por las que muestran a una orquesta folklórica (Washborad, jug. kazoo), armónica dirigida por Horace Sprott. Escenas de danza llenas de vida acompañan a esta última serie, mientras

que otro capítulo está consagrado a una parada musical en Nueva Orleans.

Cabe igualmente señalar escenas típicas del campo con sus cultivadores de algodón, de trabajadores del ferrocarril (de los cuales se oyen casi los gemidos del esfuerzo que realizan), de la gente que pasea por las calles, de niños jugando y bailando, etc., de todo lo cual se desprende una vida intensa. Recomiendo este libro; uno se da cuenta de hasta qué punto los negros americanos han logrado preservar el ambiente africano de sus mayores, como lo testimonian mil pequeños detalles; entre otros, pequeñas tumbas cuya ornamentación recuerda efectivamente la estética africana. Otro rasgo sorprendente heredado del Africa: el sentido de la vida comunal, que brilla en las páginas de este libro.

Guy Lafitte

por Jorge Vall Escriu

(Exclusiva para C. D. R.)

Verdaderamente 1962 se está portando muy bien para los aficionados al jazz. La pequeña cava de la Plaza Real, de Barcelona, está importando auténticos músicos de jazz sucesivamente y sin interrupción. Ahora es el mejor saxo tenor que tiene Francia y uno de los mejores de Europa quien actúa durante quince días en el Jamboree; me refiero a Guy Lafitte.

Nació el 11 de Enero de 1927, en Saint Gaudens (pequeña ciudad cerca de Toulouse). Ha formado grupo con diversos e importantes músicos de jazz tales como Mezz Mezzrow y la orquesta de Bill Coleman, como también en la compañía de excelentes cantantes de blues tales como Big Bill Broonzy y Brother John Sellers.

Guy Lafitte es un experto conocedor de la música de jazz, y sobre todo gran aficionado a la misma. Su sinceridad se aprecia en sus exposiciones musicales, en donde demuestra un equilibrio poco corriente en su forma y estilo. Completan su personalidad el sonido que di-

Como se ve, esta obra no cautivará sólo a los amantes del folklore negro, sino a todo aquel que se interese por la vida de los pueblos no europeos. Subrayemos a este propósito que al fin sería ya tiempo de que las asociaciones y sociedades de estudios y viajes etnográficos, que nos dispensan generalmente con toneladas de información sobre la Polinesia o de las islas que la rodean, se inclinasen también por la vida de los negros de los Estados Unidos, creadores de una de las más interesantes músicas folklóricas del mundo.

Volviendo al libro de Ramsey, recomendamos su adquisición sin reserva alguna. Estén tranquilos, no se verán decepcionados, al contrario, se maravillarán ante este testimonio apasionante y verídico de nuestros amigos del otro lado del Atlántico.

mana de su instrumento, llano y potente, al ejemplo de Don Byas, pero con un sentido más directo de la improvisación y con más simplicidad de técnica.

A continuación me permito transcribir unas declaraciones que tan gentilmente tuvo a bien manifestar para todos los lectores de CDR, y que creo del máximo interés.

—¿Cómo ve Guy Lafitte el jazz actualmente en Francia?

—El jazz en Francia ha hecho una evolución muy notoria en los últimos diez años. Resulta difícil entrarnos en detalles sin extenderse demasiado, pero creo que en general en todos los países de Europa existe este afán por encontrar y rebusar nuevos estilos y tendencias. En Francia, por ejemplo, ha habido una gran diferencia de movimiento desde los últimos diez años, como ya dije. Sin embargo, a pesar de que en general la juventud conoce hoy más la música de jazz que anteriormente, resulta también la consecuencia de que las «olas» de «snobismo», el «rock», el «twist»,

etc., destruyen mucha labor. De todos modos en Francia actualmente se puede vivir del jazz, porque existe la suficiente cantidad de aficionados para mantenerlo.

—¿Su estilo se encuadra más hacia un Middle-jazz, según creo?

—Sí, más o menos moderno.

—¿Le parece el camino más directo a seguir?

—Sin duda alguna, porque el jazz necesita siempre hallarse encauzado en un camino, y así ocurre en la realidad. Los jóvenes que ahora van subiendo esperan encontrar algo nuevo, algo que sea verdaderamente una nueva línea a seguir, pero ello lo sabremos más adelante. No podemos prevenir sino esperar. Yo prefiero identificarme en lo esencialmente estable y ya logrado, como son los promotores de todo el jazz actual. Me gusta mucho Ellington y Bassie.

—¿Qué le parece Ornette Coleman entonces?

—Lo que hace Ornette Coleman no se puede juzgar, pero a mí me gusta más tocar menos notas tal vez, aunque cuando lo hago procuro darle todo mi sentimiento, toda mi sinceridad.

—¿Sabe Vd., por ejemplo, que en este momento aquí, en esta sala, sólo hay un diez por ciento que le interesa verdaderamente el jazz?

Sí, lo se, y a decir verdad creo un poco optimista su deducción, con lo cual me daría por satisfecho.

—¿Ocurre lo mismo en todas partes?

Desde luego, en París y en todas partes, son pocos los que saben escuchar y saben comprender verdaderamente el jazz.

En estas momentos Mr. Lafitte es requerido para actuar y me da un saludo afectuoso y cordial para todos los lectores de CDR, rogándome lo haga en su nombre.

Jazz en Vidreras

(por deferencia de Jamboree Jazz - Cava)

El pasado día 2 de febrero actuaron en nuestra población, en una «jam-session» memorable, los componentes del grupo que encabezaba Peanuts Holland, con Roda, saxo alto; Vázquez, piano, Montey, batería y Roca, bajo. Me dicen que todos brillaron extraordinariamente y que su entrega fué total. Una gran gente. Gracias, muchachos.

Debo señalar, antes de seguir, que por motivos profesionales no pude asistir a la «jam»; o sea que estas líneas lógicamente sólo pueden tener un objetivo: el de dejar constancia del hecho; del hecho, para nosotros muy importante, de ser ésta la IV «jam-session» que se organiza en una población de dos mil habitantes, y cuyo resultado a pesar de ser un día laborable, puede conceptuarse de bueno, lo cual nos satisface y estimula para proseguir —dentro de nuestras posibilidades— en el camino de una mayor divulgación y un mejor conocimiento de la música de «jazz»; de la buena música de «jazz» se entiende.

Porque sobre esta cuestión hay mucho de que hablar. La confusión en materia de «jazz» es evidente; se da el caso de periódicos y revistas importantes que nos informan con todo detalle y gran alarde fotográfico, de los más insulsos y adocenados sucesos y que a la hora de escribir algo sobre «jazz» (si lo hacen), se les nota a la legua su desconocimiento casi total de la cuestión a tratar. Confunden un recital de rock and roll con un concierto de «jazz». No creo exista en España ningún periódico ni revista,

que tenga una persona medianamente preparada para enjuiciar con solidez, una sesión de «jazz» (exceptuando, naturalmente al señor Mallofré de «Destino»). Y me refiero claro está, a publicaciones no especializadas. ¿Cual será entonces el concepto que pueda tener del «jazz», la persona que no siente ningún interés especial por esta clase de música, la persona que sólo siente «curiosidad» ante el fenómeno «jazzístico», el aficionado no iniciado, incluso. ¿Creerá, naturalmente, que se trata de unos señores, negros o blancos (músicos?) que emiten unos «ruidos» para que puedan expansionarse a sus anchas las pandillas de gamberros al uso.

Y aunque pretendamos mantener aquello de «a mi no me importa lo que piensen; me gusta el «jazz», el auténtico «jazz», el que me hace vibrar y sentir sin necesidad de romper nada y allá ellos con su ignorancia» yo creo que a todo buen aficionado le duele y mucho, que a la música de «jazz» a «su» música, se la conceptue indebidamente por culpa de una información deficiente, o ausencia de información, y por los «desvaríos» de cierta clase de público (en Barcelona fué bochornoso lo ocurrido en una matina).

Y eso no es todo, pero vamos a terminar, agradeciendo a Jamboree su gentileza para con nosotros y a CLUB DE RITMO su constante y total dedicación en favor de esta música que tanto nos hace gozar y a veces también ¿para que no decirlo? hasta sufrir un poco...

RAMÓN GARRIGA

LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

AGENCIA OFICIAL «FLEX»

el mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

Recortes de prensa española

Fallecimiento del músico de jazz, (Claude Jones)

Southampton (Inglaterra), 22 — El famoso músico de jazz Claude Jones ha fallecido hoy a bordo de un vapor norteamericano, donde servía de camarero.

Jones se había retirado de la música en dos ocasiones. La primera vez, antes de la segunda guerra mundial, al convertirse en fabricante de salsichas en Inglaterra, y después, al aceptar un empleo de camarero en un buque de línea norteamericano.

Claude Jones estaba considerado como uno de los mejores trombones de Estados Unidos y había actuado en las orquestas de Duke Ellington, Louis Armstrong, Cab Calloway y Sidney Bechet. Contaba 60 años de edad. — EFE

Del diario «LA VANGUARDIA» 23-1-62

Lucky Thompson en Barcelona

Lucky Thompson es todo un espectáculo. En Jamboree han actuado ya varios «jazzmen» de categoría auténtica, incluso figuras de esas llamadas «estelares». Aquel ambiente está, pues, bastante curtido y ya no se conmueve fácilmente. Sin embargo, Lucky Thompson está produciendo todos los días un verdadero arrebató.

Lucky Thompson es saxofonista. Uno de los mejores saxofonistas de jazz. Tiene 37 años y una gran experiencia. Ha trabajado con Count Basie, Lionel Hampton, Billy Eckstine, ha dirigido conjuntos propios y ha efectuado gran cantidad de jiras, conciertos, grabaciones de discos de éxito y actuaciones por cine, radio y televisión. Desde hace tres años reside en Europa —cuartel general en París— dedicado al apetecible régimen de «freelancing» que sólo pueden adoptar con éxito los solistas de talla.

Con el saxo-soprano, Lucky Thompson ejecuta una serie de números muy cuidados aplicando al corte clásico de los mismos lo más positivo de la técnica moderna. Su estilo es, en efecto, un admirable compendio de las dos tendencias. Podría decirse de Lucky Thompson que es el más moderno de los saxofonistas clásicos y el más clásico

de los modernos, Extrae del soprano una sonoridad muy personal, bastante próxima a la de un saxo alto y frasea con elegancia, pulcritud y sugerente dulzura. Dueño de una técnica envidiable, sabe evitar los innecesarios alardes exhibicionistas por los que muestran tanta inclinación muchos vanguardistas. Posee gran temperamento, viva imaginación y un ligero sentido del humor. Las mismas cualidades se evidencian con su empleo del saxo-tenor, del que obtiene también una sonoridad muy personal, blanda y como ahumada. La faceta más descolante es su forma original de utilizar el staccato sin perder la limpieza de la línea melódica, lo que constituye una lección de maestría. Sin duda, Lucky Thompson es hoy uno de los mejores saxofonistas del mundo. — A. MALLOFRÉ

De la revista «DESTINO» 10-2-62

Concierto de Lucky Thompson

«Jazz Selección», de Radio Nacional de España, presentó ayer por la mañana, en el teatro Talía, una magnífica sesión de jazz cuya figura base fué el saxo Lucky Thompson

Este gran saxo fué acompañado por nuestro Tete Montoliu (piano), Peter Trunk (bajo) y Alfons Blesses (batería), y dió un verdadero curso de técnica de su instrumento haciendo una portentosa gala de inventiva. Lucky evidenció ser uno de los «jazzman» de más consistencia y amplitud que han pasado por nuestra ciudad y su fraseo largo y cálido al tenor y suave y de enorme emotividad en el soprano le valieron unas grandes ovaciones. De su actuación, el mejor número fué «Cherokee», al que imprimió un tiempo endiablado y en el que lucieron todos los miembros del grupo: Blesses con un sostén rítmico firme; Tete jugando endiabladamente con el teclado y dando muestras siempre de su humor, que llegó a contagiar al público presente y Peter Trunk que confirmó una vez más su supremacía en nuestro Continente.

En la primera parte actuó el combo Ricardo Roda y de él debemos destacar, de un modo especial, el interés que ha

puesto en los arreglos y la pulcritud que en ellos se evidencia. Roda ofreció una clase en el alto, mientras que el joven batería Manfred Bucher hizo una extraordinaria demostración de técnica e ideas que hizo vislumbrar al público una gran estrella en ciernes. Completaron el grupo el tenor «Pocholo» y el pianista Pedrito Vázquez, acertados en sus cometidos.

La magnífica matinal constituyó indudablemente, un éxito artístico que el público aplaudió constantemente. Enrique Vázquez y Javier Coma, los directores del programa de Radio Nacional, fueron los presentadores de la matinal. — M.

Del diario «LA VANGUARDIA» 12-2-62

Jazz francés

Por la Plaza Real, en silencio total, se esparcen unas notas sin armonía procedentes de un saxofón. Como si alguien ensayara. Y en efecto. En Jamboree ensaya ante su debut de mañana Guy Lafitte, el saxo-tenor número uno de Francia. Gran Premio Django Reinhardt — el famoso y malogrado jazzman francés — 1954. Gran Premio del Disco Francés 1957 y Premio de la Academia de Jazz. Desde que ganó el Django, es el mejor músico francés de jazz con el saxo entre las manos.

—He logrado conquistar a los amantes del jazz y... a los otros. He sido el intérprete de música no clásica que ha actuado en locales dedicados exclusivamente a la música clásica.

Empezó tocando el clarinete, pero lo dejó enseguida por el saxo, que iba mejor con su temperamento,

—¿Cómo es su temperamento?

—Tiene fogosidad, fuerza y es muy emotivo.

Tiene con sus gafas y su bigote aire de profesor de Historia. Quizá sea porque su pasatiempo favorito sea estudiar la Historia de Francia, sobre todo la de la Edad Media,

—Y también la naturaleza, con todo lo que ella representa. Me gusta ir de caza y de pesca, sólo por respirar aire puro lejos de las «cavas» de jazz.

—¿En qué estilo podemos clasificarle?

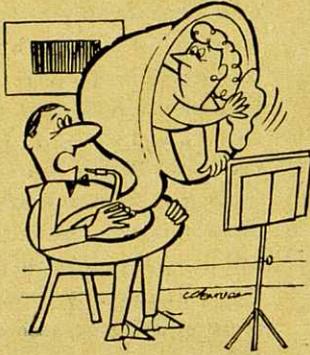
—No soy ni tradicional de Nueva Orleans ni moderno. No puedo decirle otra cosa que soy yo... y mi saxofón.

Personalidad. — CARLOS CARRERO

Del diario «EL NOTICIERO UNIVERSAL» 14-2-62

amenidades

EL HUMOR DE VENTURA

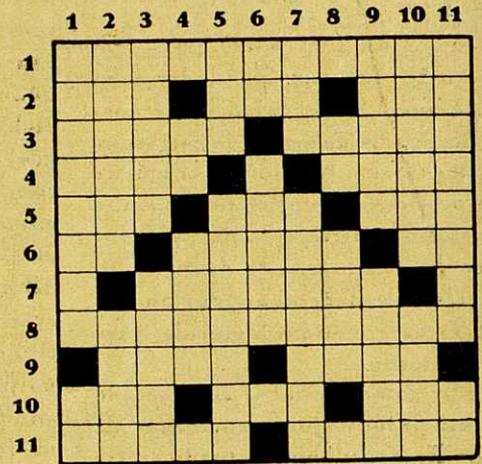


¿Es que no puedes limpiar los metales en otro momento?

CLUB NUMERO 160

por M. C. S.

CRUCIGRAMA



será persona feliz con tan delicioso ANIS

**ANIS
PICAROL**

HORIZONTALES: 1. Ciudad prov. Santander - 2. Poesía. Óxido de calcio. Río prov. Gerona - 3. Peñasco agarrado - 4. Prenda de abrigo. Al revés, cabello - 5. Especie de bisonte. Río de Suiza. Vocales - 6. Vocales. Al revés, volcán de Tenerife. Consonantes - 7. Pasará por alto - 8. Hueso de la cabeza, plural - 9. Poco común. Demostrativo - 10. Título etíope. Hermana. Manto beduino - 11. Acorrala. Planta granínea.

VERTICALES: 1. Nombre de varón. Símbolo del radio - 2. Tendré aversión. Quiebra comercial - 3. Rozo ligeramente. Decadencia - 4. Negación Caudillo árabe - 5. Repetición del sonido. Grasa, gorda - 6. Nota musical. Nación antillana - 7. Dios de los mahometanos. Repite - 8. Preposición. Preposición - 9. Hidrocarburo Ara - 10. Personaje bíblico. Al revés, instrumento musical - 11. Pueblo prov. Salamanca. Símbolo del azoe.

Solución al Crucigrama n.º 159

HORIZONTALES: 1. Campdevánol - 2. Ría. Era. Ori - 3. Irisa. lanaB - 4. Sonó. T. Séte - 5. Tse. Ero. Sel. - 6. Io. odiaSu - 7. N. Adinera. L - 8. Antofogasta - 9. annI. Ante - 10. Aba Can Asi - 11. Rocía. Oeste.

VERTICALES: 1. Cristina Ar - 2. Airosa. Nabo - 3. Maine. atnaC - 4. P. So. Odon. I - 5. Dea. Edifica - 6. eR. Trino. A - 7. Val. Orégano - 8. A. As. Arán. E - 9. Nones. Astas - 10. Orates. Test. - 11. Libélula. Ie.

Gran surtido en relojes de todas marcas

CYMA
OMEGA
FORTIS
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DUWARD Y MOVADO DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886

Gráficas Garrell - Granollers