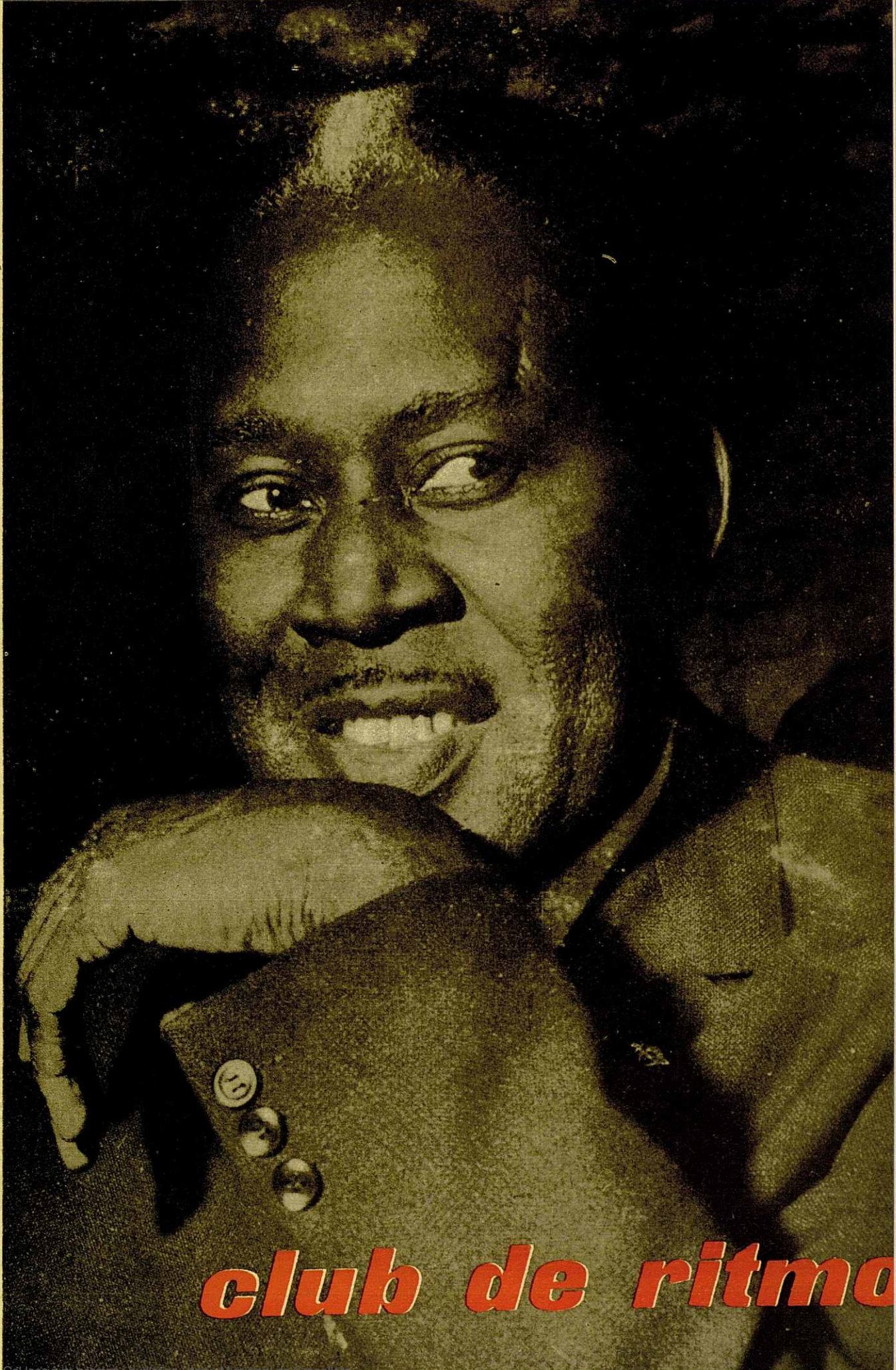
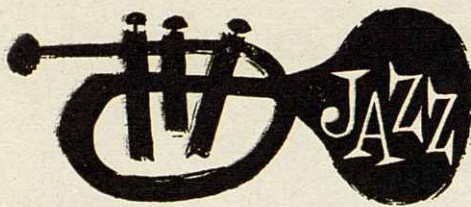


M e m p h i s S i m



club de ritmo



NOTICIARIO

Para los aficionados al ritmo más actuales diremos que las grabaciones más logradas, están a cargo de Quincy Jones, Stan Setz y Lalo Schiffrin; naturalmente el tema es la Bossa Nova.

Los neoyorkinos han deseado el conocer la Bossa Nova interpretada por los propios brasileños es decir los creadores del nuevo ritmo y así Leonard Feather organizó un concierto en el Carnegie Hall.

Barney Bigard forma actualmente en la orquesta de Mugsy Spanierd y Eddie Higgins lo hace con Jack Teagarden

Ella Fitzgerald y Oscar Peterson darán una serie de conciertos en el Olimpia, de París.

Roy Eldridge y Coleman Hawkins actúan en el Lining Room de Cincinnati. Nat King Cole emprenderá una larga jira por Corea y Japón.

Remny Clarke, Jimmy Gourley, Somny Criss, Pierre Michelot y Rene Urtreger, actuarán en el Club Saint Germain des Pres a partir del seis de febrero. Próximamente actuarán también Daxter Gordon, Gene Anmons, Red Gardland, Slide Hampton y los Jazz Messengers de Art Blakey.

Damy Doriz y su habitual conjunto grabaron recientemente junto a Memphis Slim, este último se encuentra en Barcelona y actuará en nuestra ciudad.

Elvin Jones ha terminado su contrato con John Coltrane, será sustituido por Clifford Jarns.

Tyree Glean Jr. el hijo del mejor amigo de Duke Ellington, ha formado un conjunto llamado «Imperials» también él toca el vibráfono y el tenor.

Tubby Hayes y su cuarteto actúan en Oslo, cosechando grandes éxitos.

Darl Riffe batería que fue de Jimmy Dorsey y de Woody Herman ha sustituido a Jo Jones en la sección rítmica de Ella Fitzgerald.

Red Gardland está actuando en el Minton's de Harlem, le acompañan Ridley (contrabajo) y Ginelle Oliphant (batería).

En la cartelera de Jazz en París durante el mes de febrero figuran: Kenny Clarke, Lou Bennet, Rene Thomas, Kenny Brew y Nancy Kalloway, en Blue Note. Micher Hauser Trio, con Charles Sandrai y Michel Gaudy, en el Camaleón. Jack Butler. Benny Waters y Emilien Antile, en el Cigale. Dominique Sandrey all Stars y los New Orleans Dippers, en el Kentucky Club. Mowgly Josphin y su High Society Jazz band, en el Riverboat. Finalmente, Dominique Chanson y su quinteto, en el Trois Mailletz.

Alternando en otras cavas durante toda la semana; como vemos es enorme la afluencia de músicos oriundos en esta cartelera tan completa.

Las estaciones regionales francesas que transmiten cotidianos programas de jazz son: Burdeos, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lille, Limoges, Lyon, Marsella, Montpellier, Nancy, Strasbourg y Toulouse.

Charlie Ventura fue detenido, en Las Vegas, inculpado de posesión ilegal de estupefacientes.

Club Jazz Martorell

La novel entidad del « Club Jazz Martorell » ofreció a sus socios y simpatizantes una velada llena de interés y calidad artística.

En la primera parte y siguiendo la evolución del Jazz, don Melchor Acosta hizo una bien documentada disertación de los Cantos Espirituales, siendo la charla ilustrada con discos de la gran intérprete Mahalia Jackson.

Después y como breve descanso el secretario de la entidad señor Guich recorrió algunas notas a los señores socios.

La segunda parte era esperada con ansia y expectación ya que se había anunciado el debut del conjunto de la entidad, formado por Jorge Sanuy (piano y órgano electrónico), Jaime Rovira (batería), Manuel Collado (contrabajo). Carlos Rovira y Juan Capellades (saxo tenor). El quinteto, con un estilo propio, gracioso y hábil, interpretó cinco números que fueron algo más del agrado de los asistentes ya que así lo demostraron jaleando a los ejecutantes durante la interpretación, siendo al final ovacionados con entusiásticos aplausos. De esta velada los socios y simpatizantes salieron con el agradable sabor de haber pasado unas horas de sano y cultural esparcimiento dentro de un ambiente acogedor y simpático

Prosiguiendo sus actividades el domingo, 10 de Marzo, se celebrará en el Cine Martorell, una Matinal cinematográfica en la que será presentada « Jazz en un día de verano », de la que hará un comentario el socio Moisés Queralt.

LIBRERÍA CARBÓ

OBJETOS DE ESCRITORIO

AGENCIA OFICIAL « FLEX »

el mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 422

club de ritmo granollers

Año XVIII

Núm. 202

Febrero de 1963

SUMARIO

Jazz Noticiero

Club Jazz Martorell

Carta abierta

de Daniel Carbonell

Ray Charles en Francia

por Hugues Panassié

Las actuaciones de Memphis

Slim y del guitarrista

Matt Murphy

por Jorge Vall Escriu

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: MEMPHIS SLIM

Foto: Julien Quideau

AVENTURAS EN JAZZ

Parece que en España, poco a poco se va dando la importancia que merece y requiere la Música de Jazz.

Nacen nuevos clubs en poblaciones, en las emisiones de la T. V. de vez en cuando televisan programas especiales, se celebran conciertos y matinales y las emisoras de radio también dedican espacios como el que nos induce escribir estas líneas: Aventuras en Jazz.

Bajo este título, SAS Scandinavian Airlines System, a partir del 5 marzo y durante tres meses, los martes a las 23,30 a través de Radio Nacional de España, en Barcelona, realizará una emisión dedicada a la Música de Jazz.

Felicitemos a SAS por su idea la cual deseamos que tomen ejemplo las empresas nacionales que el Jazz también puede ser un medio de propaganda.

Carta abierta

al señor Vall Escriu

Muy señor mío:

Cuando hace algunos días, cayó en mi poder el número de Diciembre de CLUB DE RITMO, no pude menos de extrañarme por el artículo que se publicaba y me hacía referencia. Me llegó tarde, ya que personalmente no recibo la revista.

Sin esforzarse demasiado en su lectura, se reconoce el perfecto arquetipo de la misiva pro-panassienismo. En su texto, hay un aspecto simpático por la sinceridad, la misma simpatía enervante que irradia cualquier fanático de un arte vanguardista o de alguna superchería hechicera. Para el señor Vall Escriu ciertas frases usadas en mi conversación radiofónica, son verdaderamente anatema.

Según afirma «...la conversación fue llevada al efecto, con un tono más o menos humorístico, con cierto aire de despreocupación y como quien lo dicho no tiene la más mínima importancia». Sí, en efecto, señor mío, se trataba de un diálogo alegre, absolutamente despreocupado y banal, cuya única finalidad era presentar la actuación de un conjunto que iba a interpretar un madison. Yo le invito, o escuchar toda suerte de presentaciones de este género para que obtenga una regla general de cómo se hace. Y es razonable. No se puede adoptar un tono ceremonioso, en una cosa que va dirigida al gran público. Tenga en cuenta además, que la radio moderna tiende — ¡por fin! — a un contacto íntimo con el público, sin perder por ello la seriedad.

No pretendo disculparme. Pero me gustaría hacerle notar también, señor Vall Escriu, que no hablé para nada del disco malo que se califica como menos bueno, en mi crítica, según Vd. Si se ha tomado la molestia de leerla, verá que no se incluye un disco malo. Por lo tanto, la calificación mínima que se

otorga es de flojo. Si por otra parte, conoce, como declara, mis programas radiofónicos y no les encuentra objeción alguna, me parece un buen balance a mi favor.

En el mismo número de CLUB DE RITMO y en otro artículo firmado por Vd., se puede leer: «...permite mantener la música de jazz en estado latente, aunque lamentable es reconocerlo, no como lo que es, sino como espectáculo». Si se procura un diccionario de la Real Academia Española, verá que «espectáculo» se aplica a: «Aquello que que se ofrece a la contemplación intelectual y es capaz de interesar y mover el ánimo». Si el jazz no entra en esta clasificación, me temo que hemos fracasado en nuestra preocupación artística pro jazz. Y me preocupa también, su excesiva integridad, que tiende a extremos asfixiantes y arcaicos, altamente nocivos para el jazz.

Me parece formidable que crea en la dignidad del jazz como en un sacerdocio musical, pero sus palabras están plagadas de suficiencia y jactancia. Son el catecismo del perfecto panassienista. Otros, tan inconscientes como Vd., han cercado al jazz y lo han encerrado en límites, «tabú» para la mayoría. Y si el jazz es precisamente una manifestación artística e intelectual, hay que cultivarla y enfocarla para que abarque un mayor sector de público. Una publicidad paralela a la que debe hacer el crítico cinematográfico sobre el buen cine.

Puedo asegurarle, señor mío, que cultivo el jazz porque es mi gran afición, mi deporte, una válvula de escape de las restantes ocupaciones.

Como ya conoce, mi programa radiofónico no ha estado nunca subvencionado por firma comercial alguna. Le aseguro además, que se trata de un programa sin presu-

(Continúa en la página 7)

Ray Charles, en Francia

por Hugues Panassié

Lo ocurrido ha sido una agradable sorpresa. Hasta ahora he tenido la ocasión de ver toda la gama de conciertos que se han venido dando en el Olympia de París y quedé en verdad sorprendido ante la belleza de la música de Ray Charles.

La primera parte del concierto (el conjunto sin Ray Charles) no alcanzó la brillantez de la segunda, pero ésta duró una hora y media, la segunda una hora cincuenta y cinco.

La segunda noche (18 Mayo) fue algo excelente, Ray Charles tocó un blues al piano, coro tras coro (10, 12, 15, no lo recuerdo con precisión) de la forma más perfecta, respaldado por una sección rítmica precisa y ajustada; terminó con dos coros sencillos, unos riffs efectísimos, acordando con precisión matemática los acordes de su mano izquierda con la melodía de la derecha (de una forma parecida a la de Slam Stewart): esto fue efectuado en grado superlativo.

Su interpretación de *Crelen Love* tuvo ese ritmo alegre y preciso, en una palabra, fue esta una noche de ejecución musical memorable.

La noche del 21, cuando las cortinas del escenario fueron apartadas, todo el público miró hacia el piano y allí no había nadie. Ray Charles estaba frente al micrófono central con el saxo alto, interpretando un blues y mientras improvisaba unas frases. Hank Crawford se sentó al piano.

Hubo cosas buenas de verdad en esta serie de conciertos, que son: *Igota Woman*, *My Bonnie* (con Reallets), *Night Time is the Right Time* (también con Reallets, Margie Hendricks interpretó dos coros con un sonido ronco al estilo de Tricky

Sam), *What'd I Say*, con todo el conjunto coreando a Ray y la sección rítmica acompañando a base de tambores (Don Wilkerson demostró en este número cómo debe acompañarse al swing).

Cuatro palabras sobre quienes fueron los intérpretes: Ritmo, sección sólida y perfecta, haciéndose notar Bruno Carr en la batería, Edgar Willis un bajo excelente y Sonny Forrets, guitarra. El último instrumento a causa de no llevar amplificador fue difícil precisar, por otra parte apenas soleó. Creo que nada más puedo decir.

Los trombones Henderson Chambers y Keg Johnson estuvieron muy exactos en los duos, Leon Comeggs parecía querer demostrar sus habilidades y nos pareció que tenía clase y rapidez.

La sección rítmica con Rudy Powell (ex Fats Waller) está llena de solistas excelentes, en especial Dave Newman y Don Wilkerson; Newman contestó a Charles con el número *Georgia on my mind* y Wilkerson soleó excelentemente en *Come rain or Come shine* a *Igota Woman*, Leroy Cooper hizo hablar al saxo alto. Hank Crawford, interpretó dos solos con el saxo alto durante la primera parte.

Rara vez se oyó tocar con tanta sinceridad como lo hizo Crawford en *Dat Dere*. El otro número fue también bueno pero adoleció de lentitud.

LEED Y PROPAGAD

LA REVISTA

CLUB DE RITMO

Como trompetas Wallace Devenport (ex Lionel Hampton) fue también un solista de categoría y fue él quien llevó de la mano a sus acompañantes, fue una pena que solease tan solo en dos ocasiones. Philip Guilhean lo mismo podemos decir aquí pero sin rayar en sus solos a la altura de Devenport, e incluso acusó una ligera rapidez. John Hunt y Marcus Belgrave en su especial instrumento demostraron una técnica precisa.

Había oído decir anteriormente que este conjunto de Ray Charles no era demasiado bueno. Cosa no cierta y si bien en la primera parte se hizo notar su ausencia, en cierto modo tampoco el repertorio era tan ajustado, así pues, en ocasiones se notó una ligera pérdida de ritmo o bien una ligera lentitud. Después veríamos a Ray Charles ajustarse a los mismos números, redondeándoles y precisándoles, es más, parecía como cambiar y transformar al resto de su conjunto; esto quedó demostrado cuando en el número *On the other Hand*, Philip Guilhean contestó de forma magistral a Ray Charles, con ese tan difícil instrumento como es el fiscornio.

Si bien todo me agradó, sólo debo resaltar los números *Dat Dere* y *Blue Stone* cuyos arreglos son de Hank Crawford. Finalmente diré que no deben juzgarse a la ligera las posibilidades de esta nueva formación, para darse cuenta de cuánta calidad existe en ella.

Ray Charles triunfó interpretando verdadero jazz, su victoria ha sido grande. Sus conciertos son sinceros, sencillos, sin extravagancias ni recursos de modernización. Ray Charles se ha trazado un camino del cual no se aparta. Ray Charles ha sorprendido en Francia, trayendo el auténtico jazz a la juventud, a los que quieren ser amantes del buen jazz, pero que aún adolecen de no conocerle demasiado bien.

LAS ACTUACIONES DE "MEMPHIS SLIM" Y DEL GUITARRISTA "MATT MURPHY"

por Jorge Vall Escriu

Amigos, el « blues » ha llegado a Barcelona, pero por la puerta grande. La dirección de Jamboree, cumpliendo lo anunciado, ha empezado la temporada de presentar figuras de jazz, con la actuación del famoso cantante y pianista de « blues » Memphis Slim, acompañado por el guitarrista Matt Murphy.

Memphis Slim es un genuino artista y continuador del « blues » en toda su expresión pura de la palabra. Su nervio se manifiesta a través del teclado de una forma precisa, pero su valor más auténtico radica en la pureza que contienen sus interpretaciones de « blues », cantados y acompañados con el corazón. Memphis Slim crea a medida que ejecuta con una fuerza que nos hace estremecer de júbilo, eso es amigos, la más sana expresión de todo un arte, de todo un pueblo que expresa su manera de sentir. Quien haya tenido la feliz idea de acudir a escuchar a « Memphis Slim » habrá penetrado de manera directa al por qué de toda una historia de una música vigorosa, espontánea, creada consecuentemente y llena de nuevos matices propios de la raza misma a quien pertenece.

La feliz idea de hacernos gozar directamente de un auténtico pianista y cantante de « blues » es ya de por sí interesante, pero es preciso añadir que en el caso presente se trata de uno de los mejores en su estilo, ya que son pocos los can-

tantes de « blues » que se inclinan por el piano y es una lástima porque el piano contiene toda la gama precisa se necesita para poderse expresar con holgura.

Ausente siempre de todo lo que le rodea, Memphis Slim se concentra en expresar su arte. Toda la gama del « blues » brota de sus manos y su voz, sus tristezas, sus alegrías, todo lo que ha ocurrido en un momento o en una vida entera, queda vertido en el « blues » y « Memphis » lo consigue expresando con un dominio formidable en inflexión vocal y en su voz vigorosa.

Su afabilidad y su sonrisa amable, propia de los negros del Sur, nos atiende con toda cordialidad, lo que nos ayuda a hacerle algunas preguntas.

« Memphis Slim » es un apodo que traducido quiere decir « El largo de Memphis » y en verdad que lo acredita su estatura, que raya los dos metros. Su verdadero nombre es el de Peter Chatman.

— ¿ En dónde nació « Memphis Slim » - Peter Chatman ?

— En Memphis (Tennessee), el día 3 de Septiembre de 1915.

— ¿ Sabemos que tiene muy buenos discos de « blues » y que ha actuado con cantantes como « Big Bill Broonzy » y Washboard Sam, pero nos gustaría saber a cuáles admira más de todos los que conoce o ha conocido ?

— Bueno, hay muchos; Big Bill, Roosevelt Sykes, Leroy Carr, Basie

Smith, etc. Y de los modernos a Ray Charles, « Fats » Domino, y... a Jimmy Winters y Joe Williams.

— ¿ Cómo ve el panorama del « blues » actualmente en EE. UU. ?

— Sigue perfectamente su camino sin obstáculos. Quizá la ciudad en que se vive más de cerca es Chicago.

— ¿ De todos los países que ha visitado, cuál cree que está más predisuelto a escuchar y comprender el « blues » (excepto EE. UU.) ?

— Francia e Inglaterra. Pero Francia en primer lugar, porque existe un verdadero interés por el « blues » y en Inglaterra lo admiten como algo superficial, o sea, en el sentido de la danza, etc.

— ¿ Le gusta actuar en Barcelona ?

— ¡ Oh, sí ! Me gusta mucho actuar en países en que nuestra música más característica como es el « blues » se halla casi desconocida. Me gusta mucho poder transmitir el « blues » directamente, pues es la forma de hacer comprender nuestra verdadera y racista música, con sus « tristezas » y el mensaje que ella encierra. Por ejemplo, he actuado en Israel, que viene a ser un país aparejado a España, en el sentido, claro está, del jazz y del « blues » y he tenido mucha satisfacción en ello.

— ¿ Cree Vd. que es más importante ser intérprete de jazz (propriamente dicho) o solamente de « blues » folk « blues » ?

— De « blues » sin duda. El jazz no existiría si no hubiese existido el « blues » antes.

Memphis Slim se despide con su sonrisa afable para dirigirse al piano y hacernos vibrar de gozo, con su formidable temperamento artístico.

(Continúa en la pág. 7)



Actividades de la Soledad

Reunión General

El pasado día 3 de Febrero, se celebró Reunión General Ordinaria de socios accionistas y eventuales, que es la reunión económica que señalan los Estatutos de la sociedad.

1.º Se dió lectura del acta anterior, la cual fue aprobada con una enmienda, ya que su redactado no transcribía fielmente lo acordado por la general.

2.º Se leyeron los Estados de Cuentas correspondientes al año 1961 y al año 1962; después de las observaciones dadas por la Junta Directiva, se tomó el acuerdo de dejar en suspenso su aprobación y nombrar una comisión revisadora formada por los señores socios Juan Massó, Juan Dalmau, Antonio March y Buenaventura Canellas, los cuales presentarán un dictamen una vez realizada su misión, en una Reunión general extraordinaria.

3.º Fueron presentados los Presupuestos ordinario y extraordinario para el año 1963, siendo comentados y discutidos diversos apartados, la Junta dió cuenta del estado económico actual y por los detalles que expusieron, los asistentes pudieron darse cuenta de la situación en que actualmente se encuentra la sociedad. Fue aprobado el Presupuesto presentado y se acordó poner en vigor el capítulo de cuotas y suplementos a partir del día 1º de Febrero.

4.º En los ruegos y preguntas varios socios solicitaron aclaraciones. El señor Presidente, dijo que la Junta Directiva estaba decidida a realizar toda clase de esfuerzos para llevar por el camino esplendoroso a la sociedad, pero que en ello habían de colaborar todos los socios en forma

económica y moral. Dijo también que de momento se preparaba la Temporada de Cuaresma, que se estaba creando la nueva sección de cine-club, que se estudiaba la forma de adecuar la entrada y la pista-jardín, para las fiestas de verano, que se realizaría la emisión de acciones acordada en Junta general y refrendada por los organismos superiores oficiales y que se estudiaría un plan general de reformas que necesita el local, que en su día sería presentado en una Junta general.

Por nuestra parte procuraremos colaborar el máximo con la Junta Directiva, ya que Granollers tan faltado de locales recreativo-culturales entendemos igual que los miembros directivos se ha de realizar un esfuerzo común ya que todos recogeremos sus frutos.

Cine - Club

Esta nueva sección de la sociedad parece que va ha tener una importancia, ya que los actos que ha preparado en esta etapa inicial llevan ya de antemano el sello de calidad y diversidad, por consiguiente ha de despertar interés entre los amantes del cine. Las sesiones que tiene anunciadas son las siguientes:

Día 2 de Marzo: Inauguración. Mi-quel Porter - Moix. Conferencia. « El cinema als petits països ». Proyección del film « La evasión », de Jacques Becker.

Día 9 de Marzo: José del Castillo. Sesión dedicada a Charlie Chaplin y el documental « París 1927 ».

Día 16 de Marzo: Cine retrospectivo. Proyección de « Metrópolis », de Fritz Lang. « El viaje imaginario » de René Clair y « La vuelta de Ulises » (Film d'Art).

Día 23 de Marzo: Juan Francisco de Lasa. Conferencia: Festivales. Proyección de « Divendres Sant » de Tharrats.

Día 30 de Marzo: Cine Amateur. José Mestres. Proyección de varios de sus films galardonados en competiciones internacionales. Film sobre Salvador Dalí. Presentación; Carles Sindreu.

Día 6 de Abril: Cine Amateur. Esteve Sala. Proyección de films de Aficionados de Granollers. Conferencia y conversación.

En preparación: Curso de Iniciación a la Técnica del Cine. Historia del Cine.

Temporada de Cuaresma

Para la próxima temporada de Cuaresma, además de los actos que se celebrarán todos los sábados, por la noche, de Cine-Club, se darán representaciones teatrales y festivales infantiles.

Las compañías que serán presentadas son Palestra, de Sabadell, con las obras « La importancia de llamarse Ernesto » y « Tres historias para ser contadas » y la Agrupación artística La Pipironda, con la obra « El inspector ».

Ball de Donzelles y Carnaval

En los días del Carnaval se han celebrado varias sesiones de baile, de las que destacaremos el Baile Infantil, « Ball de Donzelles » y Baile de Trajes.

En el próximo número daremos un extenso comentario de estas populares y tradicionales fiestas.

Memphis Slim en Granollers

Según informes este cantante de blues, que está actuando en Barcelona, podremos escucharle en nuestra ciudad en una extraordinaria Matinal de Música, en la que además actuarán los conjuntos locales Boul' Mich y Pleyel. Esta Matinal se celebrará en el popular local Centri-Club.

Aventuras en Jazz

Con este título SAS Líneas Aéreas Escandinavas, por su Delegación en Barcelona, inicia el próximo martes, día 5, por la noche, en Radio Nacional de España, en Barcelona, una emisión dedicada a la Música de Jazz.

Le adjuntamos una tarjeta para que Vd. dé su opinión sobre Aventuras en Jazz. — TROMBON

LAS ACTUACIONES DE "MEMPHIS SLIM" Y DEL GUITARRISTA "MATT MURPHY"

por Jorge Vall Escriu

(Viene de la pág. 0)

En las actuaciones de Memphis Slim, acude siempre su guitarrista Matt Murphy, en calidad de acompañante y solista. Matt Murphy es un chico joven y que posee un amplio sentido del « swing », domina de manera correcta la guitarra electrónica, su técnica más bien moderna se contiene para armonizar con la sobriedad de Memphis Slim, pero posee un sentido muy concreto de lo que debe ser un guitarrista de « blues » y mantiene en estado latente a todos los que lo escuchamos.

« Matt Murphy » nació en Sunflower (Mississippi), el 28 de Diciembre de 1929 y su vida es corta en la música de jazz y « blues ».

—¿ A qué guitarrista de « blues » admira más ?

— A T. Bon Walker, B. B. King — reflexiona —, Earl Hooker.

—¿ Considera a la guitarra un instrumento base para interpretar « blues », o bien cree más adecuados otros instrumentos, como el banjo, etc. ?

—¡ Oh, no ! La guitarra, el piano, el banjo, son todos buenos para el « blues ».

—¿ Piensa seguir en acompañante de cantantes de « blues » ?

—Sí, pero preferiría tener un grupo propio, aunque es muy difícil.

—¿ Es usted también cantante de « blues » ?

—No. No tengo la voz apropiada para ello.

—¿ Cree que existe apoyo en el jazz y en el « blues » en Europa. ?

—Bueno, creo que existe una gran diferencia entre Europa y EE. UU. Pero yo he actuado muy poco en Europa y mi opinión no es aún definida. He actuado en París, en el Mars-Club, en la ciudad francesa de Nantes y en Barcelona, donde actué.

—¿ El « blues » se halla en un buen momento en la actualidad ?

—Sí. En la actualidad todos los músicos van a la escuela, pero eso no quiere decir que en un momento u otro han de encontrar y comprender el « blues ».

—¿ Qué plan tiene para un futuro inmediato ?

—De momento seguiré con Memphis Slim. Continuaré estudiando la guitarra, pues mi anhelo es convertirme en un buen guitarrista de jazz.

Cerraré estas líneas agradeciendo a la dirección de Jamboree, el habernos dado la ocasión de haber podido escuchar a tan genuinos intérpretes y deseando que se siga este camino ascendente en la presentación de auténticos pioneros del jazz.

CONCURSO

de

Conjuntos de Jazz

y de

Ritmos Modernos

en Granollers

en fecha próxima

Carta abierta

(Continuación de la página 3)

puesto y las personas que colaboran conmigo en su realización, tampoco perciben un céntimo. Entonces ¿ quién vive del cordero ?

Puedo presentarle el maravilloso ejemplo de muchos hombres, que en su labor, músico o crítico, han dejado de ganar dinero por y para el jazz. Hombres que hacen algo por el jazz y no intentan ni mucho menos, pisotearlo. Por mi parte estaría encantadísimo de aclararle estos conceptos de tanta importancia, para su tranquilidad y para encauzar una labor constructiva pro jazz, en un coloquio público. Estoy a su disposición.

Y porque amo el jazz, por encima de cualquier finalidad lucrativa, no debo tolerar, ni pasar por alto, ciertas afirmaciones: « ... en la actualidad, no existe el crítico verdaderamente sincero ». Opina Vd, que el único hombre pundonoroso e intachable, en lo que al jazz se refiere, es Hugues Panassié. Yo admiro al « grand-père » Panassié, por todo lo que hizo por el jazz. El fue el primero que escribió sobre jazz. Sus libros son un documento histórico de valor inapreciable. Pero aquí se acaba todo. Hoy día trabajan muchos críticos, preparados y capacitados, que le dan ciento y raya al veterano Panassié, encasillado en su « jazz ». A pesar de esto, Panassié merece todos mis respetos y admiración.

Y el señor Vall Escriu, acaba diciendo en su artículo: « ... el tiempo lo borra todo, todo excepto una cosa... la verdad. Me refiero a Hugues Panassié naturalmente ».

Según esto, « la verdad » no se discute jamás. Una afirmación panassienista no se demuestra. Es dogma de fe. Se trata, por lo visto, del único hombre hábil para distinguir lo verdadero de lo falso. Basta, por favor, esto ya es demasiado.

Para el señor Vall Escriu sólo hay una verdad en el jazz: Panassié

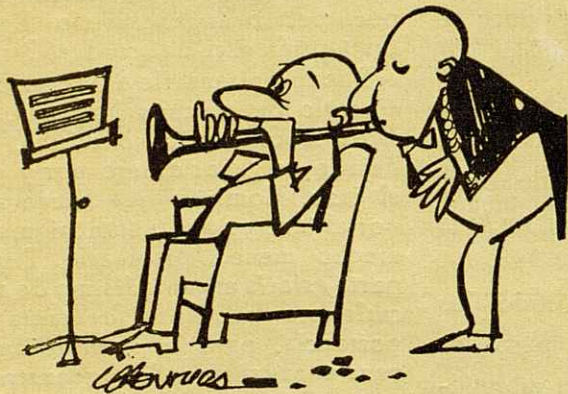
Debemos descubrirnos, estamos ante la religión.

Afortunadamente todo esto no impide a nadie tocar.

DANIEL CARBONELL

amenidades

EL HUMOR DE VENTURA
NUEVOS RICOS

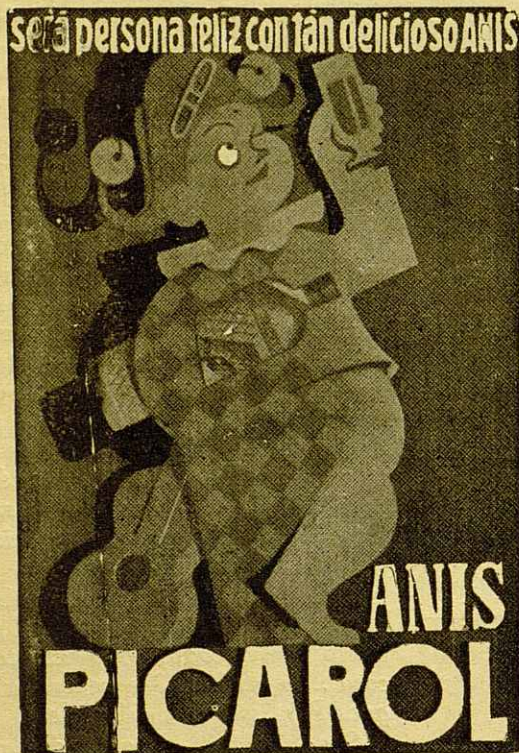
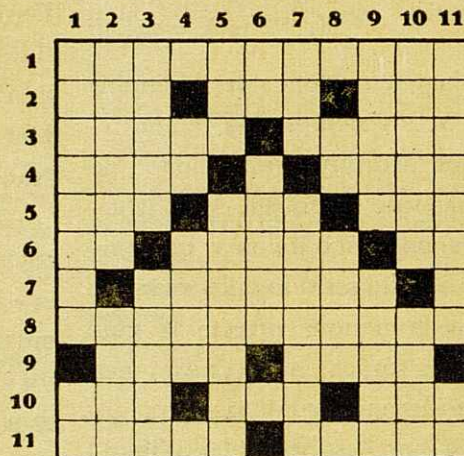


Sin palabras

CLUB NUMERO 169

por M. C. S

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1 Quitar el agua de un cuerpo. - 2 Al revés, yerno de Mahoma. Hueso de la cadera. Ligue. - 3 Al revés, falto de un brazo. Al revés, juego. - 4 Al revés, pasen la vista por un escrito. Reduzca a hilo una fibra. - 5 Afluente del Danubio. Hijo de Noé. Al rebés alaba. - 6 Preposición. Hermano de Moisés. Negación. - 7 Resguardar. - 8 Advertencia. - 9 Flor Adeuda. - 10 Oxido de calcio. Remo hacia atrás. Ligo. - 11 Arrasa. Arbusto de jardín.

VERTICALES: 1 Nombre de varón. Negación. - 2 Gran navegante español. Nombre de varón. - 3 Curen. Refugio. - 4 Contracción. Hijo de Adán y Eva. - 5 Cifras romanas. Barco grande, viejo y lento en navegar. - 6 Quinientos uno. Al revés, cambiar de rumbo. - 7 Título etiope. Ciudad de Marruecos. - 8 Interjección. Sale a la vida. - 9 Musa de la de la comedia. Ribazos. - 10 Arrecife de coral. Al revés, que no crea en Dios. - 11 Sublevación. Al revés, artículo.

Solución al Crucigrama n.º 168

HORIZONTALES: 1 Integración. - 2 niR. Ors. Mli. - 3 Criar. Asais. - 4 araL. A. anaP. - 5 Ues. aiC. Ene. - 6 Ts. Ollas. Ar. - 7 Interno. - 8 Sensaciones. - 9 otaR. Obra. - 10 Ale. eiC. Oso. - 11 Poros. Altos.

HORIZONTALES: Incautos. aP. - 2 nirreS. Eolo. - 3 Trias. Inter. - 4 E. Al, onsA. - 5 Gor. Altares. - 6 R. aileC. - 7 Asa. Carioca. - 3 C. Sa. Snob. - 9 Imane. onroT. - 10 Oliana. Easo. - 11 Nisperos. Os.

Gran surtido en relojes
de todas marcas

CYMA
OMEGA
FORTIS
LONGINES



TALLER DE RELOJERIA Y JOYERIA

ANTONIO Colomer

Representante exclusivo en Granollers de los relojes

DÜWARD Y MOVADO DOGMA Y CAUNY

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS

Teléfono núm. 886