



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, marzo 1949 - Núm. 35

## Jazz At The Philharmonic 1948

Trompeta: Howard Mc. Ghee.

Saxos: Sonny Criss (alto), Flip Phillips (tenor), Coleman Hawkins (tenor) y Charlie Parker (alto).

Trombón: Tommy Turk.

Ritmo: Al Haig (piano), Tommy Potter (bajo) y J. C. Heard (drummer).

Vocal: Kenny (Pancho) Hagood.

Norman Granz presentó su séptima gira nacional de *Jazz At The Philharmonic*, al auditorio del Shrine de

gusto en la presentación y el compás sostenido durante sus solos fueron de maestro. Hawk consiguió todo lo posible tanto de su instrumento como del público. Tuvo que acceder a repetir de nuevo después de haberlo hecho dos veces.

De la misma manera, Flip Phillips demostró que el fondo y la experiencia musical a veces obtienen más éxito que las ideas espontáneas. Hawk sobresalió en *Snuffy*; Phillips se mostró mejor en *Flying Home*.

*La presentación de JATP en Salt Lake City fué el primer concierto de JAZZ celebrado en la ciudad de Utah, según declara el disc-jockey Al (Jazzbo) Collins, que fué quien lo planeó. En la foto, y de izquierda a derecha, están Collins, Charlie (Bird) Parker, Kenny (Pancho) Agood y Flip Phillips*



Los Angeles, el pasado mes de noviembre, con interpretaciones de jazz estilo Bop bueno y malo.

El hecho más lamentable de la tarde fué la actuación —o no actuación— de Charlie Parker, que entró a destiempo en la *session*, y después, no obstante ser recibido con una estruendosa ovación, no interpretó más que unos pasajes sin sentido que sonaron como caídos de un sueño, casi completamente ajenos a la estructura de las composiciones interpretadas.

No fué, ni mucho menos, el talento de los días en los que actuaba con las orquestas de Dizzy Gillespie, Earl Hines o Jay Mc. Shann.

En contraste, Coleman Hawkins estuvo brillante. Su

Las primeras actuaciones de la tarde estuvieron a cargo de Al Haig, Tommy Potter y J. C. Heard, acompañando los solos de Phillips, del trombonista Tommy Turk, del alto Sonny Criss y del trompeta Howard Mc. Ghee.

Sus esfuerzos en *Lover Come Back to Me*, *Perdido* y *I Can't Get Started* estuvieron claramente bordados contra un fondo rítmico turbulento pero bueno.

La actuación de Criss fué feroz a veces, pero nunca fuera de control. Turk interpretó un ronco estilo de trombón bop. Haig, Potter y Heard estuvieron bien en sus escasos solos.

Los vocales corrieron a cargo de Kenny (Pancho)

## SUMARIO

Jazz At The Philharmonic 1948, trad. E. Colomer Brossa. - Vocalistas de «tutta voce», por «Inigo». - 16 segundos con Vicente Badía, por «Duke». - Blancas y Negras, por «Oscar» - Club de Ritmo por dentro y la sección de Amenidades, con intervenciones de «Yogui», Llach, Ventura y «Boni».



Hagood, ex cantante de la orquesta de Dizzy Gillespie. Sus interpretaciones de *I'll Remember April* y *Gone With the Wind* fueron esfuerzos sobrehumanos con chapuceos finales al estilo Sarah Vaughan. Estuvo mejor con *Oopapada*.

Este concierto estuvo muy lejos de ser lo mejor que Granz ha dado a conocer hasta la fecha.

\* \* \*

En Salt Lake City y con la valiosa ayuda del renombrado *disc-jockey* (\*) local Al (Jazzbo) Collins fué también presentado al auditorio del South Hi, el JATP de Norman Granz. El concierto estaba anunciado para las 9 de la noche y a las 8:30 ya se habían agotado las localidades. La ciudad, con verdadero entusiasmo, iba a disfrutar por primera vez la visita de algunos de los grandes intérpretes de jazz del país.

El primer número fué *How High the Moon*, interpretado magistralmente por todo el grupo, sobresaliendo Tommy Turk al trombón. A continuación Howard Mc Ghee se desplegó sobre *I Can't Get Started*, acompañado maravillosamente por la sección de ritmo.

Después de un corto intermedio, Coleman Hawkins interpretó *Sophisticated Lady* y *Body and Soul*. Y seguidamente todo el grupo, con Flip Phillips a la cabeza finalizaron su actuación con *Flying Home*.

Los constantes aplausos durante todos los números fueron una gran dificultad para los que habían ido al South Hi a escuchar las interpretaciones de los grandes *bop men*.

De «Down Beat», por E. COLOMER BROSSA

(\*) En muchas de las emisoras de radio de los Estados Unidos tienen lugar unos programas a base de presentar discos de jazz al público. A los presentadores de los mismos se les da el nombre de DISC-JOCKEY.

## Socio: Lee nuestra «Publicación»



## ZIG - ZAG

### Vocalistas de «a tutta voce»

*Un vocalista sin micrófono es un gallo sin garganta. - Séneca*

Esta cita no la escribió nunca Séneca; la hemos escrito nosotros, pero le hemos puesto debajo el nombre de Séneca como podríamos haberle puesto el de Shakespeare o el de Jardiel Poncela. Pero orillemos la fraseología codornicesca y vayamos a la anécdota que motiva este inarticulado articulito, y de la que fuimos testigos presenciales.

En el último baile de temporada celebrado en X., vimos actuar a una orquesta frente a un cacharrito inútil. Me explicaré. El cacharrito en cuestión era un micrófono que no funcionaba por falta de luz, y un micrófono que no funcione por falta de luz no me negarán Vds. que no sea un cacharrito inútil. La orquesta, pues, estaba visiblemente contrariada por aquel contratiempo, pero aún lo estaba mucho más el «vocalista», que si bien podía lucir un frondoso bigote a lo Negrete, no así los aterciopelados registros de su voz de oro. (¿No es así como se denominan siempre las voces de los cantantes aunque tengan ecos de regadera?) El inconveniente parecía tan insoluble que la orquesta ni sabía como empezar su actuación. Y el cacharrito seguía allí, en el centro, tan inútil como antes. Un guasón del público aconsejó gritando: «Que'l facin anar amb carburo!»

Finalmente, y con caras largas, los «saxos» mordieron la cola de sus instrumentos y empezaron con un pasodoble, cuyo título —¡oh, paradoja!— creo era «Luz de España». Después siguió un «fast tempo», muy «electrizante», pero incapaz de infundir vida al cacharrito en cuestión. A cada intermedio las mismas lamentaciones por parte de los elementos de la orquesta. El «vocalista» ponía una cara de artista de Liceo fracasado que daba grima. Alguien le recordó que aun no hace muchos años los «vocalistas» cantaban «a tutta voce» con sus altavoces de embudo y todo iba tan bonitamente, por cuyo motivo se le sugería —creemos que de buena fe— que hiciera otro tanto. Pero tal amonestación sirvió para ofender seriamente —susceptible que es uno— el amor propio y el arte del moderno cantor el cual, por toda respuesta, lanzó, a quien tal cosa le proponía, una olímpica mirada de desprecio.

Y ahora digamos, volviendo a la senda de nuestra seriedad, que, hoy día, por las especiales condiciones de instrumental en que se desenvuelven las orquestas, y por la gran cantidad de repertorio melódico que se interpreta —vivimos en el imperio del «bolero»—, se les hace necesario e imprescindible un buen equipo microfónico. Inconvenientes o ventajas —vayan ustedes a saber— de esos inventos en los que nos hemos viciado poco a poco hasta el extremo de considerarlos insustituibles.

Pero digamos otra cosa. Con lo antojadiza e informal que en estos tiempos nos está resultando la señorita Electricidad, no estaría de más aconsejar a las orquestas de Jazz se procuren un repertorio especial para restricciones y unos altavoces de fibra para que el público se entere de algo de lo que dicen los «estribillos» de las canciones de moda. ¡Qué bonito y edificante ver a una orquesta entonar, a coro, como antaño, una canción por el estilo de aquel «charles», de nuestra adolescencia:

«Mama, cómprame un negro,  
cómprame un negro en el bazar.»

IÑIGO





# 16 segundos con Vicente Badia

Por DUKE



Antes de entrar de lleno al tema de la entrevista que accedió a que le hiciera el Sr. Badia, bien estará hacer una breve presentación de su personalidad musical. Mi entrevistado, tiene a su pleno dominio cuantos instrumentos se dispone a interpretar con ellos. Casi podría decir que es un polifacético musical. Interpreta con la trompeta, la flauta, el violín, el piano, el saxo tenor, vocaliza y además es un excelente arreglador de melodías. Durante su vida musical, y cuando se dedicaba de lleno a la música, había actuado como director en diversos conjuntos matoronenses. Destacó su actuación con la orquesta «Els Verds», con la cual hizo una brillante campaña.

Llegó a la cumbre de su éxito en aquellos tiempos, organizando y dirigiendo una orquesta compuesta por 40 profesores que dieron un concierto en el Teatro Monumental de Mataró el día 22 de mayo de 1945, interpretando una serie de obras de envergadura tal como la «Rhapsody in Blue», además de números de jazz de la escuela de Benny Goodman, de la que Badia es un acérrimo seguidor.

\* \* \*

El Sr. Badia me ha atendido muy bien. Su corrección es impecable. No obstante, a pesar de su puesta en guardia, su personalidad respira simpatía y franqueza a rebosar. Modesto hablando personalmente, y me ha chocado en gran manera que me haya rogado que no le haga contestar las preguntas que tengo preparadas «ipso facto». Teme. Quizá lo que a mí me pareció en un principio su puesta en guardia, no era nada más que el temor de las represalias públicas. Lo más singular del caso, es que de su billettero ha extraído unos recortes de periódico. Son las opiniones de un músico respecto al jazz, y... la contundente réplica que otros contestan. Levantando bandera con ello, me ha convencido para que acceda a remitirle mi cuestionario. Quiere dormir en el asunto. Está bien informado de que Granollers es tierra de músicos, y de que también hay un buen sector de aficionados que leerán ávidos sus letras. Como hombre sensato que es, quiere decir solamente verdades. Esta es la opinión que de él me he formado. Y estoy seguro de que cuanto dice, lo ha premeditado y lo sostendrá frente a quien sea. Animo amigo Badia, y al toro. Si por una de aquellas casualidades, hay quien quiere meterse con Vd. no se arredre. Nosotros estamos de su parte.

I ahora por favor....

—¿Qué opinión tiene respecto al Jazz, y de qué manera lo define?

—La música de Jazz ocupa lugar preferente en mi modesta opinión; será que la siento por haberla ejercido desde que empecé a desenvolverme como ejecutante, toda vez que coincidieron los principios de la profesión con el incremento de la primera música de Jazz en España. El Jazz lo considero como la música impuesta por las evoluciones que la vida impone, no solamente por su calidad, sino por el campo extenso en matices que la referida música encierra.



—¿Prefiere el Jazz actual o bien las viejas escuelas Dixieland, Chicago, etc.?

—Creo que de no haber existido las viejas escuelas, hoy nos faltarían conocimientos para interpretar música de Jazz; no obstante me inclino por las evoluciones modernas.

—Su opinión sobre el Be-bop, y si lo estima de manera que sea la música del porvenir...

—El Be-bop tendrá su época dentro la músicaailable, pero no lo considero como un estilo base, para que quede definitivo.

—¿Qué clase de conjuntos son de su preferencia? ¿Los reducidos tipo Fats Waller, o los grandes tipo Count Basie?

—Para escuchar como ejecutante, los conjuntos reducidos me satisfacen por su diversidad de improvisaciones y si cabe para darse cuenta del partido excelente que sacan algunos arregladores del conjunto reducido, y mi disfrute es en otro sentido, escuchando una orquesta bien integrada, en donde uno puede deleitarse con la capacidad de sonido e interpretación en matices de sus grupos correspondientes.

—Por favor, sus consideraciones sobre los llamados conjuntos comerciales y si Vd. cree que realmente lo son...

—Desde luego el profesional tanto en nuestro país como en América, siempre adaptará sus conocimientos —salvo algunos casos— de acuerdo a sus necesidades comerciales y por experiencia le diré que son contadas las veces que los ejecutantes interpretamos por satisfacer nuestro sentido musical.



—Como se que Vd. es un músico que lo mismo interpreta con un instrumento que con otro, ¿dígame cuál es con el que se siente más a gusto y qué escuela prefiere?

—Ya me permitirá que le manifieste que tengo mis dificultades para interpretar con cualquiera de los instrumentos que poseo, pero la facilidad que tengo para manejarlos todos es el motivo para que no llegue a dominar ninguno; mis amistades siempre me han oído decir que de ser asequible a mi situación económica querría disponer de todos los instrumentos que existen hasta la fecha. De la misma manera que existe el coleccionador de sellos, etc., podría existir el de toda clase de instrumental; sepa además que en la Banda de Música de Mataró he figurado como CORNO INGLES. Para la música que más interpreto me siento a mis anchas con el saxofón tenor, al cual me entregué al escuchar los primeros discos de Benny Goodman, cambiándolo por el alto que tocaba antes.

—Su impresión respecto a la afición española hacia el Jazz...

—Falta realizar buenas audiciones para fomentar entre la afición de España conocimientos básicos para penetrarse aún más con el Jazz.

—¿De qué manera ve a nuestro Club, y particularmente a la afición por el Jazz (al buen Jazz se entiende) dentro del mismo?

—No cabe duda que es digno de admiración el esfuerzo realizado por ustedes al dotar a esa de un Club que muchos aficionados de vecinas poblaciones desearían, pero no vale medir los hechos por la densidad de población, pueden estar orgullosos de llevar la vanguardia en la creación de entidades que fomenten la música de Jazz y su gesta posiblemente a no tardar, será imitada de una forma considerable.

He podido constatar que hay elementos en esa muy bien documentados y nada más lo demuestra la escogida discoteca de que disponen; por ello me doy cuenta que la afición, está muy bien encaminada en el sentido de dotarse de escogida música de Jazz.

—Puesto que Vd. es de Mataró, y de esta ciudad conocemos muy poco, ¿nos podría decir si existe en esa, algún Club o Entidad dedicado al Jazz y como ve Vd. a la afición mataronense?

—Mi localidad está faltada de un centro que unifique a los amantes del Jazz, que me consta en número considerable, aunque Vds. aprecian bastante más el esfuerzo que realizan sus profesionales y alientan a sus músicos con un cariño inimitable; de ello me he dado cuenta por la orquesta que considero base en esa localidad —ya que no he tenido ocasión de escuchar a las demás— o sea la orquesta SELECCION. Esta agrupación la encuentro dotada de un elevado espíritu que en parte puede considerarse inducido por su público. Cuando un conjunto cuenta con la admiración de un público que sabe apreciar su esfuerzo, se multiplica y crecen los artistas que integran sus filas, máximo cuando el elogio es merecido como en el caso de la orquesta que nos ocupa; pues bien, en Mataró los conjuntos locales no son estimulados como es debido; a pesar de ello, los que sentimos la música pasamos por encima de esos pormenores y no ahorramos esfuerzos para dejar en buen lugar el buen nombre de los músicos mataronenses.

La única entidad que desde el año de su fundación (abril 1947) ha dado algún concierto de Jazz es el Casal Mutualista. Antes de esos conciertos me cabe el honor de

hacer constar que las pocas audiciones de música moderna que tuvieron lugar en Mataró en el Teatro Clavé, Salón Tivoli y Teatro de E. y D. fueron inducidas por mí, algunas veces en colaboración con la orquesta ELS VERDS, actuando en aquel entonces como director de la misma, y con el concurso de orquestas de la Capital.

Por las atenciones, a mi entender inmerecidas, tanto con esta entrevista como en mis actuaciones con mi Banda en ese Club, pláceme darles mis más expresivas gracias.

\* \* \*

Gracias por todo señor Badiá. Espero nuevamente que la Junta Directiva de nuestro Club tendrá el acierto de deleitarnos con su conjunto. Por lo demás, no tema, que a todos nos han vapuleado un poco...

Socio: Nuestra «PUBLICACION» debe ser tu revista favorita.



¿Desea

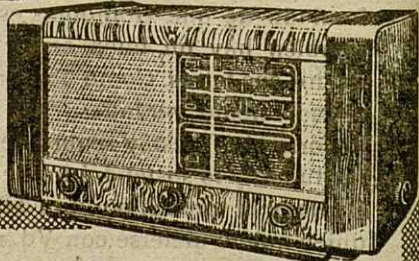
bailar al compás de las más variadas melodías?

Compre

UN PHILIPS

RECEPTOR BE-472-A

Superheterodino de gran sensibilidad • Válvulas Serie rojas, función múltiple • Onda normal y triple extensión en corte • Eficacísimo sintonizado • Altavoz imán permanente, fiel reproducción • Control de tono • Conexiones pick-up y altavoz supletorio.



PHILIPS

Dueños del espacio

Distribuidor oficial:

PEDRO FONT

Avda. Generalísimo, 72 - GRANOLLERS



## BLANCAS y NEGRAS

—Oscar. ¿A ti te gustó Gene Quim?

—¡...!

—Perdona, quería decir su conjunto «Continental».

—Pues, francamente, son unos muchachos muy bromistas, para decir alguna cosa.

\*\*\*

Gene Quim y su orquesta, a petición de unos socios que saben lo que es música de jazz o por lo menos han oído algunos discos, interpretaron un número super-rápido, americano cien por cien «Rompiendo cristales».

¡Tuvieron suerte que estábamos en Carnaval!

\*\*\*

A un grupo de deportistas de nuestro Club, no les interesa nuestra Publicación, porque, según ellos, siempre hablamos de negros...

Todo es suficiente para escurrirse de sus pocos conocimientos musicales. ¡Y que conste que no estamos ofendidos...!

\*\*\*

En el «referéndum» celebrado el pasado año por la prestigiosa revista de jazz americana «Down Beat», Duke Ellington y su orquesta (2.488 votos), continúa siendo el mejor conjunto americano.

Para que se enteren los primeros.

\*\*\*

Y para que no sea dicho que hablamos siempre de negros, en el «referéndum» de que hablo en un principio, Stan Kenton (blanco) y su orquesta, ganó el segundo premio con 1.465 votos.

\*\*\*

A los que se entretienen en borrar las pizarras del Club —cuando según parece la orquesta no les place— les advertimos que se ha hecho una composición de pintura resistente y una pizarra blindada a toda agresión...

\*\*\*

El dueño, sin contemplaciones, ha desahuciado a la discoteca y le ha dicho «con la música y los discos a otra parte, pero en mi casa». ¡Ya veremos dónde!

A la gramola —ya entrada en años— le sucede como a los viejos en las familias: los trasladan de unos a otros hasta que terminan el resto de su vida en un Asilo.

... pero el negocio no está para sentimentalismos espirituales.

\*\*\*

Sabemos por algunos que nuestra «Publicación» va declinando. ¿Declinando en qué? ¿No hemos dado siempre una franca colaboración para todos? Pues que nos lo demuestren, que serán bien recibidos. ¡Que salgan los buenos aficionados...!

\*\*\*

—¡Pero, hombre, Oscar, esto ya es el colmo! ¡Vocalista de jazz y flautista en las sardanas!

—¿Te refieres a Morera? Tal como van las cosas, no me extrañaría ver algún día a Johnny Hodges tocando la tenora, pongo como ejemplo raro...

\*\*\*

En el concierto del «Cuarteto de Cámara de Granollers», celebrado en la Biblioteca Popular, encontramos que no hubieran estado mal unos cartelitos que dijeran: «Se prohíbe fumar durante el concierto».

\*\*\*

Cazamos al vuelo: «¡Lástima que el mae Sr. Aurelio Font se mantenga soltero con estas excelentes dotes de acompañante que posee!»

\*\*\*

Molins debutó, y bien, con la viola. A ver que día nos obsequia con un concierto de contrabajo o piano...

\*\*\*

Algunos asistentes que no conocían a Casanovas—el saxofonista—creyeron verle atravesándose con agujas las partes del cuerpo, durmiendo en un lecho de clavos o tragándose vidrio y sables...

Es que nuestro «artista de pizarras» había anunciado «el mago del saxofón».

\*\*\*

«Escuela de sirenas» ha pasado por la pantalla del Cine Principal durante dos semanas, con lleno en todas las sesiones.

No sabemos si por ver a la encantadora Esther Williams, o bien por las interpretaciones de Harry James. Lo que si es cierto es que el público cuando le dan espectáculo bueno que es un regalo para la vista y los oídos, sabe apreciarlo y corresponde.

¡Es la primera vez que hemos visto sonreír a un empresario...!

\*\*\*

¿Pero tú entiendes el Be-bop? ¡Hombre como entenderlo... Dime la edad que tienes, y te diré lo que te gusta.

OSCAR



### Últimas adquisiciones

Barnyard Reel	}	The Squadronaires
Minor Drag		
Jeepest Creepers	}	Quinteto del Hot Club de Francia
Swing 39		
Soledad	}	Quinteto del Hot Club de Francia
Cuando el día acaba.		
Chocolate batido	}	Orquesta Duke Ellington
No vale lo que cuesta		
Balanceando con el ritmo	}	Orquesta Duke Ellington
Convulsiones de Jazz		
Polvo de estrellas (Star dust)	}	Orquesta Glenn Miller
Mi melancólico bebé		



## «Póker» musical

Como todos los años, en esta Cuaresma, terminados los compromisos de los profesores con sus orquestas, se perfilan cambios y nuevos elementos en las mismas, siempre cara a una mejoría, y, —¿por qué no decirlo?— también hacia una superación.

Así señalamos que la orquesta «La Catalonia», de la cual son baja tres elementos, Felio Sala, Ramón Vilá y Fernando Alemany, que ingresan en «La Lira» de San Celoni, ha cubierto las plazas de dichos profesores, y al mismo tiempo cuenta con el concurso de una renombrada vocalista.

La orquesta «Iberia» aumenta su grupo con un nuevo vocalista, «Jimmy», que, según referencias, interpreta su parte muy bien.

El quinteto «Bolero» con dificultades para aumentar su conjunto, continuará con la misma formación actual.

La «Selección» aumenta su orquesta con la colaboración del notable joven violinista José M.<sup>a</sup> Guasch, en el que se tienen grandes esperanzas.

La orquesta «Unión Artística», sin ninguna variación en la temporada venidera.

Y del conjunto «Raybels», ignoramos su formación, por causar baja en la misma el pianista Juan Elías, por trasladarse fuera de nuestra ciudad.

Estas son las novedades de las orquestas para la próxima temporada, deseándoles a cada una de ellas muchos aciertos y muchas contratas y que nos ofrezcan admirables actuaciones, acompañadas de un noble afán de superación, haciéndose eco de «Granollers tierra de músicos...» pero demostrando, además, que hay buenos músicos y buenas orquestas.

## Ventura y Llach «mano a mano»

A partir de este número contamos con la colaboración del conocido y excelente caricaturista, Llach

Ventura, el cual está ya familiarizado con nosotros con sus cómicos chistes musicales, que han complacido a nuestros lectores, y Llach, colaborarán «mano a mano», intercalando historietas y chistes, que no dudamos complacerán a nuestros amables lectores.

Nos cabe decir que agradecemos sinceramente el desinterés de nuestros estimados dibujantes al contribuir, con su colaboración, a la popularidad y engrandecimiento de «Publicación Club de Ritmo».

## Publicaciones recibidas

Acusamos recibo de la revista «Ritmo y Melodía», núms. 32 y 33, correspondientes a los meses Enero y Febrero.

Interesantes las dos, con magníficas colaboraciones, no dudaremos, de continuar así, el propagar a «Ritmo y Melodía» como una excelente revista de jazz, necesaria para todo buen aficionado.



## CLUB DE RITMO POR DENTRO

### Trío «Be-bop»

El martes, día 15, por la noche, se presentó en nuestro Club el trío «Be bop» de Barcelona, que inició las sesiones de Club de Ritmo en esta temporada de Cuaresma.

Tuvo una buena actuación, aunque solamente fueron del agrado de los asistentes, las interpretaciones no «Be-bop», ya que actualmente no se está iniciado en esta nueva modalidad, que consideramos propio para grandes estilistas.

Pérez, el conocido guitarrista que actuaba en el conjunto «Lirio Campestre», deleitó con unos números vocales que fueron aplaudidos, como asimismo el pianista del «trío» en unas aceptables improvisaciones.

### Francisco Casanovas

El pasado martes, día 22, por la noche, hizo su presentación el eminente saxofonista Francisco Casanovas.

Más que un concierto, fué una disertación de su campaña por el extranjero, que ha durado más de diez y seis años, habiendo recorrido Francia, Inglaterra, Grecia, Estados Unidos y la India.

Una disertación amena e interesante, sin rodeos literarios y que complació por su espontaneidad y sencillez.

En Nueva York, ganó el concurso anual de saxofonistas que organiza la casa Columbia, distinción que es altamente disputada, habiendo tenido que competir, entre más de cien opositores, con Frankie Trombauer, conocido por sus interpretaciones en jazz.

Dejamos de enumerar la serie de éxitos logrados en todos los países que Francisco Casanovas ha frecuentado, pero lo más interesante que encontramos de él ha sido que, nombrado director del Conservatorio de Música de Calcuta, logró introducir nuestras enseñanzas musicales, en forma tal, que cambió completamente el sistema empleado por los nativos, del que estaban orgullosos.

Prueba de ello, fueron los discos que fueron interpretados en esta interesante sesión, en la que pudimos apreciar la enorme labor realizada por nuestro gran saxofonista.

Finalizó esta maravillosa velada, con la interpretación de unos números con la flauta y después con el saxofón, mereciendo este eminente artista que es Francisco Casanovas, los más grandes elogios.

En sus interpretaciones le acompañó admirablemente al piano, tal como sabe, el maestro Aurelio Font, compartiendo los aplausos sinceros que se les prodigaron.

**Socio: Lee nuestra PUBLICACION**



# AMENIDADES

## Grafología

(CONSULTORIO)

Por YOGUI

**CABALLO BLANCO.** — Su grafismo de letra, angulosa redonda, es un combinado de veracidad, precisión, propenso al sarcasmo combinado con sentimientos de bondad, cariño, generosidad y gustos artísticos. - Es bastante reservado. - Se le puede confiar un secreto y guardarlo. - Poco constante, pero tiene aptitud para lograr lo que se proponga; lo que le falta es conocer la importancia de esta cualidad para persistir en el desarrollo de la misma. - Lea las observaciones hechas a Juan Oscar, sobre el desenvolvimiento de esta cualidad. Vd. tiene algo de común con él, ya que encuentro rasgos bastante claros de ser pertinente y que porfía, sin dejarse convencer con facilidad. Tiene espíritu metódico y práctico, más propenso a la construcción y a la exactitud que al romanticismo. - Carácter caprichoso y algo variable. - Encuentro que es propenso a recelar de los demás; es decir, no se fía mucho de los demás ni de lo que explican. - Le gusta la discusión, llevándola a veces hasta términos algo violentos aunque sin un fondo de maldad, pero desea que prevalezca su punto de vista sobre el tema que ha suscitado la discusión y se siente defraudado cuando no sucede así. Concretando: Su carácter se apoya en un desco profundo de gloria y ansia de llevar la dirección de cualquier empresa o situación que se encuentre. - Bastante impaciente con los demás, gustándole ser de los primeros en llegar a la meta que se propone. Pero tiene que recordar que para poder llegar a cualquier finalidad ha de saber persistir y tener paciencia.

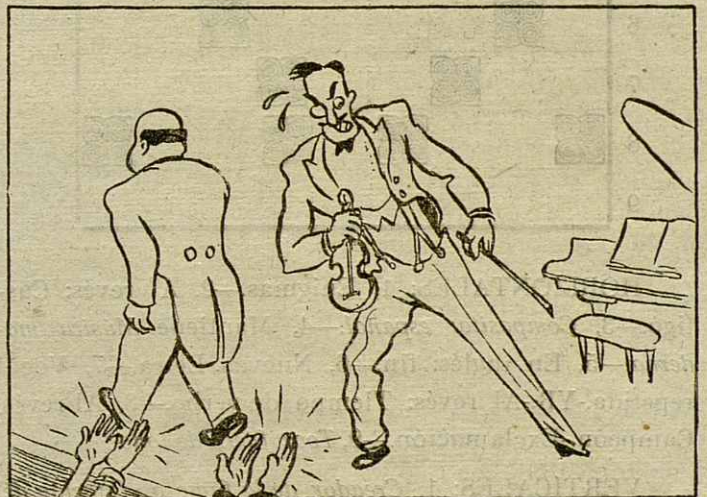
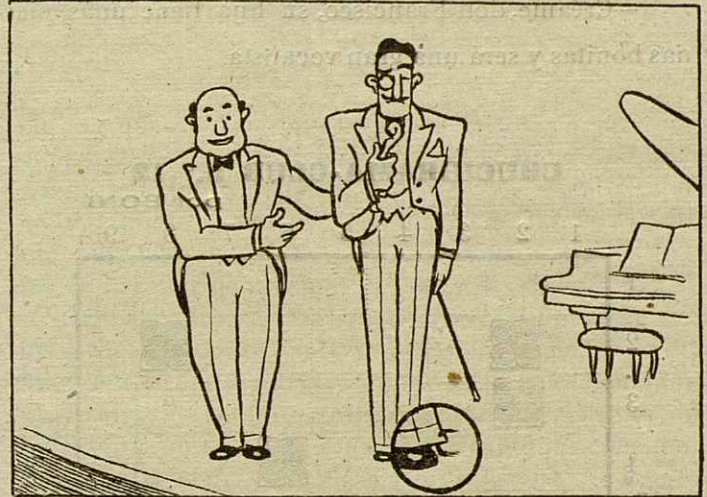
**PATER** (Barcelona). Su escritura es propia de persona seria y tranquila; es prudente, reflexivo y celoso de su trabajo, con dones especiales, que los sabe explotar en beneficio propio. Es persona meticulosa, cautelosa y positiva, con espíritu liberal y cierto grado de sentimentalismo, que muchas veces lo quiere ocultar, o mejor dicho: cuando se encuentra que su espíritu está a «TONO» y se deja llevar por este sentimiento, no le gusta confesar que se siente embargado por el mismo. - Es activo, pero atento, y hasta se puede decir amable. Con rasgos de economía y poco amigo de dar, gustándole ir directamente hacia el logro de sus propósitos. - Concretando: Su carácter se inclina hacia la bondad y en ser amable, en términos generales, con tendencia a veces a colocarse en posiciones difíciles, pero que sale airoso de las mismas. - Le interesan las cosas y el POR QUÉ de ellas. - Es franco y sabe gozar de la vida, pero pasa periodos en que se entrega a meditaciones que le vuelven melancólico y triste, momentos pasajeros en su vida. - Se puede confiar en Vd. porque es buen compañero de sus amigos. - Tiene disposiciones naturales para aprender idiomas y compenetrarse de la parte espiritual de los seres y de las cosas. Con una mente rica para planear con acierto lo que se propone, porque tiene paciencia y tacto.

**ZENIT** (Barcelona).—Su grafismo denota que es persona metódica y práctica, más propenso a la construcción y a la exactitud que al romanticismo y al sentimiento, siendo persona reflexiva, paciente, simpática y cariñosa. - Sus gustos tienen más tendencia a la mecánica que al arte, pero con aptitudes naturales para salir en escena, gustándole bastante las comodidades y los placeres. Siendo poco constante. Incluso en los asuntos importantes es negligente y perezoso. Lo que equivale a decir que quizás llegue a empezar muchas cosas y muy pocas a terminarlas, gran defecto que le puede acarrear muchos disgustos y desengaños, con dones de ser reservado e inteligente. Pero, ¿de qué sirve la inteligencia si no la empleamos por falta de valor y de energía? La inteligencia sirve para planear con acierto o solucionar cualquier problema que la vida nos plantee, pero después se ha de emplear la energía y la perseverancia, la primera para empezar la labor que nos toca hacer, y la segunda para continuar HASTA EL FIN lo que nos proponemos. Sin estas dos cualidades nada grande logrará. - En Vd. predomina la vacilación y duda de sí mismo y de sus aptitudes. - ES FRANCO, EQUITATIVO y amante de que se haga una justicia justa, siendo algo idealista, gustándole ponderar algo las cosas y un poco distraído. Ante todo tiene que evitar dedicarse a trabajos que sea necesario detalle, estabilidad o mucha atención. - Tiene excelente facultad para todo lo que contribuya a su satisfacción y a la de los demás. - Sería buen organizador de festivales, actor o dependiente de establecimientos en los que el público obtenga artículos de adornos y lujo, sin olvidar que no le es conveniente dividir demasiado sus fuerzas, si quiere conservar mucho tiempo algo que desee, es decir, CONCENTRAR su

atención en unas determinadas labores o cosas, sin querer ABARCAR demasiado. - NOTA: Habiendo encontrado bastante variación entre sus cualidades y defectos, y deseando poder concretar algunos puntos dudosos de los mismos, le agradecería, si no fuera mucha molestia por su parte, que me contestara las siguientes preguntas: SEXO A QUE PERTENECE: SI ES MASCULINO, LA VIDA normal que hace, y si practica algún deporte o ejercicio físico. Vd. por su parte puede consultarme cuantas dudas tenga o aclaraciones desee.

## RAPSODIA SIN PALABRAS... PERO CON UN CLAVO

Por Llach





UN CONSEJO...

Por Ventura



—Créame, don Francisco, su hija tiene unas piernas bonitas y será uná gran vocalista.

Apellido de una artista cinematográfica.—5, Engañaran.—6, Con falta ortográfica: Región alemana.—7, Al revés: Compositor de la zarzuela «La tempestad».—Catedral.—8, Negación.—Personaje bíblico.—9, Al revés: Baritono que actuó en nuestra ciudad durante esta temporada de Cuaresma.

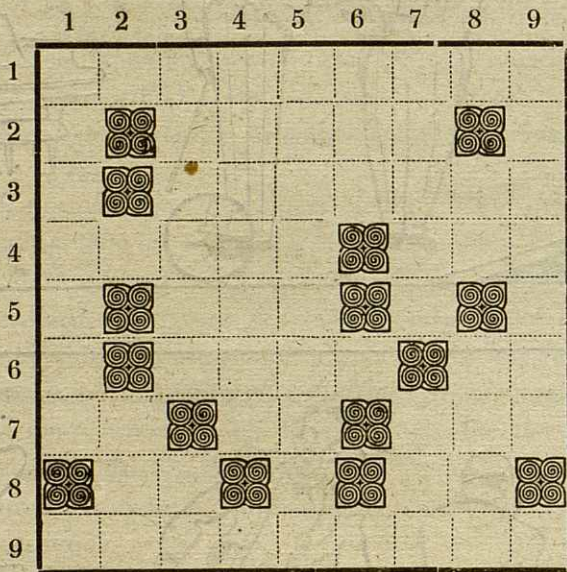
**Solución al Crucigrama n.º 11**

HORIZONTALES: 1, King Cole.—2, Ri.-U.-Aral.—3, U.-Re.-R. F.-L.—4, Piar.-Celi.—5, Atir.-Oo.-N.—6, Ade.-Mn.-G.—7, Oler.-I.-Et.—8, Isolda.-O.—9, Aaa.-Colón.

VERTICALES: 1, Krupa.-O. A.—2, Ii.-Italia.—3, N.-Raidesa.—4, Guerrero. 5, Lc.—6, Carcomido.—7, Orfeón.-Al.—8, La.-L.-E.-O.—9, Ellington.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6

**CRUCIGRAMA-CLUB n.º 12**  
por BONI



HORIZONTALES: 1, Enigmas.—2, Al revés: Castigó.—3, Compositor español.—4, Mantiene.—Música moderna.—5, En inglés: fin.—6, Nuevas.—Letra.—7, Vocal repetida.—YR.—Al revés: Tiempo de verbo.—8, Al revés, Campeón.—Exclamación.—9, Toca fuera de tono.

VERTICALES: 1, Creador de la famosa «Canción del mosquito».—2, Pronombre.—3, Aguanta.—Campeón.—4,

Pida siempre...

Gaseosa tipo familiar

Marca

**Clotet**

Rechace imitaciones

Exija el precinto



Teléfono 74

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas engeneral, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos

Colchones, lámparas, estufas, etc.

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

**Crédito Vallesano**

Grandes ventajas

Máximas facilidades

Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, n.º 2, piso principal (treinte Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general.