

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, marzo de 1951. Núm. 59

Ellington en el Metropolitan Opera House

El concierto que se ha esperado con más ansiedad en los anales de la música de jazz, fué el espectacular programa que ofreció Duke Ellington en el Metropolitan Opera House de Nueva York la noche del pasado día 21 de enero.

Es la segunda vez que una orquesta de jazz ha actuado en esta sala, cuya tradición ha sido siempre la ópera. El otro concierto tuvo lugar en enero de 1944 para presentar a los vencedores del referéndum celebrado por la revista «Esquire».

La razón principal por la que Ellington trasladó al Metropolitan su concierto anual que acostumbraba celebrar en el Carnegie Hall, ha sido para tener una mayor capacidad de auditorio y aumentar así el taquillaje que, como es costumbre, estará destinado a fomentar el progreso de la gente de color.

Poco después de las 8'30 de la tarde, Mr. Vincent Impellitteri, alcalde de la ciudad de Nueva York, subió al escenario para presentar en breves palabras el concierto que iba a tener lugar ante la apretujada concurrencia que llenaba la sala con un total aproximado de 3.600 personas. Seguidamente se levantó el telón y Duke, con su peculiar elegancia, entró en escena para dirigir la orquesta en una nueva y amplia versión de su gran obra *The Mooche*, llevada a cabo hace 23 años, destacando los solos de Quintin Jackson al trombón, Ray Nance a la trompeta y Russell Procope al saxo-alto.

Los admiradores de la orquesta se dieron inmediatamente cuenta de la presencia de dos baterías y dos contrabajos. Joe Beniamini, que formaba parte últimamente en el cuarteto de Billy Taylor, figuraba como segundo contrabajista y Bill Clark, que anteriormente había actuado con Mary Lou Williams y Lester Young, formaba con Sonny Greer la pareja de drummers.

El resto de los números interpretados durante la primera parte del concierto fueron en su mayoría largos solos de exhibición para los principales solistas de la orquesta. Harry Carney hizo gala de su perfecta sonoridad al saxo-baritono en *Frustration*; Cat Anderson, que ha regresado recientemente a la orquesta, interpretó, a la trompeta, un número titulado *Coloratura*, con dos minutos en el registro agudo del instrumento; Lawrence Brown llevó a cabo su siempre solicitado *Rose Of The Rio Grande*, y el saxofonista-tenor Paul Gonsalves, ex-miembro de la disuelta orquesta de Count Basie y agregado al «Dukedom» desde que Ellington regresó a los EE. UU. de su triunfal jira por los países del Viejo Continente, tuvo a su cargo un magnífico

Pasa a la pág. 4



RAY NANCE

Foto Bill Gottlieb

SUMARIO

Ellington en el Metropolitan Opera House, por Leonard Feather (trad. E. C. B.); Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Sobre dos conferencias, por P. C.; Notas del Hot Club Mataró, por Serreta e Indiscreto; Reginald Foresythe en Barcelona, por Carlos Díaz; Miles Davis, por Enzo Fresa; Cinco minutos con Pedro Gispert Rovira, por Clot; Actividades del Club, por Trombón; la acer-

dad intervencional. Mención especial a Ullach y otras notas de interés



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRES

SWING (francés)

GENE SEDRIC AND HIS HONEYBEARS

A) Clarinet Blues

B) Honeysuckle Rose

SW 231

Lincoln Mills, tp.; Gene Sedric, ts. y cl.; Frederick Jefferson, p.; Al Casey, g.; Danny Settle, b.; «Slick» Jones, dm.-Grabados el 6 de Septiembre de 1946.

Dos ceras grabadas en la ciudad de New York y reunidos dos «ex» del conjunto de Waller. Y ciertamente ante esta perspectiva, vamos predispuestos a escuchar el poderoso swing que en dicho conjunto se emanaba, y realmente no fallamos. En A), Sedric desarrolla su propio tema admirablemente secundado por todo el grupo, quien en este blues, parece hallarse a sí mismo cual si reedicionara «Cabin in the sky». Jefferson, a la celesta, logra efectos de sonoridad bellisimos.

Pese a que Sedric queda situado en un plano distinto y estar como apagado al iniciarse B), a medida que avanza la grabación sigue avanzando su acostumbrada vehemencia, la que es reforzada por el solo de Casey, su ex-compañero de grupo. Discreto Mills en su solo lo mismo que «Slick» Jones.

Gene Sedric ha sido considerado como uno de los más inteligentes saxos tenores después de Coleman Hawkins. Verdaderamente su swing es intenso y vigoroso. Pero en esta ocasión y particularmente en la cara A), Sedric nos obsequia con una filigrana al clarinete, de su propia cantera, con un exquisito gusto. Seguramente sus cualidades al clarinete no serán tan perfectas, pueden existir algunas lagunas, pero su Clarinet Blues, pasará a formar legión como una de las melodías de inspiración bien realizadas en estos últimos tiempos. Con más justicia podemos elogiar a Gene Sedric en su interpretación de la cara B). Aquí dibuja con su saxo-tenor revelantes fraseos de buena ley. Igualmente se destacan, por méritos: Jefferson, Al Casey, Lincoln Mills y el acompañamiento del ritmo, preciso y seguro. En resumen un excelente disco, que con verdadero acierto, ha grabado la marca francesa «Swing».

DUKE ELLINGTON ORCHESTRA

A) Midriff

B) Esquire Swank

SW 230

Ray Nance, Taft Jordan, Francis Williams, Shelton Hemphill, Harold Baker, «Cat» Anderson, tps.; Claude Jonds, Wilbur de Paris, Lawrence Brown, tbs.; Russell Procope, Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harry Carney, saxos; Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Oscar Pettiford, b.; Sonny Greer, dm.-Grabado el 3 de septiembre de 1946.

Dos ceras sin tacha. Lo normal del conjunto de Ellington, cuya superioridad es manifiesta en cada grabación. La compenetración, la justeza, la sonoridad, la personalidad y el ambiente rigen toda obra ellingtoniana. A) pertenece a la serie donde la agrupación como conjunto, destaca de una manera tan sobresaliente que el admirable solo de Brown al tb., y el de Hamilton al cl., quedan un tanto eclipsados. De forma brillante llegamos al contrapunto entre las secciones de metal y saxos como epílogo de la grabación. B), por ejemplo, es un dechado de emotividad. Hodges, soberbio, expone su propio tema durante toda la grabación con una llaneza y simplicidad arrebatadoras.

En la cara A) tenemos una composición de Billy Strayhorn, arreglador y pianista de la orquesta Duke Ellington y en la cara B) otra del propio Ellington y Johnny Hodges. Existe una diferencia de interpretación desde aquellos tiempos del año 30. La técnica ya no es la misma. Particularmente prefiero los buenos ratos pasados con un «Old man Blues», o «Rockin' in Rhythm», «Mood Indigo», «Echoes of the jungle», etc., sólo para citar unos cuantos. En relación a este disco que nos ocupa, puedo repetir, una vez más, lo que ya tanto se ha ponderado y escrito en favor de Duke Ellington y su orquesta; que posee una inteligente sincronización, que sus solistas son admirables y que nos satisface comprobar que Hodges, Carney, Hamilton, en los saxos; «Cat» Anderson, Nance, Hamphill, en las trompetas, y el trío de trombones no pierden en nada. Todo su caudal de excelentes músicos. Además de ponderar la tan conocida técnica instrumental de Duke Ellington, debo confesar que, en esta ocasión, he gustado de un plato que posee un sabor demasiado fuerte para mis gustos y para revelarme el porqué del caso, solo tengo que mirar la fecha de grabación de este disco, para comprender que ya no estamos en aquellos tiempos que, con menos tecnicismos y menos complicaciones se llegaba igualmente a expresar, si cabe con más calor, los pensamientos y las ideas del excelente jazz.

METRONE (americano)

COUNT BASIE AND HIS KANSAS CITY SEVEN

A) Six Cats And A Prince

B) After Theatre Jump

B 517

Buck Clayton, tp.; Dicky Wells, tb.; Lester Young, ts.; Count Basie, p.; Freddy Green, g.; Rod Richardson, b.; Joe Jones, dm.-Grabado el 22 de marzo de 1944.

Dos ceras grabadas por una fracción del conjunto de Count Basie, las que no me convencen de una manera definitiva. La calidad de los instrumentistas es como para exigir más de lo que en realidad dan. En ambas caras, destaca únicamente a mi entender, los solos que ejecuta Les-

Pasa a la pág. 6

Sobre dos conferencias

Los días 10 y 17 del corriente fueron dadas las dos conferencias anunciadas. Sólo que por causas de fuerza mayor, Alfredo Papo no pudo dar la suya, por cierto muy tentadora, bajo el título «El renacimiento del New Orleans», teniendo que sustituirle Juan Corull, quien en la primera disertó documentadísimo sobre el tema «El estilo Be-bop».

Concertadas estas dos conferencias, se anunció de la forma que mejor se pudo dado la brevedad del tiempo en que habían de ser dadas y se anunciaron por separado, de forma que cada semana, por medio de la pizarra y la emisora local, se ponía al corriente al público en general.

* * *

El día 10, a las diez y media de la noche, Juan Corull, apreciado colaborador de nuestras páginas, después de una breve presentación, disertó sobre el anunciado tema «Be-bop».



Juan Corull
visto por Llach

La realidad, es que cuantos fuimos a escuchar esta conferencia nos sentimos algo inquietos. Unos, porque se les presentaba una magnífica ocasión para saber lo que en realidad es el Be-bop. Otros porque habían oído algo sobre este particular, pero deseaban ampliar sus conocimientos y otros..., un poco temerosos, precisamente por lo escabroso del tema.

Corull en uso de la palabra, expuso llanamente lo que en realidad es el bop. Desde sus balbuceos en el Minton's de Harlem, citando al famoso grupo de bopers que en aquel local dieron el empuje final a este estilo, Charlie Christian, Thelonius Monk, Charlie Parker, Kenny Clarke, etc., y retrocediendo aun más (antes, bastante antes del año 1945) citando los nombres de Jimmy Blanton, Lester Young, Roy Eldridge y Charlie Christian como precursores de este estilo.

Dió a conocer bellísimas grabaciones como *Body and Soul* (interpretada a dúo por Ellington y Blanton) y otras que ciertamente abrieron el paso para adentrarnos del todo en el tema. Fueron pasadas también ceras de Monk, Gillespie (*Cubano be-Cubano bop* y otras) Miles Davis, «Fats» Navarro, etc., etc., para llegar al final con un par de obras de Charlie Parker, el máximo exponente junto con Dizzy Gillespie en este estilo.

Atentamente seguida su disertación, esta conferencia tuvo en realidad diversas facetas. La primera, la que cundió en los ánimos de los «predispuestos» y fructificó, bien sea en conocer dicha música o bien en ampliar los conocimientos personales de cada uno. La segunda, la que por ser tema tan escabroso, sorprendió a los no iniciados, demostrándose en algunos casos, el cansancio que por su monotonía es lógico se produjera.

* * *

El día 17 y a la misma hora, Corull, por imposibilidad de poderse personar Alfredo Papo, suplió a éste y disertando sobre el tema «Ellington», absorbió «materialmente» la atención de los asistentes, dados los profundos conocimientos que sobre el tema ha dado siempre muestras y repitió una vez más tener nuestro buen amigo Juan Corull.

En realidad, y dado lo imprevisible, nuestro conferenciante vino solamente dispuesto a «tapar el hueco» que forzosamente tuvo que dejar Papo. Llegó sin un guión confeccionado, pero con un magnífico lote de discos. Una vez en nuestro local, se le sugirió la idea de cambiar el programa que tenía en proyecto, que podía titularse «Calidoscopio en Jazz», por el tema arriba mencionado.

Disertó sobre su propio escrito aparecido en la revista «Ritmo y Melodía» «Ellington 1940» y, agregando además, como colofón, la suite, también de Ellington, «Black Brown and Beige», prestando los discos el amigo E. Colomer.

La gran obra ellingtoniana fué desarrollada con gran conocimiento, siendo del agrado de todos los asistentes que siguieron con el máximo interés la disertación, siendo mínimos los casos engorrosos de falta de atención que se dieron en la sesión anterior.

Gustaron enormemente los discos del conjunto del gran Ellington, destacando las intervenciones de los magníficos solistas de primera fila que han formado parte de este gran conjunto y en especial aquellos a los que la ejecución del saxo alto del grupo, Johnny Hodges, sobresalía por encima de los demás.

La suite «Black Brown and Beige», ampliamente explicada y preparada por Corull, gustó sobremanera, siendo aplaudido con vehemencia al final de su interesante disertación.

* * *

Con esta segunda conferencia se dió por terminado el ciclo organizado para este año, y al final, se tuvieron unos cambios de impresión respecto a persistir sobre dicha labor, cosa que esperamos ver cristalizada en bien del conocimiento del jazz.

P. C.

Hot Club Mataró

Por dificultades surgidas en el desplazamiento de orquestas y debido a la matinal de Jazz celebrada en la fecha del 19, Fiesta de San José, en el Gran Price de Barcelona, a beneficio del Hogar del Músico, no llegó a cabo el proyecto de una matinal de Jazz en el Casal Mutualista, sede del Hot Club Mataró, por otra parte la afición local no se lanza a una colaboración efectiva y nuestro Hot Club está faltado del calor de algunos entusiastas cuyas actividades dentro del Jazz serían provechosas. Ignoramos el porqué de este apartamiento y celebraríamos contar con tan buenos colaboradores en bien de nuestra entidad, que podemos indicar que aun se encuentra en sus inicios, sin poder precisar la fecha de su puesta en marcha de verdad.

SERRETA

Noticiario

El trompeta de la orquesta Casal Sr. Hernández ha ingresado en las filas de la orquesta California de la Capital. El otro trompetista Sr. Arabia figura en la orquesta de Manolo Mari de Arenys de Mar, cuyas primeras actuaciones le valieron la felicitación del público entusiasta de la vecina Villa de Masnou, en donde era conocido como intérprete del conjunto Badía y su Ritmo.

Ha reanudado sus actividades en el Casal Mutualista la orquesta titular dirigida por nuestro particular amigo Vicente Badía, ocupando la plaza de baterista el popular Miguel Gallego.

INDISCRETO

Ellington en el Metropolitan Opera House

Viene de la primera página

solo, en estilo muy parecido al de Ben Webster, sobre una nueva versión del conocido tema *Take the «A» Train*. También se interpretó la última composición del Duke para canto *Love You Madly*, con un vocal bastante mediocre a cargo de Yvonne Lanauze, incorporada recientemente a la orquesta.

Seguidamente fué *Harlem* que, interpretado por toda la orquesta, dió fin a la primera parte. Este número originalmente escrito como parte de la Suite que compuso Ellington para ser interpretada por la orquesta sinfónica de la NBC, fué arreglado por el propio Duke para su orquesta. «La música de esta composición», dijo, «describe el barrio de Harlem tal como se percibe con los cinco sentidos a través de una de sus ventanas— el olor de la clásica cocina, la música procedente de los diferentes aparatos de radio puestos simultáneamente en funcionamiento, el ruido callejero y», añadió, «no debemos olvidar que en Harlem se hallan los mejores intérpretes de la rumba.» Esto último estaba fielmente reflejado en una parte de esta composición, que tenía un agradable sabor cubano.

Juzgando por la reacción crítica y popular, se puede asegurar que ésta fué la mejor entre las nuevas obras presentadas en este concierto. Con una duración de unos 14 minutos, contenía una variedad de moods, tempos y adornos de la más típica virtuosidad instrumental ellingtoniana. Probablemente será grabada en su totalidad en disco *Long Playing*.

Después de *Harlem* llegó el descanso, durante el cual los fotógrafos estuvieron muy ocupados sacando instantáneas de las celebridades existentes entre el público, como el Dr. Ralph Bunche, Lena Horne, W. C. Handy, el alcalde Mr. Impellitteri, Ethel Waters, el presidente de la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color) Walter White y Mrs. Ruth Bryant Rohde, ex-ministro de asuntos exteriores en Dinamarca y actual Delegado de la ONU, que fué uno de los principales miembros del comité organizador de este concierto. Los cotizados boxeadores Ezzard Charles y Barney Ross también estaban presentes.

El primer número después del descanso fué una nueva composición titulada *Controversial*, dividida en dos partes que Ellington denomina *Before my Time* (antes de ahora) y *Later* (más tarde). *Later*, que fué interpretada en primer lugar, es una obra extraña y poco corriente con coloridos tonales y conceptos modernísticos que darían tregua a los más ardientes entusiastas de Stan Kenton. Obra difícil de juzgar sin antes escucharla varias veces.

Por el contrario, *Before my Time* fué simple y agradable. Se trata de una descripción de la época del estilo Dixieland, con imitaciones de todos los clisés y modalidades empleadas durante la decena de 1920, —«algo folklórico y nostálgico», como dijo Duke, «que nos recuerda la base de nuestra herencia musical americana denominada Jazz»—.

Siguió después la otra nueva composición ellingtoniana de la noche, titulada *Monologue — Duet — Threesome*. La primera de estas tres partes fué una novedad al presentarse Duke como narrador, relatando, apoyado por la orquesta, una historia simple e interesante sobre la vida amorosa de un hombre y una muchacha.

Duet, escrita por Jimmy Hamilton y arreglada por Strayhorn, fué una interpretación instrumental de lo que Ellington denominó «tesis de la vejez del hombre y la mujer», con el clarinete de Hamilton representando a la mujer y el contrabajo de Wendell Marshall al hombre.

Threesome ofreció otra novedad en los conciertos ellingtonianos. Aquí el triángulo del amor estaba musicalmente representado por la orquesta e interpretado coreográficamente por un grupo de danza conocido con el nombre de CO-OP, al que se otorgó uno de los más calurosos aplausos de la noche.

En resumen, este concierto proporcionó una estu-penda velada musical a los asistentes, siendo el único fallo los vocales inadecuados.

Ellington está actualmente en jira para interpretar este mismo concierto en Philadelphia, Chicago y otras ciudades de los EE. UU. Entretanto los que estamos lejos de todo esto, nos place saber que el concierto del Metropolitan ha sido grabado en su totalidad para «La Voz de América» y será retransmitido en breve por medio de las emisoras de radio y con comentarios en varios idiomas.

LEONARD FEATHER
(Traducción de E. C. B.)

Reginald Foresythe en Barcelona

Desde hace algunos días se encuentra en Barcelona el conocido pianista, compositor y arreglador inglés de raza negra, Reginald Foresythe.

El Hot Club de Barcelona ha aprovechado su paso por la Ciudad Condal para presentarle en una emisión especial de radio y en un recital celebrado en el local social del Club.

En estas dos actuaciones, Reginald Foresythe ha demostrado poseer una técnica pianística impecable y ser compositor de melodías muy interesantes, como por ejemplo «Deep Forest» y «Serenate for a wealthy widow».

No podemos decir que Foresythe sea un verdadero pianista de jazz, porque de un modo bastante extraño se mezclan en sus interpretaciones ideas jazzísticas muy originales con momentos que recuerdan a Charlie Kunz en sus peores actuaciones.

En realidad la personalidad de Foresythe es sobre todo interesante en su faceta de compositor y arreglador. Aprovechando su paso por Barcelona hemos vuelto a oír algunas de sus composiciones, por ejemplo el «Dodgin a divorcee» grabado por la orquesta de Ambrose en 1934 y hemos sido agradablemente sorprendidos por el tono muy moderno del arreglo y por su originalidad, teniendo en cuenta la época en que se escribió.

De todas formas, el paso de Reginald Foresythe por nuestra ciudad ha sido un acontecimiento interesante en medio de la apatía en que está sumido nuestro mundillo jazzístico por la falta de músicos y orquestas de valor.

CARLOS DIAZ
del H. C. de Barcelona

Socio: Nuestra Publicación debe ser tu revista favorita.

FIGURAS DEL JAZZ

Miles Davis

(Trompeta Bop)

Nació en Alton, estado de Illinois, el año 1926, iniciando sus estudios musicales a la edad 13 años; su deseo hubiera sido aprender el violín, pero su padre le procuró una trompeta y lo confió a Elwood Buchanan, bajo cuya guía Miles estudió durante el período comprendido entre su asistencia a la escuela media que frecuentó en East St. Louis, donde estaba instalada su familia desde 1927, hasta que ingresó en el Instituto Juillard de Nueva York.



Miles Davis

A los 15 años Miles se inscribe en el Sindicato Musical y empieza a actuar en St. Louis con la orquesta de Eddie Randall en el "Rhumboogie", donde Sonny Stitt tuvo ocasión de escucharle e intentó hacerle entrar en la orquesta de Tiny Bradshaw, en la que formaba él por aquel entonces. Pero la madre de Miles negó a su hijo el permiso de alejarse de casa. Por la misma razón Miles se vió también obligado, poco después, a no aceptar las proposiciones de unirse a las orquestas de Illinois Jacquet y Mc Kinney Cotton Pickers.

Poco después actuó durante todo un verano en la ciudad de Springfield, siempre en el estado de Illinois, con un conjunto que dirigía el guitarrista Adam Lambert. Un día llegó a la ciudad la orquesta de Billy Eckstine, y Miles, que había oído decir que Dizzy Gillespie y Charlie Parker formaban en dicha orquesta, fué a escucharles: faltaba un trompeta y, a petición de Eckstine, Davis pudo actuar al lado de Gillespie por primera vez.

En 1945 Miles se trasladó a Nueva York para ingresar en la Juillard High School, y tuvo ocasión de actuar varias veces con Coleman Hawkins en sustitución de Joe Guy, aunque no recibía nunca remuneración alguna. Sin embargo, cuando su esposa (Miles se casó a los 17 años) vino a la ciudad, se vió obligado a buscar un empleo que le diera lo suficiente para mantener a la familia.

Seguidamente actúa en el "Spotlite" con Eddie Davis, saxo-tenor; Rody Williams, saxo alto; Ernie Washington, piano; Leo Gaskin, bajo, y Eddie Nicholson, batería. Este contrato duró solamente un mes. Después Davis se incorpora al quinteto de Charlie Parker en el "Three Deuces" con Al High, piano; Churley Rusell, bajo y Stan Levy, batería, trasladando Parker su quinteto al "Spotlite" tres semanas después con Sir Charles Thompson reemplazando a High al piano y uniéndoseles, poco después de su ingreso en el citado club, el saxofonista-tenor Dexter Gordon.

Al disolver Parker su quinteto, Miles consiguió un contrato en "Minton's", acompañado por Thompson al piano y un batería, toca de nuevo con Coleman Hawkins y a los dos años escasos de su llegada a Nueva York, regresa a St. Louis para ingresar en la orquesta de Bennie Carter, con la que efectúa una gira por la costa.

Un mes más tarde, siempre en la orquesta de Carter, estaba actuando en el "Orpheum Theatre" de Los Angeles y a causa de tocar al mismo tiempo con Parker en el "Finale Club" de aquella misma ciudad, fué multado copiosamente por el Sindicato.

Seguidamente Miles se vió obligado a permanecer en la costa durante varios meses al no encontrar trabajo, hasta que consiguió un puesto en la orquesta de Billy Eckstine, aunque la abandonó cinco meses después a causa de una fuerte enfermedad.

A fines de 1947 Miles se une de nuevo a Parker, esta vez en el "Three Deuces" de Nueva York con un nuevo quinteto integrado por Duke Jordan, piano; Tommy Potter, bajo, y Max Roach, batería, con el que actúa hasta mediados de 1948.

Cuando se abrió el "Royal Roost", Miles formaba parte, junto con Kai Winding, trombón; Tadd Dameron, piano, y Curley Russell, contrabajo, del cuarteto que se organizó para la inauguración. Seguidamente Miles permaneció en el "Royal" con una orquesta de diez elementos en la que formaban Lee Konitz, Gerry Mulligan, Max Roach, Al Mc Kibbon, Junior Collin, Ted Kelly y Bill Bauer.

Viene después un contrato de grabación con la marca Capitol y desde entonces las actuaciones de Miles por los clubs son muy limitadas. Durante el pasado año tomó parte en el Festival Internacional de París, ha tocado durante dos semanas en el "Soldier's Mayer" de Brooklyn y un mes en el "Hi-Note".

Ultimamente ha sido arrestado en Los Angeles, acusado de traficante en drogas.

ENZO FRESIA

Agudice su memoria

1. Jimmy Blanton, el malogrado músico del conjunto de Ellington, creó un estilo ejecutando al...
2. Si a un ciudadano de Granollers le dicen granollerense, a uno de Cádiz, ¿cómo le llamarán?
3. Dígame, después de hacer un poco de memoria, ¿de qué barrio parisién proviene el tan discutido existencialismo?
4. Cuando en vernáculo se dice que dos naciones han montado sobre el carro de Belona, ¿qué se quiere decir?
5. Con eso del be-bop, Vd. ha oído nombrar muchas veces a «dizzy» Gillespie, pero en realidad nunca su nombre de pila. ¿Sabe cómo se llama?
6. Si está seguro de que sabe historia universal, dígame sin vacilar y por lo tanto sin descontarse, ¿cuántas cruzadas hubo?...
7. El vacilo de Cock es el que produce la tisis. ¿Sabe qué enfermedad produce el bacilo de Loeffler?
8. Pese a que debe haber jugado muchas veces al dominó, ¿ha tenido alguna vez la curiosidad de contar los tantos que suma en total el juego entero?
9. Además de un camión de fabricación nacional, no dude de que un PEGASO es...
10. Benny Webster es famoso y Vd. lo ha aplaudido más de una vez, interiormente, al escuchar la gramola cuando ejecuta sus solos al...
11. ¡Oiga! ¿Puede decirme qué es la «cuarta distancia»?
12. ¿Cuál fué el músico que creó la ópera?

Ginco minutos con...

Pedro Gispert Rovira

Pedro Gispert Rovira, socio n.º 281 de nuestra entidad, es un muchacho quizá un poco tímido, pero simpático, con una corbata "Truman" de esas chillonas, gran aficionado a la música de jazz, que sigue de cerca el movimiento musical en nuestra ciudad, pues es un asiduo concurrente a todas las manifestaciones musicales que se celebran en el Club.

Después de citarle en el Club y exponerle el motivo de la entrevista empiezo el interrogatorio.

—Habiendo asistido a la conferencia "Bop" celebrada últimamente, ¿qué opinión tienes formada del mismo?

—El "bop" en sí, lo considero una variación del jazz extravagante y poco agradable, aunque algunos números de Gillespie y de Parker pueden aceptarse.

—¿Sobre el Jazz en general?

—El Jazz es para mí una manifestación del folklore negro, pues el verdadero Jazz es el interpretado por los negros, ya que ningún otro lo siente ni pone el alma en sus interpretaciones, como ellos.

—¿Qué conjuntos crees son los mejores?

—El de Ellington ante todo, pero también Armstrong, Basie, Hampton, son los más destacados exponentes del Jazz.

—¿El Jazz lo prefieres en pequeños o grandes conjuntos?

—Indistintamente sean grandes o pequeños, pues tan agradables me son las actuaciones de Ellington como las de Armstrong o de King Cole.

—¿Que solistas te son preferidos?

—A Coleman Hawkins, Teagarden, Gillespie, Lester Young y Benny Webster son los que considero mejores en sus diferentes estilos.

Y después de esperar a que Llach le sacara unos apuntes le dejamos después de habernos fumado «media tonelada» de cigarrillos en nuestra conversación.

CLOT

Crítica a dúo

Viene de la pág. 2

ter Young. Buck Clayton, pese a interpretar una de sus melodías y Dicky Wells depararnos un solo, no brillan con la intensidad de su clase. Después de esto, la indiferencia absoluta.



Junto con un excelente conjunto de primeras figuras, Count Basie ha grabado este disco con resultados muy poco satisfactorios. Tanto en la cara A) como en la B), Count Basie y sus seis acompañantes, se dejan escapar de las manos lo que podría ser una excelente muestra del inspirado jazz. Pero si en un principio las cosas marchan bien, a continuación se pierde el interés por este disco a causa del continuo machacamiento de



Louis Armstrong, con Dorothy Lamour, Phil Harris, y Cass Daley, forman parte, junto con Bing Crosby, del reparto de la película Paramount Here Comes The Groom, actualmente en rodaje. Armstrong, que aparece sin su habitual grupo All-Stars, canta e interpreta con la trompeta un número original de Livingston & Evans, titulado Mist Cristofó Colombo.

—Woody Herman, que dejó recientemente la marca Capitol para firmar un nuevo contrato con la Metro Goldwyn Mayer, se trasladó en avión desde Nueva York, donde actúa normalmente con su orquesta, hasta Hollywood para impresionar sus primeros discos para esta marca, en los que ha dirigido una orquesta de estudio que acompañó a Billy Eckstine en algunos vocales.

Los arreglos corrieron a cargo de Pete Rugolo y Shorty Rogers. Muchos de los músicos que tomaron parte en estas grabaciones habían sido miembros de la orquesta Herman anteriormente.

(De "Down Beat")

El pasado mes de febrero tuvo lugar en los estudios neoyorquinos de la marca Capitol, la acostumbrada grabación de un disco interpretado por los vencedores del referéndum anual de la revista "Metronome". Una de las caras está dedicada a una agradable composición original por Ralph Burns, Early Spring; la otra se titula 802 Blues y comprende una serie de solos y dúos a contrapunto seguidos de una deliciosa intervención de George Shearing al piano.

El personal del grupo "All-Stars" está formado por: Miles Davis, trompeta; Kai Winding, trombón; John LaPorta, clarinete; Lee Konitz, alto; Stan Getz, tenor; Serge Chaloff, baritono; George Shearing, piano; Billy Bauer, guitarra; Ed Safranski, bajo; Max Roach, batería y Terry Gibbs, vibráfono.

(De "Metronome")

Es probable que siete jóvenes de color hayan sido ejecutados recientemente en el estado de Virginia, EE. UU., acusados de violar una mujer blanca quien, a su vez, no les ha podido reconocer en el juicio. El Hot Club de Francia protesta indignadamente contra esta ejecución inícuca, que se une, al mismo tiempo, a la larga lista de injusticias provocadas por el prejuicio racial contra la gente de color.

(Del Boletín del Hot-Club de Francia)

incalculables notas tan cargadas y difíciles de sopesar. Además, los temas principales no tienen nada de particular, aunque Clayton y Lester Young se destaquen algo, aunque no mucho. Count Basie no aporta ni lo más mínimo, conociéndolo como se le conoce, y es de lamentar estos descuidos, porque, y lo repito, aquí había tema para sacar algo de más buen provecho.



ACTIVIDADES

Sección Recreativa

El crítico D. Juan Corull en Club de Ritmo

En los días 10 y 17 de los corrientes, en nuestra Entidad, fueron celebradas dos interesantes conferencias bajo los temas: «Estilo Be-bop» y «La obra de Duke Ellington» a cargo del conocido crítico de jazz D. Juan Corull, de Barcelona.

La forma sencilla y amena empleada por el conferenciante fué del agrado de los asistentes, que, si hemos de ser sinceros, no fueron muchos y lo lamentamos por los que no hicieron acto de presencia, ya que fueron escuchados en ambas conferencias unos bellos discos, con los cuales uno puede hacerse una idea de lo que es el verdadero jazz.

Felicitemos al Sr. Corull por sus disertaciones, como asimismo a la Junta Directiva por estas veladas educativo-musicales que nos ha brindado.

Inauguración de la temporada 1951-52

Club de Ritmo ha inaugurado la temporada 1951-52 en forma casi podríamos calificar de apoteósica, ya que nos hemos visto sorprendidos con un cambio total de decoración de la pista de Baile.

Decoración realizada por nuestro buen amigo D. Joaquín Plana, por cuyo gusto artístico demostrado en esta obra de embellecimiento, le podemos conceptuar como uno de los mejores artistas en este arte decorativo. Su bella y admirable obra ha sido elogiada por cuantos la han visto siendo muy felicitado.

Durante los días 25 y 26, Pascua de Resurrección, ha actuado en las sesiones de baile y en el tradicional Concierto de Pascua, la orquesta Selección, de nuestra ciudad, siendo su actuación muy celebrada por los numerosos asistentes a todos los actos.

Nuestra enhorabuena a todos los Directivos, por sus continuos desvelos para que Club de Ritmo conserve el buen nombre que durante sus largos años de existencia viene consiguiendo.

Orquestas que actuarán en el mes de Abril

Durante el mes de Abril actuarán los conjuntos siguientes: día 1, orquesta Iberia; 8, orquesta Selección; 15, Iberia; 22, Selección; y 29 pendiente.

También tenemos el gusto de informarles que el día 3 de Mayo, Fiesta de la Ascensión y con motivo de celebrarse la tradicional Exposición Provincial Ganadera, actuará la reputada orquesta Bianca, de Barcelona, de 15 profesores, la cual es de todos conocida por los brillantes éxitos que ha conseguido en sus actuaciones en Club de Ritmo.

Adquisiciones para la Discoteca

Entre las nuevas grabaciones que se han adquirido para la Discoteca, citaremos hoy:

CELSO N (italiano)

COLEMAN HAWKINS AND HIS QUARTET

A) Imagination

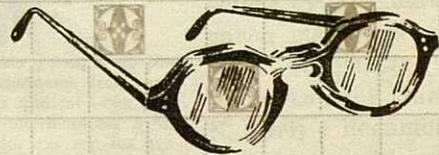
B) **Cattin' At Keynote** QB 7057 A
Coleman Hawkins, ts.; Teddy Wilson, p.; Cozy Cole, dm.;
Israel Crosby, b.

TROMBON

Reservamos para el próximo número el grafismo de "Winker", que nos ha mandado nuestro colaborador "Yogui".

Optica RIUS

GAFAS SOL Y GRADUADAS



Ejecución exacta de las recetas de los

Sres. Médicos Oculistas

Carnets fotográficos : Ampliaciones

Santa Esperanza, 1

GRANOLLERS

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Teléfono 134

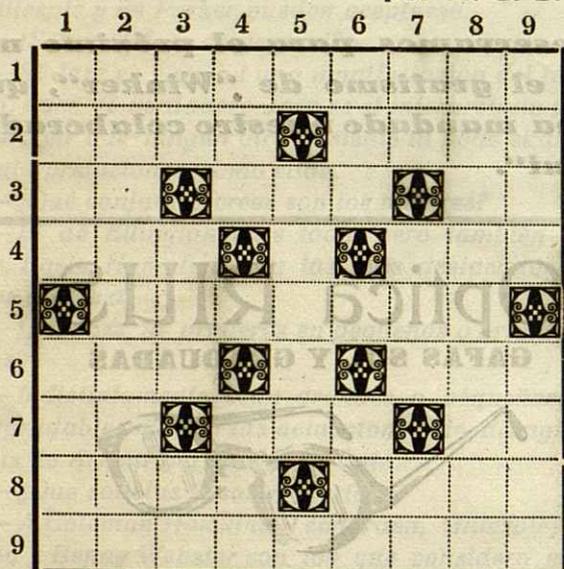
AMENIDADES

EL HUMOR DE LLACH



—¡Mía Manoliyo, aquí te van a reparar er instrumento!

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 32 por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Trombonista de color.**—2. Camina.-Río español.—3. Repetido.-Embarcación.-Nombre de letra.—4. Flor.-Dolencia.—5. **Famoso clarinetista.**—6. Praderio.-Inscripción funeraria.—7. Preposición.-Título etiope.-Acusativo.—8. Volcán italiano.-Clase de árbol.—9. **Pianista de color.**

VERTICALES: 1. Al revés: Atad.-Al revés: Politico nazi.—2. Falto de medios.—3. Cuatrocientos.-**Nota musical.**-Consonante repetida.—4. Río de Siberia.-Al revés: Entregar.—5. Caserío.—6. Nuevo.-Hermana.—7. Consonantes.-Extensión de agua.-Consonantes.—8. Conjunto de oficinas de una institución.—9 Al revés: Animal salvaje.-Pieza del ajedrez.

Solución al Crucigrama n.º 31

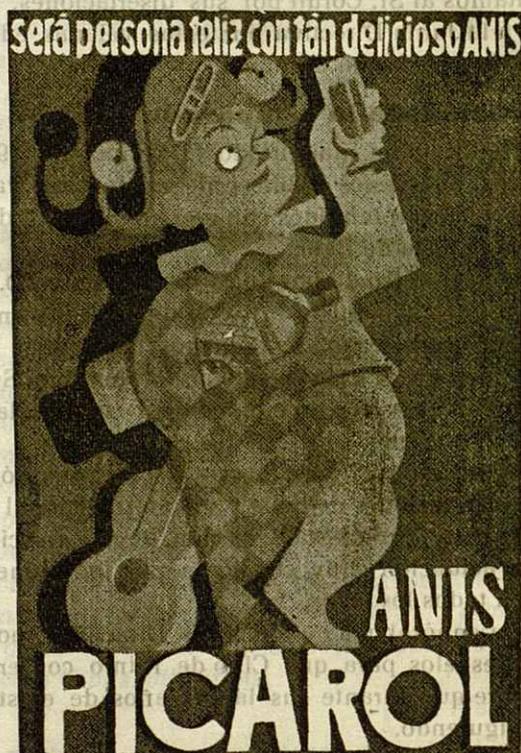
HORIZONTALES: 1. Stokowsky.—2. Lara.-Ibau.—3. aC.-Noe.-MM.—4. Van.-R.-Lea.—5. Hampton.—6. ruS.-S.-Ana.—7 Ei.-Las.-Os.—8. Otra.-eriE.—9. Beethoven.

VERTICALES: 1. slaV.-reoB.—2. Tacahuite.—3. Or.-naS.-Re.—4. Kan.-M.-laT.—5. O.-orpsA.-H.—6. Wie.-T.-Seo.—7. Sb. Loa.-Rv.—8. Kamennoie.—9. Yuma -Asen.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Al contrabajo.—2. Gaditano.—3. Barrio Sain-Germain.—4. Que están en guerra.—5. John.—6. Ocho.—7. La diferencia.—8. 168 tantos.—9. Un caballo con alas.—10. Saxo tenor.—11. El tiempo.—12. Monteverde.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general, trajes a medida y confección, gabardinas, zapatos, etc

VENTA DE TODA CLASE DE ARTICULOS A PLAZOS

Crédito Vallesano

Grandes ventajas Máximas facilidades Nulo de impuestos

GRANOLLERS

Rech, núm. 9, bajos (lado Correos)

VICH

Manlleu, núms. 38 y 40 (Máquinas de Coser)
y Arzobispo Alemany, 24, entresuelo

Radios, artículos de aluminio, loza y cristal, neveras, muebles en general, etc

Colchones, lámparas, estufas, etc.