



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo de 1952 - Núm. 71

## ORIGEN DEL MAMBO

según los directores de orquesta latinos

Merced Gallegos, director de orquesta latino, conocido como el *Rey del Mambo en California*, considera esta modalidad musical como un baile más, con el cuarto compás muy marcado y con ritmo parecido a la «guaracha», pero con una diferencia:

«Prado y otros de nosotros, que estudiamos solfeo, dice Gallegos, también buscamos muestras en la música indígena. Coleccionamos sonidos y los intercalamos en nuestra música. Este ha sido nuestro mayor interés durante mucho tiempo. Hemos mezclado los sonidos de la naturaleza con el ritmo afro-cubano, y sonidos de polluelos, pájaros y chirriar de puertas están presentes en los Mambos.»

Gallegos actúa todos los domingos por la tarde en el «Sweet's Ballroom» de S. Francisco con su orquesta y recientemente tocó, frente a frente, con la de Pérez Prado, *El Rey del Mambo en el Mundo*, cuando este último efectuó su jira por el Norte de California.

Prado, que dice haber introducido el Mambo en la capital

de México en el año 1948, asegura que se trata solamente de un ritmo afro-cubano con algo de swing americano. La idea de interpretar el Mambo le vino a

Prado mientras figuraba como pianista arreglador en la orquesta del «Casino de la Playa» en La Habana. Cuatro, cinco y a veces seis guitarristas se reunían para llevar a cabo una jam-session con instrumentos de cuerda cubanos, y el cruce de ritmos, así como las sincopas resultantes le dieron la idea para el Mambo.

No ha sido necesario para Pérez Prado traer su propia orquesta de México, ya que, como dice él mismo, le ha sido fácil encontrar buenos músicos estadounidenses que sepan tocar lo que él escribe.

Durante sus dos actuaciones en el «Sweet's», opuesto ambas veces a la orquesta de Gallegos, Prado ha atraído al público llenando por completo la sala y el negocio ha sido excepcionalmente bueno en las demás ciudades californianas donde ha presentado su popular Mambo.

(Down Beat)



El Rey del Mambo, Pérez Prado, firmando autógrafos durante el intermedio en uno de sus conciertos

### SUMARIO

Origen del Mambo, de "Down Beat"; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Cinco minutos con Luis Callejón Costa, por Clot; Despedida a Mildred Bailey, trad. E. Colomer; Actividades del Club, por Trombón; Alguna orientación sobre grafología, por Yogui; Recortes de Prensa, Aménidades, etc., y la acertada colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach.





Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

Las editoras nacionales nos están haciendo callar nuestros lamentos. Actualmente, han lanzado una serie de discos de buen jazz, cosa que nos satisface, y que aplaudimos. Por ejemplo con Count Basie se están «destapando». En poco tiempo nos han editado varias caras, y hoy una de ellas es la que vamos a comentar.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

### COUNT BASIE, SUS INSTRUMENTISTAS Y RITMO

A) Entre bastidores AA-563  
B) Nunca lo supe

Ambas caras grabadas en New York los días 20 y 21 de mayo de 1947 respectivamente.—Emmet Berry, tp.; George Matthews, tb.; Paul Gonsalves, ts.; C. Q. Price, as.; Jack Washington, bs.; Count Basie, p.; Freddie Green, g.; Walter Page, b.; Jo Jones, dms.

**A) y B)♦♦♦♦** La primera cara nos presenta un tema de los preferidos por Basie. Con grupo reducido, se luce, como siempre, con sus cortos motivos al piano, tan clásicos en él, pero siempre logrados. Destacan los solos de tp. y tb. siendo superior el de ts. a cargo de Paul Gonsalves. La característica del grupo es la justeza. En B) y al igual que en la cara anterior, acompañado por la sección de ritmo, Count inicia la cara con unos solos, siguiendo Gonsalves muy corto, pero espléndido. Inter-cambios entre el grupo y Count, en «riff», a los que es tan fiel el conde, que sin ellos ya no nos parecería

una obra por él interpretada. En resumen, dos buenas caras.

**A)♦♦♦♦** Reuniendo un excelente conjunto, Count Basie, logra imprimir en esta cara sus maravillosos conceptos musicales. Estudiadas son sus intervenciones, pero profundamente rítmicas. Emmet Berry a la trompeta, tiene momentos afortunados. Jack Washington con el saxo-barítono y George Matthews al trombón, los mejores del grupo.

**B)♦♦♦♦** Momento inicial de Basie con la sección de ritmo. Estudiados estos primeros compases, que merecen ser conceptuados como excelentes. Paul Gonsalves interviene con fortuna; aunque en justicia, toda la sección de saxos se compenetra de un modo admirable. Basie en sus mejores momentos. Por lo tanto, este disco es digno de Count Basie y de las excelentes figuras que le acompañan.

### ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

A) Carnaval AA-572  
B) Nariz puntiaguda

**A) y B)♦♦♦♦** A) es otro número de la serie «swing pálido». Únicamente cabe destacar el solo de trompeta tapada, realmente bueno. Lo demás, el exhibicionismo de Artie, archiconocido, y después el vacío. B) es una grabación llena de efectos orquestales, bien conjuntados, y de sonoridad agradable. Nada más queda por mencionar.

**A)♦♦♦♦** He aquí una excelente grabación de Artie Shaw y su orquesta. Por lo menos, y guiados por un buen arreglo, el tema logra momentos de buena ley. Las intervenciones de Artie Shaw, quieren apartarse de la rutina que nos tiene acostumbrados. En particular merecen destacarse los solos de trompeta, que lamentamos no poder conocer su nombre.

**B)♦♦♦♦** Mejor que la cara anterior. Gracias al empleo de una buena parte de sentido musical, esta cara se salva de la flojedad del tema. La orquesta bien preparada logra realizar una buena labor. Artie Shaw, menos razonable que en la cara A), pero analizando toda la grabación en un sentido general, el conjunto se desenvuelve dentro de los conceptos mejores del buen jazz.

### TOMMY DORSEY CON SU ORQUESTA CON FRANK SINATRA

A) Cielo azul AA-589  
(con vocal de Frank Sinatra y coro)  
B) Decídete, Mandy

**A) y B)♦♦♦♦** El primer tema, es tocado con todo el «acaramelamiento» posible que se pueda lograr de la unión de estos dos nombres: Sinatra y Dorsey. Pese a ello, tiene un poco de swing y comoailable, no está mal. B) La orquesta de Tommy Dorsey agrada al escucharla, como casi todas las «pálidas» de primera fila, por lo bien conjuntadas de todas sus secciones, si bien de esto a hacer jazz, media un abismo. Esta cara, queda bien y... nada más,

**A)♦♦♦♦** Tema super-conocido, bien tratado por la orquesta. Ritmo llano, sin complicaciones, preparando la entrada de Sinatra de un modo que nos recuerda lo que siempre Tommy Dorsey nos ha deparado. Vocal regular. Sin alardes ni figuraciones Sinatra da suavidad a la melodía sin esforzarse demasiado. La segunda mitad de esta cara, parecen cambiar las cosas. El ritmo más movido y con un arreglo bastante pasable, se termina esta melodía de Berlín que ha circulado por todos los rincones del mundo.

**B)♦♦♦♦** Todo está preparado para el particular lucimiento de la orquesta. Los saxofones llevan buena parte en esta cara, con algunas intervenciones del clarinete que nada cuentan de nuevo. Sin muchos esfuerzos se sigue la melodía, bien preparada para lograr un excelenteailable, lo cual quiere decir que en ninguna parte se hace notar lo que tanta falta le hace: Jazz.

### Nomenclatura:

- ♦♦♦♦♦ EXCELENTE
- ♦♦♦♦ BUENO
- ♦♦♦ REGULAR
- ♦♦ MALO
- ♦ PESIMO

Socio: Lee nuestra Publicación



**Cinco minutos con...**

## Luis Callejón Costa

Entre los numerosos socios con que cuenta el Club, hemos escogido para esta sección a Luis Callejón, gran admirador del Jazz y asiduo concurrente a todas las manifestaciones



musicales y recreativas que organiza la sociedad.

Callejón, además, es un buen amigo nuestro que nos ha ayudado muchas veces en las traducciones de nuestros corresponsales extranjeros.

No queremos discutir con él, referente a asuntos internos de la Sociedad, pues no dudamos que está de acuerdo con las normas seguidas, sino tan sólo en el aspecto general de la música.

—¿Qué opinión te merece el Jazz?

—Quizá sea debido a que el Jazz sea música de nuestro tiempo, pero lo considero como el mejor exponente de una evolución musical, en la cual nosotros somos sus más fervientes admiradores.

—¿Asistes a las audiciones de discos del Club?

—Según mis ocupaciones me lo permitan, hago acto de presencia muchas veces, pues me gusta estar un poco al corriente de los discos que van engrosando la Discoteca.

—¿Cuáles son tus conjuntos preferidos?

—Entre los discos que he podido escuchar, aunque no sean muchos, los que más me han entusiasmado han sido los de «Fats» Waller, ya que

demuestra que no es necesaria una orquesta numerosa para hacer brillar el Jazz auténtico. Sin embargo considero que las grandes orquestas también pueden brillar en este aspecto, cuando se trata de un Ellington, Basie, etc.

—¿Te hubiera gustado ser músico?

—Desde luego, pero no como profesional, pues muchas veces con el calor de una interpretación me gustaría saber tocar cualquier instrumento y poder tomar parte en la misma.

Debo añadir que como asunto de Club, la sesión cinematográfica que tuvo lugar recientemente fué un verdadero acierto, pues dió ocasión de poder escuchar algunas orquestas y solistas y al mismo tiempo la novedad hizo reunir a muchos socios, pues muchos de ellos tan sólo concurren a las sesiones de baile y no consideran el valor del verdadero Jazz, ignorando además que la labor primordial del Club es la divulgación de esta clase de música.

—O. K. Lewis.

CLOT

### Nota suelta

*Se está celebrando en París y organizado por el Hot Club de esta capital con el patrocinio de la revista internacional "Jazz Hot", el Segundo Salón del Jazz, que durará los días comprendidos desde el 29 de marzo hasta el 6 de abril. Toman parte en él destacadas figuras mundiales de la música de jazz.*

*El programa de actos incluye, además, exhibiciones de discos de jazz, películas, conciertos y conferencias, una competición de orquestas amateurs y exhibición de fotografías y pinturas basadas en el jazz.*

Lee cada mes CLUB DE RITMO

## Última hora

Finalmente el famoso promotor americano Norman Granz iniciará su esperada gira de conciertos por tierras de Europa el día primero de abril, presentando su famoso grupo «Jazz At The Philharmonic», incluyendo a Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Lester Young, Flip Phillips, Roy Eldridge, Bill Harris, Hank Jones, etc., en el escenario del K. B. Hallen de Copenhague, Dinamarca.

También se espera la llegada a esta misma capital, para las fiestas de Pascua, de la mejor entre las cantantes de «spiritual songs» Mahalia Jackson, la que es muy posible venga a interpretar sus inigualables creaciones en Barcelona, en un concierto organizado por el incansable Hot Club de Barcelona, bajo cuyos auspicios nos fueron presentados durante los días 17 y 18 de enero último los dos memorables conciertos que Milton Mezzrow interpretó en la Casa del Médico con una orquesta en la que formaban Zutty Singleton a la batería y Lee Collins a la trompeta.

JOINT

## Agudice su memoria

1. Si desea bañarse este próximo verano en la playa de VARADERO tendrá que ir a...

2. Si tiene el título de chófer en el bolsillo, me sabrá decir que el tipo «T» fué uno de los coches más populares de la casa...

3. ¿Puede decirme a qué dedica sus estudios la ciencia llamada Herpetología?

4. Ya sé que está enterado que «Fats» Navarro murió hace poco. ¿Recuerda qué instrumento tocaba?

5. Si se lee todo un tratado de Bromatología, podrá enterarse de lo relativo a...

6. Si no me sabe ésta queda descalificado. ¿Cuántos segundos han de transcurrir para que un boxeador sea vencido por K. O. después de caer sobre la lona?

7. ¿Qué quiere decir la llamada «Cool Music»?

8. Está muy mal de geografía si no me sabe decir dónde está situado el puerto de La Valetta.

9. Zutty Singleton, el drummer que actuó el pasado diciembre en Barcelona con Mezzrow, ¿ha formado parte alguna vez con un grupo capitaneado por Armstrong? SI o NO.





Se está preparando una serie de conciertos por los países europeos para el famoso Dizzy Gillespie, que debe venir a París con motivo del Segundo Salón del Jazz.

El pasado mes de enero celebró un único concierto en el teatro Fiammetta de Romá, la notable cantante de color Hazel Scott. Este concierto, cuyo programa era bastante flojo, tuvo poco éxito ante un público reducido.

Como se había previsto, el pianista Earl Hines ha dejado el grupo de Louis Armstrong para organizar orquesta propia. Louis, que ha visto alejarse de su lado, uno después de otro, a todos sus solistas de gran calibre, ha reemplazado a Hines con el pianista blanco Joe Sullivan.

Entre tanto Armstrong ha finalizado su importante participación en el film de la M. G. M. «Glory Alley», en el que aparece a menudo interpretando el papel de manager de un boxeador.

Después de cinco años de descanso, ha reemprendido la actividad la notable cantante blanca Ella Mae Morse, que inmediatamente después de la guerra se hallaba clasificada como una de las más brillantes entre las jóvenes cantantes.

(De «Musica Jazz» - Italia.)

Desde el día 12 de marzo Mezz Mezzrow y su orquesta tocan todas las tardes en un nuevo club de París, el JAZZ LAND. La formación de la orquesta es la siguiente: Mezz, clarinete; Mickey Larché, trompeta; Mowgli Jospin, trombón; Guy Lafitte, saxo tenor-clarinete; André Persiany, piano; Zutty Singleton, batería.

Big Bill Brounzy y Blind John

Davis, guitarrista y pianista de blues respectivamente, actuarán también en el nuevo club parisino, salvo los días que tengan que celebrar conciertos en provincias o en el extranjero.

(Del Boletín del Hot Club de Francia.)

Se están activando las negociaciones para editar los números que interpretó Woody Herman con su orquesta en un concierto celebrado en el Carnegie Hall el día 25 de Marzo de 1946.

Esta colección muestra a dicha orquesta en lo mejor de su carrera, cuando formaban parte de la misma Flip Phillips, Bill Harris, Don Lamond, Chubby Jackson, Red Norvo, Shorty Rogers, Sonny Berham y Pete Condoli. Los títulos impresionados en cinta magnetofónica durante el curso del concierto son: Caldonia, Bijou, Sweet and Lovely, With Someone New (en los que sobresale la actuación del saxofonista tenor Phillips), Superman with a Horn (destacándose Condoli a la trompeta), Blowing Up a Storm y The Man I Love (Red Norvo al vibráfono). También Four Men on a Horse, The Good Earth, Ebony Concerto, Your Father's Moustache, Everywhere, Mean To Me (los dos últimos con Bill Harris al trombón), Red Top, I'll Get By, Panacea, Hallelujah, Heads Up, Summer Sequence y Wild Root.

Las últimas noticias señalan que el manager de Herman, Abe Turchen, ha llegado a un acuerdo con la Metro Goldwyn Mayer, la compañía gramofónica con que graba actualmente la orquesta, aunque la Columbia (la marca que tenía contratado a Herman durante la época en que se llevó a cabo el Concierto) está todavía haciendo ofertas, pensando, sin duda, en superar el gran éxito que les deparó la edición del disco Long Playing del concierto de Goodman en el Carnegie.

Cat Anderson, trompeta rascacielos, se vió obligado a abandonar la orquesta de Duke Ellington después de haber sufrido un accidente de automóvil, en el que sufrió heridas en los dedos y otras partes del cuerpo.

La grabación Ellingtoniana Harlem, la más reciente obra de concierto, tuvo que ser llevada a cabo sin Cat, mientras éste se recuperaba de sus heridas en Boston. Fué reemplazado por Frances Williams.

Entre tanto, Ellington aumentó la sección de trompetas en su orquesta contratando a Willie Cook y Clark Terry. El primero es un alumno de Dizzy Gillespie. Terry, un producto de St. Louis, es más conocido por sus actuaciones en las orquestas de Charlie Barnet y Count Basie.

Después de terminar sus actuaciones en el grupo de Jazz At The Philharmonic de Norman Granz, Gene Krupa debía ingresar en el cuarteto de Charlie Ventura, que venía actuando últimamente bajo el nombre de «Big Four». Pero el grupo de Charlie Ventura se ha disuelto y Krupa ha reorganizado su antiguo trío con Ventura al tenor y Teddy Napoleon al piano, después de haber estado separados durante cinco años.

El contrabajista Oscar Pettiford, ha regresado a los EE. UU. después de efectuar una importante jira en Corea y el Japón en una serie de conciertos a beneficio de las fuerzas armadas. Su orquesta estaba formada por: Howard Mc Gee, trompeta; J. J. Johnson, trombón; Rudy Williams, saxo-tenor; Charlie Rice, batería y Clifton Best, guitarra.

El pianista Earl Hines se presentó en el Blue Note de Chicago el día 8 de febrero con su recién organizado sexteto, compuesto por los siguientes solistas, de primera fila todos: Jonah Jones, trompeta; Benny Green, trombón; Sol Yaged, clarinete; Tommy Potter, bajo y Art Blakey a la batería.

Etta Jones, que había sido la vocalista del grupo que dirigía el clarinetista Barney Bigard hace años, también forma parte del All-Stars de Hines.

(De «Down Beat» - U. S. A.)



# Despedida a Mildred Bailey

La muerte llegó para Mildred Bailey, mundialmente reconocida como la mejor entre las cantantes de jazz blancas, el día 12 de diciembre de 1950, a causa de una grave enfermedad en el corazón.

En el curso de los funerales celebrados en la ciudad de Nueva York, como despedida a esta gran estrella, un organista interpretaba algunos clásicos del jazz, tales como: *Lazy Bones*, *Moon Country* y *Sleepy Time Down South*. Y entre los asistentes se podía ver a Lee Wiley y Sylvia Syms, dos cantantes actuales que habían admirado siempre el estilo de Mildred. También figuraban entre los asistentes, Jimmy Daniels del club «Bon Soir» y Jacoby del «Blue Angel», en los que había actuado la «*Rockin' Chair Lady*» (Dama de la Mecedora). Y gran cantidad de agentes y editores musicales que habían sido sus amigos: Ralph Burns, George Wetling, Noble Sissle y otros músicos.

Entre los más íntimos estaba Red Norvo, que fué su esposo durante los grandes años de la cantante, y su amigo hasta el fin; la dulce mujer que es actualmente la esposa del vibrafonista Red, y también el compositor Willard Robinson, cuyas canciones figuraron entre las favoritas de Mildred en muchos discos.

Mildred empezó a llamar la atención de los críticos por su parte vocal en una grabación de la orquesta de Eddie Lang titulada *What King O' Man Is You*. Era su primera grabación y no había existido aún una muchacha vocalista de orquesta con sentido jazzístico antes que ella. Seguidamente Mildred era escuchada de costa a costa en los Estados Unidos con la orquesta de Paul Whiteman, adquiriendo fama nacional como la *Rockin' Chair Lady* a través de la composición de Hoagy Carmichael (*Rockin' Chair*) que ella hizo famosa.

Pronto empezó a grabar discos bajo su propio nombre, acompañada por Matty Malneck, grupos reducidos de la orquesta Whiteman, por la orquesta Casaloma, y por los hermanos Dorsey. En 1935 se la podía encontrar junto a su esposo Red Norvo en su casa de Forest Hills y darse cuenta de su gran valor como mujer, no solamente en su apariencia exterior, sino en su delicadeza para amar, en su



Mildred «Rockin' Chair» Bailey

combinado vocabulario familiar-sentimental, por su sinceridad religiosa y por su inmenso corazón que finalmente acabó con ella.

En lo sucesivo fué fácil seguir la carrera de Mildred por medio de sus discos. Desde sus actuaciones como solista, o grabando con la gran orquesta de Norvo, sus éxitos nos conducen a las fabulosas caras que realizó para la unión Columbia-Vocalion, hasta 1940; la mayoría de éstas con Red, pero a veces con las orquestas de Roy Eldridge o John Kirby, Mary Lou Williams o Teddy Wilson, los Charioteers, y la orquesta de Benny Goodman.

La decena de 1940 fué menos amable con Mildred. Pasó de la marca gramofónica Decca a la Crown y a la Majestic, realizó dos caras para el álbum de la Victor *Singing the Blues*, y finalmente, gracias a la influencia de Bing Crosby, regresó a la Decca. Tuvo

entonces otra gran época en la radio con Red, Roy y muchos de sus amigos en su propio programa de la emisora CBS.

Cantó su famoso *Esqueeze Me* con los demás vencedores del concurso Esquire de 1944 en el Metropolitan Opera House, interpretación que fué reproducida en V-Disc para las fuerzas armadas y que es aun un disco de primera fila. El sentido del humor, que fué siempre una de las principales características de sus mejores interpretaciones, brilla en gran manera en *Scrap Your Fat For Victory*, un número que fué llevado a cabo durante la guerra por ella y el pianista Teddy Wilson y reproducido también en V Disc.

Poco después su humor era turbado por una casi fatal enfermedad que la llevó a un retiro casi absoluto en su granja situada al norte del estado de



Nueva York, y después a un Hospital en Paughkeepsie, trasladándose luego a California para recuperarse, habiendo perdido la mitad de su voluminoso peso.

Después de esta enfermedad, no quedó lo suficientemente fuerte para reanudar sus actividades, y sin embargo empezó a cantar en un club de Detroit con el pianista Ralph Burns como acompañante, unas cuatro semanas antes de su prematura muerte. Este sobreesfuerzo la llevó de nuevo a su casa en la granja, y después de un fuerte ataque de corazón, que acabaría con su vida, fué trasladada nuevamente al hospital en Paughkeepsie.

Si se tuviera que editar un álbum de discos como recuerdo a Mildred Bailey, la Columbia es la compañía que debería llevarlo a cabo, ya que entre sus archivos figuran las que se pueden considerar como las mejores entre las grandes grabaciones de Mildred: *Washboard Blues*, y sus cantos espirituales, sus agradables *novelties*, sus maravillosas colaboraciones con Red Norvo.

Pero todos los que han estado unidos a la escena musical el tiempo suficiente, no necesitarán un álbum memorial relacionado con Mildred Bailey. Sus originales grabaciones son actualmente un tesoro en una colección cuyos propietarios siempre escucharán. No obstante, este álbum memorial podría llevarse a cabo para los que nunca conocieron a la *Rockin' Chair Lady*, para darles una oportunidad de saber lo que se debe recordar de Mildred Bailey.

«DOWN BEAT»  
(Trad. E. Colomer)

## «Jazz es vida»

Louis Armstrong

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

## Rincón del aficionado

En esta sección, son publicadas las notas que nos remiten nuestros amables lectores, con el fin de anunciar lo que en material jazzístico desean adquirir, vender o cambiar.

Todas cuantas notas se insertan, son absolutamente GRATUITAS.

Dirigir la correspondencia a Pedro Crusellas - Calle Barcelona, 2 - Granollers.

.....

Vendería todos estos discos, o sueltos, a la mejor oferta:

*Organ Grinder's Swing / Whatcha Gonna Do When There Ain't No Swing?*

Orquesta Frank Froeba - Columbia Inglés.

....

*Swing For Roundabout / The Revolt of the Yes-men.*

Orquesta Reginald Foresythe - Decca Inglés.

....

*Rumble Boogie / Oval Boogie.*

Roy Vaughan's Boogie Trio - Jazz Parade Inglés.

....

*I'm Tickled Pink wit a Blue-Eyed Baby / Choo Choo.*

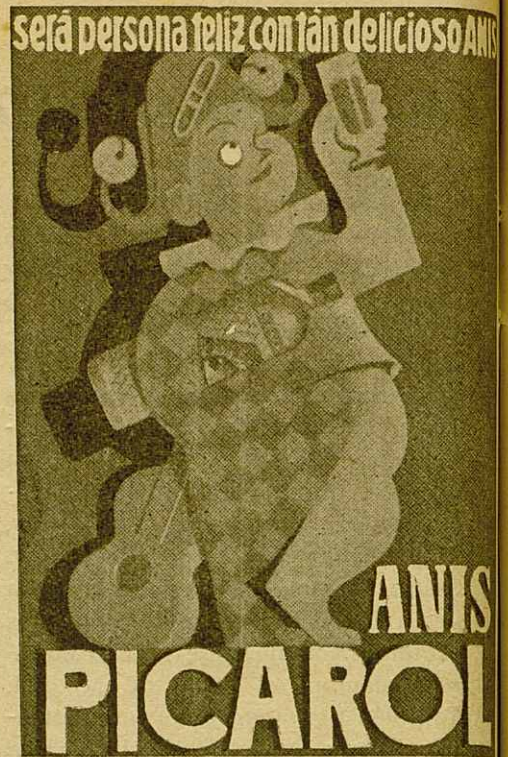
Orquesta Jay Wilbur - Imperial Inglés.

....

*Milemberg Joys / Wite Jazz.*

Orquesta Lew Stone - Panachord Inglés.

Dirigir las ofertas a: Esteban Colo-



mer Brossa, Anselmo Clavé, 12. Granollers.

.....

Tengo disponibles para cambiar, con facilidades para hacer el cambio en Barcelona o Granollers mismo, los siguientes discos:

*Christopher Culumbus / Madhouse*  
Orquesta Benny Goodman.

....

*West End Blues / You Rascal You*  
Orquesta Louis Armstrong.

....

*Sentimental / Exactamente como tú.*

Quiteto H. C. de Francia.

....

*Tu Charlas / Muy Fatigado :: El milagro de anoche / Sujeta bien :: Georgia Rockin' Chair / Sweet Thing*  
Fats Waller y conjunto.

....

*Soledad - La función del sábado.*

Orquesta Duke Ellington.

Dirigir las ofertas a José Luis de Frutos, Industria 3, Madrid.

.....

Compraría todas las grabaciones efectuadas en España por Sam Wooding con su conjunto, siempre que estén en buen estado. Pagaría bien. Dirigir ofertas al titular de esta sección.

Librería  
Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



Clavé, 44 GRANOLLERS





## ACTIVIDADES

### Velada cinematográfica

El pasado sábado, día 29 de marzo, tuvo lugar una sesión de cine de carácter de divulgación de la música de jazz, que resultó un verdadero éxito bajo todos los aspectos, ya que fué muy numeroso el público que acudió a esta velada cinematográfica y las películas que se proyectaron fueron del agrado de los asistentes.

Por ser la primera vez que el Club de Ritmo realizaba este acto social, la programación resultó un acierto por lo variado de los temas que se escogieron. En primer lugar fueron proyectadas dos películas de corto metraje tituladas «Louis Prima and his band» y «Songs The Remember». La primera de ellas una excelente actuación de sus intérpretes, dándonos a conocer este magnífico conjunto en que sobresalen la figura de Louis Prima, con su trompeta, y la parte vocal también muy interesante y una intervención soberbia del batería del grupo.

En «Songs The Remember» pudimos escuchar unas canciones melodiosas de tipo popular.

A continuación se pasó «El canario carmesí» película de asunto policiaco que lleva algunos años, pero que en el transcurso de la misma tiene unas intervenciones magníficas el conocido saxo Coleman Hawkins con un grupo pequeño del que forman parte el bajo Oscar Pettiford y el trompeta Howard McGee. Interviene asimismo el famoso guitarrista y cantante de blues Josh White.

Y para finalizar la sesión se proyectaron «Swing The Classics», «Swing and sing» y una excelente película de dibujos animados de Walter Lanz, que tanto en el aspecto del dibujante como en la parte musical fué muy interesante.

El numeroso público que llenó por completo el local salió complacido de esta sesión de cine, y si hemos de ser sinceros, mayor sería el éxito si en lo sucesivo pueden de nuevo realizarse otras sesiones de este estilo.

Felicitamos a la Junta Directiva por el acierto en la organización de este acto social.

### Sorteo de Mesas

Hace ya unos días que está abierta la lista de inscripción para el Sorteo de Mesas para la Temporada 1952-53, la cual será cerrada el Sábado de Gloria; para poder optar al citado sorteo se ha de efectuar la correspondiente inscripción al conserje del Club, Sr. Bosch.

El sorteo se efectuará públicamente el Sábado de Gloria, día 12 de Abril, a las 8 de la noche, en la Pista del Club.

### Fiestas de Pascua de Resurrección

Para las próximas fiestas de Pascua de Resurrección, actuará la renombrada Orquesta Selección, realizándose los siguientes actos: Domingo, día 13, mañana a las 12, Baile matinal. Tarde, a las 4, Extraordinario Concierto y sesiones de baile tarde y noche y el Lunes, día 14, sesión de baile por la tarde.

No dudamos que al reemprender sus actividades de baile, el Club de Ritmo, en la temporada 1952-53, demostrará su gran vitalidad en todos los aspectos, por la que fué creada nuestra sociedad recreativa conocida ya, no sólo en toda España, sino también en el extranjero.

### Reformas en la Pista de Baile

Para las próximas fiestas de inauguración de temporada será reformada artísticamente la Pista de Baile, habiéndose encargado de la dirección el conocido artista adornista D. Joaquín Plana.

Esperamos que de nuevo este artista se apuntará un éxito, para el buen nombre y prestigio de Club de Ritmo.

### Emisiones radiofónicas

Club de Ritmo, semanalmente viene ofreciendo a través de las antenas de Radio Granollers unas interesantes emisiones de divulgación de música de jazz de los grandes intérpretes en esta especialidad musical.

Además de la parte musical son retransmitidas noticias para sus asociados. Estas emisiones se realizan todos los sábados, a las 10 de la noche.

TROMBON

Lee y propaga nuestra  
«Publicación» entre tus  
amistades.

## Alguna orientación sobre grafología

Por YOGUI

Desde hace varios meses corre a mi cargo la sección grafológica que se publica en esta revista, en la cual algunos lectores de la misma me favorecen con sus consultas.

Ahora bien, creo que no estará de más en hacer alguna definición de lo que se entiende por GRAFOLOGIA y lo que significa este vocablo.

Probablemente, amable lector, sabrá lo que es esta ciencia, aunque existen personas que lo ignoran y otras que sin ignorarlo NO CREEN EN LA EFECTIVIDAD DE LA MISMA.

Primeramente voy a exponer lo que significa, en términos correctos, este vocablo y después la veracidad de esta ciencia para aquel que sabe darle una interpretación a sus reglas.

El vocablo «GRAFOLOGIA», según el diccionario, es «LA CIENCIA QUE DETERMINA CONOCER EL CARACTER DE UNA PERSONA POR MEDIO DE SU ESCRITURA».

Ahora que, etimológicamente hablando, este vocablo significa *grafia* del griego y es: ESCRITURA, y *logos* que es TRATADO. Lo que dicho en términos corrientes quiera decir estudio de la escritura.

Pero encierra un más amplio concepto, ya que estudia la escritura para conocer la psique humana, que es como si dijéramos el alma del ser humano. Por esta razón digo «LO QUE SE ENTIENDE POR GRAFOLOGIA», ya que para querer definir ampliamente esta ciencia se habría de crear un neologismo nuevo por ejemplo, PSICOGRAFOLOGIA o bien adaptar el creado por el prof. Lorraine aplicado en su obra «LA PSICOANALIGRAFIA EXPERIMENTAL» edición en portugués, fecha 1935, en la cual sostiene que la definición de la ciencia para conocer el carácter de una persona por medio de su escritura sería mucho más acertado nombrarlo psicoanaligrafía.

Si analizamos el neologismo del citado prof., encontramos mejor definida esta ciencia, ya que psique, quiere decir *alma*, análisis *examen* y *grafia escritura*, lo que indica en expresión breve.

### Análisis del alma por la escritura

Hecha esta aclaración, veamos lo que de esta ciencia se desprende.

El primer libro que se publicó sobre esta ciencia data del año 1622 y su autor fué el prof. bolonés Camilo Baldi. Muchos más han escrito después sobre esta ciencia; entre ellos se encuentra el abate Michon, Dupoin, Hocquart abate Fladrin, Crépieux-Jamin, Matilde Ras, etc.

Segun Bobin, «La escritura es un movimiento humano reflejo, en el cual el sujeto transmite involuntariamente lo intrínseco y peculiar de su carácter en el momento en que ejecuta los ademanes caligráficos necesarios.

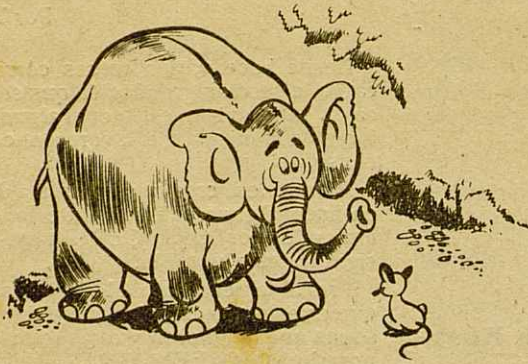
Lo que significa que cuando escribimos REFLEJAMOS el estado de nuestro «YO» interno por medio de los rasgos estereotipados en el papel. Lo que de ello se deduce claramente que los rasgos los ejecuta la mano pero que nuestro espíritu rige los movimientos.

Continuará en el próximo número



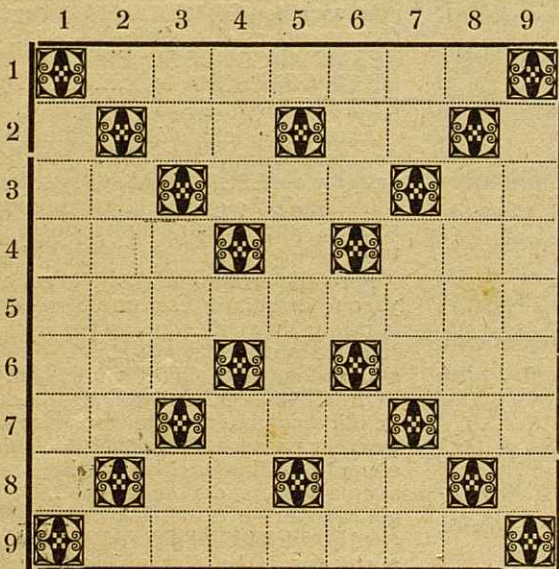
# AMENIDADES

JAZZ EN LA SELVA, por Ventura



—¿Sabes que me han contratado como primer trompetista en la mejor orquesta de Jazz?

## CRUCIGRAMA-CLUB n.º 44 por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Famoso saxo americano.**—2. Negación.-Observa.—3. Repetido, familiar.-Nombre de letra.-Voz militar.—4. Temporada.-Plantigrado, fem.—5 **Trombonista de la primera época.**—6. Demostrativo.-Preposición.—7. Letra árabe.-Hermana.—8. **Nota musical.**—9. **Nota musical.**-Contracción.—9. **Instrumento musical.**

VERTICALES: 1. **Composición musical.**—2. Ria, gallega.—3. Preposición.-Manto beduino.-Consonantes iguales.—4. Personaje bíblico.-Catedral.—5. **Vibrafonista famoso.**—6. Nombre de letra.-Al revés: establecimiento.—7. **Nota musi-**

cal.-Letras de SOS.-Artículo.—8. Al revés: Deidad.—9. **Pianista del conjunto de Roy Eldridge.**

### Solución al Crucigrama n.º 43

HORIZONTALES: 1. Jackson.—2. T.-Sa.-En.-B.—3. oD.-Nao.-Ma.—4. raB.-R.-Lot.—5. Clarinete.—6. Ilo.-C.-Ser.—7. Da.-saR.-Si.—8. A.-La.-En.-A.—9. Johnson.

VERTICALES: 1. Torcida.—2. J.-Dalla.-J.—3.-As.-Bao.-Do.—4. Can.-R. saH.—5. K.-Arica.-N.-6. Seo.-N.-Res.—7. oN.-Les.-No.—8. N.-Motes.-N.—9. Batería.

### Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Cuba.—2. Ford.—3. A estudiar los reptiles.—4. La trompeta.—5. Los alimentos.—6. 10 segundos.—7. Música fría.—8. En Malta.—9. Sí.

Imp. Garrell - Clavé, 23 - Teléfono 6



*Todas las latitudes*

CON LOS MODERNÍSIMOS RECEPTORES




RADIO

REPARACIONES  
RADIO  
VALLES

De venta en

Plaza José Antonio, 10 - Teléfono n.º 439

Reparación de motores eléctricos

GRANOLLERS

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

**Venta a plazos de toda clase de artículos**

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

# CRÉDITO VALLESANO

de  
**MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.