



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo de 1954 - Núm. 95

COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

Entrevista con Earl "Fatha" Hines

Por Andrew E. Salmieri

Recientemente he tenido la gran satisfacción de poder entrevistar a uno de los más grandes magnates del jazz: EARL «FATHA» HINES.

Como aquí, en los Estados Unidos, los conjuntos musicales están atravesando un período muy lisonjero, pregunté a «Fatha» si creía que este repentino auge era real o más bien un fruto del momento.

—Realmente no lo sé —remarcó Hines—. Yo, como cualquier otro, me adaptaré a las circunstancias, y si este auge se incrementara, también aumentaría mi orquesta. Earl prosiguió: Todo depende de que el público muestre nuevamente interés por el baile... Por lo menos ésta es mi opinión.

Luego, le dije que sentía que hubiera una general inclinación que arrastra al jazz exclusivamente a los clubs nocturnos y salones de conciertos. Seguidamente pregunté:

—¿Crees que si esta tendencia continúa podrá perjudicar al jazz?

—Mientras haya

promotores como Morris Levey, del Birdland, y algunos otros, creo que el jazz hará nuevos amigos; desde luego —dijo Hines— no desearía que volvieran aquellos viejos tiempos en que teníamos que hacer ocho representaciones por día... pero no dudo de que todo se arreglará por sí solo.

—«Fatha», ¿cómo describirías el estilo de tu nueva orquesta?

—¿Estilo dices? Yo siempre trato de tocar lo que está en boga, por ejemplo Duke, Miller, etc. Si te refieres a nuestras interpretaciones, puedo decirte que tenemos nuestro propio y particular estilo al cual acompañamos con un sólido ataque, y creo que el jazz encontraría un renacimiento más rápido si sus ejecutores dispensaran un poco más de interés al ataque. Earl prosiguió: No obstante, hay todavía mucho campo para experimentación y no se debe olvidar que la gente, en particular la gente joven, son los que más discos ad-



Una de las grabaciones que Earl Hines hizo más populares durante su estancia en el grupo "All Stars" de Louis Armstrong, fué Boogie on the St. Louis Blues. La foto recoge un momento de la visita que efectuó Hines en aquella época a W. C. Handy, compositor del St. Louis Blues.

Continúa en la página 6

SUMARIO

Entrevista con Earl «Fatha» Hines, por Andrew E. Salmieri.—El concierto de William «Count» Basie en Copenhague, por Bob Anderson.—Albert «Happy» Caldwell, por él mismo.—Jimmy «Lover Man» Davis, entrevistado, por P. Crusellas.—Ha posado por nuestro Club Jimmy Davis, por Donat Puig.—Jazz en Villanueva, por Galtreí y José Vadell.—Actividades del Club, por Trombón y la reliosa ca

COLABORACION DESDE DINAMARCA

El concierto de William "Count" Basie en Copenhague

Por Bob Anderson

El día 14 de marzo corriente, se presentó de nuevo ante el público de Copenhague William "Count" Basie con su orquesta.

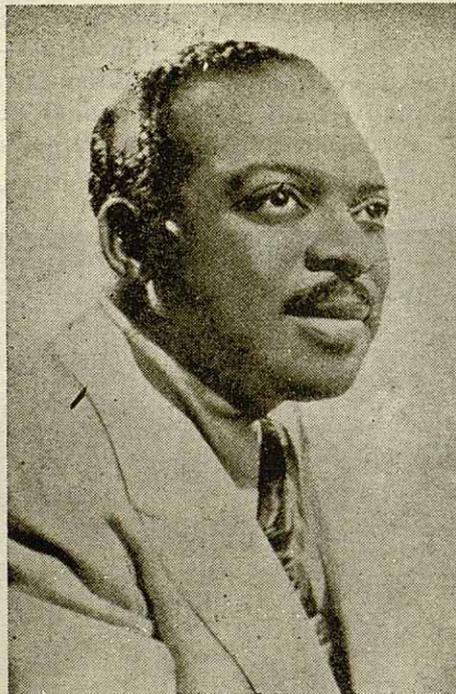
Los programas anunciaban a la primera orquesta del año pasado, refiriéndose, claro está, al referéndum lanzado por la revista americana "Metronome". El grupo estaba integrado por cuatro trompetas, tres trombones, cinco saxofones, batería, guitarra, contrabajo y el propio "Count" al piano. Fuera de estos cuatro últimos, el otro personal no pertenecía a la orquesta cuando el famoso grupo de Basie en los años 1937-38, cuyos discos aun tenemos en la memoria, con grata memoria y delicia para nosotros.

La diferencia se nota mucho en este nuevo grupo de Basie. No está mal, pero siempre uno se acuerda de los tiempos pasados, con cierta nostalgia... La nueva banda no es tan buena como antes. Creo que a casi todas las orquestas de jazz les pasa lo mismo actualmente: hay demasiada exageración. Hoy se ejecutan unos solos que antes nunca eran permitidos a los miembros de cada grupo — hoy de una duración insoportable, creciendo en potencia hasta la ferocidad para al fin terminar con un soplo tan exagerado y feo que uno siente como si el mundo fuera a quebrarse de una vez—. Marchan del modo en que fueron realizados los conciertos y grabaciones de que antes hablábamos, pero que además fueron seleccionados por las editoriales de discos, los cuales siempre han cautivado y han hecho exclamar: ¡Este disco es de Basie!!

El conjunto actual posee mucho "swing", —característica del jefe del grupo—. Nunca había escuchado anteriormente tanto "swing" y "rock" en un solo conjunto. Las secciones por sí solas se mueven dentro y fuera de la orquesta, con ella y en contra, así dibujando un estilo viejo y polirrítmico, al mismo tiempo que emplean un diseño armónicamente moderno. Los solistas, en general, son buenos. Pero con todo, esta es una banda en la cual vale más la entidad que los solistas. Excepción hecha, claro está, del propio Basie.

La sección rítmica sigue estupenda y actúa de modo semejante a aquella época de los años 37-38. Creo que debe ser esta sección la que da la fuerza al conjunto y que todos juntos hasta pueden mover las piedras mismas. El repertorio es casi nuevo con arreglos de Neal Hefti (que tiene su propia orquesta), Ernest Wilkens y el propio Basie.

La característica más marcada es el modo de escribir y tocar que asemeja a la nueva orquesta de Duke Ellington. Esto es evidente en el número "Jump at 5" y "Straight Life". La melodía ya clásica del repertorio de "Count" "Jumpin' at the Woodside" en la cual toca Frank Foster muy a lo Lester Young, habiendo llevado Frank su granito de



Count Basie

arena de aquel "Goliath" de un modo digno y clásico.

Marshall Royal también hizo destacar su persona. Es un hombre que toca sumamente bien el saxo alto, sonando maravilloso en "You're not the kind". Joe Newman y Joe Wilder en la sección de trompetas, actuando con sordina, se pueden considerar como sucesores de los famosos ases de la antigua banda —en este momento pienso en Buck Clayton y Harry Edison—.

Finalmente cabe destacar a Bixie Crawford, la hermosa cantante, pues con su versión de "Tres palabras pequeñas" se ganó abiertamente el público que llenaba el local. Actuó con mucha gracia y su voz es clara y abierta, mostrando ciertos puntos de contacto con Sarah Vaughan. Creo que Bixie Crawford es un nombre que hay que tener en cuenta, puesto que estoy seguro escalará los envidiados puestos de la fama dentro de poco.

Sí, amigos, esto es todo lo que os tenía que decir de la nueva banda del gran "Count" Basie y de sus músicos, con motivo del concierto al que he tenido el placer de asistir. Pero, debo recomendaros que nunca dejéis los discos de 1937. Son de gran calidad y mucho "swing" y creo que nunca más pasarán solistas como aquellos por la escena tan querida por nosotros.

Copenhague, 18 marzo 1954

Agudice su memoria

1. El «neo-realismo» ese de que tanto se habla, en cine tiene como máximo exponente al director europeo...
2. ¿Qué Presidente norteamericano creó la famosa doctrina del aislacionismo?
3. A pesar de haberlo dicho el propio Davis, y de citarlo nuevamente con la interviú que se le hace en esta publicación, ¿recuerda en colaboración de quién escribió «Lover Man»?
4. A Vd. que le gusta tanto el teatro, seguramente estará enterado del teatro en que Don Jacinto Benavente estrenó su obra «El nido ajeno», en Madrid. ¿Lo sabe?
5. El escritor Agatha Christie ha hecho famoso el personaje policiaco de...

AGENCIA OFICIAL

El mejor sello
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO



Allert «Happy» Cauldwell

Por él mismo

(Happy Cauldwell que toca el saxo tenor en la grabación L. P. de Jelly Roll Morton, recientemente publicada en Francia por «La Voix de son Maître» es un excelente músico insuficientemente conocido en Europa. Queriendo dedicarle un artículo, le hemos escrito pidiéndole algunos detalles de su carrera; nos ha enviado una respuesta tan detallada que hemos juzgado que lo mejor era dejar la palabra al mismo Happy Cauldwell

(N. D. L. R.)



«Happy» Cauldwell

Nací el 25 de julio de 1903 en Chicago. Aprendí solfeo cuando hacía mis estudios para llegar a ser farmacéutico en la «High School» Wendell Phillips. Empecé a tocar el clarinete en 1919 bajo la dirección de un profesor de la Universidad. Para perfeccionarme pedí algunos consejos a Buster Bailey, que tocaba entonces en Chicago en la Orquesta de Erckstine Tate. Entre los músicos que frecuentaban esta Universidad puedo citar a Eddie South, Lionel Hampton, Louis Bacon, Wallace Bishop y Omer Simeon. Este último aprendía también el clarinete y juntos nos íbamos a escuchar a los grandes clarinetistas en el «South Side» (el barrio negro de Chicago): Johnny Dodds, Buster Bailey, Jimmy Noone, Darnell Howard, Sidney Bechet, que sigue siendo todavía el mejor saxo soprano del mundo. Cada uno tenía un estilo bien distinto.

En 1922, después de haber dejado la Universidad, toqué en diversas orquestas de Jazz de Chicago, particularmente en las de «Oscar (Bernie) Young Creole Jazz Band» y la «Columbia Tavern». Es con este último grupo que grabé mi primer disco: DEARBORN STREET BLUES (Paramount 12.088). Poco después pude oír a Dawey Jones tocar el saxo tenor en do y me decidí a tocar el saxofón. De momento empecé con el saxo alto pero tan pronto pude escuchar a Coleman Hawkins que tocaba el saxo tenor con un swing terrible, comprendí que el tenor era mi instrumento. A Hawkins le gustó mi estilo al clarinete y me sugirió que entrara en las «Ma-

mie Smith's Jazz Hounds» orquesta en la que él acompañaba a la gran cantante de blues Mamie Smith. Fué en 1924 cuando me fui a New-York y llegué a ser miembro de este grupo; pero entonces Hawkins ya no formaba parte del mismo y yo ocupé su puesto con el saxo tenor en lugar de tocar el clarinete.

Casi no he dejado New-York a partir de 1924. Fui componente de varias orquestas, entre ellas la de Billy Fowler con el gran Tommy Ladnier a la trompeta, la de Charlie Johnson, la de Cab Calloway, la de Vernon Andrade (estuve con él desde 1929 a 1932). A veces reemplazaba a Hawkins, en la orquesta de Fletcher Henderson, cuando hacía sus vacaciones. Era siempre a mi o a Prince Robinson a los que Fletcher se dirigía para reemplazar a Hawkins, en tales ocasiones ¡Este Hawk es verdaderamente el Maestro! A continuación toqué con Cliff Jackson, Elmer Snowden, Lucky Roberts, Fats Waller, Hot Lips Page, Louis Metclaf, Charlie Gaines (en Filadelfia) y algunas otras.

Mi primera grabación en Nueva York fué HAM GRAVY con Tommy Morris el trompeta, para la Víctor. Tocaba entonces con la orquesta de Willie Gant en el «Small's Paradise» de Harlem. Algún tiempo después registré con Louis Armstrong «KNOCKIN' A JUG» y «I'M GONNA STOMP MR. HENRY LEE» (esta última cara no ha sido nunca publicada)

A continuación grabé discos con Bubber Miley, Jack Bland, Tiny Bradshaw, Henry «Red» Allen, Jelly Roll

Morton, Milton Mezzrow y algunos otros. Mezz ha contribuido mucho a hacer conocer el verdadero jazz organizando sesiones de grabación extraordinarias y *jam sessions* con una maravillosa colección de figuras, negras y blancas, en las grandes ciudades de los Estados Unidos; es a él a quien se debe el descubrimiento de tantos grandes jazzmen y swigmen que si no los hubiera dado a conocer al gran público estarían en el olvido. Su libro, que cuenta la historia de su vida y la del mundo del jazz, es una verdadera obra maestra. Solamente su título es ya un verdadero hallazgo: REALLY THE BLUES. Se ha vendido extraordinariamente. Recientemente ha sido publicada una edición de bolsillo y para los que se interesan de la manera de vivir de los músicos, de sus ansias, del ambiente que les rodea, es una historia apasionante.

Jamás he registrado un coro de saxo tenor del que esté verdaderamente satisfecho, aunque he pasado horas muy agradables en el momento de grabar los discos.

Me gusta mucho la manera de tocar de mi buen amigo Ben Webster, al que yo llamo «Mister Tone» (Señor Sonido). También me gustan Lester Young, Chew Berry, Herschel Evans y... Don Byas. Si alguna vez ha habido algún saxo tenor capaz de dominar este instrumento es Don Byas.

En la actualidad tengo una orquesta que toca en el «Small's Paradise». Integran la misma Pete Clark (saxo tenor y clarinete), Clay Burt (batería) Jimmy Phipps (piano), Harry «Father» White (Trombón y arreglador), Al Matthews (contrabajo), Bernard Flood (trompeta) y yo mismo al tenor y al clarinete.

Del Boletín H. C. F.

Trad. del francés por J. Llach

Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

CLUB DE RITMO debe ser tu publicación de jazz favorita.

ACTOS SOCIALES

Jimmy Davis en "Club de Ritmo" Actuación del Quinteto "Club de Ritmo" Audición de grabaciones

Durante el mes de marzo se han celebrado tres actos sociales de verdadera importancia, de mucha resonancia y de gran calidad artística y que por el éxito con que se han celebrado, ya que en cada uno de ellos el público ha sido numeroso, nos han dado una demostración de que nuestro Club de Ritmo no tan sólo debe realizar una vida vulgar celebrando las sesiones de baile de todas las fiestas, sino que también puede realizar una labor positiva y cultural, dentro de sus posibilidades, ya que hay «solera» dentro de la especialidad de la música de jazz y hay predisposición dentro de los que formamos la entidad para conocer todo cuanto hace referencia a lo que podríamos llamar la esencia del Club, propagación de la música negra. Esta agradable prueba la hemos vivido en estos tres actos sociales que recientemente se han celebrado con éxito de público, de organización y de calidad artística.

Anunciados por un pequeño programa, los actos que nos proponemos reseñar para nuestros lectores tuvieron lugar, el primero, el sábado, día 13, por la noche. En primer lugar, nuestro consocio Esteban Colomer nos deleitó con una selecta audición de grabaciones, realizadas todas ellas por el gran Duke Ellington. En cada una, Colomer hacía el comentario justo y resaltaba las cosas importantes que tenían y los solistas que intervenían, pequeño detalle que hizo más amena para los profanos la selecta audición de grabaciones. A continuación el miembro directivo José Garrell, en nombre de la Junta, hizo la presentación del músico compositor Jimmy Davis, dando a conocer una síntesis biográfica de este excelente músico negro, el cual daría a conocer al piano parte de su obra.

Al aparecer Jimmy al estrado fué saludado con una ovación de bienvenida y Davis, con su gracia y sus palabras de salutación en un castellano inglés, se captó ya las simpatías de todos los asistentes. Dijo que él en su vida tan sólo trataba de ser compositor, y que no era un concertista de piano y mucho menos vocalista; pero nosotros podemos afirmar que es un gran compositor, un excelente pianis-

ta y un buen vocalista; o mejor dicho: es un artista.

En su recital de la primera parte, nos dió a conocer sus obras escritas en su jira por Europa, en especial melodías escritas en Francia, para los canzonetistas más famosos, como Maurice Chevalier y Josephine Baker.

Sus grandes dotes de artista de talento, sus manos, su voz, su forma de interpretar, en la que pone su corazón y todos sus sentimientos, hizo que el público premiara con una ovación sincera cada interpretación.

Después de estas melodías francesas, entremezcladas con alguna de música negra, realizó su actuación el conjunto amateur «Quinteto Club de Ritmo» formado por Vicente Vacca, guitarra, Juan Llach, trompeta, Juan Gómez, piano, José Bauras, batería y Víctor Sabatés, vocal, los cuales con su entusiasmo característico realizaron su actuación en forma muy ajustada, siendo subrayada con un gran aplauso, teniendo que repetir el último número.

Debemos felicitar a todos estos entusiastas por su labor musical, ya que nos demuestran con su trabajo y su desvelo, cuánto se puede realizar con voluntad para dar un prestigio al Club de Ritmo.

Finalizó la velada musical Jimmy Davis con la interpretación de sus obras de música de su raza, entre las que citaremos «*Lover Man*», «*Sugar Sugar Daddy*» y un solo de piano sobre la melodía «*Squeeze Me*», que nos fué ofrecida a petición del auditorio y que nos dió a conocer el gran valor de Mr. Davis como piano solista, pese a su empeño en demostrar lo contrario.

Al finalizar Davis, en prueba de agradecimiento a las demostraciones de simpatía y a los numerosos aplausos del selecto público, que por cierto hemos de consignar que numeroso elemento femenino hizo acto de presencia, dió a conocer su más reciente obra; una melodía que la había terminado hacía tres días.. Una melodía española titulada: *Un día sin ti*.

Antes de despedirse y después de su brillante actuación, nuestro consocio señor Dalmau realizó diversas fotografías, en recuerdo de la estancia de Jimmy «*Lover Man*» Davis en Club de Ritmo.—TROMBON

Ha pasado por nuestro Club Jimmy Davis

Los socios que sienten íntimamente la vida de nuestro Club, se han dado cuenta que nuestra sociedad ha vivido, estos últimos días, una actividad (concierto, actuación del quinteto «Club de Ritmo», conferencia, sesión de cine) que nos ha hecho sentirnos ligados por vínculos de camaradería, de colaboración de afectos en los postulados de la sociedad. Nuestro Club se ha marcado unos puntos positivos, reales, auténticos; hemos engrosado parte de la obra positiva que merece el Club.

Nuestro consocio Pedro Crusellas nos hizo vivir en toda su amplitud todas las fases evolutivas de la Historia del Jazz. Su antología es un tributo de aportación digno, un resurgimiento y admiración hacia aquellos pioneros de Storyville.

Después de no pocas gestiones se logró organizar una sesión - concierto a cargo del compositor americano Jimmy «*Lover Man*» Davis el día 13 de marzo por la noche, digo compositor y no pianista ni cantante porque Jimmy, que peca de excesiva modestia, confiesa hasta la saciedad que no es ningún pianista de categoría; pero que en realidad pudimos darnos cuenta que interpreta sus propias composiciones con un estilo inconfundible, con una sensibilidad extrema, con unos efectos inesperados y originales, la expresividad de sus creaciones llega a un punto culminante en su «*Lover Man*», su música seduce quizás por su sencillez reveladora de grandes atributos.

Mis modestos conocimientos sobre el particular no os darían con seguridad una justeza real de las obras interpretadas por Jimmy.

En el terreno particular me sorprendió agradablemente por su simpatía arrolladora, de una modestia que le hace más atrayente, dotado de una vasta cultura. Me habló de sus jiras por Francia (país que le seduce, especialmente París), Suecia, Dinamarca, Italia, Inglaterra. Con su castellano defectuoso, cuenta cosas, hechos vividos, anecdotario inacabable, al igual que su música atrayente y subyugante.

Jimmy «*Lover Man*» Davis, tal como le apodó la actriz cinematográfica Jean Peters, ha quedado encantado de su estancia entre nosotros, y...

...Club de Ritmo se ha marcado un tanto.

DONAT PUIG

Jimmy «Lover Man» Davis, entrevistado

De todos nuestros lectores es conocida la biografía de Jimmy «Lover Man» Davis, por el artículo aparecido en nuestras páginas que escribió Alfredo Papo y que se tituló *Jimmy «Lover Man» Davis en Barcelona*. Hoy casi que podríamos decir lo mismo, pero sólo cambiando la localidad, y como que casi está dedicado a este artista el número presente, me limito a titularlo... cómo ya han visto.

La verdad es que no es una interviú lo que escribo. Es el resultado de haber convivido durante 24 horas a su lado. Desde luego, le hice preguntas para poder hacer este breve artículo y con ello procuraremos salir adelante.

Diré que Jimmy es un hombre —ya no es muchacho— que desde el primer momento que estás en contacto con él, te ves captado dentro de la órbita de su personalidad, de su simpatía, de su sencillez. La conversación con él resulta llana, agradable. Y por este motivo al simple primer contacto ya parece como si le conocieras de toda la vida. Inmediatamente nos tuteamos, y esto lo hizo con todos, como para confirmar lo antedicho. En fin, entre su estancia en Granollers y el desplazamiento a Villafranca del Panadés, donde también actuó, y el regreso hasta Barcelona, nos sobró tiempo para confraternizar. Quedó tan sorprendido del recibimiento que se le hizo en ambas localidades, que por lo que respecta a Granollers, si dispone de un poco de tiempo, dice que quiere volver. Lo que en vernáculo traduciremos por: «*Ha begut aigua d'en Serra...*».

Dejémosnos pues de más preámbulos y vayamos al resultado de las preguntas y conversaciones sostenidas con Jimmy.

—Tu composición «Lover Man» te ha dado renombre mundial. De todos los discos que se han hecho de esta composición, ¿cuál te gusta más?

—No lo puedo precisar, puesto que hay muchas que no las he oído, pero entre las que conozco, destacan las efectuadas por Ellington, Kenton y Gillespie. Pero hasta el momento, la que más me gusta ha sido la que ha grabado Billy Holiday.

—¿En qué año la compusiste?

—Fué entre 1937 y 1938, junto con Ram Ramirez.

—¿Os da mucho dinero?

—Al principio mucho. Gané unos miles de dólares al principio. Pero como no es un número de mucho público, ahora no da tanto. Creo, sin embargo, que el día que mi composición se decida a grabarla un artista «comercial» se hará mucho más popular.

—¿Cuántos números llevas escritos?

—Escritos por encima de los 150. Editados 30. Yo prefiero lanzar pocos al mercado. Prefiero trabajar mucho en cada uno de ellos antes de entregarlos para que sean dados a conocer al público.

—Del número «Lover Man» ¿cuántos discos se han grabado?

—Creo que hay muy cerca de las 50 versiones en todo el mundo.

—Ya que hablamos de «todo el mundo», de Europa ¿qué país te gusta más?

—De España me han gustado algunas cosas, de Francia otras, de Suecia otras, también de Dinamarca

y así sucesivamente. Creo que escogería un poco de cada una y haría de ellas un país internacional admirable.

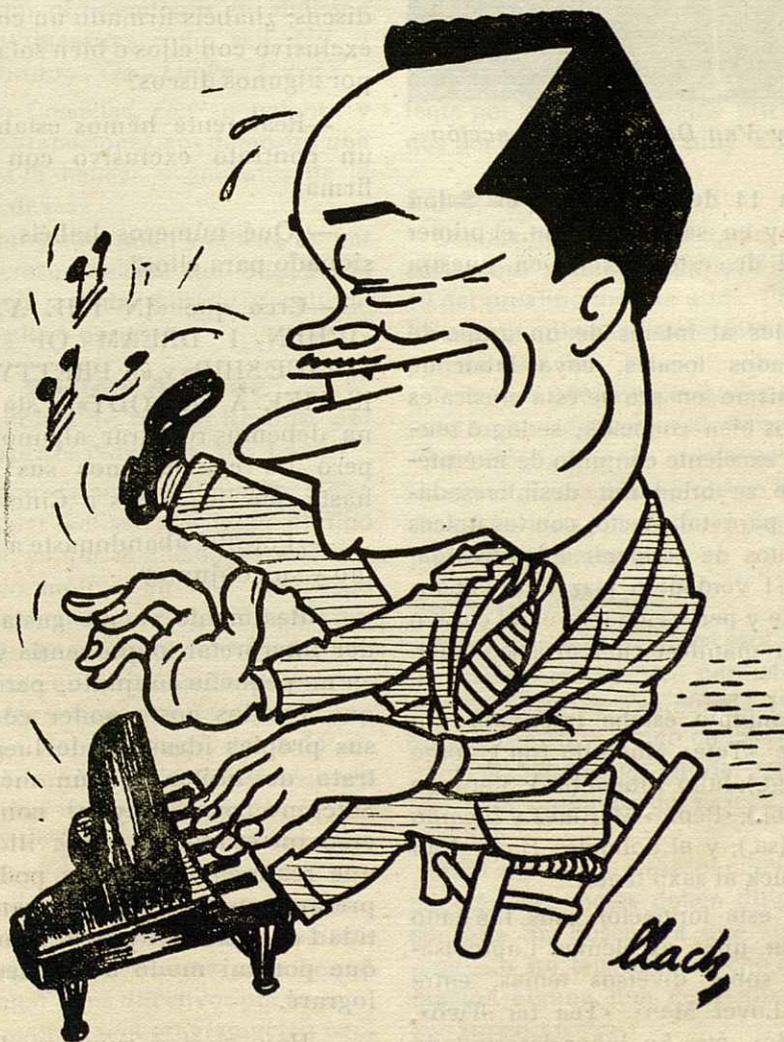
—¿Dónde has encontrado artistas que interpretan el Jazz que más te han gustado?

—Indudablemente en París. Francia tiene una gran legión de cultivadores y aficionados. Donde me han gustado mucho también ha sido en Suecia. Desde luego de España poco puedo decir, ya que mi estancia se ha limitado casi siempre a Mallorca.

Muchas otras cosas podría poner. Pero dispongo de poco espacio y el tiempo es limitadísimo. Tengo en mi memoria casi todo lo que discutimos y Colomer también podría escribir otro tanto. Pero será mejor que lo deje para otra ocasión y así seguiremos con más amplitud.

Queda bien claro, que cuando estuvo en Club de Ritmo y en Club de Jazz de Villafranca del Panadés quedó satisfecho, contento y con ganas de volver. A ver pues si se cumple una vez más aquello de que «*Ha begut aigua d'en Serra...*»

P. CRUSELLAS



Jimmy Davis, visto por Llach

Jazz en Villanueva y Geltrú

Con un ambiente acogedor y simpático de un público ansioso de hallar valores nuevos, de escuchar y vivir las emociones de un verdadero concierto de jazz, exento de mixtificaciones comerciales, celebróse el pasado domin-



Harry Van Der Kruck en acción

go día 14 de Febrero en el Salón Marfil y en sesión privada, el primer festival de este género en nuestra ciudad.

Gracias al interés de un grupo de aficionados locales, cuya labor de proselitismo en pro de esta música es de todos bien conocida, se logró reunir un excelente conjunto de intérpretes que se brindaron desinteresadamente para tal efecto, con los únicos propósitos de cooperar a la divulgación del verdadero jazz, auto-expansionarse y perfeccionarse en el cultivo de esta manifestación artístico-musical.

El conjunto estaba integrado por Vicente «Tete» Montoliu (pn.); Jorge Pérez (gt.); Julio Ribera (dr.); Santiago Pérez (bj.); «Pepín» Martínez y Ricardo Roda (sa.); y el holandés Harry Van Der Kruck al saxo tenor.

Bajo esta formación, nos fué dado escuchar unas excelentes improvisaciones sobre diversos temas, entre ellos «Lover Man» «Tea for Two», «Perdido», etc. La labor desarrollada fué magnífica en todos conceptos y

justamente premiada por un auditorio que se identificó de buen principio con la música que se le ofrecía. Debemos destacar el estupendo vocal de Jorge Pérez sobre «Lover Man», así como sus lucidas interpretaciones rítmicas y en «soli» a la guitarra. Ricardo Roda se nos mostró siempre muy inspirado con una técnica perfecta y una gran musicalidad; «Pepín», nos ofreció un «Noche y Día» pletórico de belleza. Y en cuanto a Harry Van Der Kruck, cálido como siempre, arrancó del público con sus vigorosas frases, las más encendidas muestras de entusiasmo.

Mención aparte merece la labor de

la sección de ritmo, encabezada por nuestro buen amigo «Tete» Montoliu; su estilo paralelo al de los mejores pianistas del momento, deja notar la gran influencia de George Shearing, pero conserva siempre su gran personalidad. Sus dúos con el guitarrista Pérez fueron un regalo para nuestros oídos. Ribera a la batería y Pérez al contrabajo supieron subrayar en todo momento las felices intervenciones de los solistas.

En fin, una Jam-Session de calidad, que sirvió para darnos ánimos para seguir organizando en fechas no muy lejanas, otras, que harán revivir, a no dudarlo, la afición latente de nuestra Ciudad.

JOSÉ VADELL

Entrevista con Earl «Fatha» Hines

Viene de la página 1

quieren, a los cuales hemos de intentar complacer si deseamos popularizar extensamente nuestra música.

—He notado que la firma King ha publicado algunos de vuestros discos; ¿habéis firmado un contrato exclusivo con ellos o bien solamente por algunos discos?

—Realmente hemos establecido un contrato exclusivo con dicha firma.

—¿Qué números habéis impresionado para ellos?

—Creo que «IN THE ATTIC», «WHEN I DREAM OF YDU», «SPACE SHIP» y «A PRETTY GIRL IS LIKE A MELODY». Esta semana debemos registrar algunos más, pero no conoceremos sus títulos hasta que llegemos a Cincinnati.

—¿Por qué abandonaste a Satchmo y su conjunto?

—Realmente ya me gustaba poder interpretar lo que sentía y tocar en un pequeño conjunto, pero creo que a todos gusta poder concebir sus propias ideas; desde luego, no trato de quitar ningún mérito a Satchmo, pues muy al contrario, creo que es todavía maravilloso; lo que realmente deseo es poder expresar musicalmente la gran cantidad de ideas que poseo, y no dudo que por mi modo de proceder lo lograré.

—Hay ciertos rumores de que Satchmo se halla en un periodo de

decadencia, ¿eres tú de la misma opinión?

—Mi opinión es que Satchmo necesita un descanso ya que trabaja demasiado intensamente; a pesar de todo, posee todavía un estilo maravilloso. Aquellos que digan que Satchmo decae, están en un completo error: sólo está fatigado.

—¿Cuál es la razón para que los ritmos y blues hayan alcanzado tanta popularidad entre el público oyente?

—Para ellos su origen está basado en la espiritualidad, llegando ya a comprender que para esta clase de música los negros son unos perfectos ejecutores.

—¿Tienes planeada alguna gira por Europa?

—Me gustaría antes esperar a que algunos de nuestros números grabados por King hayan sido introducidos en Europa para que los aficionados europeos puedan estudiar nuestro estilo.

Antes de poner punto final a la entrevista, rogué a «Fatha» que me diera una relación de los componentes de su nuevo conjunto, el cual, para aquellos de mis lectores a quienes pudiera interesar, detallo a continuación: Dickie Wells, trombón; Morris Lane, saxo tenor; Vernon Smith, trompeta; Carl Pruitt, contrabajo; Ed Bourne, batería y como es natural, el genial Earl «Fatha» Hines al piano.

Dando por terminada mi misión, di las gracias a «Fatha» y me fué a escuchar al conjunto «dixieland» Muggsy Spaniers.

Traducción del inglés por A. Mestres



ACTIVIDADES

«Antología del Jazz»

Conferencia de don P. Crusellas

El lunes, día 15, por la noche, y en el salón de fiestas de Club de Ritmo, nuestro consocio D. Pedro Crusellas, dió su anunciada conferencia bajo el título de «Antología del Jazz».

Fué presentado por el presidente D. Donato Puig con una pequeña alocución, siendo sus palabras un elogio al entusiasmo demostrado por Crusellas en la propagación de la música de jazz. El Sr. Puig dijo: «Después de un largo tiempo, quizás excesivo, Club de Ritmo reanuda un período de actos sociales, como han podido observar nuestros consocios. El sábado, día 13, el compositor Jimmy Davis nos deleitó con un selecto concierto, nuestro quinteto realizó una brillante actuación y Colomer, con su audición de discos, hicieron posible una velada puramente jazzística.

Club de Ritmo tiene esta obligación y nos la imponemos agradablemente porque de este modo consideramos que hacemos obra positiva y no nos apartamos de los caminos que nos señalan nuestros estatutos.

Nuestro socio, señor Pedro Crusellas, el estudio de la música de jazz o sea la «Antología del Jazz», la ha convertido en una doctrina y las diversas formas de expresarse en esta música, como son los «blues», los «cantos espirituales», «cantos del trabajo», etc., Crusellas con su palabra nos cautivarán y documentará sobre este tema siempre de actualidad y que es un orgullo para él haber sido escuchado en los círculos intelectuales de nuestra ciudad.»

Inició Crusellas su disertación diciendo que más que una conferencia lo que iban a escuchar los asistentes, no era una verdadera «Antología del Jazz», sino una Ponencia que realizó y leyó en el «Centro de Estudios Científicos del Vallés» y que debido a que tenía el tiempo limitado, tan sólo había realizado un esbozo antológico para hacer comprender la música de jazz o de la raza negra, como él entendía y veía que en esta música hay belleza, encantos e importancia artística.

Realizó una síntesis histórica de esta música, desde su iniciación hasta

nuestros días. Que los negros llevados del Africa al Nuevo Mundo, como es natural, tenían su modo de expresar sus estados de ánimo y que todas las vicisitudes que habían atravesado en el curso del tiempo, sus cantos, o sea su música, se comprenderían mejor escuchando en forma directa a través de las grabaciones escogidas, que con su palabra.

Las grabaciones que pasó fueron: *St. Louis Blues*, cantado por Besie Smith; *In My Home Over There*, cantado por Mahalia Jackson; *Blues For Yesterday*, cantado por Louis Armstrong.

Dijo también que recordaba que en la secretaria del Club había una frase impresa de Foren Bach que decía: «No hay música mala, sino malos músicos». Y para demostrarlo pasó la grabación de Louis Armstrong *C'est si Bon*, tal como la pensó e interpretó su autor, y como es natural no parecía el *C'est si Bon* que estamos acostumbrados a escuchar por las orquestas de baile, sino una melodía de jazz llena de swing.

Finalmente pasó las grabaciones de la figura cumbre de todos los tiempos dentro de la música de jazz: Duke Ellington, ofreciéndonos la audición de obras maestras como son: *Hy' A Sue* y *Happy - Go - Lucky - Local*.

Pedro Crusellas, con su palabra y con sus grabaciones nos demostró una vez más la belleza y encantos de la música de jazz.

Fué muy aplaudido y felicitado por el numeroso y selecto auditorio, por la agradable velada musical y cultural que nos hizo pasar.

Sesión de cine Proyección de las películas del dibujante Norman Mc Laren

El cine es un medio muy eficaz para poder realizar una labor de tipo cultural, ya que la afición es enorme, por cuyo motivo, en una anunciada sesión cinematográfica el éxito de público puede darse por anticipado.

Durante esta temporada se han realizado dos sesiones: en la primera, las películas no resultaron del todo satisfactorias, en cambio en esta segunda sesión nos es grato consignar que el éxito artístico ha sido de calidad y en parte en el aspecto popular.

Sabemos que es difícil realizar sesiones de esta índole a gusto completo de todos los asistentes, pero hemos de felicitar a los directivos por su interés en realizar una programación para todos los gustos y hemos de felicitar-

les por la proyección de la más reciente novedad en la realización experimental de las pequeñas obras de este excelente artista-dibujante inglés, Norman Mc Laren.

Su obra experimental de verdadera importancia, temas, acoplamiento de música y sus atrevidos dibujos y su fantasía, nos demostraron las grandes dotes de un verdadero talento artístico.

Estas películas de Norman Mc Laren fueron cedidas gentilmente por el Instituto Británico en Barcelona.

Además fueron pasados los documentales: «Así es Nueva York», en el que uno se da perfecta cuenta de la magnitud gigantesca de esta ciudad. «El transatlántico United States», en la que se vió desde su iniciación la forma en que fué construido este lujoso barco ganador de la cinta azul. En «La Televisión», como su título indica uno puede darse cuenta del incremento de este nuevo avance técnico, aunque no nos gustó mucho en la forma en que está realizado.

Todas estas películas fueron cedidas por la Casa Americana en Barcelona.

Y, además, fueron proyectadas las musicales: «Alegria con música», en la que, a nuestro criterio, había muy poca alegría, y... naturalmente con la mala música! Y como final se proyectó «Billy Eckstine Sings», obra excelente por los tres números interpretados por la orquesta de Billy Eckstine.

Fiestas de Pascua

Con las fiestas de Pascua de Pentecostés, que tendrán lugar los días 18 y 19 del próximo mes de abril, Club de Ritmo inaugurará oficialmente la temporada 1954 55.

Podemos adelantarles que para estos días ha sido contratada la orquesta «Selección», que se presentará con su nueva formación, su nuevo vestuario y su nuevo repertorio en bailables y obras de concierto.

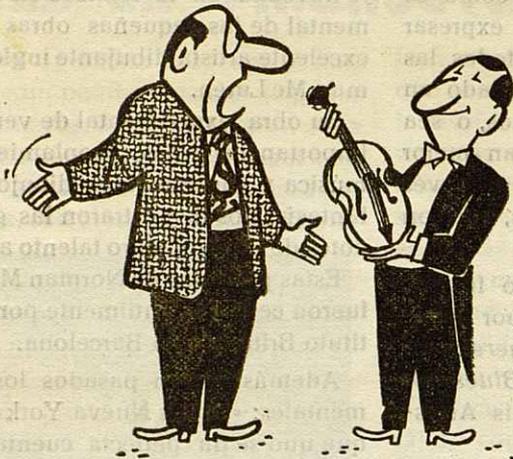
Sorteo de Mesas

Hace ya unos días que está abierta la lista de inscripción, para el Sorteo de Mesas de la Temporada 1954 55, que tendrá lugar, como en los pasados años, el Sábado de Gloria, por la noche o el domingo de Pascua, por la mañana.

Para realizar la correspondiente inscripción los socios deben dirigirse al conserje Sr. Bosch, ya que sin cuyo requisito no tendrán derecho a reclamación alguna una vez realizado dicho sorteo.

TROMBON

MES DE FESTIVALES, por Ventura



El violinista: Mi violín tiene más de cien años.
 El empresario: Parece mentira, venir a mi Club con un instrumento tan viejo... Le ruego a Vd. que trate de que no se perciban de ello mis socios.

8. Negación.-Al revés, **nota musical**.—9. **Célebre vibrafonista**.

VERTICALES: 1. Pez comestible.—2. **Compositor americano**.—3. Lengua provenzal.-Período de tiempo.-Símbolo del sodio.—4. Precepto.-Al revés y en francés, mio.—5. Capital de Eslovenia.—6. Título.-Al revés, remolqué.—7. Carta de la baraja.-Pasé la vista por un escrito.-Nota.—8. **Famoso saxo tenor**.—9. Pueblo de la provincia de Gerona.

Solución al Crucigrama n.º 67

HORIZONTALES: 1. Condoli.—2. C.-Ca.-Do.-M.—3. oM.—Obi.-Re.—4. raA.-A.-Tos.—5. Christian.—6. ooS.-I.-Oca.—7. Vn.-Del.-Hd.—8. A.-Ra.-Ee.-A.—9. Desmond.

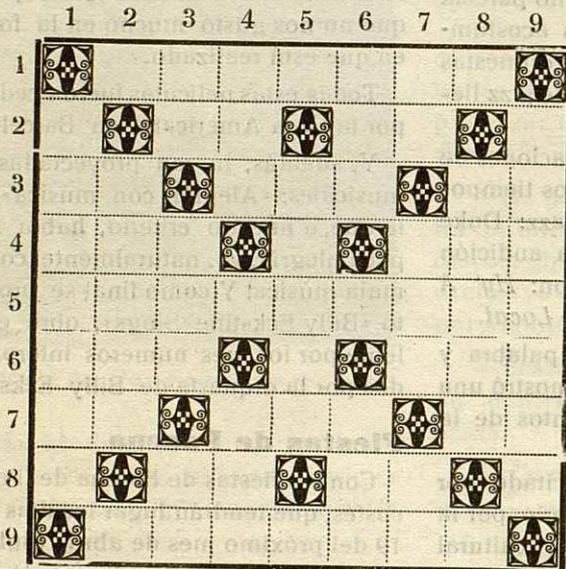
VERTICALES: 1. Corcova.—2. C.-Mahón.-D.—3. Oc.-Ars.-Re.—4. Nao.-I.-Das.—5. D.-Basie.-M.—6. odl.-T.-Leo.—7. Lo.-Tio.-En.—8. I.-Roach.-D.—9. Mesnada.

Agudice su memoria

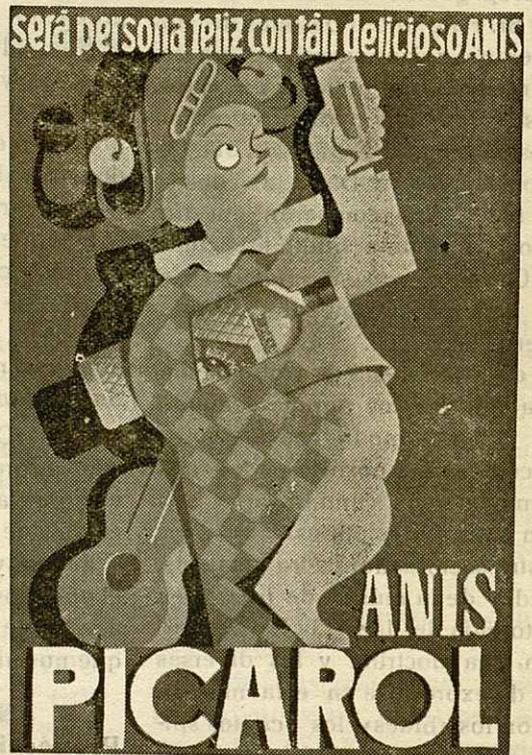
SOLUCIONES: 1. R. Rossellini. : 2. El Presidente Monroe. 3. En colaboración con Ram Ramirez. : 4. En el teatro Comedia. 5. Hercules Poirot.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 68

por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. **Famosa cantante de color**.—2. Nombre de letra.-Acusativo.—3. Al revés, entrega.-Moneda japonesa.-Diario madrileño.—4. Hijo de Noé.-En francés, ley.—5. Municipio francés en el Loira.—6. Flor.-Nombre de mujer.—7. Campeón.-Nombre popular de Eisenhower.-Consonantes.—



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.