

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo 1955 - Núm. 107

The Mills Brothers



SUMARIO

Orientaciones para los músicos jóvenes sobre la improvisación, por Alix Combelle.—Oscar Celestin ha muerto, por Alberto Llorach.—¡Jazz en Vidreras!!, por Nomar.—Jam Session en CDR, por ECB.—Actividades del Club, por Trombón.—Otras notas de interés y la acertada intervención de M. C. S.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Orientaciones para los músicos jóvenes sobre la improvisación

Por Alix Combelle

No hay secretos para la improvisación: todo se nos dice en los discos.

Cuando estudiéis vuestro instrumento con un profesor, admitid y tratad de hacerlo tal como os lo enseñe. Para la improvisación debe hacerse lo mismo. Escuchad discos lo más frecuentemente posible; es por otra parte inútil que os concentréis al hacerlo; lo mejor es, por el contrario, escucharlos distraidamente, sin que lo sepáis, por así decir, haciendo otra cosa, de forma que seáis influenciados inconscientemente. Estos discos deben ser los que os gusten, los que os atraigan y que os convengan por vuestro interés; escuchándolos como al descuido, sólo quedará lo que se imprimirá y corresponderá a vuestra naturaleza; así, si tenéis una personalidad, ella no será afectada. Esto es, naturalmente, de larga duración; requiere varios años, como para el trabajo instrumental, pero en uno o dos años habréis obtenido buenos resultados; el resto viene con el tiempo y la experiencia.

Hay un principio importante para la improvisación: no hay falsas notas desde el punto de vista de los acordes, todo es bueno, no hay malas realizaciones. En el jazz un verdadero improvisador es sobre todo un realizador. Cualquiera que sea la nota que toquéis sobre un acorde, se explicará y será buena por aquella que toquéis después: se trata de que se forme una frase musical que la explique. Esto depende todo de vuestro buen gusto y cualidades musicales. Por experiencia, comenzad sobre las armonías típicas de un blues en un tiempo muy lento, acompañados por un pianista y empezad vuestro chorus, por no importa qué nota, poco importa, no tengáis apren-

sión y pasad a aquella más alta o más baja y así seguidamente, a tientas, aprenderéis a realizar. Esto para daros confianza, las frases vendrán después.

De todas formas, no ataquéis nunca un chorus sobre una frase toda hecha, os encontraréis cortados al cabo de algunas medidas, pues difícilmente habrá una realización preparada con este truco.

Si os halláis cortos de ideas dejad de tocar por un compás o dos, el acompañamiento está allí para sosteneros y daros ideas. Por otra parte, cuando habláis, hay mucho silencio, cuando escribís, hay la puntuación; en el jazz, no lo olvidéis nunca, son los mejores los que poseen el arte del silencio, que quiere decir mucho más que la exuberancia de notas.

Hay un trabajo, si sois trabajadores, que es excelente; no se trata de rehacer, de escribir y de copiar chorus de solistas que os gusten, muy al contrario, aprendedlos de corazón, de oído y tratad de reproducirlos con vuestro instrumento. Aprended, para empezar, varios bastante simples, sobre el tiempo de blues de doce compases, pues el blues es el tema armónico más simple y más corriente en el jazz.

Esto os formará el oído y os dará buenas costumbres. Mirad, esto es capital: debéis trabajar técnicamente vuestro instrumento, y de la mejor y más segura manera, por el contrario, no hay técnica para tocar jazz; es necesario tocar y no hacer, es así que llegaréis al mejor resultado artístico para un improvisador. Pueden ser las mismas frases, las mismas ideas; las mismas fórmulas os vendrán a los dedos, pero no las haréis; es tocando que ellas vendrán instintivamente: éste es el objeto rebuscado. Un artista toca con su corazón, sus sentimientos, sus instintos y no con su cabeza, sino no es más que un músico y no un artista; ésta es la diferencia. Sabed siempre notar la diferencia entre el arte y la materia, el trabajo y el juego, el estudio y el placer, el instrumento y la música, el artista y el músico, el ideal

y el máximo. Todas estas cosas se completan y hace falta equilibrarlas para lograr un máximo de placeres y de satisfacciones. Este es el verdadero secreto que nos dará una existencia de músico, la mejor posible.

Todos estos consejos son el fruto de una larga y algunas veces dura experiencia, os la desvelamos para que os aprovechéis y os impregnéis lo más posible. Leedlos, releedlos, aprendedlos con el corazón, todos estos artículos son la profesión de fe de músico de jazz tal como he podido aprenderla, comprenderla y sentirla por todos los grandes artistas que he podido ver, oír, comprender y con los que he podido tocar. Debo advertiros que todas estas cosas que os digo no son el aviso pretencioso de una sola persona, más bien el reflejo de una materia a través de las principales personalidades del jazz. Es, además, porque me permito ser tan seguro, afirmativo y perorativo; si me equivoco o cometo algún error, será todo dentro de una buena intención; yo espero que tendré a mi alrededor vuestra indulgencia.

Todavía una cosa más para terminar; es acerca de una confesión que corrobora mis palabras. Mi padre, que era un artista y un fenómeno al saxofón, me hizo aprender el saxafón pero nunca la armonía y me aconsejó que no lo hiciera; yo no la aprendí nunca. Es inútil, decía, que aprenda para esta materia lo que todo el mundo puede aprender; si tengo algo que decir, lo diré más seguramente, netamente, con más tranquilidad y convicción sin estar sujeto por la cabeza; la cabeza sólo puede servir para la técnica en la música. Aquellos que tengan alguna cosa, además que en la cabeza, naturalmente, me comprenderán ¡Amén!

Del Boletín del H. C. de Francia

TRAD. P. GISPERT

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Divulgue la revista

CLUB DE RITMO

entre sus amistades

Oscar Celestin ha muerto

Por Alberto Llorach

En la revista americana «Down Beat» hemos hallado una triste noticia, que creemos vale la pena de ser difundida. Se trata del reciente fallecimiento de Oscar Celestin.

El trompeta negro, Oscar «Papa» Celestin, murió el 15 del pasado mes de diciembre, cuando contaba con 71 años de edad. Fué uno de los pioneros de la música de jazz, aunque para los aficionados de hoy resulta poco menos que desconocido, ya que fuera de algunos datos biográficos e históricos sobre él, poco conocíamos de su persona.

Nació el 1 de enero de 1884, en Assumption (Louisiana) y empezó su carrera musical a los 10 años. Sus primeras grabaciones datan de 1924-1925. Al frente de su «Original Tuxedo Jazz Band» y durante una visita efectuada a Nueva Orleans, grabó 3 ceras para la marca Okeh, tituladas «Careless Love», «Black Rag», y «Original Tuxedo Rag». Durante los años 1926, 27 y 28, efectuó para la casa Columbia una docena de grabaciones, entre las que destacaron «It's a Jam-up», «Ta-Ta Daddy» y «Give me some more» siendo las dos últimas, piezas de personal lucimiento de Celestin.

Al igual que Bunk Johnson, George Lewis y algún otro de los músicos de aquella época, recientemente volvió a tener fama y renombre, efectuando varias visitas a los estudios de grabación; en 1947, concretamente, grabó, con un conjunto de estudio, escogiendo siempre los temas que más le habían sido solicitados en sus actuaciones de años pasados, tales como «Down by the riverside», «When the saints go marching in» y «Oh didn't he ramble», etc.

De todas formas, un poco difícil resulta hacerse cargo de la valía de este músico, por medio de estas grabaciones modernas (al igual que pasa con Bunk Johnson), ya que las realmente interesantes son las que efectuó con las bandas existentes en aquella época, y no las que pueda efectuar hoy en día, con pequeños conjuntos de estudio, cuando ya está al ocaso de su vida, y generalmente no en la buena forma de sus mejores tiempos.

La «Original Tuxedo Jazz Band»,



Oscar «Papa» Celestin

grupo que capitaneaba Oscar Celestin, contó en el transcurso de los años con la presencia de los mejores jazzmen de la época. Entre ellos destacan Louis Armstrong, Johnny Dodds, Lorenzo Tio II, Jimmy Noone, Kid Shots Madison, Zutty Singleton y Alfonso Picou. El conjunto era considerado como el mejor y más «hot», tocando en la mayoría de entierros y «parades».

El estilo interpretativo de Oscar Celestin se ha caracterizado siempre por la llaneza y simplicidad de sus frases, no incurriendo nunca en las complicadas improvisaciones con que se han hecho famosos otros trompetas.

De la reciente autobiografía de Louis Armstrong, entresacamos el concepto que tenía Satchmo de este músico. Dice, refiriéndose a él: «Era un maravilloso trompeta y uno de los más agradables tipos que conocí en Nueva Orleans».

El punto culminante de su vida, según él mismo afirmaba, fué cuando a raíz de haber actuado con su orquesta, durante la primavera de 1953, en la Casa Blanca, el presidente Eisenhower le felicitó personalmente por su

actuación, diciéndole: «Mr. Celestin, es Vd. un verdadero caballero y un orgullo para su raza y nuestro país».

El último acto de la vida de Oscar Celestin está revestido de cierto color ambiental. Se trata de su entierro, que se efectuó según la antigua costumbre de Nueva Orleans. Más de 10.000 personas se colocaron a lo largo de 12 manzanas de casas para presenciar la procesión en la que iban dos bandas, la «Eureka Brass Band» y la «Tuxedo Brass Band» seguidas por todo el séquito.

Al abandonar la iglesia para dirigirse al cementerio, los músicos interpretaron el espiritual «A closer walk with thee» y al abandonar el campo santo, después de los últimos ritos, atacaron el tradicional «Oh didn't he ramble» que tantas veces había interpretado el propio Celestin acompañando a otros entierros.

Y así se cumplió una vez más, otra «New Orleans Function». Así acababa una vida, entregada por completo a la interpretación de esta música, que para algunos es, por sí sola, una razón de existir.

¡¡ Jazz en Vidreras!!

La primera actividad, «la primera salida al exterior», la efectuó el joven *Club de Jazz* local, el pasado día 2 de Febrero, presentando al Conjunto Jimmy Brothers de Barcelona, el cual venía precedido de una fama, que hoy, con verdadera satisfacción, con absoluta sinceridad, no dudamos en calificar de justa y merecedora.

Rosell, tr., Peña, sax. t., Mulé, pn., García, bj., Flores, bt. y Valero, vocal, son muchachos que sienten profundamente el «jazz» y hacen que vivamos con ellos sus interpretaciones llenas de vigor, sinceridad y entrega absoluta a esta música que ellos, nosotros y Vd. amable lector, amamos tanto.

Los números que interpretaron fueron: «St. Louis Blues», «Laura», «Noche y día», «Solitud», «Tea for Two», «Sentimental» y «Star Dust».

Por lo reducido, por lo que de ingrato tienen las cosas del «jazz» entre nosotros, creemos que es aún más de apreciar la labor, la magnífica labor, que conjuntos como Jimmy Brothers llevan a cabo en favor de «nuestra música».

Desde estas columnas, tan amablemente cedidas por CLUB DE RITMO, queremos expresar nuestro agradecimiento al Conjunto de Jimmy por esta jornada del día 2 de Febrero, que difícilmente se borrará de nuestra memoria; y lo hacemos también a cuantas personas y entidades nos prestaron el apoyo moral necesario para que manifestaciones como la que comentamos puedan llevarse a cabo, y de manera particular a nuestra juventud, que, de forma tan elocuente, exteriorizó su aprobación y entusiasmo por una forma de interpretar el «jazz» que prácticamente desconocía.

Este entusiasmo y esta «comprensión», que tuvimos ocasión de com-

probar en el transcurso de la «Jam Session» nos animan para seguir el camino que nos hemos trazado; cultivar y propagar contra viento y marea, que de todo hay, algo que, escribiendo con el corazón, consideramos vital: *La música de jazz.*

NOMAR

Agudice su memoria

1. Si se cura Vd. de viruelas debe saber que será gracias al investigador...
2. Vd. recordará, sin duda, que el principal personaje de «Capitanes intrépidos» fué interpretado por...
3. Ya que Vd. ha viajado mucho, me dirá la capital del estado de Kansas (USA).
4. Como sigue al día las apariciones literarias, ¿sabe decirme quién ganó el premio NADAL el pasado año?
5. Vd. habrá oído infinidad de veces el «St. Louis Blues», pero. ¿sabe quién es su autor?
6. Cuando se mencionaba ONUBA, en la antigüedad, ¿a qué ciudad española se referían?
7. Le pongo la mayor «calabaza» que puede darse en unos exámenes, si no sabe el nombre de un famoso guitarrista de Jazz francés.
8. Para bañarse en el río Pisuerga, debe Vd. trasladarse a...

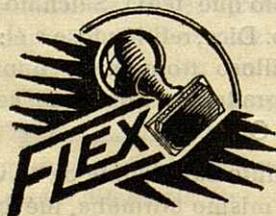


Ha muerto Charlie «Yardbird» Parker, el más grande entre los saxofonistas altos de estilo BE-BOP.

Fué uno de los verdaderos intérpretes de esta música cerebral, junto con Gillespie, Fats Navarro, Howard McGhee, etc.

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio



Jam Session en CDR

El sábado, 5 de marzo, tuvo lugar, en los salones del Hotel Europa, la primera *Jam Session* organizada por Club de Ritmo, que constituyó un éxito completo, tanto por el numeroso público que asistió como por lo acertado en las actuaciones de los músicos que tomaron parte en ella.

La *Jam Session* es una especie de reunión que proviene de los primeros tiempos del Jazz, a la que asisten músicos y aficionados. Los primeros con el fin de interpretar la música a su gusto y los segundos para deleitarse con el verdadero jazz que emana de los instrumentos en estas ocasiones, ya que cada solista puede improvisar mientras le dure la inspiración.

Nuestra *Jam Session* en Club de Ritmo fué algo diferente a todo esto, porque el público que asistió estaba formado, casi en su totalidad, por personas que desconocían de qué se trataba en realidad, aunque todos salieron satisfechos y convencidos, con deseos de asistir a otra exhibición de esta índole.

Los solistas que tomaron parte en esta *Jam* fueron: Ventura García (trompeta), José Riera (bajo), José Doménech (batería), Vicente Vacca (guitarra) y José Vadell (piano). Los tres primeros, aunque pueden considerarse profesionales por formar parte normalmente en la orquesta «Selección» de nuestra ciudad, merecen nuestra simpatía por haberse brindado a tomar parte en esta *Jam* que, siendo la primera en nuestra entidad, quedará en los archivos del Club como uno de los «tantos» más bien logrados que nos hemos apuntado desde la fundación de CDR.

Los otros dos músicos merecen capítulo aparte, ya que, por ser absolutamente amateurs, demostraron tener amplias aptitudes para actuar en una *Jam*. Debemos remarcar que al ser ésta la primera vez que estos dos intérpretes actuaban juntos y siendo sus instrumentos (guitarra y piano) difíciles de acoplar cuando no se está de acuerdo previamente, Vacca y Vadell llegaron a compenetrarse de tal forma, después de haber transcurrido algunos números, que más que simples aficionados parecían dos verdaderos solistas acostumbrados a la *Jam Session*.

De Vadell ya hemos hablado últimamente en las páginas de nuestra Publicación por haber estado ya entre nosotros pocos días antes de la *Jam* y habernos dado a conocer sus aptitudes de pianista en lo que a jazz se refiere.

Mucho tiempo hacía que no teníamos ocasión de escuchar a Vacca. Grande ha sido la diferencia que hemos notado en él a la guitarra. Con mucha inventiva y unas frases llenas de *swing*. Su estilo es muy jazzístico y sabe apoyar muy bien a los solistas, ayudando de forma acertada a la sección de ritmo. La flauta, este instrumento que al verlo entre los demás incita a la risa, parece algo diferente en las manos de Vacca. Sabe arrancarle unas notas perfectamente logradas, que a veces parecen salir más bien de un clarinete, con un sentido perfecto hacia el buen jazz improvisado.

Los otros tres músicos creo que no hace falta describirlos, ya que son conocidos de todos. No obstante quiero hacer resaltar la gran técnica que posee el contrabajista Riera. Muy seguro en el ritmo y con mucha inspiración para los solos. Doménech desempeñó bien su cometido a la batería, aportando un ritmo perfecto con algunos *breaks* muy logrados. En cuanto a Ventura García, el sonido de su trompeta es perfecto y posee además grandes cualidades para actuar en *Jam Session*. Su gran voluntad nos proporcionó algunos momentos muy interesantes, haciéndonos pensar a veces que no era la primera vez que formaba parte de un conjunto de las características del que nos ocupa. Consiguió algunos solos muy logrados en varias ocasiones, sobresaliendo el que interpretó sobre el tema *Blue Moon*.

Los números que se interpretaron durante el transcurso de esta *Jam Session* fueron: *Georgia on my Mind*, *Sweet Sue*, *Star Dust*, *The "C" Jam Blues*, *Cavin in the Sky*, *Out of Nowhere*, *Saint Louis Blues*, *My Blue Heaven*, *Night and Day*, *Tea for Two*, *Royal Garden Blues*, *Blue Moon*, *Twelve Street Rag* y *Perdido*.

El mejor de ellos, sin duda alguna, fué *Tea for Two*, interpretado por la sección de ritmo solamente, en la que sobresalió la actuación del pianista

Vadell, gran conocedor del tema, muy inspirado y seguro, ya que este número fué interpretado hacia el final de la *Jam*, cuando los participantes habían entrado de lleno en el ambiente. Es también en este número donde Riera interpretó el mejor solo de la noche al contrabajo. Y también pudimos escuchar el mejor *break* de batería a cargo de Doménech.

A partir de aquellos momentos la situación se puso al rojo vivo, sucediéndose los solos, muy logrados por cierto, a cargo de todos los componentes del grupo. Cabe destacar el formidable solo de guitarra que nos ofreció Vacca sobre *Royal Garden Blues*, muy por encima de las intervenciones a las que nos tenía acostumbrados cuando formaba parte del quinteto Club de Ritmo hace un par de años.

Como final, sólo me resta decir que esta *Jam Session* fué grabada íntegramente en cinta magnetofónica y ha pasado a ser propiedad del Club como documento conmemorativo del gran éxito que se logró la noche del 5 de marzo en los salones del Hotel Europa.

Y ahora a esperar que las cosas se pongan a tiro para poder disfrutar con la segunda *Jam en CDR*, que promete ser aún más interesante.

ECB.

Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier
Ediciones Robert Laffont : París

BE-BOP. — Originalmente: sílabas sin significación utilizadas en el canto «scat» (por ejemplo en el número intitulado «Hey Ba Ba Re Bop»). Por el año 1945, la expresión Be-Bop (o Re-Bop) designa una música que ciertos críticos han hecho pasar equivocadamente por de jazz. La confusión proviene del hecho de que el Be-Bop fué creado por dos músicos que primeramente habían hecho jazz, que tocaban en orquestas de jazz, se servían de los mismos instrumentos y utilizaban los mismos números para sus improvisaciones. Por otra parte, el Be-Bop no se destaca del jazz de repente, sino progresivamente, después de tres o cuatro años de rebuscas.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 78 R. P. M. 45 R. P. M. 33¹/₃

JAZZ



LIONEL HAMPTON y su Sexteto } GY 1046
Chasin' Wit Chase
Bouncing At The Beacon } 7 EML 28079

LIONEL HAMPTON y su Orquesta } GY 1047
When Lights Are Low
Central Avenue Breakdown

LOUIS ARMSTRONG y su Quinteto de Hot }
Fuegos artificiales. «Fireworks»
Dos ases. «Two deuces»
Salto la cuneta. «Skip the gutter»
Knee Drops } SEDL 19049



DUKE ELLINGTON y su Orquesta. }
El Jeque de Arabia. «The sheik of Araby»
Rio pantanoso. «Swampy river»
Agil y furioso. «Fast and furious»
Blue Ramble } SEDL 19050

COUNT BASIE y su Orquesta }
Avenida "C". «Avenue «C»»
Hob-Nail Boogie
Frio. «Stay cool»
Calle misteriosa. «Queer street» } SEML 34044



JACK PARNELL y su Orquesta }
Verano. «Summertime» (de Porgy and Bess)
The Champ } 204 636
Rueda Catalina. «Catherine wheel»
Valsando el Blues } 204 637 } MSOE 31099

SEPTETO JOHNNY DANKWORT }
Dos golpecitos. «Two ticks»
Margaritas. «Moon flowers» } 204.635

BAILABLES



THE CHORDETTES con Orquesta Archie Bleyer } GY 1041
Mr. Sandman
No quiero verte llorar } 7 EML 28077

DIANA DECKER acompañada de Orquesta . . . }
Mamá mía
Percy el Pingüino

PELICULAS



LAS TRES NOCHES DE SUSANA
 RONNIE HARRIS con Ray Martin y su Orquesta } 7 EML 28076
Cógeme la mano. «Hold my hand»

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS
 JANE RUSSELL con la Orquesta de los Estudios
 20 Th. Century-Fox } MGM 8240
¿No hay nadie para amar?
Bye Bye Baby

JANE RUSSELL y MARILYN MONROE con la
 Orquesta de los Estudios 20 Th. Century-Fox. } MGM 8241
La muchacha de "Little Rock"
Cuando el amor va mal } MGM-EPL 37024

MARILYN MONROE con la Orquesta de los Es-
 tudios 20 Th. Century-Fox } MGM 8242
Foxtrot de los brillantes
Bye Bye Baby

MUSICA SELECTA

ORQUESTA SINFONICA N.B.C. Dir. A.Toscanini } LDLP 1006
Grand Canyon Suite

NOTAS

Tal como ya se había anunciado anteriormente en estas mismas páginas, por las antenas de Radio Barcelona EAJ-1 nuestro colaborador Alberto Llorach, miembro del Hot Club de Barcelona, con la colaboración de Jorge Martínez, viene radiando cada domingo, a las 23:40 aproximadamente, su programa «El Jazz y sus intérpretes».

Sin que ello quiera significar que se darán forzosamente por este orden, hay previstos, a partir del domingo, día 3 de abril, los siguientes programas: Nueva Orleans; «Fats at the Organ» (Spirituals and folk songs); Jimmy Lunceford; Nat King Cole; Earl Hines; y Ellington 40. Cada título corresponde a un programa a radiar cada domingo. Recomendamos una vez más se escuchen dichas emisiones, pues además del interés que en sí mismas tienen, la amenidad con que están confeccionadas y la variedad de estilos e intérpretes son suficientes para merecer la atención de todos los aficionados al buen Jazz.

El pasado jueves, día 24 de los corrientes y a las 7:45 de la tarde, en el Club del Libro, Alberto Llorach dió una conferencia en la que disertó sobre el tema «Origen y Antología de los Cantos Spirituals Negros». No podemos hacer aquí el resumen de su trabajo por habernos sido imposible asistir a este acto, ya que recibimos, por cortesía del conferenciante, la correspondiente invitación. No obstante, podemos anunciar a nuestros lectores que dicho trabajo, por gentileza suya, nos será dable escucharlo en nuestro Club dentro de breves días.

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

V Sesión de JAZZ COMENTADO

Sábado, 30 de Abril de 1955



Salones del Hotel Europa



ACTIVIDADES

Reunión general

Para el domingo, día 3 de Abril, está convocada la Reunión general ordinaria de socios, en la que se tratarán los apartados siguientes: 1.º Lectura y aprobación del acta anterior; 2.º Lectura y aprobación del Estado de Cuentas del ejercicio 1954-55; 3.º Renovación parcial de Junta; 4.º Anteproyectos Pro-local, y 5.º Ruegos y preguntas.

Esperamos que en la próxima edición podremos dar cuenta detallada de esta reunión, que si se aprueba el ante proyecto Pro-local, quedará en los anales del Club como una reunión histórica.

Sorteo de Mesas

Acercándose ya la inauguración de la próxima temporada 1955-56, se ha anunciado para el próximo Sábado de Gloria, a las 10 de la noche, el anual Sorteo de Mesas de que dispone el Club para las fiestas extraordinarias.

No dudamos que, como todos los años, habrá más solicitudes que mesas entran en este sorteo típico.

Pascua de Resurrección

Inauguración de la Temporada 1955-56

Con los festejos que se celebrarán los días 10 y 11 de Abril, fiesta de la Pascua de Resurrección, se iniciará la Temporada 1955-56, que esperamos colme los anhelos de diversión y de cultura de todos los asociados y familiares de Club de Ritmo.

Durante estos días actuará la orquesta Selección, la cual se presentará con sus nuevas innovaciones como es norma en esta agrupación musical de primera categoría. Sus actuaciones serán: Baile Matinal, Concierto, Baile de tarde y de noche, el día 10, y Baile de tarde, el lunes día 11.

Con motivo de la inauguración de la temporada, nos es grato consignar que la Pista de Baile ha sido embellecida y acondicionada en forma magnífica por el propietario D. Francisco Parellada, lo cual nos hace pensar que los asistentes a las fiestas del Club se encontrarán más a gusto.

Orquestas para el mes de Abril

Para el próximo mes de abril están contratadas las orquestas siguientes: 10 y 11, Pascua de Resurrección, Selección; 17, Windsor, y 24, Iberia.

TROMBON

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER
12 Calle Clavé, 12 - Granollers

A M E N I D A D E S

EL HUMOR DE VENTURA



—Como son sus padres, siempre consiguen la mejor localidad.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 80

por M. C. S.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	■								■
2		■			■				■
3			■					■	
4				■		■			
5									
6				■		■			
7			■					■	
8		■			■				■
9	■								■

HORIZONTALES: 1. **Pianista de Color.**—2. Negación.-Existe.—3. Contracción.—**Nota musical.**-Repetido, fruto.—4. Nueva.-Preposición.—5. **Pianista de Boogie.**—6. Nombre de letra.-Letras de Cali.—7. Voz para arrullar a los niños.-Ansar.—

Ropas en general :: Trajes a medida y confección :: Gabardinas :: Zapatos :: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de **MODESTO CASADEMUNT**

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :: Artículos de aluminio, loza y cristal :: Neveras :: Muebles en general :: etc.

Relojes, bicicletas, escopetas, etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.

Cifras romanas.—8. Al revés, **nota musical.** Acusativo.—9. **Instrumento musical.**

VERTICALES: 1. **Instrumento músico de percusión.**—2. Entérese de lo escrito.—3. Lengua provenzal.-Animal volador.-Al revés, nombre de letra.—4. Tienes.-Reza.—5. Al revés, acción de cantar.—6. Praderio.-De esta manera.—7. **Acusativo.**-Nombre de varón.-Preposición.—8. Relativo al coro.—9. Lugar cubierto construido sobre columnas.

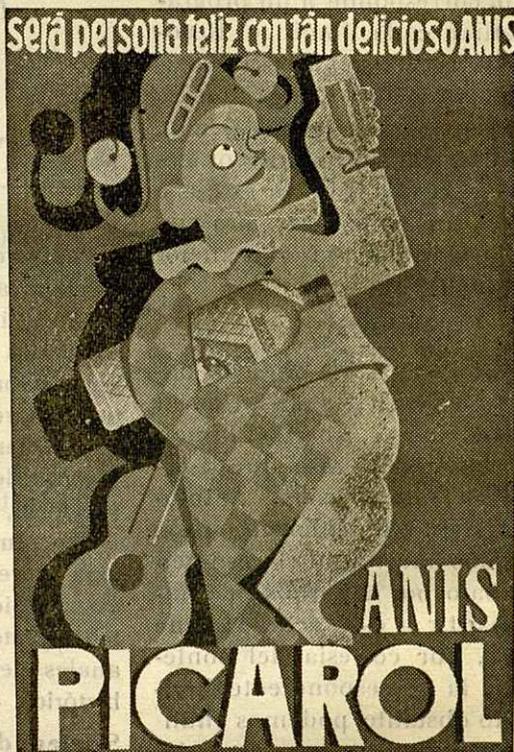
Solución al Crucigrama n.º 79

HORIZONTALES: 1. Coleman.—2. A-De. eR.-C.—3. Ta.-Sos.-Vo.—4. Eta.-R.-aiR.—5. Singleton.—6. Oca.-A.-Ale.—7. Ro.-Ors.-aT.—8.-A.-eR.-Aa.-A.—9. Broonzy.

VERTICALES. 1. Atesora.—2. C.-Atico. B.—3. oD.-Ana.-eR.—4. Les.-G.-Oro.—5. E.-Orlar.-O.—6. Mes.-E.-San.—7. Ar.-Ata.-Az.—8. N.-Viola.-Y.—9. Corneta.

Agudice su memoria

SOLUCIONES: 1. Jenner. : 2. Spencer Tracy. : 3. Topoka. : 4. Francisco José Alcántara. : 5. W. C. Handy. : 6. Huelva. : 7. Django Reinhart. : 8. Valladolid.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6