



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo 1956 - Núm. 119

HA VUELTO EL "HAMP"



Tres solistas de la orquesta: Eddie Chamblee, Eddie Mullens y Bobby Plater

SUMARIO

Cara y cruz de los conciertos de Hamp, por Alberto Llorach.—El «jazz» triunfa, por Enrique Farrés.—Sammy Price entre nosotros, por Alfredo Papo.—Jam-Session en Gerona, por R. Garriga.—Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S.—Reportaje gráfico de la actuación de Lionel Hampton en Barcelona, por Juan Dalmau.

Ultimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

JAZZ

DUKE ELLINGTON and his famous Orchestra

ELLINGTON '55
Rockin' In Rhythm.
Black And Tan Fantasy.
Stompin' At The Savoy.
In The Mood.
One O'Clock Jump.
Honeysuckle Rose.
Happy Go Lucky Local.
Flying Home.



W. 521

BAILABLES

KEN MACKINTOSH, saxofón, y su Orquesta

Nocturno de Harlem. «Harlem Nocturne».
Bésame otra vez. «Kiss me again».
Aquel viejo sentimiento. «That old feeling».
Estaré cerca. «I'll be around».

7EML 28.123



GEORGES JOUVIN, trompeta, y su ritmo

Eres una carga para mí.
 «Viens au creux de mon épaule». Slow.
Tu sonrisa está en mi corazón.
 «Ton sourire est dans mon coeur». Slow.
 De la película «Tiempos modernos».
So long. Slow-fox.
Mea culpa. Slow.
 Gran Premio de la Canción Francesa. 1954.

7EML 28.131



RAY MARTIN y su Orquesta

El escondite de Hernando.
 «Hernando's hideaway».
 De la opereta «The Pajama Game». Con Coro.
Tango de la luna.
Escucha mi canción. Violeta.
 «Hear my song. Violetta».

7EML 28.143

LES PAUL and MARY FORD

VAYA CON DIOS.
Vaya con Dios. (May God Be With You).
Sleep.
Lady Of Spain.
By Baby's Comin' Home.

EAP 1 495



BILLY MAY and his Orchestra

MORE MAY!
From The Land Of The Sky Blue Water.
Do You Ever Think Of Me.
 (Vocal by The Encores).
The Breeze And I.
Romance.

EAP 1-536

STAN KENTON

POPULAR FAVORITES.
September Song.
Delicado.
Laura.
Stardust.

EAP 1-421



YMA SUMAC

YMA SUMAC MAMBO!
Indian Carnival.
Jungla.
Malambo No. 1.
Five Bottles Mambo.

EAP 2-564

The Rico Mambo Orchestra. Conducted by Billy May.

Cara y cruz de los conciertos de Hamp

Por Alberto Llorach

No les voy a hacer una reseña de los conciertos que LIONEL HAMPTON (así, todo en mayúsculas), nos ofreció en el Windsor los días 12 y 13 de Marzo, voy sencillamente a exponerles varios de mis puntos de vista, todos ellos completamente sinceros.

.....

No tuve ocasión, por encontrarme de viaje, de poder asistir a los conciertos Hampton del año pasado. Pero dudo de que en ellos hubiera disfrutado lo que disfruté en los del presente. La orquesta de Hampton, podríamos definirla como una máquina generadora de ritmo y swing. El clima alcanzado en muchas de sus interpretaciones, es difícilmente superable. Sus solistas, no digo que sean de primera fila, pero evidentemente si como tales no son inmejorables, son por lo menos unos swing-men excelentes. Los que más me gustaron fueron Bobby Plater, Scoville Brown, Julius Brooks, a veces Phatz Morris al trombón (no a la armónica), Eddie Chamblee, June Gardner, el pianista y, como no, Lionel Hampton.

.....

No dudo que esta orquesta es muy superior a la que trajo el año pasado. La sección de metales y de saxos, tienen un swing, un volumen, que raramente pueden alcanzar otras orquestas. Muchas veces me recordaban las grabaciones del conjunto de Count Basie por su fuerza y volumen.

.....

Eddie Chamblee en el saxo tenor me pareció estupendo, el mejor solista del conjunto, particularmente en «Flying Home» con su larga serie de solos. Cuando no toca al saxo, con la pandereta imprime un ritmo extraordinario al resto del conjunto. Hay que ver la sonoridad que obtiene la orquesta, cuando todos los músicos se convierten en sección rítmica, con maracas, panderetas y demás, para acompañar muchas de las actuaciones de Lionel. En la sección de trompetas, quiero destacar al especialista de los sobreagudos, Julius Brooks. Los demás no acabaron de gustarme como solistas, si bien hay que reconocer que no tuvimos ocasión de escucharlos muy largamente.



Bobby Plater

.....

La sección rítmica, excelente. El batería, quizás me hubiera gustado más si no hubiera golpeado tan fuerte con los palillos, ya que algunas veces incluso dificultaba poder oír los solos de Hamp. Verdadera lástima fué la enfermedad que impidió al contrabajo Peter Badie, poder actuar, primero porque nos quedamos sin poderle oír, y segundo porque la guitarra tuvo que hacer las veces de contrabajo y no nos pudo deleitar con sus actuaciones. De todas formas podemos asegurar que se trata de una sección rítmica excelente, particularmente cuando se halla reforzada por la pandereta de Eddie Chamblee.

.....

Curley Hamner, con un swing inmenso, igual cuando baila que cuando toca la batería. El ritmo que imprime al conjunto en «Flying Home», me parece insuperable. En cuanto a los cantantes, regulares nada más.

Lástima no haber tenido entre nosotros otra vez a Sonnie Parker.

.....

Referente a los conciertos, creo que fueron infinitamente superiores los del día 13 a los del 12, sin por ello querer indicar que no me gustaron los del primer día. En cuanto a Hampton en plan solista, indiscutiblemente cuando más me gustó, fué en el concierto del día 13 por la tarde. Personalmente, nunca y en discos muy pocas veces, he escuchado a Lionel tan inspirado como en sus actuaciones de aquella tarde.

.....

Lionel, es más que nunca un gigante de la música de jazz, tanto como lo pueda ser Louis Armstrong. Igual al piano que a la batería, posee un swing inmenso del que hace gala en sus solos, llenos de inspiradas ideas. Por muchas veces que le oiga,

Pasa a la página 5

El "Jazz" triunfa

Por Enrique Farrés

Mucha gente ya tiene interés por el «jazz». Esto es muy importante. De un tiempo a esta parte la afición se ha multiplicado de una manera crucial, enorme. Viviendo los momentos de hoy se recuerdan los días duros, difíciles de ayer, en los cuales sólo unos pocos se atrevían a defender el criterio musical que más polémica, y al mismo tiempo incompreensión, ha motivado dentro del ambiente general del público y de la crítica.

Los desvelos del «Hot Club de Barcelona» son dignos de alabanzas y de aplausos, ya que por su intervención, iniciativa y trabajo incansable, el público en general se da cuenta de muchas cosas y va saboreando poco a poco, pero con acierto y calidad, lo más perfecto de la música de jazz mediante la audición directa de figuras relevantes. Willie Smith, Mezz Mezzrow, Don Byas, «Big Bill» Broonzy, Gillespie, Hampton, Armstrong, etc., diferentes figuras y diferentes estilos, pero ya lo suficiente, aunque no basta, para estar bien entendido del sentir y trabajo que alrededor de la música de «jazz» se ha tratado de hacer comprender desde hace muchos años por esos pocos que antes he mencionado.

El segundo concierto de Lionel Hampton realizado el día 13 de marzo, será recordado por mucha gente por varios motivos. Dejando aparte la calidad del programa y la virtuosidad de sus músicos—lo cual es tratado y alabado por otras firmas más enteradas—merecen tenerse en cuenta otros factores que tienen su importancia y su ayuda para una captación más intensa por parte de muchos. El ambiente de la sala, por ejemplo. Perfecto y bien dispuesto en todos los momentos, contando aquellos también en los cuales se manifestaba impaciencia cuando no era del agrado público unos rápidos y solos toques de timbales. (A fuer de ser sinceros creo que la mayoría de las veces sobran también los sonidos rítmicos de ciertos instrumentos artificiales, pandere-tas, maracas, tubos, etc., etc.) De todos modos el ritmo estaba asegurado, como es ya ritual en Lionel Hampton, aunque saliese de uno de los



El «Hamp» con Al Hayse

instrumentos menos gratos para el «jazz»: El vibráfono. Hay que tener en cuenta la extraordinaria valía musical de Hampton.

El ambiente ya estaba preparado desde un principio; impaciencia y deseo, todo mezclado, formaron una explosión de entusiasmo que contagió al propio Hampton. Su capacidad y sus músicos dominaron al público y el agradecimiento de Hampton se manifestó con palabras vernáculas, bien intencionadas, con sus «gràcies nois, nois, nois».

No es exagerado añadir que esta orquesta aún en unos solos momentos, la vigorosa importancia de vitalidad musical que posee la música de jazz con el rítmico sentir de nuestro ser.

No tan sólo fueron motivos propios de Hampton el entusiasmo desbordado en esa Sesión. La presencia y pre-

sentación al público del gran pianista «Tete» Montoliu, llenaron de gozo y emoción a todos los presentes, con la satisfacción personal de que uno de los nuestros formase parte muy importante en las filas del gran músico de color. Hampton se lo lleva con él, y no creo que tenga que enseñarle mucho de lo que el muchacho ya sabe, pues perfectamente se demostró en tres interpretaciones suyas con Hampton y acompañamiento rítmico.

El «Tenderly» que pudimos escuchar por suerte, será recordado con emoción y agrado, pues pocas veces ha sido interpretado esta sencilla pero expresiva pieza musical con la compenetración, estilo y sentimiento que en cada nota supieron imprimir Montoliu y Hampton. Los aplausos que recibieron resonarán todavía mucho tiempo en el corazón de muchos y principalmente en el de aquellos en el que el «jazz», el buen «jazz», el discutido «jazz», ha formado siempre parte de su vida con el consiguiente sentir de la emoción musical que nos regala su música, sus compositores y sus intérpretes.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.



Billy Mackel

Cara y cruz...

Viene de la página 3

nunca me canso de escucharle y cuantas más grabaciones escucho de él, más me gusta. Cuando se pone frente a la batería «continúa siendo Lionel Hampton». Creo yo que sólo existe un drummer al que pueda ser comparado, y éste es Chick Webb. Igual cuando actúa en plan solista, que como cuando acompaña en la sección rítmica, su actuación es siempre perfecta. Evidentemente al hablar de solos, no me refiero a la exhibición que hace con el tambor y los palillos, que no por ser muy interesante, nada tiene que ver con la música de jazz. Pero el día 13 por la tarde y noche (particularmente por la noche) fué realmente impresionante el swing que imprimía en sus actuaciones.

.....

Y ahora sólo me falta hablarles de la actuación de «Tete» Montoliu en el último concierto del 13 por la noche. En primer lugar, es muy de agradecer (y se agradeció por medio de calurosos

aplausos), el gesto que tuvo Hampton de querer que tocara con él nuestro pianista, y si quieren que les

hable con sinceridad, uno de los momentos que más me gustaron, mejor dicho el que más me gustó, fué precisamente aquellos 20 minutos que tocaron juntos Hampton y Montoliu; me gustaron y también les diré que me emocionaron un poco. Muchas veces había oído a Montoliu tocar el piano pero nunca como la pasada noche. Parece increíble la comprensión que existía entre ambos músicos, teniendo en cuenta que nunca habían tocado juntos anteriormente.

.....

Como dato curioso y antes de terminar, les diré que en la platea del cine Windsor, escondido debajo de una butaca se encontró un tomate. ¿Será que algún cretino lo llevaba con la intención de usarlo como arma de protesta y delante de la realidad no se atrevió a ello? Más vale que haya sido así.

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista CLUB DE RITMO.



Albert "June" Gardner

Sammy Price entre nosotros

Por Alfredo Papo

Para terminar dignamente la temporada 1955-56, que ha sido una de la más brillantes jazzísticamente hablando, Hot Club de Barcelona ha contratado para el día 4 de mayo al excelente pianista Sammy Price con sus «All Stars».

Sammy Price es una personalidad bien conocida por los aficionados al Jazz New Orleans y al estilo Kansas City. Toca el blues como pocos pianistas lo hacen y con este generoso fervor que caracteriza a los músicos del Sur. Su «feeling» es prodigioso y su don de la melodía realmente extraordinario.

Le acompañan en su jira europea unos instrumentistas muy interesantes: El gran trompeta Emmet Berry, durante años miembro de la orquesta de Count Basie, el clarinetista Herb Hall —hermano de Edmund Hall— y excelente especialista del estilo New Orleans, el vigoroso trombón George Stevenson, el célebre bajo «Pops Foster» y el batería Freddie Moore.

Este conjunto ha recorrido ya Francia y algunos países europeos y por todas partes ha obtenido un éxito arrollador. El jazz interpretado por esta orquesta es realmente puro pero sin restricciones de estilo. Sammy Price y sus huestes van con suma facilidad del New Orleans al «Middle Jazz», pasando por el estilo Kansas City. Es una música alegre, viva, a veces nostálgica, pero siempre llena de auténtico sabor negro. En cuanto al swing, puedo asegurarles que está siempre presente, lo cual no siempre ocurre con las orquestas modernistas.

En fin, esperamos que Sammy Price y sus All Stars tendrán en Barcelona el merecido éxito a que aspiran. Hot Club de Barcelona sigue trabajando para que sus amigos oigan siempre jazz de primera calidad. Este año habrán venido Armstrong, Hampton y Price; el año próximo quizás Count Basie y su gran orquesta... ¿No está mal, verdad?

Jam-Session en Gerona

El ambiente «jazzístico» de nuestra capital de provincia es tan reducido, tan «íntimo» podríamos decir, que el solo anuncio de una Jam-Session nos sorprendió, desde luego, de una manera muy agradable. Y lo mismo ocurrió a los «fans» gerundenses que, desde las sesiones de «jazz» comentadas por los amigos Cruseillas y Colomer de Club de Ritmo de Granollers, no habían tenido ocasión de asistir a ninguna manifestación de «jazz», excepto las audiciones privadas de discos que de una manera regular se han venido celebrando. Y es lástima, porque Gerona puede hacer más. Dispone de buenos locales, hay casas comerciales dispuestas a colaborar y cierto número de músicos profesionales muy bien dispuestos para el «jazz». Falta sólo encauzar la afición; dar a conocer el auténtico «jazz», que muchos confunden — todavía — con la música de baile.

Yo desearía que mis amigos de Ge-

rona, de los que me consta su amor por las cosas del «jazz», no desaprovecharan esta iniciativa de los organizadores de la I Jam-Session; que la convirtieran en el principio de una verdadera labor encaminada a un mayor conocimiento y expansión de la música de «jazz», y para lo cual debería contarse, como factor principalísimo, con el magnífico conjunto que se presentó en el Hogar del Productor y que estaba integrado por: Fabra, pn.; J. Prunell, bt.; Guardiola, bj.; A. Prunell, tp.; Vidal, tb., y Saurina, sx. a. los cuales en el transcurso de la velada dieron claras pruebas de poseer las condiciones que son necesarias en un conjunto para llevar a cabo una auténtica Jam-Session. Creo sinceramente, que con el entusiasmo y facultades que demostraron poseer, pueden ser ellos, por poco que se les aliente, el grupo que más puede contribuir a despertar la adormecida afición de nuestra provincia; a hacer que el «jazz» sea considerado algo más que una música superficial y pasajera. Ellos pueden y están dispuestos a hacerlo; en los hechos de los verdaderos aficionados está el que lo consigan.

A mi parecer merecen ser destacados, entre los números interpretados, los siguientes: «Ohmy Blues», «Laura», «Tea For Two» y «Rokyby Basie», que junto con los restantes despertaron los aplausos del público que llenaba por completo el local, especialmente en los números finales en que el ambiente se puso al rojo vivo.

Y como final quiero señalar la reacción — muy natural a mi parecer — de un reducido sector del público ante un hecho que demostraba el general desconocimiento de lo que debe ser una Jam-Session. Son detalles que sulfuraron a los buenos aficionados, y a los que no debe darse una importancia excesiva, aun significando una concesión, dada la finalidad que se persigue: conocer y divulgar una música de la que alguien dijo que no se hacía la debida justicia: el «jazz».

R. GARRIGA

del Club de Jazz de Vidreres

Nuestro más sincero agradecimiento al «Club de Ritmo» por su amable deferencia al dar cabida dentro de su Publicación a las líneas que anteceden.

Lea cada mes la revista
CLUB DE RITMO

AGENCIA OFICIAL



**El mejor sello
de goma**

Librería
Carbó

Objetos de Escritorio





Cornelius Johnny «Rabbit» Hodges

Concierto de Sammy Price and his All Stars

Personal: Sammy Price, piano; Emmet Berry, trompeta; Herb Hall, clarinete; George Stevenson, trombón; George «Pops» Foster, contrabajo; Freddie Moore, batería.

Viernes, 4 de mayo de 1956, a las 10'40 de la noche, en el cine Astoria.

Precios: Platea, 75 ptas. butaca.

Anfiteatro, 50 ptas. las tres primeras filas.

General, 35 ptas.

extensión de agua.—5. Pocurad.—6. Río español. : Río de Austria.—7. Al revés, medida japonesa de capacidad. Nombre de mujer. : Vocales.—8 Consonante repetida. Preposición.—9. Trompeta del «Hamp».

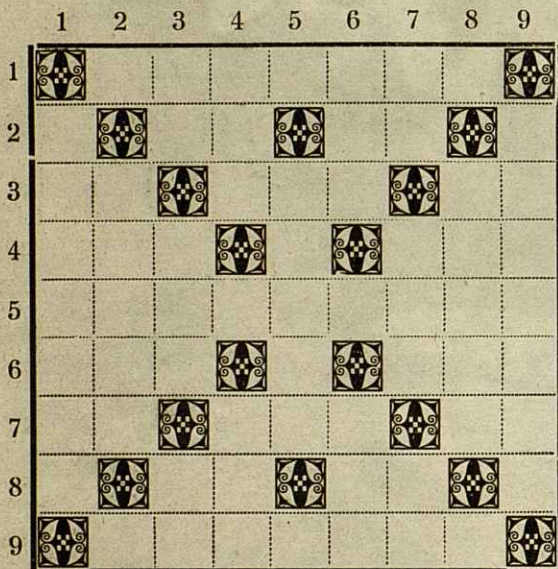
VERTICALES: 1. Famoso vibrafonista.—2. Municipio de Francia.—3. Nota musical. : Verbo. : Consonante repetida.—4. Agarradera. : Labre.—5. Ex guitarrista de Count Basie.—6. Familiar. : Al revés, astilla. 7. En francés, oro. : Mil quinientos uno. : Negación.—8. Trabajo.—9. Batería del «Hamp».

Solución al Crucigrama n.º 90

HORIZONTALES: 1. Catlett. : 2. C. : Do. : Re. : L.—3. aC. : Sea. : Al. — 4. Rrr. : G. : Ira. — 5. Teagarden. — 6. Ate. : R. : Onu. — 7. Ga. : Ras. : Ar. — 8. O. : Lu. : Or. A. : 9. Cáceres.

VERTICALES: 1. Cartago.—2. C. : Creta. : C.—3. aD. Rae. : La.—4. Tos. : G. : Ruc.—5. L. : Egara. : E.—6. Era. R. : Sor.—7. Te. : Ido. : Re. — 8. T. : Arena. : S.—9. Llanura.

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 91 por M. C. S.



HORIZONTALES: 1. Trompeta de color.—2. Campeón. : Verbo.—3. Al revés, negación. : Oficial del ejército turco. : Nota musical.—4. Período de tiempo. : Gran



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

Relojes, bicicletas, escopetas, etc. Ropas en general :-: Trajes a medida y confección :-: Gabardinas :-: Zapatos :-: etc.

Venta a plazos de toda clase de artículos

Solucionará el difícil problema de sus compras adquiriendo a plazos todos los artículos, con las ventajas que hallará visitando

Crédito Vallesano

de
MODESTO CASADEMUNT

Calle Rech, núm. 9, bajos (al lado de Correos) - Teléfono número 510

A través de estos servicios podrá Vd. comprar desde una camisa a un piso completo

Radios :-: Artículos de aluminio, loza y cristal :-: Neveras Muebles en general :-: etc.

Colchones, lámparas, estufas, etc.