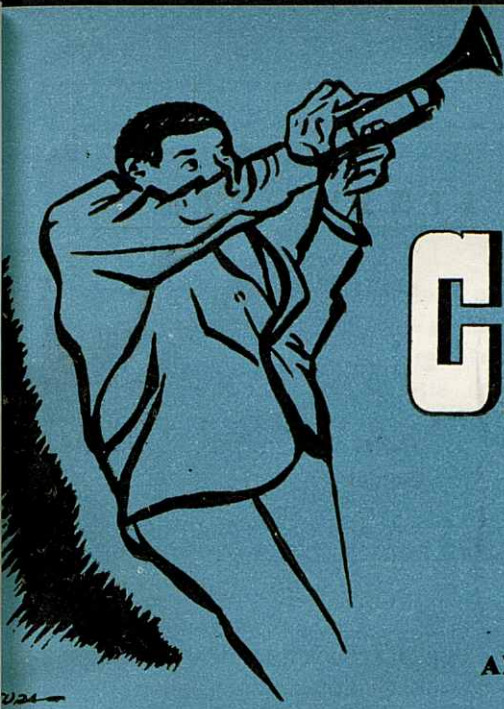


e de
esa.
cal.
ado-
tica-
ural.
-9.
erte.
ave.
-3.
ira :
ido.
La :
er :
igio.



Publicación

CLUB DE RITMO

GRANOLLERS

AÑO XI : NUMERO 131

MARZO DE 1957



C
O
L
E
M
A
N



H
A
W
K
I
N
S

SUMARIO

Vic Dickenson Septet, Volumen 2, por Alberto Llorach—Contestamos otra carta, por Pedro Cruse-llas Solsona.—III Cena Publicación CLUB DE RITMO.—Discos seleccionados, por J. C.—Coleman Hawkins, por Albert Bettonville—Actividades de la Agrupación de Discófilos, por Break.—Club de Ritmo por dentro, por Trombón.—La colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.

Últimas novedades en discos

R. P. M. 33 1/3

R. P. M. 45

JAZZ

Battle of the Bands.

Artistry Jumps. STAN KENTON and his Orchestra.

Rhapsody in Wood.

WOODY HERMAN and his Orchestra.

Bugle Call Rag. BILLY BUTTERFIELD and his Orchestra

Carambola. DIZZY GILLESPIE and his Orchestra.

Undercurrent Blues.

BENNY GOODMAN and his Orchestra.

Sherwood's Forest.

BOBBY SHERWOOD and his Orchestra.

I Surrender Dear. BENNY CARTER and his Orchestra.

Pan americana. CHARLIE BARNET and his Orchestra.

H-235
Capitol



BAILABLES

With RAY ANTHONY and his Orchestra

The Anthoni Choir.

Dulce y cariñosa. «Sweet And Lovely»

Celos. «Jalousie».

A cada uno lo suyo. «To Each His Own».

Mi ensueño. «My Reverie».

Adiós

Sobre el Arco Iris. «Over The Rainbow».

La luna está baja. «The Moon Is Low»

Escalera a las estrellas. «Stairway To The Stars».

H 442
Capitol



BILLY MAY and his Orchestra

¡Bacanal! «Bacchanalia!»

Sombrero de copa. «Top Hat, White Tie And Tails».

Cocktail para dos. «Cocktails For Two».

Juntando nuestras caras. «Cheek To Cheek».

Tú, la noche y la música. «You And The Night And The Music».

Jarrito Marrón. «Little Brown Jug».

Makin' Whoopee!

¡Bacanal! «Bacchanalia!»

Apaguemos las luces. «Let's Put Out The Lights (And Go To Sleep)».

H 374
Capitol



ROBERTO INGLEZ y su Orquesta

Flirtango. Tango.

Las lavanderas de Portugal. «Les lavandières du Portugal».

Baiao. De la película «Mademoiselle de Paris».

Camino cortado. Baiao.

Puerto Principe. «Port au Prince». Merengue.

DSOE 16.145
Odeon

LORENZO GONZALEZ y su Orquesta

El túnel. Cha-Cha-Cha.

Oye. «Hey There». Beguine.

No hablo tu idioma. Bolero.

Quien lo va a saber. Mambo.

DSOE 16 143
Odeon

JUANITO SEGARRA y su Orquesta

A que no. Bolero-mambo.

Puedes ser pobre. Bolero.

El vivo. Cha-cha-cha.

Que no puede ser. Bolero-mambo.

DSOE 16.144
Odeon



Cuatro formidables creaciones

BERNARD HILDA y su Orquesta.

Señorita. «Mademoiselle». Foxtrot.

¡Oh, la, la! Foxtrot.

Usted no dirá siempre no.

«Vous ne direz pas toujours non». Foxtrot.

¡Uh, uh! «Hou, Hou». Foxtrot.

7EPL 13 094
La Voz de su Amo

VIC DICKENSON SEPTET, Volumen 2

Por Alberto Llorach

La casa Vanguard ha lanzado al mercado otro disco con el que se ha anotado otro éxito en su ya larga lista. Nos presenta como vedette en estas grabaciones al trombonista Vic Dickenson, acompañado de Shad Collins, trompeta; Ruby Braff, trompeta; Edmund Hall, clarinete; Sir Charles Thompson, piano; Walter Page, contrabajo; Steve Jordan, guitarra, y Jo Jones, batería.

El álbum consta de tres grabaciones, una en una cara, *Old Fashioned Love*, en la única que toca Ruby Braff, y en la otra *Suspension Blues* y *Running Wild*.

Indiscutiblemente, la mejor de las tres es el blues *Suspension blues*, que dura casi toda una cara. Es evidente que un blues lento, sirve mucho mejor para la inspiración de los músicos que cualquier otro tema, y quizás es debido a esto que esta grabación me parezca mejor que las demás. Hay que destacar en ella a todos los músicos. Los tres coros del trombonista, uno al empezar y los otros dos al finalizar, son sencillamente estupendos. Se nos revela aquí Sir Charles Thompson como buen pianista de blues, igual en los solos que interpreta, como en el sobrio acompañamiento que hace a los otros músicos. En cuanto a Edmund Hall, es curioso constatar en su solo, que su estilo más bien se parece al de una trompeta que no un clarinete. También cabe alabar el trabajo del contrabajista, que después de escuchar tantos solos de contrabajos modernos, es un descanso poder oír uno como el presente, tan sencillo, tan exento de tecnicismos, pero tan directo, tan JAZZ. La actuación del trompeta es excelente; lástima que de la forma en que está grabado, resulta un poco difícil escucharle atentamente, ya que al tocar con el instrumento tapado, queda su sonoridad muy apagada. Jo Jones, como siempre, con su presencia transforma por completo la

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»



Vic Dickenson

sección rítmica, haciéndola rendir hasta el máximo.

Los otros dos temas, se deben a la inspiración de James P. Johnson. *Old Fashioned Love* es una sucesión de solos, seguidos por una improvisación colectiva. Estos se suceden en el siguiente orden: Vic Dickenson, Edmund Hall, Ruby Braff, Sir Charles Thompson, Shad Collins y seguidamente la improvisación colectiva, llevada por Ruby Braff, que todavía nos gusta más aquí que en su solo, durante el cual es muy interesante de apreciar, aparte de su actuación, la forma en que le acompaña el piano. Al principio de la grabación, Vic Dickenson interpreta el tema en un estilo muy personal, que a veces parece que haga «hablar» a su instrumento.

En la tercera grabación, *Running Wild*, al ser vertida en tempo muy rápido, hace que los músicos no se luzcan tanto como en las dos grabaciones anteriores, al menos Edmund Hall y Lee Collins. En esta grabación Vic Dickenson efectúa un solo magis-

tral, particularmente al empezar, que lo hace con una fuerza y un swing asombrosos.

La calidad de la grabación, como en todos los discos de esta firma, es muy superior a la corriente, cosa que predispone mucho a su agradable audición. La portada, muy interesante, se debe al famoso dibujante americano Charles White. Su numeración es AVRS 7006-X y para mí es superior al otro álbum editado por la misma casa, con el nombre de Vic Dickenson Septet n.º 1, sin por ello querer despreciarlo, ya que también es muy interesante.

Federación de Jazz Holandesa

Hemos recibido una carta procedente de Utrech (Holanda) en la que se nos informa que ha sido fundada en aquella ciudad la «Nederlandse Jazz Federatie».

Contestamos otra carta

Sr. Farreny.

Muy Sr. mío:

Cuando hace cinco meses recibimos su primera carta para exponer sus opiniones sobre la crítica que hizo el Sr. Llorach a los conciertos de Count Basie en Barcelona, nos vimos sorprendidos gratamente. Consideramos que Vd. con un punto de vista diferente al de nuestro colaborador quería decirnos los errores en que había caído.

En la nota de encabezamiento y presentación de sus letras, ya le decíamos que estábamos de acuerdo con lo escrito por el Sr. Llorach. Dejamos exponerle a Vd., le contestó él y nuevamente lo hizo Vd.

Según se desprende de lo escrito por ambos, no hay divergencia fundamental. Lo que ocurre, es que se desvía el tema. Se trataba de demostrar que Basie había o no había estado a la altura de su fama. Desvió Vd. por medio de comparaciones el tema principal hacia otros grupos que nada tienen que ver con el Arte creado por Count Basie.

Creo que no todo se reduce a criticar si debía o no interpretar un mambo. Por lo demás, Basie y su grupo son, por no decir lo mejor, de lo mejor que ha pasado por Barcelona.

Si ha seguido los comentarios de los grupos que han actuado en la Ciudad Condal, verá que siempre por sus propios méritos, no hemos podido por más que hacer un comentario favorable de las mismas. No siempre tenemos el placer de poder escuchar buen jazz o jazz auténtico sin necesidad de la gramola o del aparato radiofónico.

Ahora bien, si por ser unos felices mortales que contamos en nuestro favor el haber asistido a los conciertos que no sin gran esfuerzo nos han presentado los Hot Club de Barcelona y Club 49 ya nos podemos permitir el lujo de criticar con censuras —no digo despectivamente— el dado por Count Basie, por el mero hecho de que no «arrebato» el entusiasmo del público que asistió al Windsor, no creo que hayamos de dar la culpa a los intérpretes.

Le ruego se sitúe. Haga un examen de conciencia y sea franco consigo mismo. Recuerde los conciertos Hampton. Del primero al segundo estoy convencido que me dirá que en éste ya no se entusiasmó tanto como en aquél. Pero sin que vayamos a cargar

culpas al gran Hampton, que no las tiene, sitúese, tal como le decía el Sr. Llorach, en lo que hace Basie. En el final de su segunda carta grita Vd. «¡viva esta técnica!». ¿Acaso no hay técnica en el grupo Basie? Y no nos diga que no hay swing. Tampoco que no hay transmisión de emotividad. No diga que Basie se estanca. No quiera afirmar juicios sin tener completa seguridad.

Sobre el jazz en concreto, se ha dicho y escrito mucho. Si le pregunto a Vd. ¿qué es jazz? me dará su opinión sincera, no lo dudo. Pero estoy seguro de encontrarle «baches». Tenga presente que toda apreciación sobre Arte —y voy a su terreno— es puramente subjetiva. Cada individuo lo verá a su modo. Y puede que dos estén de acuerdo, pero con todo y esto, habrá un punto por ligero y trivial que sea que les distanciará.

¿Que a Vd. le gusta Charlie Mingus? Pues bien para Vd. ¿Que no le gustó Basie? Está en su perfecto derecho. Pero porque no le gustó a Vd., no diga que no estuvo a la altura. ¿Cerró los ojos y por un momento creyó estar en su casa, frente a su gramola, escuchando una grabación de Basie de las que estoy seguro tiene alguna? Si lo hizo ¿le defraudó el experimento? No todo se ha de reducir a teatro. Si quería ambiente por gestos y acción de los intérpretes le doy la razón por sus escritos. Pero no me parece que quiera decir esto. Por tanto si lo que lamenta es la ausencia de jazz de «Arte» como dice Vd., no puedo dársela. Basie ha sido, por decirlo con la misma frase de un amigo mío, con su orquesta, «la mejor y más perfecta máquina de hacer ruido». No es muy académica la definición. Pero se ajusta a la realidad y no pierda de vista que a fin de cuentas la música es el arte de los sonidos.

Permitame una libertad finalmente. Si alguna vez tenemos el placer de poder escuchar personalmente a Duke Ellington no vaya con la convicción de saltar de la butaca como lo hizo — hicimos — con Hampton ni con Armstrong. Oirá un conjunto. Y conste que este conjunto, al igual que el de Basie, «dirá» mucho y bien.

Recuerde aquello de que no sólo de pan vive el hombre. Parangonando, en el jazz, nuestro variado pan, caben Basie, Hampton, Armstrong, Ellington, Mingus, Muligan, Baker, Mezzrow, Waller, y todos los que cultivan este «trigo», del cual como muy bien sabe,

lo mismo sirve no para pan simplemente sino que para otras muchas formas y maneras de la gastronomía ¿Que a Vd. no le gusta el trigo (entiéndase jazz) de la forma que se lo presentan? No lo coma y no se le indigestará.

No porque sea un entusiasta de los «modernistas» quiera que los que no lo son, y Basie ha evolucionado, se tengan que arrinconar. Recapacite Sr. Farreny y antes de emitir juicio y por tanto constituirse en juez, vea lo que haría o hubiera hecho si estuviera en el banquillo de los acusados.

Ser artista es un privilegio, es un don. Ser crítico con entereza sólo requiere: conocimiento y sentido común.

Espero que comprenderá los motivos del porqué de esta intromisión. Mi deseo, el de todos los que amamos el jazz, no es otro que el de aunar criterios, ganar amigos para nuestra afición y evitar todos los roces que puedan suscitarse.

Le saluda cordialmente

PEDRO CRUSELLAS SOLSONA
Director de Publicación Club de Ritmo

III Cena Publicación CLUB DE RITMO

El pasado día 16 de Marzo, tuvo lugar en los salones del Hotel Europa, de nuestra ciudad, la III Cena de Homenaje a la Publicación CLUB DE RITMO, con asistencia de simpatizantes y suscriptores de la misma.

Después de la cena nuestro colaborador Alberto Llorach, nos presentó el disco «Creole Love Call» de Duke Ellington, ganador del Gran Premio del Jazz 1956, y seguidamente tuvo lugar la Jam Session que se había anunciado con la actuación en la misma del sexteto Club de Ritmo integrado por los elementos de costumbre: Vacca, García, Garrell, Vadell, Riera y Doménech.

Durante esta última parte del programa así como a la audición del disco, pudieron entrar todos aquellos que así lo desearon llegándose al final de la Jam con un lleno absoluto.

Los números que se interpretaron fueron: *Perdido, I'm in the mood for love, My Blue Heaven, Jam Blues, Honey-Suckle Rose, On the sunny side of the street, The Lady is a Tramp, Out of Nowhere, Tenderly* y *When the Saints go marching in*.

La calidad musical de esta Jam no llegó a la altura de las anteriores, pero nos ofreció algunos momentos interesantes.

Debemos hacer constar que, además de Alberto Llorach, se desplazaron de Barcelona para asistir a esta fiesta varios de nuestros amigos del Hot Club de Barcelona, entre ellos Papo, Casadevall, Matas, Colomé y Tort.

Discos seleccionados

Duke Ellington and his famous orchestra.

OVERTURE TO A JAM SESSION (I-II) (Billy Strayhorn).—Disco MUSICRAFT 463.

BEAUTIFUL INDIANS (I II) (Duke Ellington)—Disco MUSICRAFT 464

HAPPY GO LUCKY LOCAL (I II) (Duke Ellington). Disco MUSICRAFT 461.

Ray Nance (tp. y V); Taft Jordan, Shelton Hemphill, Harold Baker, Cat Anderson, Francis Williams (tp); Lawrence Brown, Claude Jones, Wilbur de Paris (tb); Johnny Hodges, Russell Procope, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harry Carney (saxos); Duke Ellington (p); Fred Guy (gt); Sonny Greer (dm); Oscar Pettiford (b).

Impresionadas estas tres obras en Hollywood, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1946

OVERTURE TO A JAM SESSION; sobre un tema riff sencillísimo, crea Billy Strayhorn una producción de una rara calidad instrumental. La riqueza armónica y de timbres, así como la preciosa elaboración de la composición, dan una idea del enorme valor de Billy Strayhorn como arreglador. No obstante la música de Strayhorn se aparta de las habituales maneras a que nos tiene acostumbrados su jefe; y es por esto que a primera audición, generalmente no gustan demasiado las mismas **OVERTURE TO A JAM SESSION** no es una excepción, ya que es necesario para su comprensión de una multitud de audiciones.

La primera parte es más sencilla e intrascendente, desde un punto de vista emocional, que la segunda, en donde el violín de Ray Nance luce en unas acertadas intervenciones.

Dos cualidades que destacan en esta realización son un indiscutible equilibrio y una notable cohesión.

BEAUTIFUL INDIANS; he aquí una extraña y por demás singular producción de Duke Ellington, que llama poderosamente la atención dada la concepción de la misma.

Se divide en dos partes, que son dos «Concertos». Uno a cargo del saxo tenor Al Sears—la primera parte— y la cantante Kay Davis que se toma la segunda mitad de la obra.

Al Sears en su larga intervención nos muestra ya una tendencia prebopista, aunque de una forma no muy pronunciada. Su trabajo es en todo momento encomiable.

No obstante, lo que seduce más de esta interesante producción es el canto de Kay Davis, notable soprano de ascendencia clásica y que



Al Sears

Ellington ha incorporado a su organización en calidad de voz solista al igual que la de un Hodges o un Brown. Si no posee un atractivo estrictamente jazzístico, en cambio compensa, por la indudable calidad y los bellos matices de la misma.

En **BEAUTIFUL INDIANS** sigue la trayectoria que ya marcó cuando en el mismo año de 1946 grabó para la etiqueta «Victor» su famoso **TRANSBLUENCY**, disco en el que Ellington ya nos dio a conocer la calidad sonora de la voz incomparable de Kay Davis.

HAPPY GO LUCKY LOCAL es la última parte de la producción **DEEP SOUTH SUITE**, que Ellington grabó para V. DISC, en el mismo año. Lo mejor de toda la obra es este trozo que está concebido dentro de la mejor tradición

ellingtoniana; sino en la forma, si en cuanto se refiere al fondo de la misma. **HAPPY GO LUCKY LOCAL** y lo mismo que las dos obras comentadas anteriormente, también se divide en dos partes. La primera, especialmente, podemos considerarla como algo particularmente logrado, y cuyos efectos sonoros de pura esencia «jungle», nos retrotraen a otras producciones de grata memoria. Los tres saxos, alto, tenor y barítono tienen su debido papel. Sus frases, en extremo salvajes, denotan con toda claridad este estilo profundamente e. lingtoniano. Tanto Johnny Hodges, como Carney y Sears lucen en sus respectivos instrumentos, su estilo inconfundible.

La segunda mitad carece del interés de la primera fase. Quizás la floja intervención del clarinetista Jimmy Hamilton, es lo que resta emoción a la misma. El elemento que más destaca en ella es el trompetista Cat Anderson, que toca en su habitual estilo caracterizado por los sobreagudos, en los que es un maestro consumado.

Lea cada mes la revista

«Club de Ritmo»

J. C.

COLEMAN HAWKINS

Por Albert Bettonville

«Nos complacemos en reproducir a continuación un estudio del conocido crítico belga Albert Bettonville sobre Coleman Hawkins, estudio que contiene algunas de las más bellas páginas que se hayan escrito sobre el gran saxo americano.»

En 1843, *monsieur* Adolphe Sax, en un momento de locura onírica-inventiva, construyó el primer saxófono. Nadie pudo sacar de él más que notas. Hubo que esperar ochenta años para encontrar a alguien que sacara algo más que sonidos; unos acentos tremendamente humanos. Coleman Hawkins enseñó a este instrumento el lenguaje extraordinariamente expresivo y lleno de color de los hombres de piel negra. Y desde entonces, todos los saxófonos del mundo intentan aprender algo análogo

....

Claro está que el sitio que ocupa Coleman Hawkins en el origen de todo estilo, de toda técnica para saxo-tenor le da una ventaja a priori que lo lleva primero, normalmente, por encima de los que le siguieron, de sus imitadores, alumnos o concurrentes. Es un poco el mismo caso con Armstrong y los demás trompetas.

Pero esta ventaja, sigue conservándola luego desde el punto de vista técnico como desde el, más valadero, del corazón y de la imaginación.

Chu Berry alcanzaba a menudo a Hawkins en estos dominios, pero nunca tuvo una sonoridad tan bella, y Ben Webster, que ocupa hoy día el lugar dejado vacío por Chu Berry, llega a veces a su altura, pero le falta, sin embargo, este «no sé qué» en la sonoridad y la potencia que hacen la grandeza de Hawkins.

Joe Thomas, de la orquesta Lunceford; Hershál Evans, quien murió prematuramente; Al Sears, en el conjunto de Ellington; Don Byas, Illinois Jacquet, etc., no son designados por nadie con seriedad para aspirar a tener más importancia que su maestro. Y si Hawkins desapareciese mañana de la escena del jazz o perdiera toda inspiración, sus solos grabados anteriormente le reservarían todavía en el porvenir el sitio que ocupa y que hace de él, al lado de Louis Armstrong, Earl Hines, Fats Waller, Bessie Smith, Ellington, Sidney Bechet, etc., una de las diez más grandes figuras en la historia del jazz.

Dentro de cien años se juzgará a Hawkins, menos por el conjunto de su obra que por sus obras maestras y, desde luego, no por sus últimos discos, como se hace hoy día. Qué importancia tienen ciertos discos mediocres hechos en un período de mala forma, cuando existen «Hello Lola», «Body and Soul», «Heartbreak Blues» y otros veinte solos magníficos. No se puede pedir a ningún artista, ni siquiera al más genial, que produzca una obra maestra improvisada cada vez y sobre todo, como es el caso en materia de grabación o de trabajo diario, cuando se lo pida. Los aficionados y, a veces, los críticos, tienen estas exigencias ciegas con sus ídolos, que sobrepasan las posibilidades humanas de los músicos mejor dotados.

Dentro de un siglo, las pequeñas y grandes disputas de hoy parecerán ridículas y mezquinas. Tendrán lástima de los que no fueron capaces de apreciar a Hawkins y que hasta lo eliminan de la música de jazz por culpa de una preocupación de pureza ortodoxa (porque los primeros conjuntos de Nueva Orleans no llevaban saxo, porque Hawkins no nació en Nueva Orleans, porque ha desviado desde luego el jazz de su expresión original, etc.). Y tendrán igualmente lástima de los que no pudieron comprender y despreciaron la admirable resurrección «Nueva Orleans», realizada recientemente por los veteranos Bunk Johnson y Kid Ory. Los críticos y los historiadores tendrán entonces un margen suficiente para pronunciarse y las leyes de perspectivas no serán ya falseadas.

Hoy día la tarea del crítico de jazz —lo mismo si reúne a la vez un buen sentido excepcional, una sensibilidad muy aguda y una noción muy exacta de los valores eternos así como una sólida documentación—, es todavía muy ingrata. Se encuentra ante un arte nuevo cuyas leyes son todavía el objeto de serias discusiones y que, además, evoluciona sin cesar. No puede medir estilos diferentes con el mismo metro (New Orleans Style, Chicago Style, Swing Music, Boogie Woogie, Ellingtonia y el nuevo Bebop Style) y tiene mucho que hacer con las formas híbridas.

Así por ejemplo, no puede poner a Hawkins, Bud Freeman o Eddie Miller en la misma balanza. Utilizan una

táctica basada en su temperamento que se extiende sobre planos demasiado diferentes. No se miden más, comparativamente, que a la altura de su inspiración. Es tan vano condenar a Ben Webster porque toca en el estilo de Hawkins que de desestimar a Lester Young, de la orquesta Count Basie, por haberse librado de la influencia irresistible del maestro y elevarse de otra forma. No hay estilo «exclusivo» y hay que considerar únicamente el valor musical inspirado. Y es aquí, en estos relámpagos que sólo surgen para los poetas que se impone de un modo definitivo la personalidad de Hawkins.

Actividades de la Agrupación de Discófilos

En la Agrupación de Discófilos del F.A.D., tuvo lugar el día 14 de Marzo pasado, una disertación a cargo de D. Manuel Forcadell, que nos presentó una serie de discos que titulaba "Trombón parade", dedicada a los principales especialistas del trombón en la música de jazz, siendo el plato fuerte de la misma, la audición de los mejores fragmentos del álbum titulado Kid Ory's Creole Jazz Band 1956. La audición fue muy interesante, particularmente la segunda parte, ya que la primera, que comprendía las grabaciones de Kid Ory, se hizo un poco monótona, por ser este microsuro de menos categoría que el anterior del mismo conjunto que ya conocíamos.

El día 28, como ya es costumbre y durante la Jazz Controversia, pudimos escuchar interesantes grabaciones, entre las que cabe destacar algunas sacadas del Álbum The Ambassador Satch que nos presentó el Sr. Colomer.

.....

El Instituto de Estudios Norteamericanos y Casa Americana, han organizado un ciclo de seis conferencias titulado "Panorama actual de la música norteamericana". De estas seis conferencias-concierto, tres están dedicadas a la música de jazz. La primera (Marzo, 24) a cargo de D. Antonio Colomé titulada "Facetas del Jazz". La segunda "Negro Spirituals" por D. Alfredo Papo y la tercera "Blues" por D. Alberto Llorach, los días 31 de Marzo y 7 de Abril respectivamente. El día 28, D. Sebastián Gasch, disertará sobre "Operetas norteamericanas"; el 5, "Gershwin y la Opera norteamericana" y el día 12, "Música sinfónica", ambas por D. Xavier Montsalvatje. Tendrán lugar todas ellas en la Casa Americana (Diputación, 241), a las 11'45 de la mañana.

BREAK



ACTIVIDADES

Carnaval 1957

Final de la temporada 1956 - 1957

Con las tradicionales fiestas del Carnaval finalizó, como es norma, la temporada de actividades en la sociedad.

Como todos los años, tuvieron lugar extraordinarios bailes el domingo, día 3 de Marzo y el martes, día 5. En la sesión de la noche del martes se celebró el acostumbrado Baile de Trajes, presentando la pista el aspecto de las grandes solemnidades.

Fueron bastantes las máscaras que con sus trajes, por cierto de todas clases y épocas, dieron la nota de color y buen humor, y entre otras recordamos a un *Botones de gran hotel*; un *Señor del siglo XVI*, unos *Negros dandys*, una pareja de *Rumbistas* que realizaron una brillante exhibición, unos *Gitanos señoritos*, el *Hombre invisible* y otros muchos más.

El elemento femenino también contribuyó con su buen gusto, siendo obsequiadas con un valioso regalo. Entre otras citaremos a María Gloria Sabatés, *Dama época romana*; María Brugués, *Dama de la nobleza florentina, siglo XV*; María Climent, *Los jóvenes años de una reina*; Pepita Clot, original *Papá Noël*; María Reinaldos, *Muñeca de salón*; Rosario Sabater, *Bailarina del Moulin Rouge*; María Torres, *Catalana* y María Doménech y Lourdes Arumí, *Pareja de bailarinas clásicas*.

La parte musical estuvo a cargo de la Orquesta Selección, que, como siempre, con sus obras y melodías completaron estas fiestas de final de temporada.

La Cuaresma y la fiesta de San José

Durante las semanas de Cuaresma, en la pista del Club todos los días festivos vienen celebrándose «Ballades de sardanes» a cargo de la cobla Unión Artística, de nuestra ciudad, siendo organizadas por la Agrupación Sardanista.

Por el magnífico aspecto que presenta la pista en cada una de las sesiones, nos da una idea de la afición

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «**FLEX**»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423

que existe en nuestra ciudad por la danza de la música popular catalana.

El día de San José, el Gremio de la Madera con motivo de celebrar su fiesta patronímica, entre otros festejos celebró una sesión de baile de tarde a cargo de la Orquesta Selección. El éxito de público fue enorme, resultando pequeña la pista del Club en esta simpática fiesta que ya empieza a convertirse en tradicional en nuestra ciudad.

En este día de San José, en la Sociedad del Centro Católico, con motivo de celebrar su fiesta patronímica, tuvo lugar por la mañana un extraordinario Concierto de Música de Jazz, por la Orquesta Selección.

El numeroso público que llenaba por completo el local, aplaudió y quedó complacido de la brillante exhibición realizada por los componentes de la Orquesta Selección.

Inscripción para el Sorteo de Mesas

Durante estas semanas de Cuaresma se realiza la previa inscripción de cuantos deseen tener en propiedad una Mesa para la próxima temporada 1957-58.

Esta inscripción es valedera para entrar en el sorteo que anualmente tiene lugar por la mañana del Domingo de Pascua; para estas inscripciones deben dirigirse al conserje señor Bosch.

Reunión general

Para el próximo día 14 de abril, por la mañana, la Junta Directiva ha tomado el acuerdo de celebrar una Reunión general en la que, entre otros asuntos, se tratará del próximo ejercicio 1957-58 e informe de la Comisión Prolocal.

Por la importancia de la misma, esperamos que la asistencia será nume-

rosa, ya que tan sólo estos dos apartados citados son de capital importancia para el futuro de la sociedad.

La Orquesta Selección con su nueva formación de 20 profesores, inaugurará la Temporada de Club de Ritmo

En la próxima festividad de la Pascua de Resurrección, los días 21 y 22 de Abril, Club de Ritmo dará principio a la temporada 1957-58.

Cada año esta festividad es esperada con ilusión, si bien esta vez podemos decir que es esperada con ilusión y gran expectación, ya que tendrá lugar la presentación de la Orquesta Selección, con su nuevo conjunto de 20 profesores, la cual en un alarde de sentimiento por la música, se presentará con este gran conjunto, cuyos profesores no dudamos cosecharán el aplauso del público granollerense y que en sus futuras actuaciones por tierras catalanas llevarán en primera fila el nombre de la Orquesta y por consiguiente el de Granollers.

Como es norma, el primer día tendrá lugar un baile matinal, un extraordinario concierto por la tarde y sesiones de baile tarde y noche y el segundo día una sesión de baile de tarde.

Felicitemos a los componentes de la orquesta, por esa excelente idea de formar este gran conjunto y felicitamos a la Junta Directiva por presentarla en su primera actuación.

Sesiones de discos

A partir de la primera semana de abril, se reanudarán las audiciones de discos de la discoteca del Club.

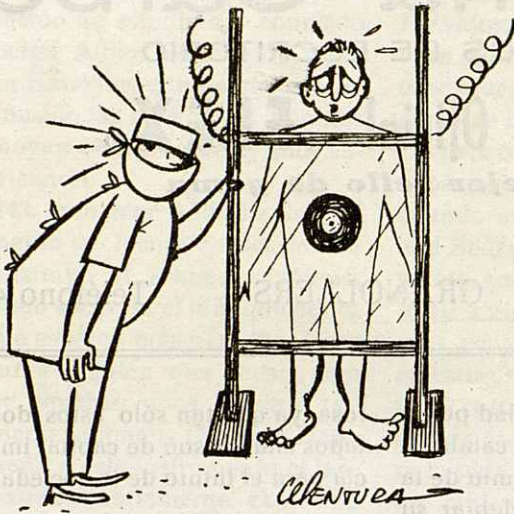
Estas audiciones tendrán lugar cada jueves, de 8 a 9 de la tarde y en las mismas podrán escucharse las grabaciones de las grandes figuras y conjuntos de la Música de Jazz.

TROMBÓN

A M E N I D A D E S

SORPRESA DE DOCTOR

por Ventura

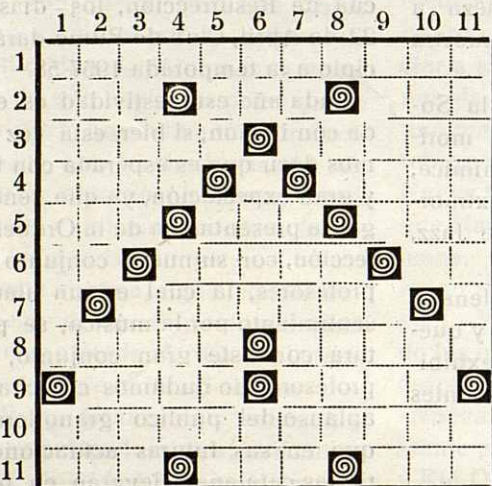


--¡Oh! ¡Un disco de Duke Ellington!

(Dedicado al Dr. Montal)

CRUCIGRAMA-CLUB n.º 103

por M. C. S.



HORIZONTALES: Instrumento musical, plural.
 2. Inventor de la rotativa. Temporada. Al revés, posesivo.—3. Pones huevos. Ratero.—4. En inglés, luna. Al revés, nombre de mujer.—5. Cierta madera. Pez del río S. Lorenzo (Am.). Praderío.—6. Artículo. Famoso pianista. Cuarenta y cinco.—7. Planta gramínea, plural.—8. Al revés, trompeta ellingtoniano. Al revés, ciudad de

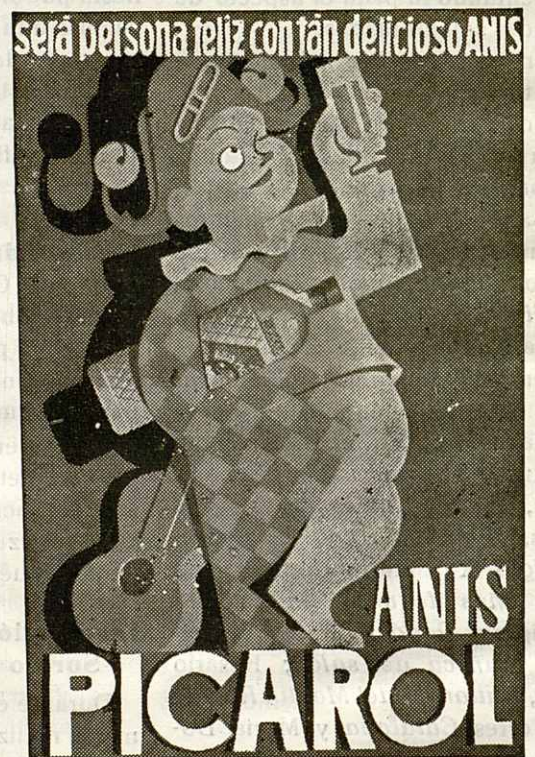
la Turingia.—9. Háblame. Parte de un río próximo al mar, plural.—10. Título de ciertos soberanos.—11. Corriente de agua. Poema. Adverbio de lugar.

VERTICALES: 1. Saxo tenor del Hamp. Al revés, nota musical.—2. Vocal repetida. Cifras romanas.—3. Al revés, que tiene poca edad. Al revés, da su parecer. 4. Preposición inseparable. Urdi.—5. Cabeza de ganado. Mamífero rumiante.—6. Voz de mando. Prefijo que denota movimiento. Preposición inseparable.—7. Establecimiento. Macho de cabra montés.—8. Campeón. Mitad. 9. Trompeta de C. Basie. Al revés, labráis.—10. Al revés, comerciá. Al revés, acción de cesar.—11. Al revés, vocalista de C. Basie. Siglas comerciales.

Solución al Crucigrama n.º 102

HORIZONTALES: 1. Escandinava.—2. Lar : eoR : Rin.—3. Drama : elboD.—4. Resi : C : Mole.—5. Ita : Ara : Sir.—6. Di : Craca : Ns.—7. G : Satchmo : O.—8. Enana : Ebién.—9. Eremitico.—10. Portugaleta.—11. Ene : Sos : Ras.

VERTICALES: 1. Eldridge : Pe.—2. sareI : Neón.—3. Crasa : Sarre.—4. A : Mi : Canet.—5. Nea : artamuS.—6. Do : Crac : Igo.—7. Iré : Achetas.—8. N : LM : Ambil.—9. Arbós : oiceR.—10. Violin : éotA.—11. Anderson : Es.



Imp. Garrell : Clavé, 23 : Teléfono 6

¿Quiere Vd. tener
la hora exacta?...

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA
DE LA RELOJERIA SUIZA

FABRIQUE DES MONTRES DUWARD
TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:

RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12, Calle Clavé, 12

GRANOLLERS